MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 07918595 5

C. Cabanne

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

http://www.archive.org/details/leroiladitopra00deli

LE ROI L'A DIT

Opéra-Comique en 3 actes et en vers

Poëme de

EDMOND GONDINET

Musique de

LÉO DELIBES

Partition Piano et Chant.

Réduction au Piano par A. BAZILLE

PR: NET 15 FR

France et Etranger,

Paris, Editeur, LÉON ESCUDIER, 21, r. de Choiseul.

Droits de Traduction, de Représentation et de Reproduction interdits.

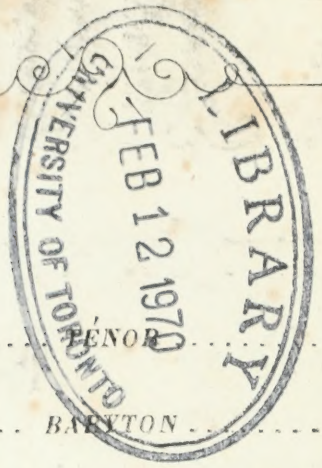
Imp. Bertauts Paris.

1859-81

Léon Escudier

TABLE DES PERSONNAGES

M
1503
D356R6



BENOIT	*TÉNOR*	MM	LHÉRIE.
MARQUIS DE MONCONTOUR	*BARYTON*		ISMAËL.
MITON	*1er COMIQUE*		Ste FOY.
PACÔME	*TÉNOR COMIQUE*		ARNOLT.
BARON DE MERLUSSAC	*BASSE*		BERNARD.
GAUTRU	*BASSE*		THIERRY.
JAVOTTE	*SOPRANO*	Mlle	PRIOLA.
MARQUIS DE FLARAMBEL	*SOPRANO*	Mme	GANETTI.
MARQUIS DE LA BLUETTE	*MEZZO-SOPRANO*	Mlle	REINE.
MARQUISE DE MONCONTOUR	*MEZZO-SOPRANO*	Mme	RÉVILLY.
PHILOMÈLE	*SOPRANO*	Mlles	CHAPUY.
CHIMÈNE	*SOPRANO*		JEANNE NADAUD.
AGATHE	*SOPRANO*		JEANNE GUILLOT.
ANGÉLIQUE	*SOPRANO*		BLANCHE THIBAULT.

La mise en scène exacte de cet ouvrage réglée par Mr Charles PONCHARD *est rédigée et publiée par Mr* PALIANTI.

TABLE THÉMATIQUE.

ACTE PREMIER.

				Pages.
	OUVERTURE			1
N° 1.	INTRODUCTION	On fait trois pas	*le M: la M: J: Ph: Ch: An: Ag: Pac:*	11
N° 2.	ENSEMBLE MARCHE	Silence! Silence!	*Les Mêmes, le Chœur*	35
N° 3.	A. DUO	Sais-tu que pour être suisse	*Javotte, Benoit*	60
	B. CHANSON À 2 VOIX	Jacquot courant	*Javotte, Benoit*	71
N° 4.	COUPLETS COMIQUES	Il vous conte fleurette	*Miton*	81
N° 5.	LEÇON DE MUSIQUE—SÉRÉNADE	Monstres aux fauves prunelles	*Mit: Ph: Ch: An: Ag: la M: Fl: la B: Pac:*	85
N° 6.	COUPLETS	Marquise soyez indulgente	*le Marquis*	111
N° 7.	QUATUOR ET FINAL	C'est un fait acquis	*B: le M: Mit: Pa: la M: Jav: le Chœur*	114

ACTE DEUXIÈME.

	ENTR'ACTE.—MENUET			160
N° 8.	CHŒUR.—SCÈNE.—ROMANCE	Sur les ailes de la féerie	*Jav: Pâc: le Chœur*	163
N° 9.	COUPLETS	N'ai-je pas l'impertinence	*Benoit*	181
N° 10.	TRIO	Au couvent! au couvent!	*Benoit, Flav: la Bl:*	184
N° 10bis.	MUSIQUE DE SCÈNE			206
N° 11.	SCÈNE ET AIR	Ah! quelle offense	*Javotte*	208
N° 12.	RONDE À DANSER	Géronte est plein de flamme	*le Chœur*	217
N° 13.	RONDEAU	Ah! palsanguienne!	*le Marquis*	224
N° 14.	ENSEMBLE.—FINAL	On nous renvoie, Ah! quelle joie!	*le M: la M: B: Mi: Pa: Fl: la B: Ph: Ch: An: Ag: de M:*	230

ACTE TROISIÈME.

	ENTR'ACTE			261
N° 15.	RONDEAU	Porter l'épée est agréable	*Benoit*	264
N° 16.	COUPLETS.—SCÈNE	Portons toujours des robes sombres	*Philomèle*	273
N° 17.	DUO	Je suis Benoit	*Javotte, Benoit*	277
N° 18.	ENSEMBLE FINAL	Tout le monde est d'accord	*le M: la M: B: Mi: Pa: J: Ph: Ch: An: Ag: Fl: la Bl:*	290

LE

ROI L'A DIT

Opéra Comique en 3 Actes

Musique de

LÉO DELIBES

OUVERTURE

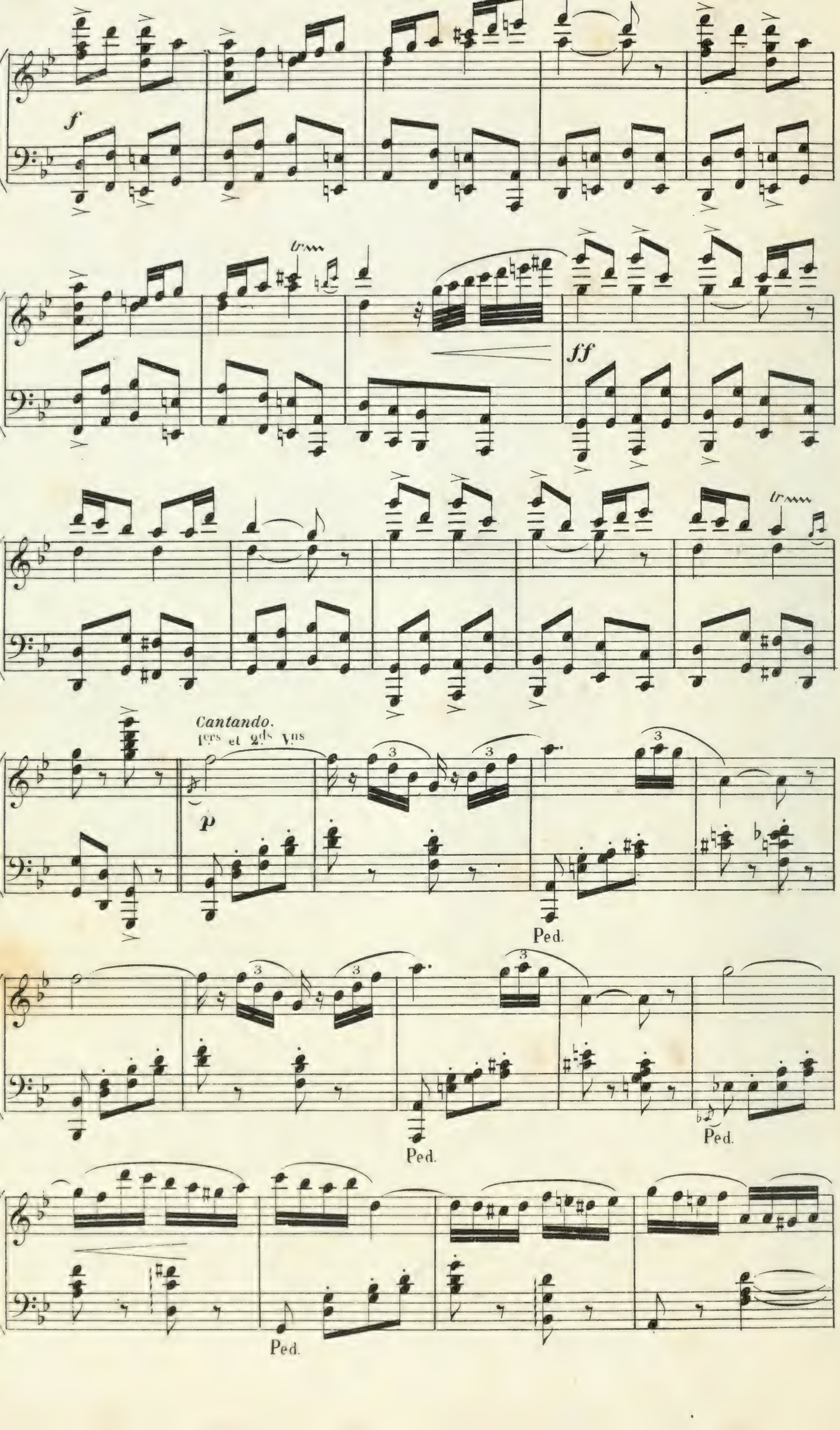
Allegretto non troppo.

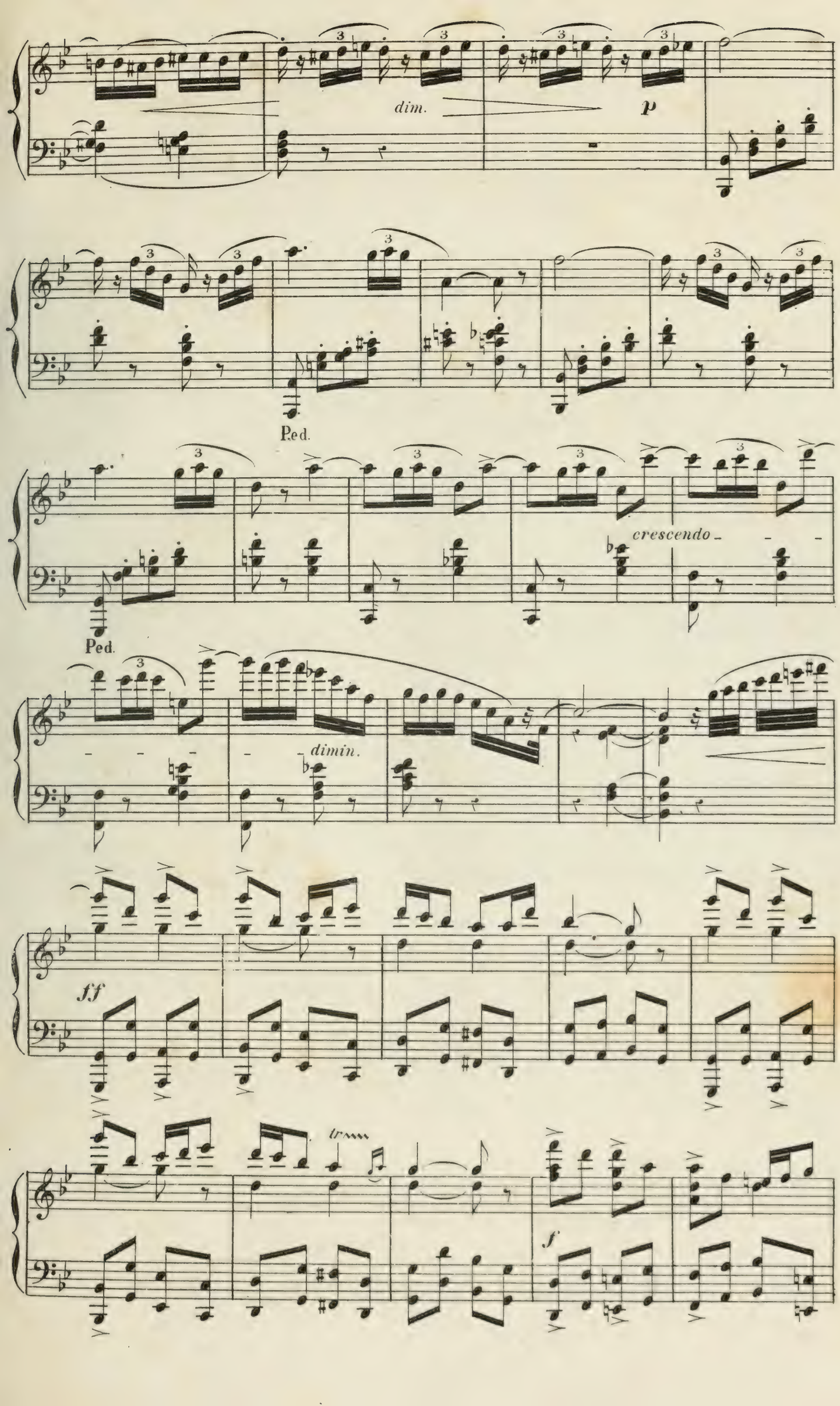
deciso.

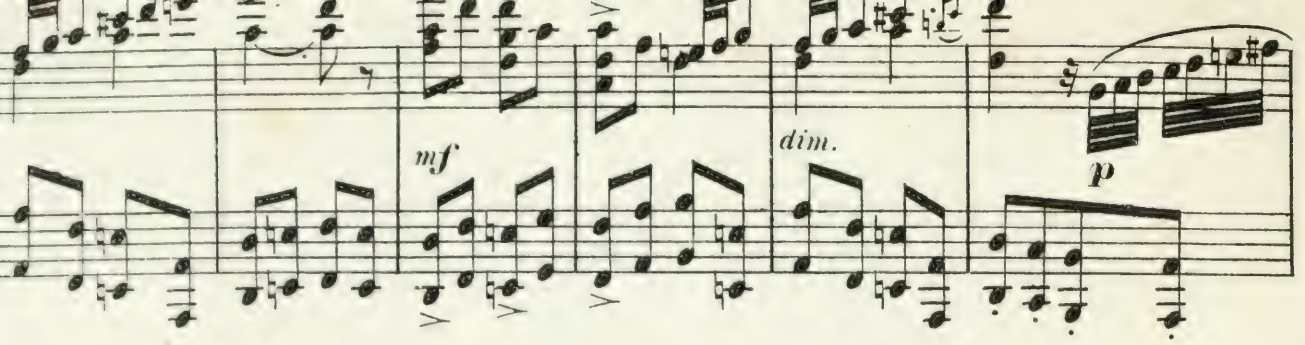
ff

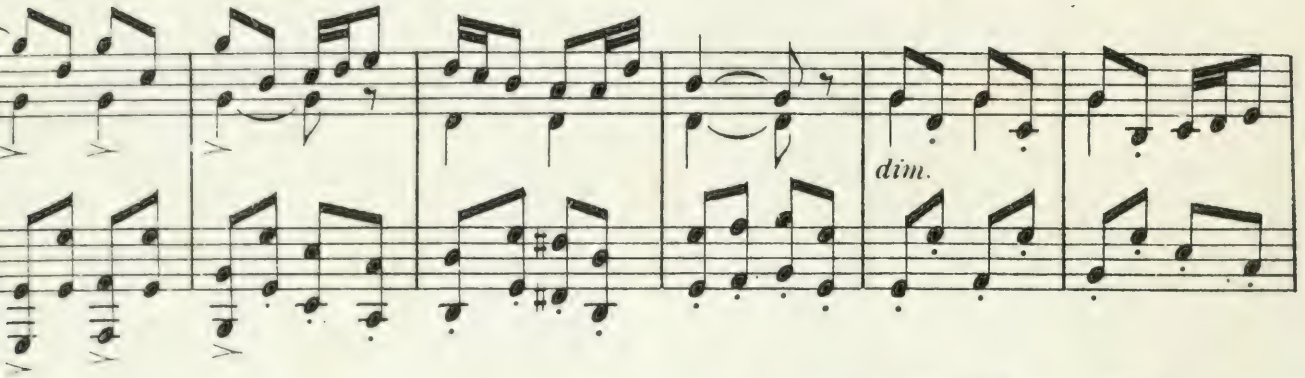
PIÁNO.

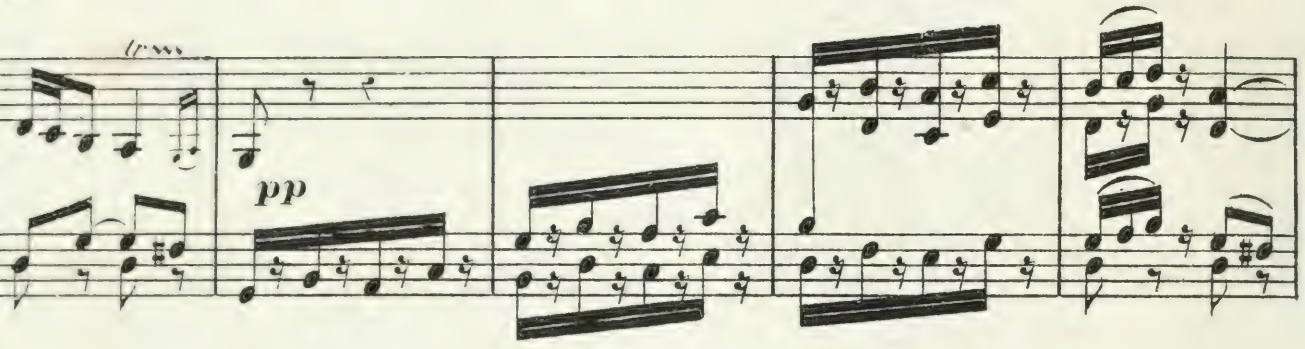
3282. Paris, L. ESCUDIER, Éditeur, rue de Choiseul, 21. L. PARENT, Grav. Imp. rue Rodier,

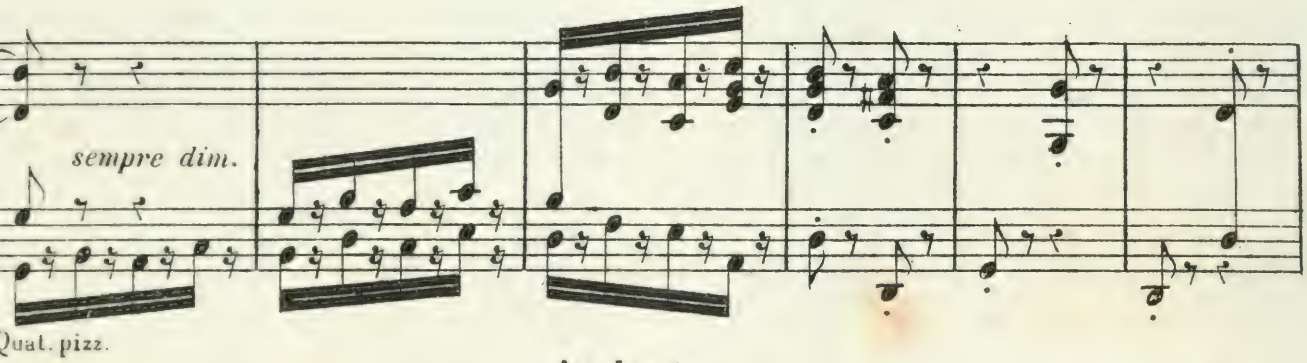

f
tr
ff
tr
Cantando.
1ers et 2ds Vns
p
3
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


dim.
p
Ped.
crescendo
Ped.
dimin.
ff
tr
f

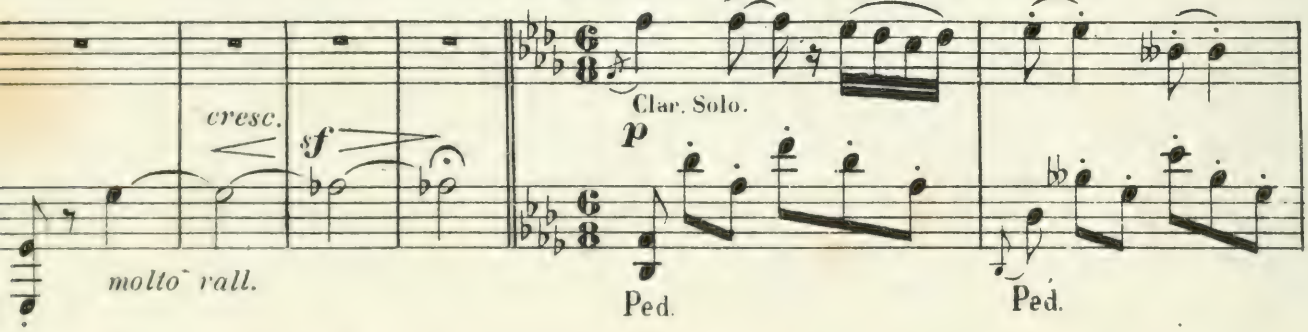

mf
dim.
p

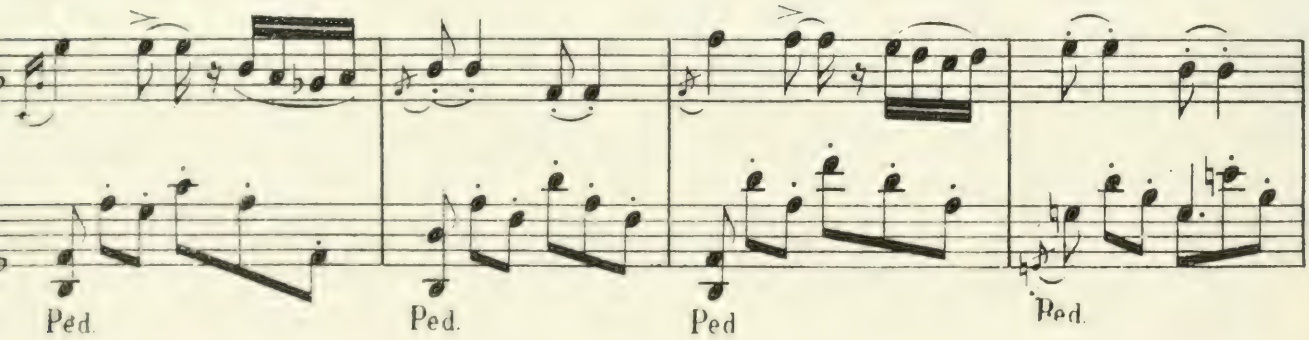

dim.

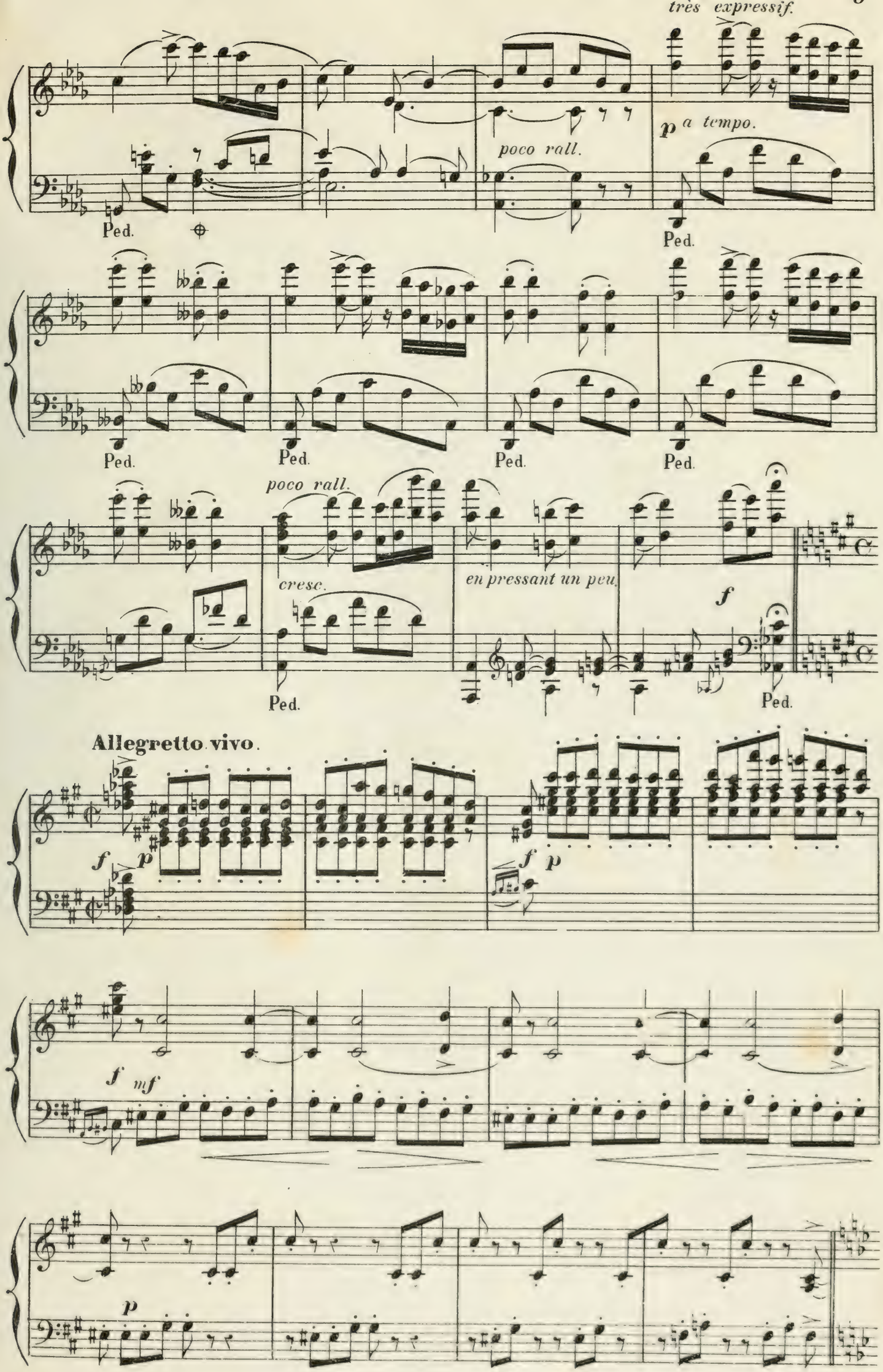

pp

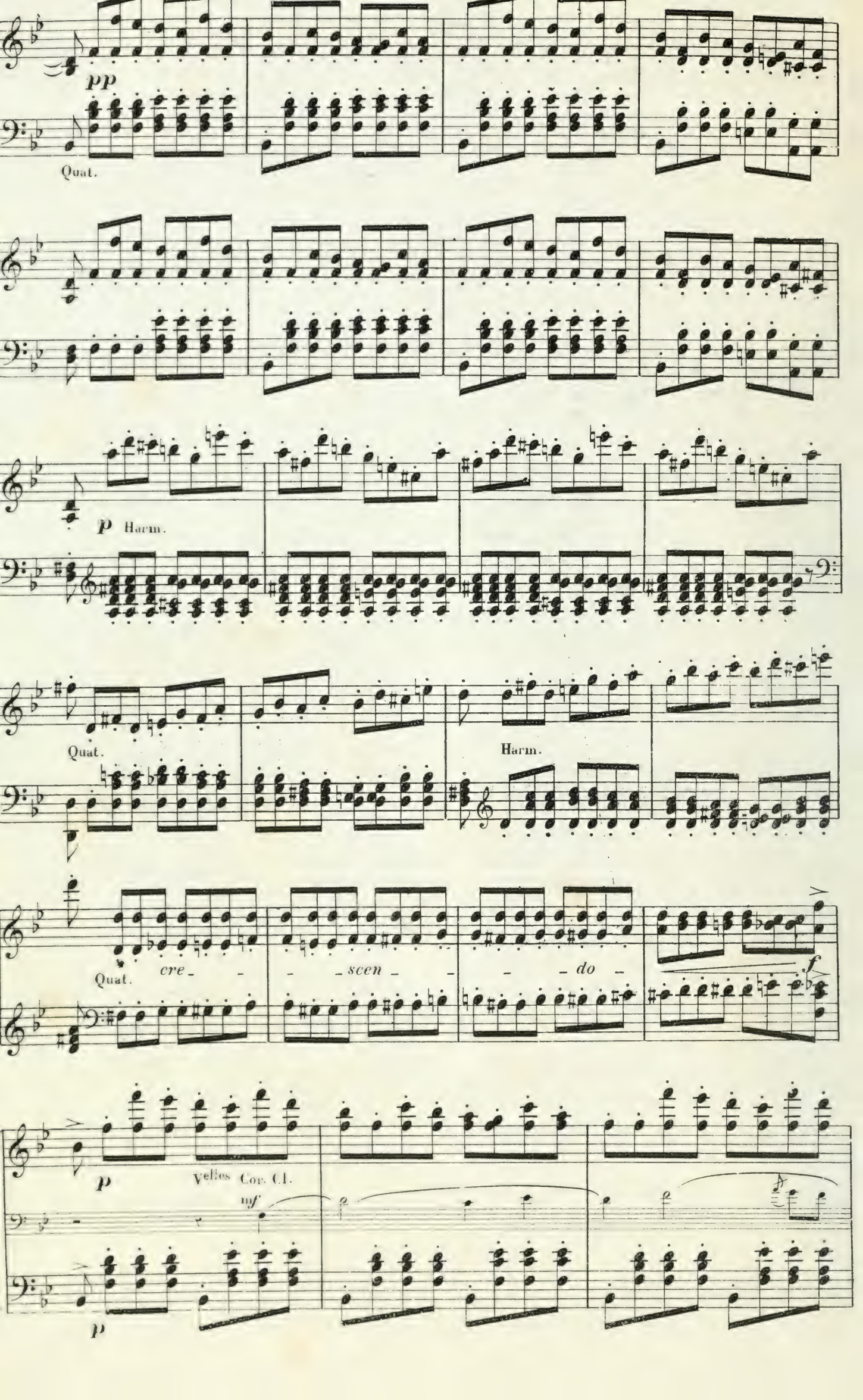

sempre dim.
Quat. pizz.

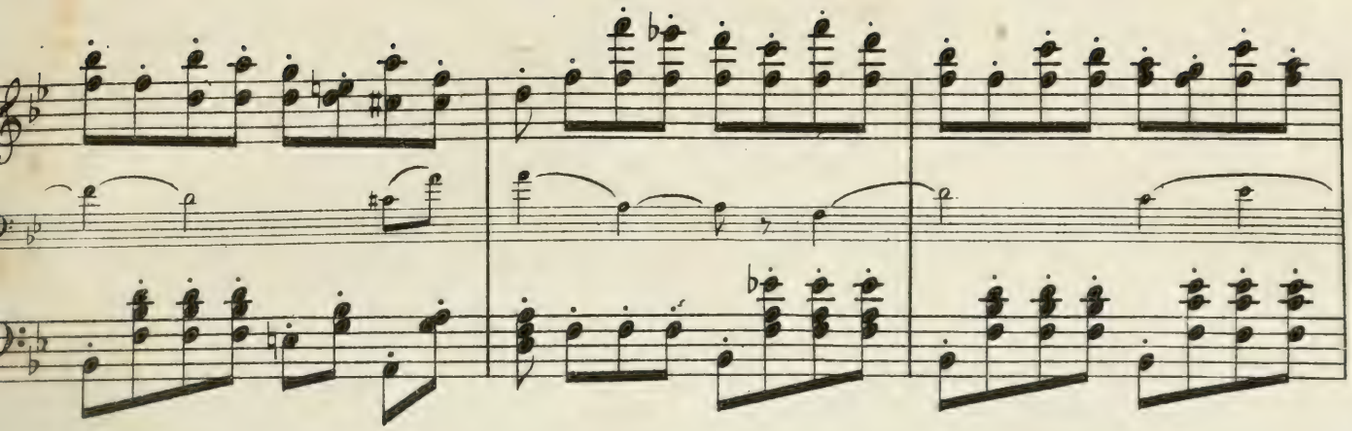
Andante.

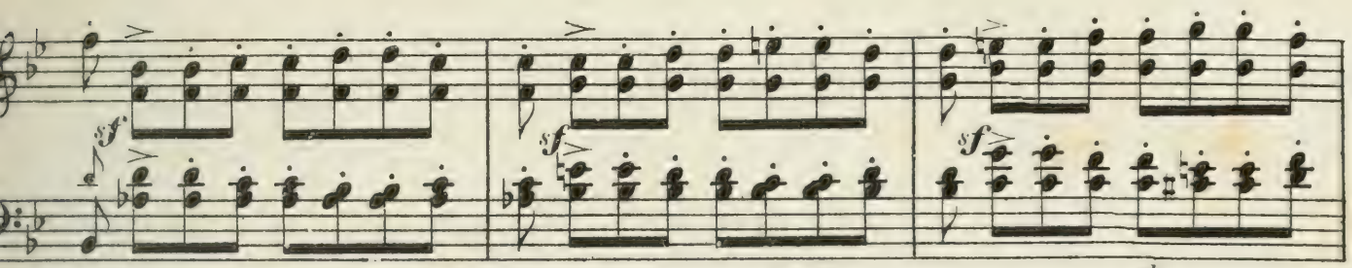

cresc.
sf
molto rall.
Clar. Solo.
p
Ped.
Ped.

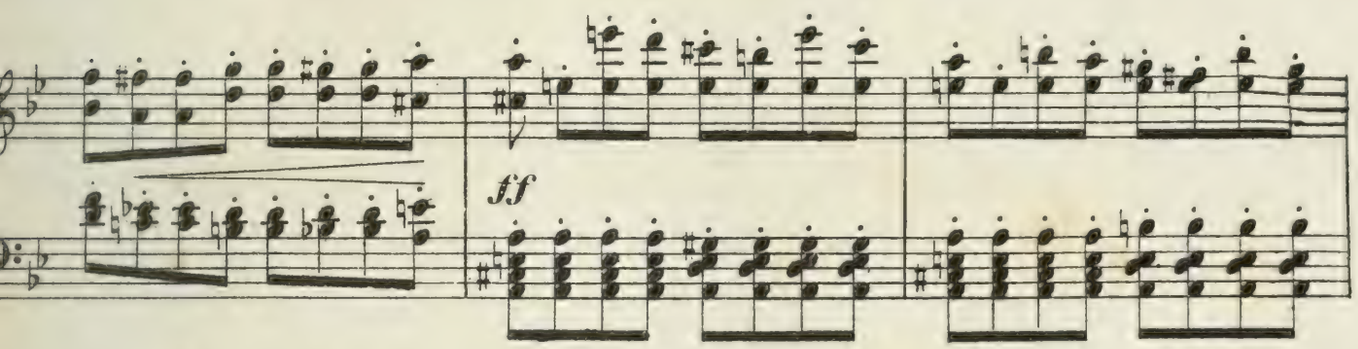

Ped.
Ped.
Ped
Ped.

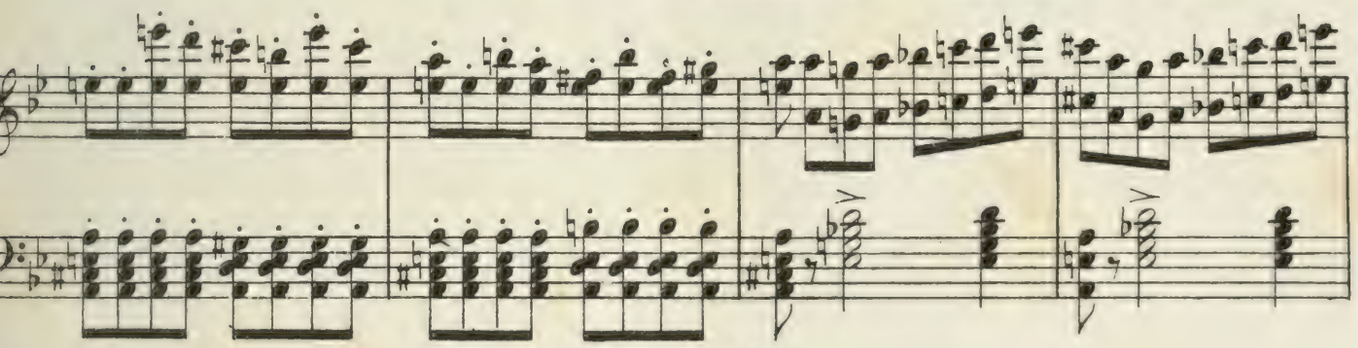

très expressif.
p a tempo.
poco rall.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
poco rall.
cresc.
en pressant un peu.
f
Ped.
Allegretto vivo.
f p
f p
f mf
p

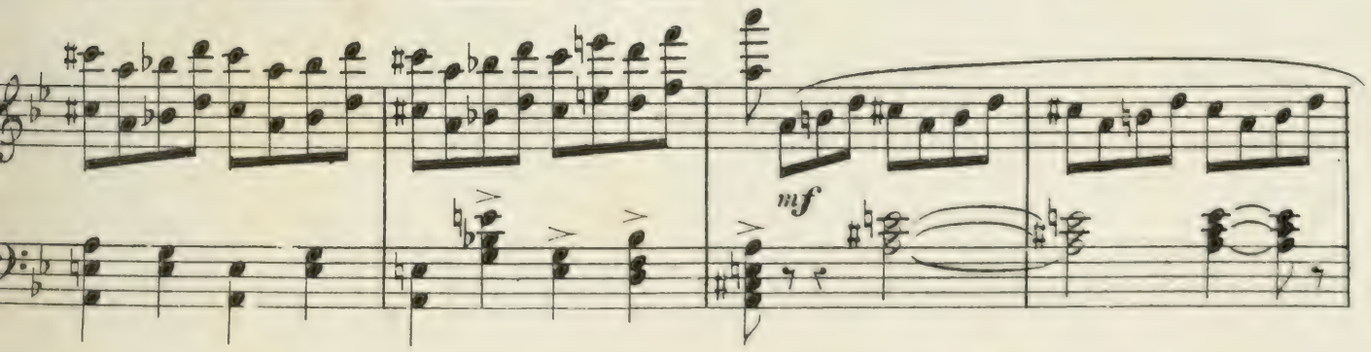

pp
Quat.
p Harm.
Quat.
Harm.
Quat.
cre - - - scen - - - do -
f
p
Vclles Cor. Cl.
mf
p

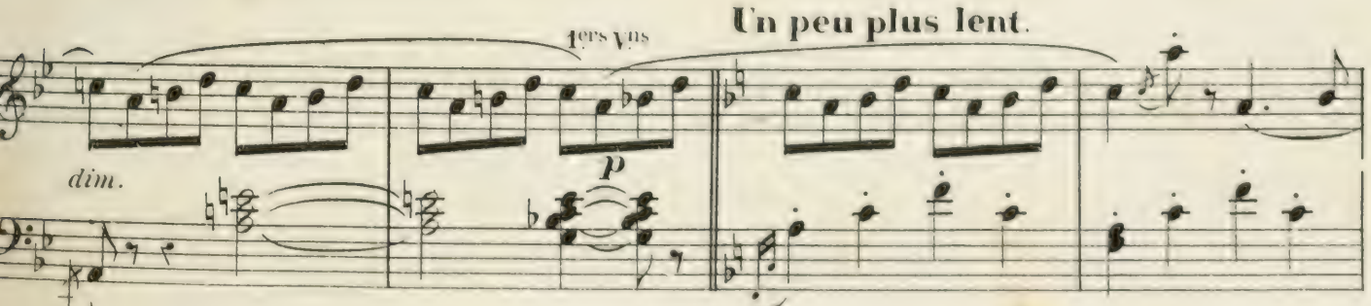


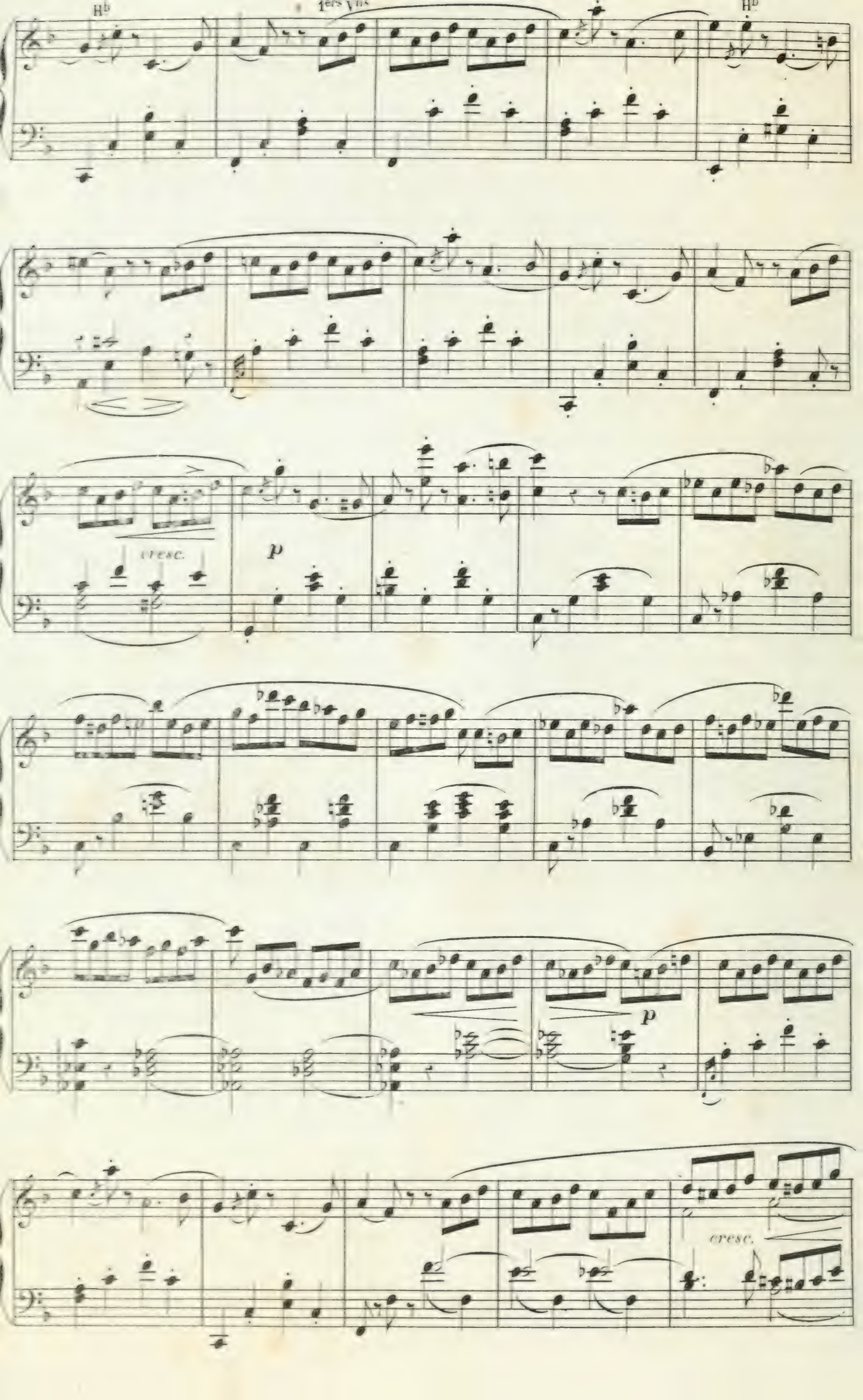

sf
sf
sf
cre - - - - scen - - - - do.

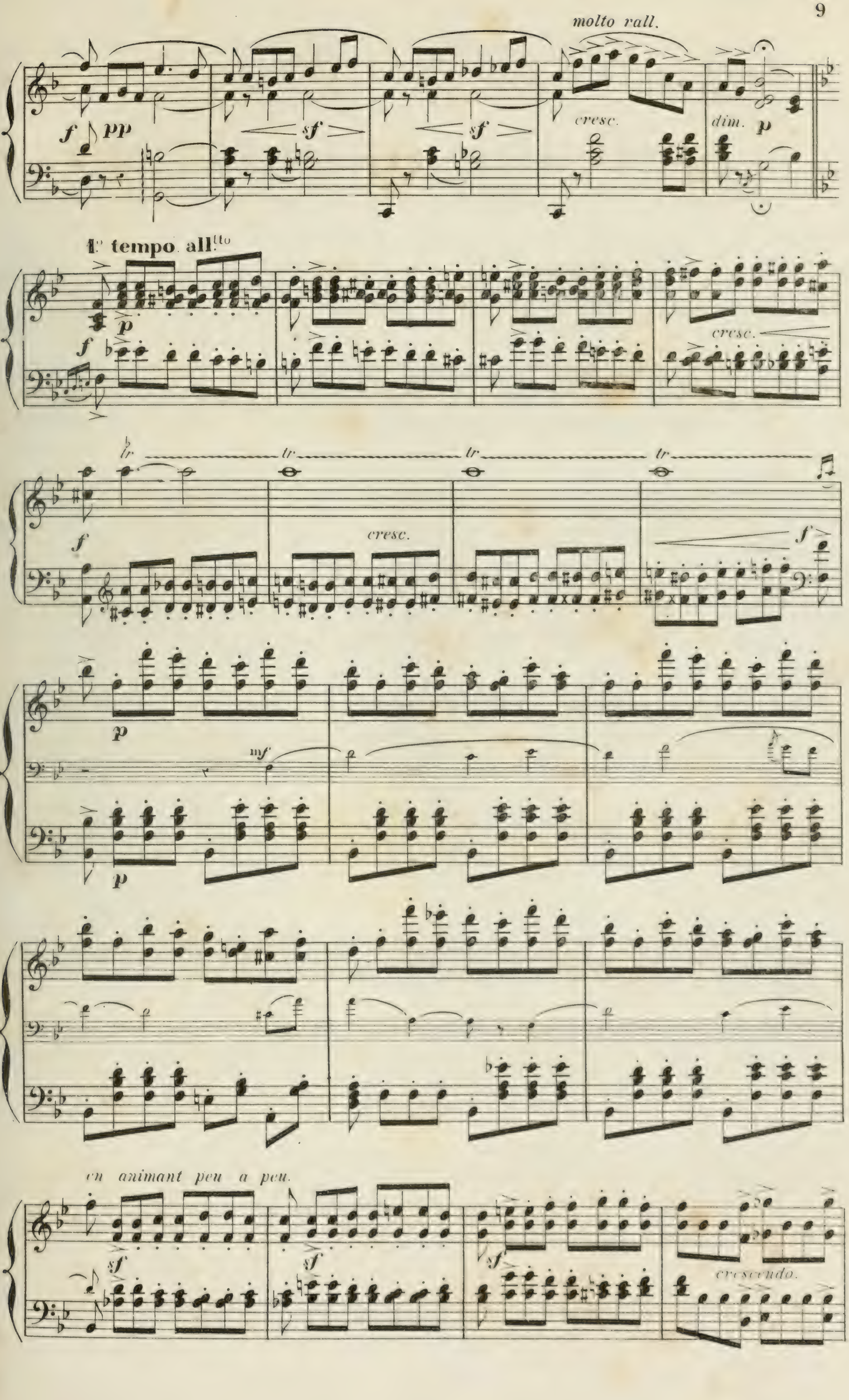

ff

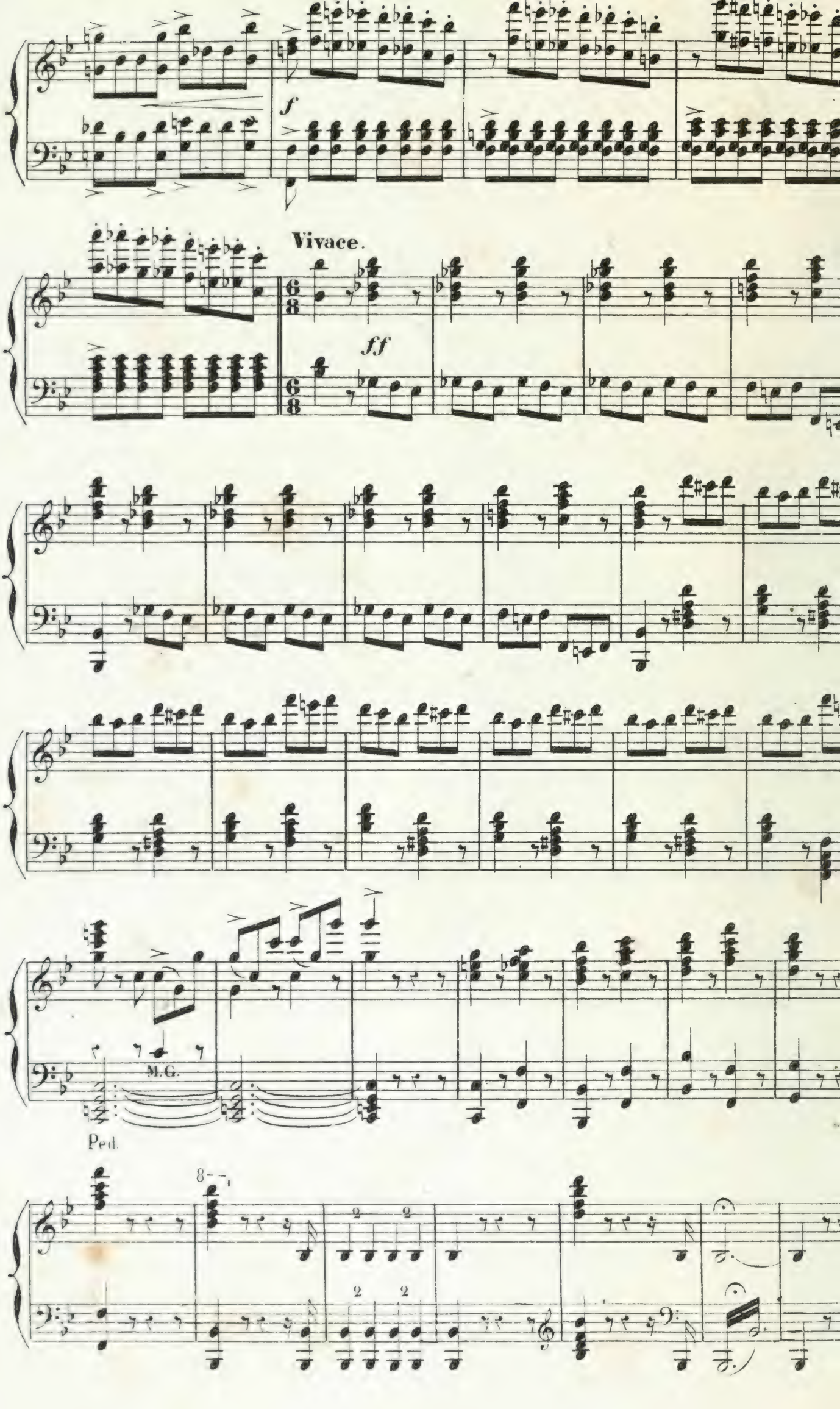



mf


Un peu plus lent.
1ers vns
dim.
p


1ers Vns
cresc.
p
p
cresc.


molto rall.
cresc.
dim.
1° tempo. all!tto
cresc.
en animant peu a peu.
crescendo.

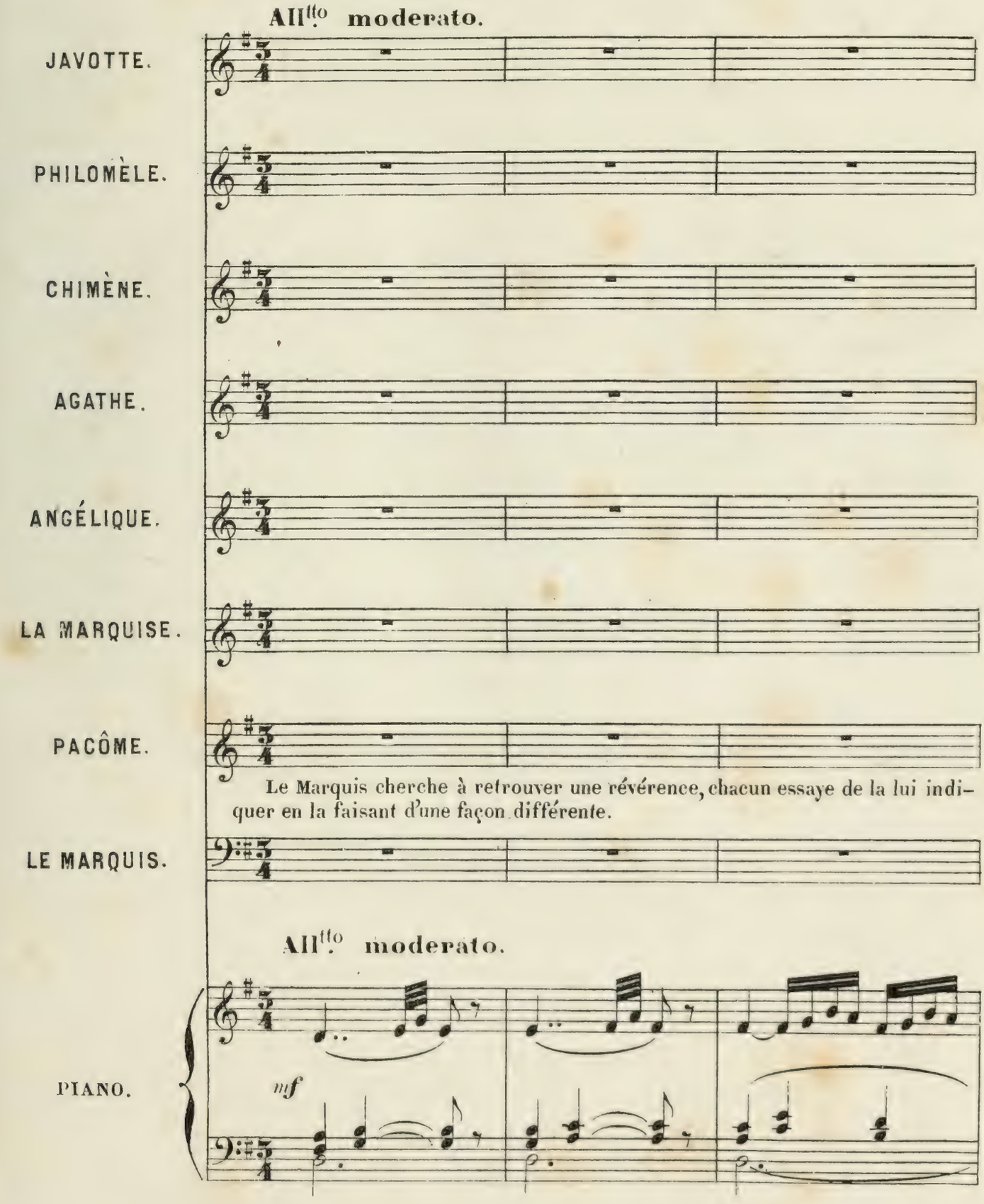

f
Vivace.
6/8
ff
6/8
M.G.
Ped.
8
2
2
2
2

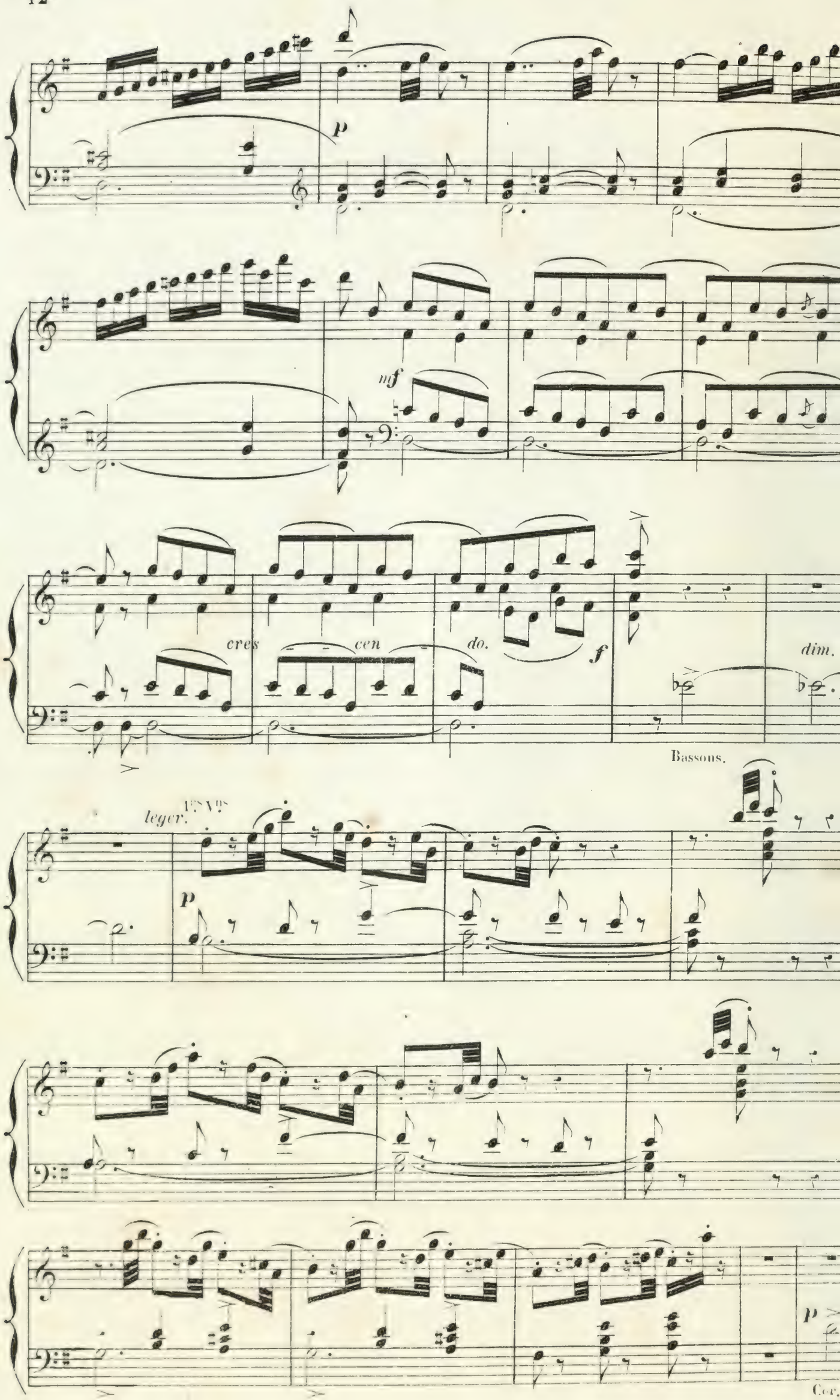
ACTE PREMIER

N° 1.

INTRODUCTION.

Le théâtre représente un salon du temps de Louis XIV. A gauche, grande cheminée, à droite porte en glaces Au fond, à droite et à gauche grandes portes; au milieu, large fenêtre par laquelle on aperçoit le palais de Versailles tel qu'il était en 1688.




p
mf
cres
cen
do.
f
dim.
Bassons.
leger.
1es Vns
p
p
Cor.

JAV. (elle essaie une révérence).

On fait trois pas et l'on s'ar_rê _ te.

PHIL.

Pa_pa! pa_pa, je crois que c'est ain_

AGA.

Pa _

PAC.

En inclinant un peu la tê _ te.

PH.

_ si. Pa _ pa, je crois que c'est ain _ si. Pa _ pa, re_gardez par i _

CHIM.

Pa _ pa! pa _ pa, re_gardez par i _

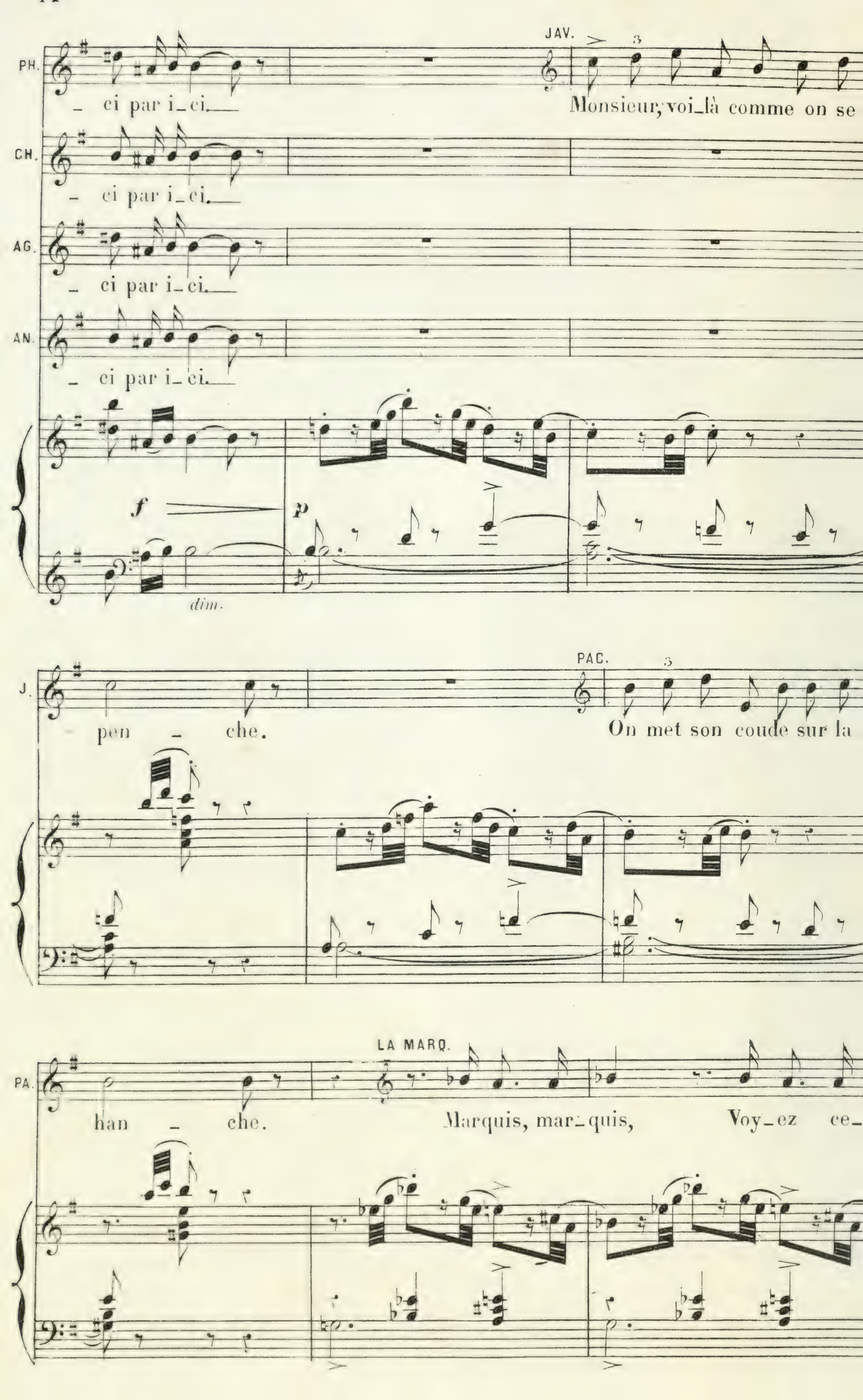
G.

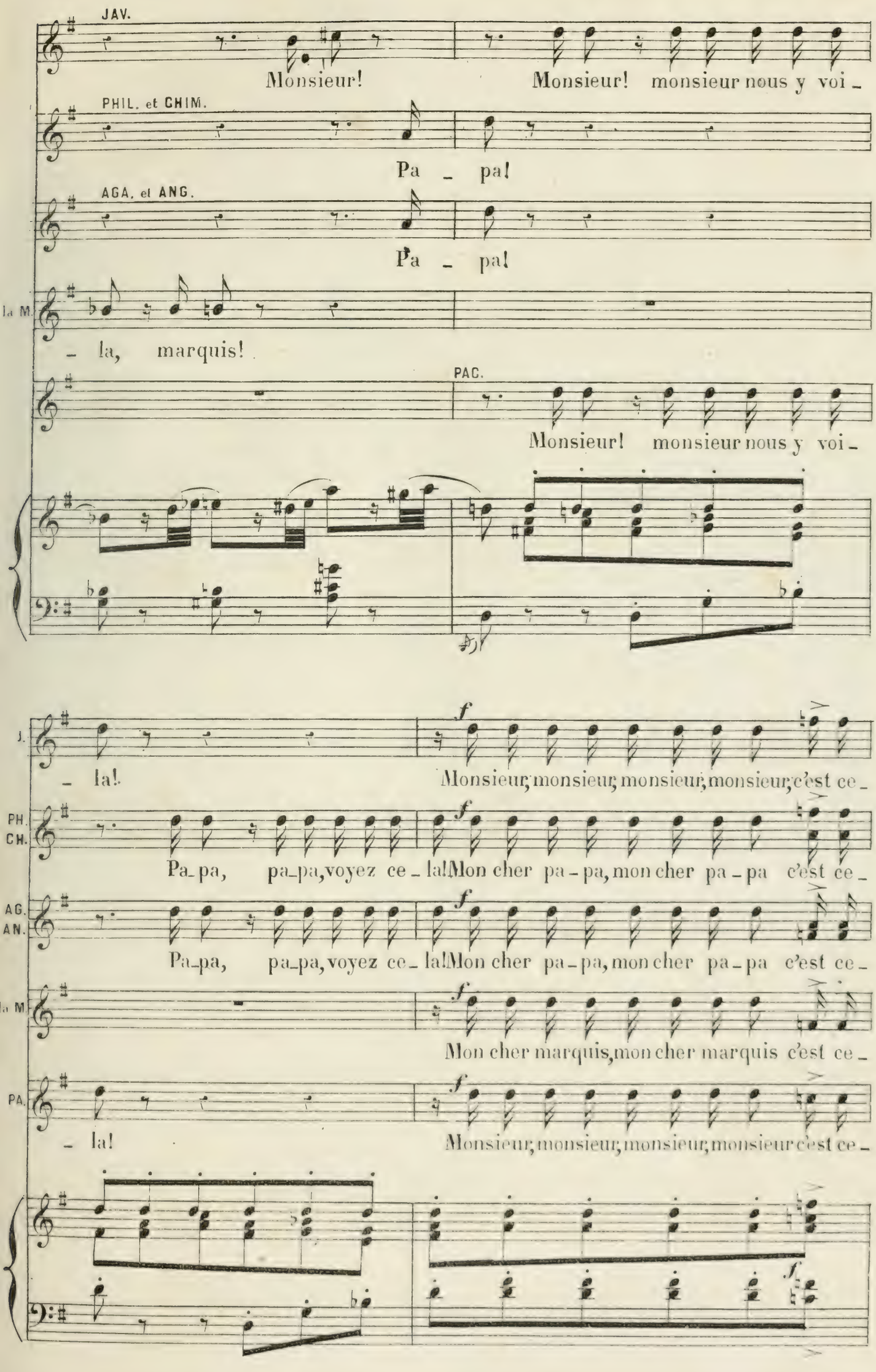
_ pa! pa_pa je crois que c'est ain _ si. Pa _ pa, re_gardez par i _

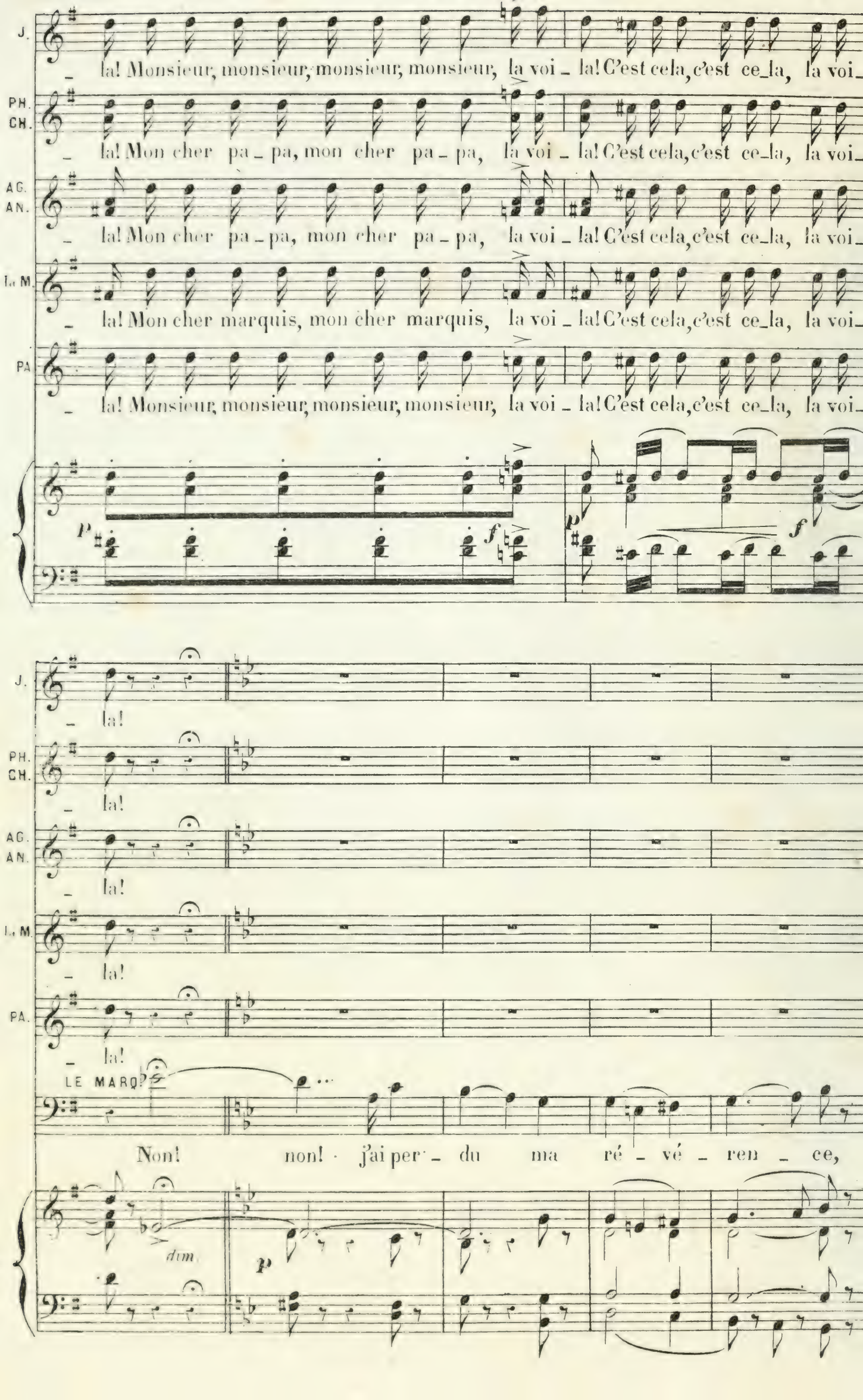
ANG.

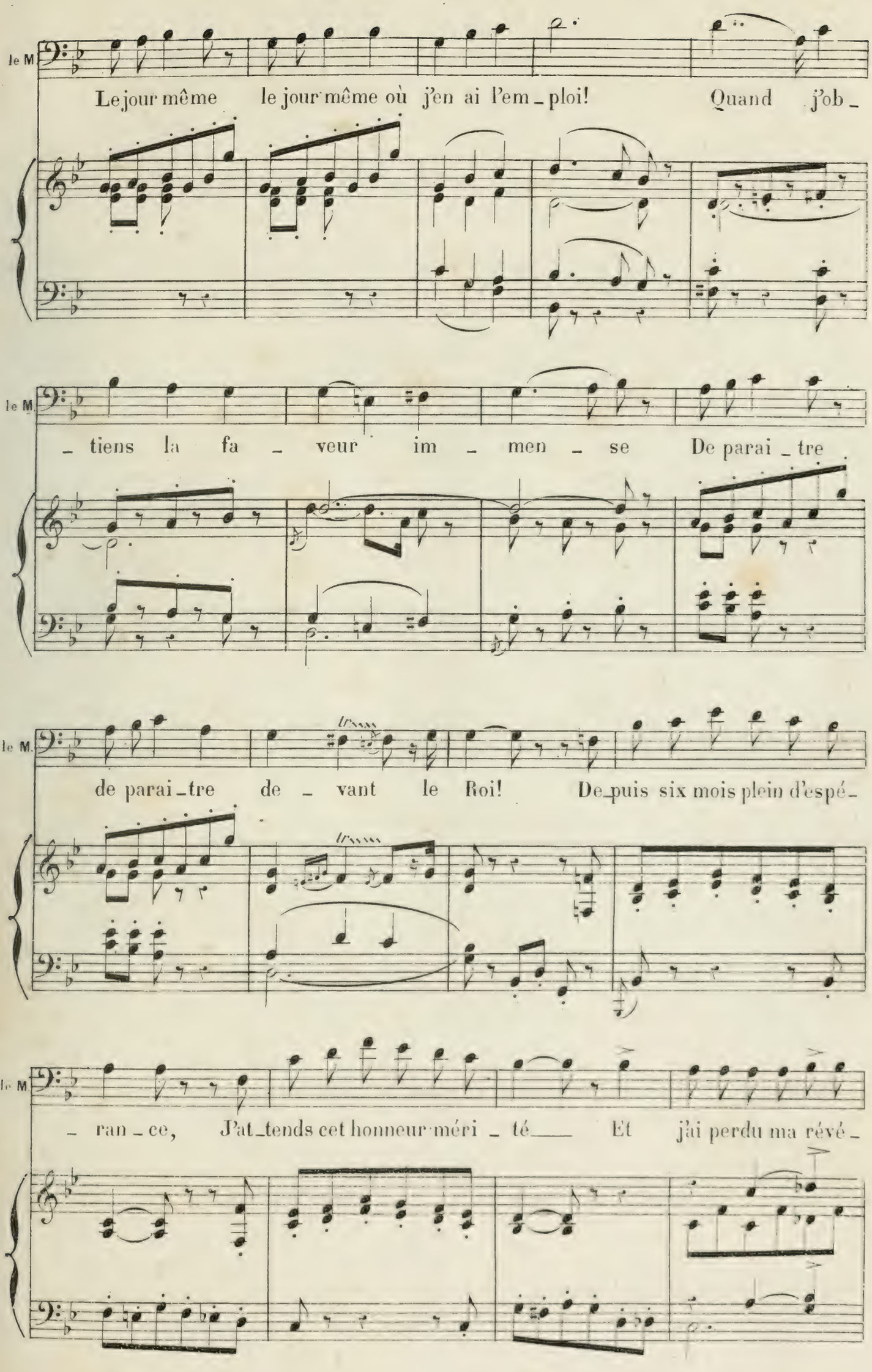
Pa _ pa! pa _ pa, re_gardez par i _

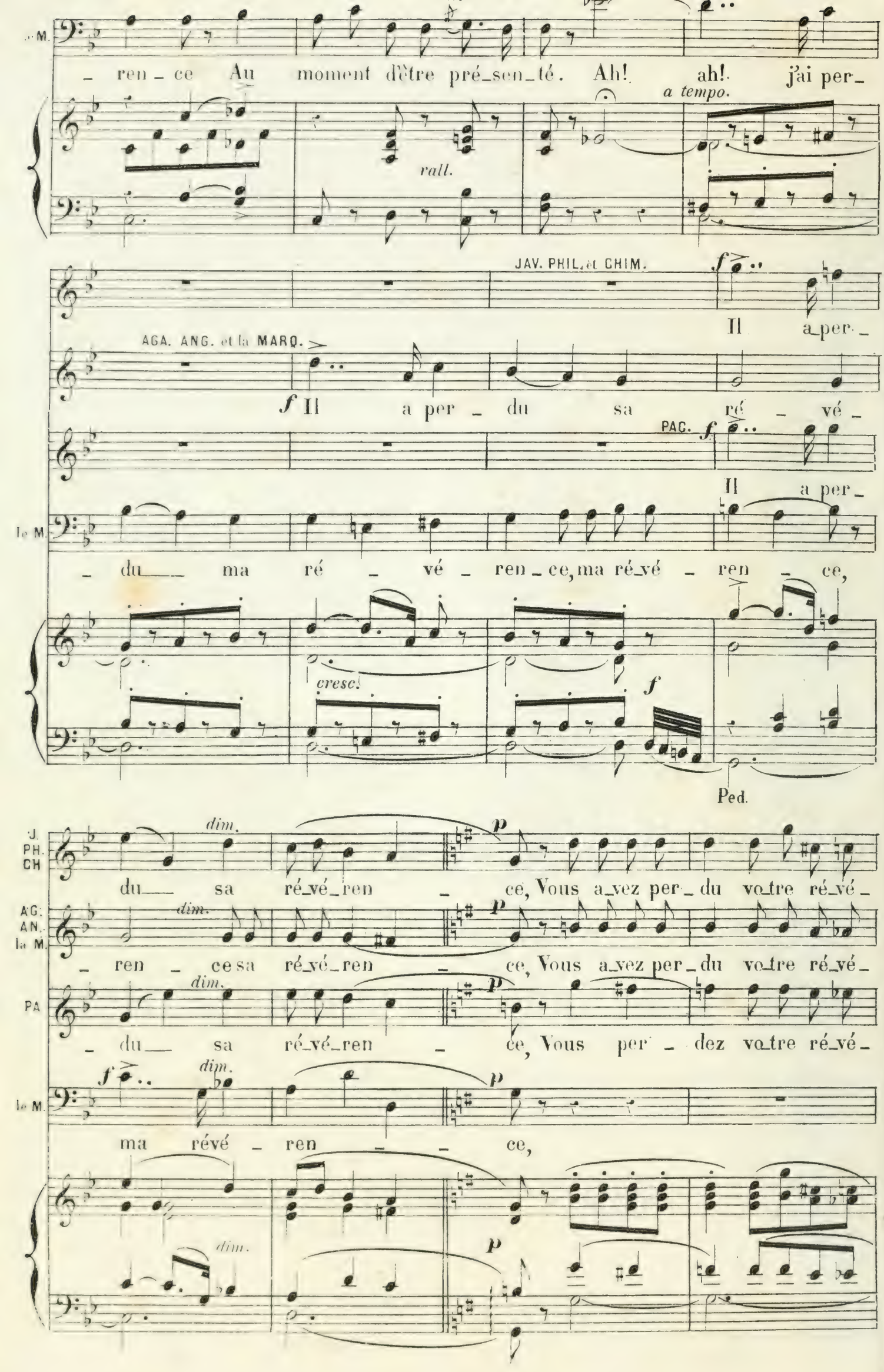
cresc.

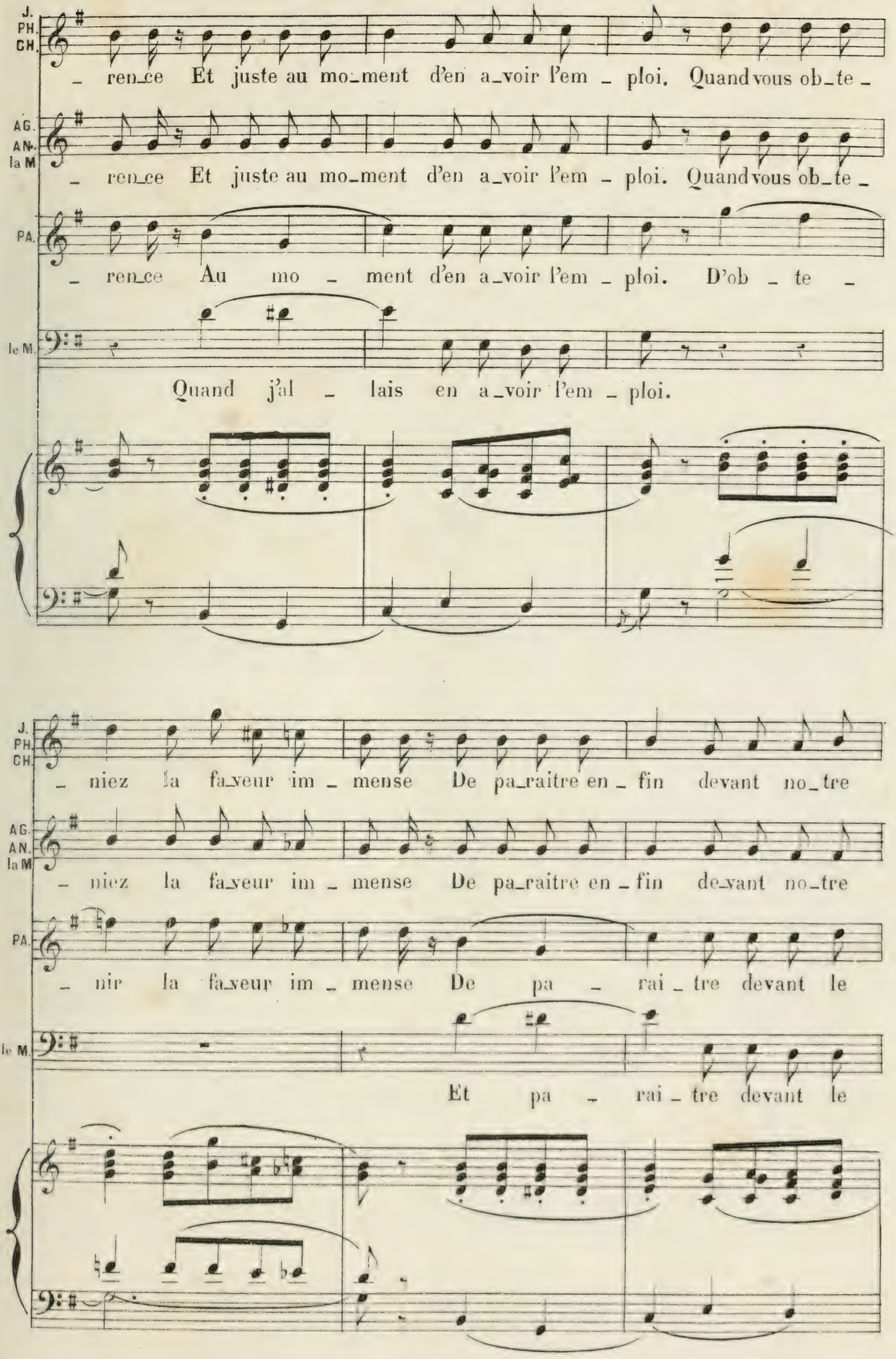

PH.
– ci par i_ci.
JAV.
3
Monsieur, voi_là comme on se
CH.
– ci par i_ci.
AG.
– ci par i_ci.
AN.
– ci par i_ci.
f
p
dim.
J.
pen – che.
PAC.
3
On met son coude sur la
PA.
han – che.
LA MARQ.
Marquis, mar_quis,
Voy_ez ce_


JAV.
Monsieur!
Monsieur! monsieur nous y voi -
PHIL. et CHIM.
Pa - pa!
AGA. et ANG.
Pa - pa!
la M.
- la, marquis!
PAC.
Monsieur! monsieur nous y voi -
J.
- la!
Monsieur, monsieur, monsieur, monsieur, c'est ce -
PH. CH.
Pa-pa, pa-pa, voyez ce - la!
Mon cher pa - pa, mon cher pa - pa c'est ce -
AG. AN.
Pa-pa, pa-pa, voyez ce - la!
Mon cher pa - pa, mon cher pa - pa c'est ce -
la M.
Mon cher marquis, mon cher marquis c'est ce -
PA.
- la!
Monsieur, monsieur, monsieur, monsieur c'est ce -

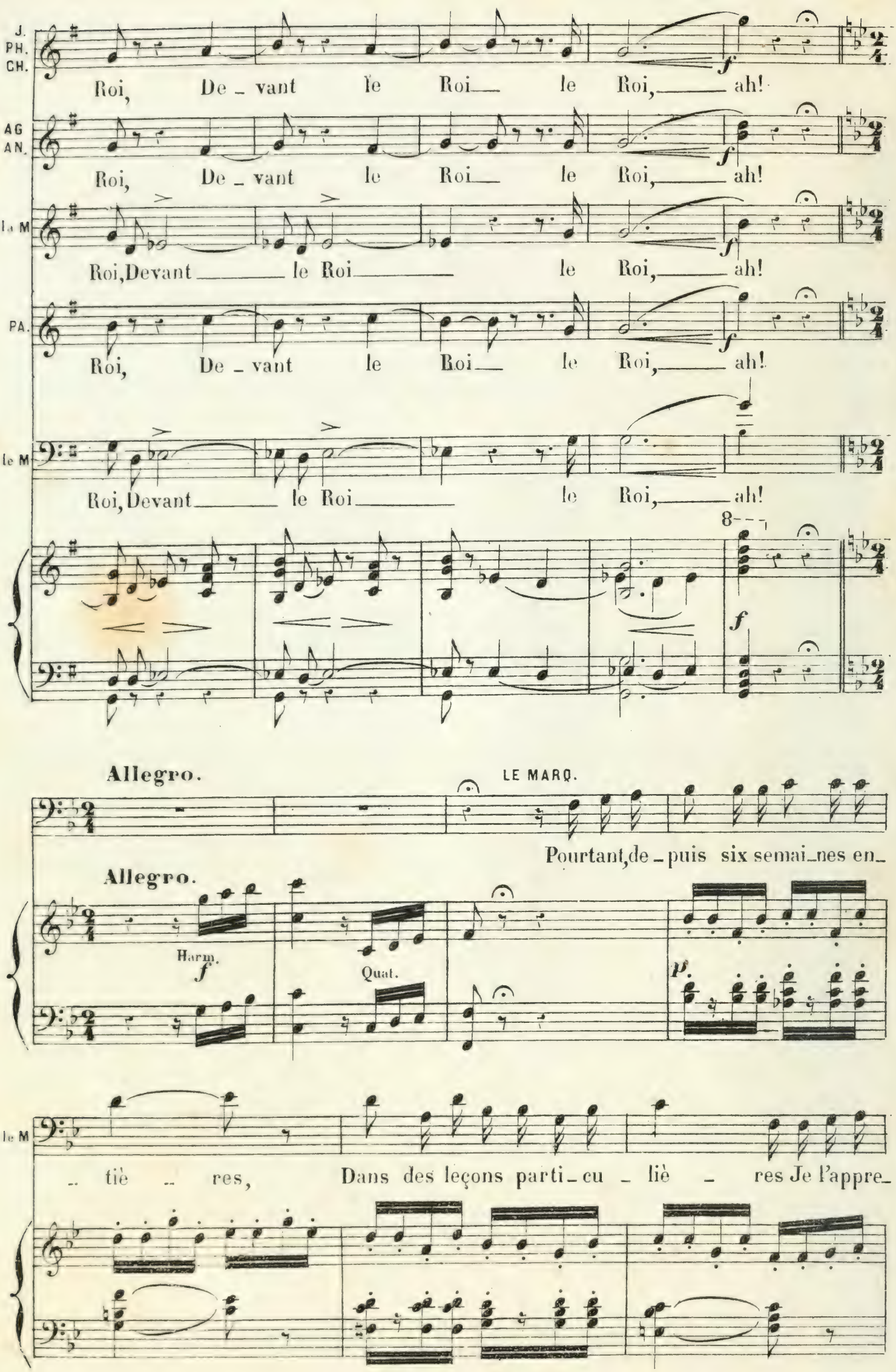

J.
la! Monsieur, monsieur, monsieur, monsieur, la voi - la! C'est cela, c'est ce-la, la voi-
PH. CH.
la! Mon cher pa - pa, mon cher pa - pa, la voi - la! C'est cela, c'est ce-la, la voi-
AG. AN.
la! Mon cher pa - pa, mon cher pa - pa, la voi - la! C'est cela, c'est ce-la, la voi-
La M.
la! Mon cher marquis, mon cher marquis, la voi - la! C'est cela, c'est ce-la, la voi-
PA.
la! Monsieur, monsieur, monsieur, monsieur, la voi - la! C'est cela, c'est ce-la, la voi-
p
f
p
f
J.
la!
PH. CH.
la!
AG. AN.
la!
La M.
la!
PA.
la!
LE MARQ.
Non! non! j'ai per - du ma ré - vé - ren - ce,
dim.
p


le M.
Le jour même le jour même où j'en ai l'em_ploi! Quand j'ob_
le M.
_tiens la fa_veur im_men_se De parai_tre
le M.
de parai_tre de_vant le Roi! De_puis six mois plein d'espé_
le M.
_ran_ce, J'at_tends cet honneur méri_té___ Et j'ai perdu ma rêvé_


le M.
– ren – ce Au moment d'être pré_sen_té. Ah! ah! j'ai per_
rall.
a tempo.
JAV. PHIL. et CHIM.
f
Il a per_
AGA. ANG. et la MARQ.
f Il a per – du sa ré – vé –
PAC.
f
Il a per_
le M.
– du ma ré – vé – ren_ce, ma ré_vé – ren – ce,
cresc.
f
Ped.
J. PH. CH
dim.
p
du sa ré_vé_ren – ce, Vous a_vez per_du vo_tre ré_vé_
AG. AN. la M.
dim.
p
– ren – ce sa ré_vé_ren – ce, Vous a_vez per_du vo_tre ré_vé_
PA
dim.
p
– du sa ré_vé_ren – ce, Vous per – dez vo_tre ré_vé_
le M.
f
dim.
p
ma révé – ren – – ce,
dim.
p


J. PH. CH.
rence Et juste au moment d'en avoir l'emploi. Quand vous obte
AG. AN. la M
rence Et juste au moment d'en avoir l'emploi. Quand vous obte
PA.
rence Au moment d'en avoir l'emploi. D'obte
le M.
Quand j'allais en avoir l'emploi.
J. PH. CH.
niez la faveur immense De paraitre enfin devant notre
AG. AN. la M
niez la faveur immense De paraitre enfin devant notre
PA.
nir la faveur immense De paraitre devant le
le M.
Et paraitre devant le

2.


J.
PH.
CH.
Roi, De - vant le Roi le Roi, ah!
AG
AN.
Roi, De - vant le Roi le Roi, ah!
la M
Roi, Devant le Roi le Roi, ah!
PA.
Roi, De - vant le Roi le Roi, ah!
le M
Roi, Devant le Roi le Roi, ah!
8
f
Allegro.
LE MARQ.
Pourtant, de - puis six semai - nes en -
Allegro.
Harm.
f
Quat.
p
le M
- tiè - res, Dans des leçons parti - cu - liè - res Je l'appre -

JAV. PHIL. et CHIM. *pp* Pourtant de

AGA. et ANG. *pp* Pourtant de

LA MARQ. *pp* Pourtant de

PAC. *pp* Pourtant de

le M — nais d'un savant du bon ton, Le cé - lè - bre le cé - lè_bre Miton!

sf *p*

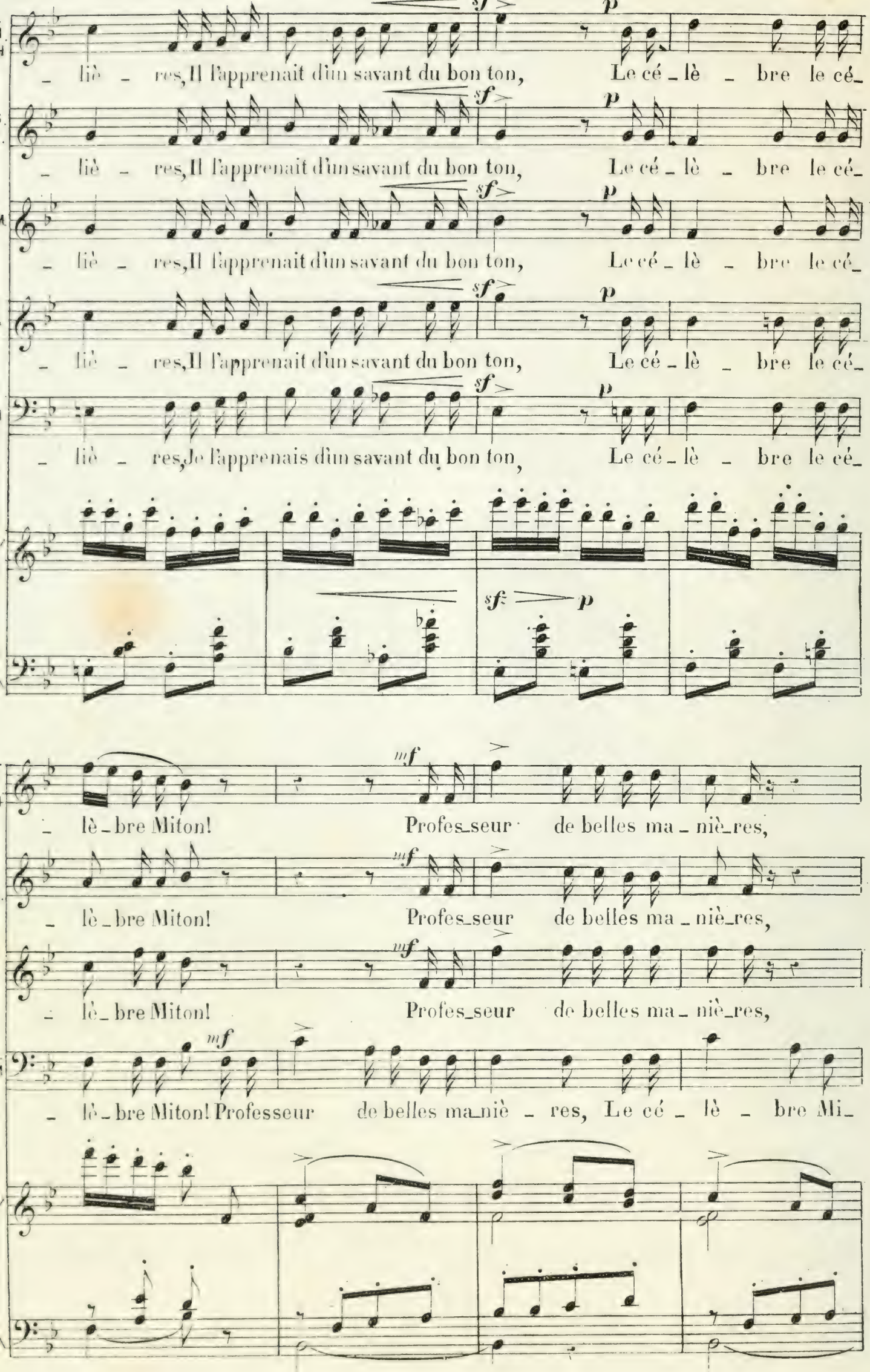
J. PH. CH. — puis six semai - nes en - tiè - res, Dans des leçons parti_cu -

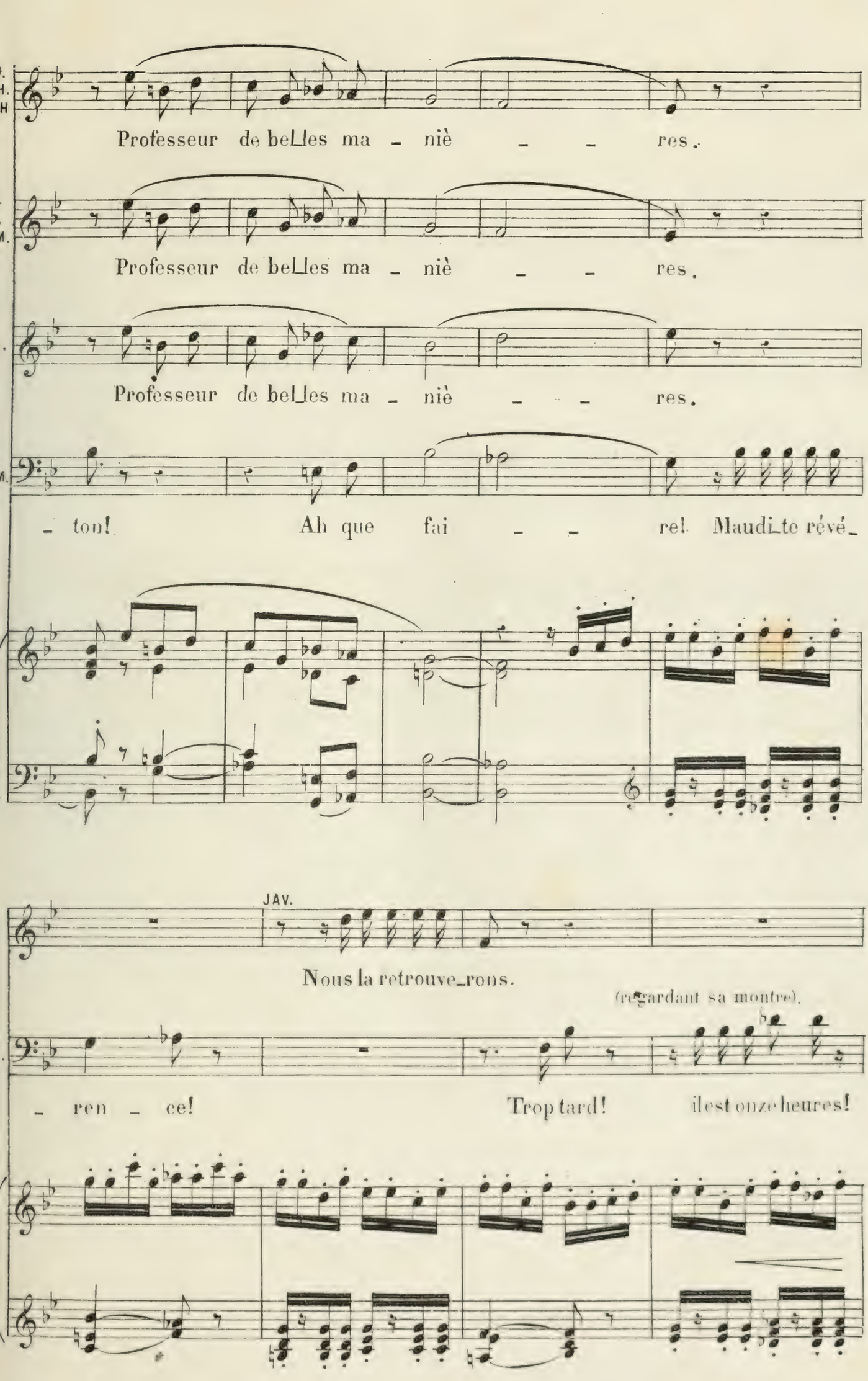
AG. AN. — puis six semai - nes en - tiè - res, Dans des leçons parti_cu -

LA M — puis six semai - nes en - tiè - res, Dans des leçons parti_cu -

PA. — puis six semai - nes en - tiè - res, Dans des leçons parti_cu -

L. M *pp* Dans des leçons parti_cu -


sf
p
– liè – res, Il l'apprenait d'un savant du bon ton, Le cé – lè – bre le cé –
– liè – res, Il l'apprenait d'un savant du bon ton, Le cé – lè – bre le cé –
– liè – res, Il l'apprenait d'un savant du bon ton, Le cé – lè – bre le cé –
– liè – res, Je l'apprenais d'un savant du bon ton, Le cé – lè – bre le cé –
sf
p
mf
– lè – bre Miton! Profes_seur de belles ma – niè_res,
– lè – bre Miton! Profes_seur de belles ma – niè_res,
– lè – bre Miton! Profes_seur de belles ma – niè_res,
– lè – bre Miton! Professeur de belles ma_niè – res, Le cé – lè – bre Mi_


Professeur de belles ma - nièr - - res.
Professeur de belles ma - nièr - - res.
Professeur de belles ma - nièr - - - res.
- ton! Ah que fai - - re! Maudite rêve-
JAV.
Nous la retrouverons.
(regardant sa montre).
- ren - ce! Trop tard! il est onze heures!

PHIL

Et Mi_ton doit venir sans dou _ te!

CHIM.

Dé_jà peut

AGA.

moins un quart!

Dé_jà peut

ANG.

Dé_jà peut

f

Car c'est no_tre jour de le _ çon.

être est il en rou _ te, Car c'est no_tre jour de le _ çon.

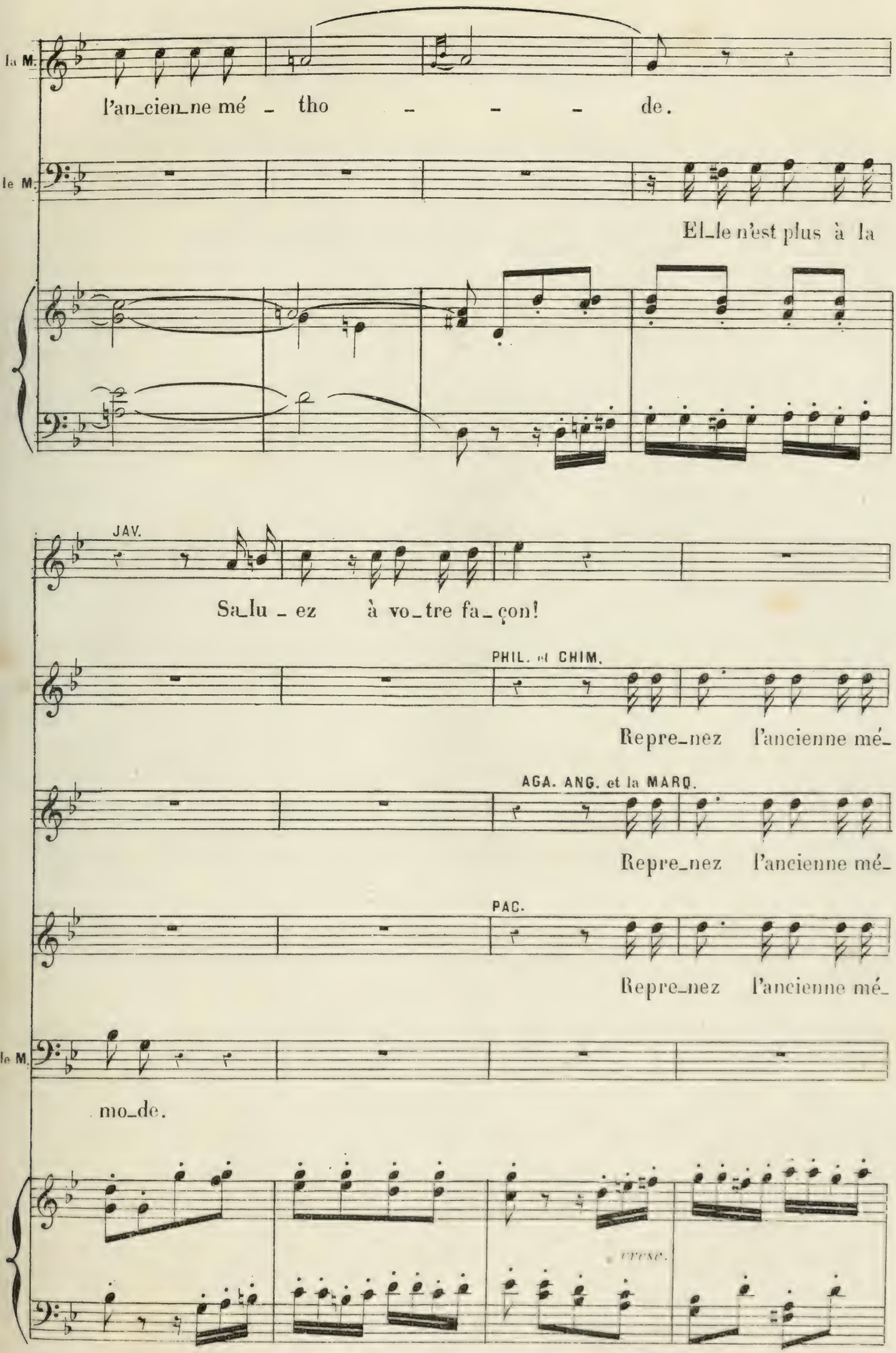
être est il en rou _ te, Car c'est no_tre jour de le _ çon.

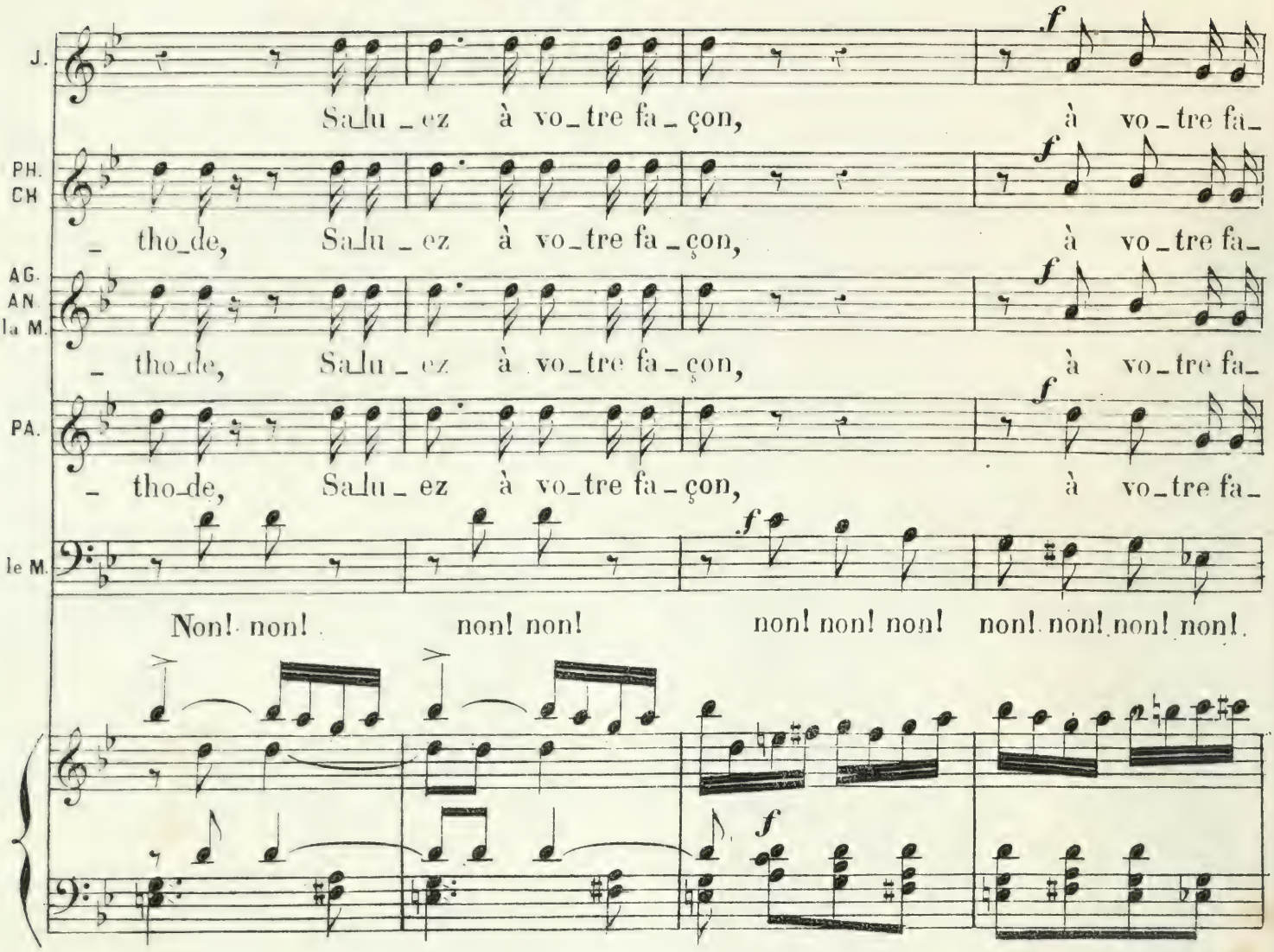
être est il en rou _ te, Car c'est no_tre jour de le _ çon.

Re_prenez

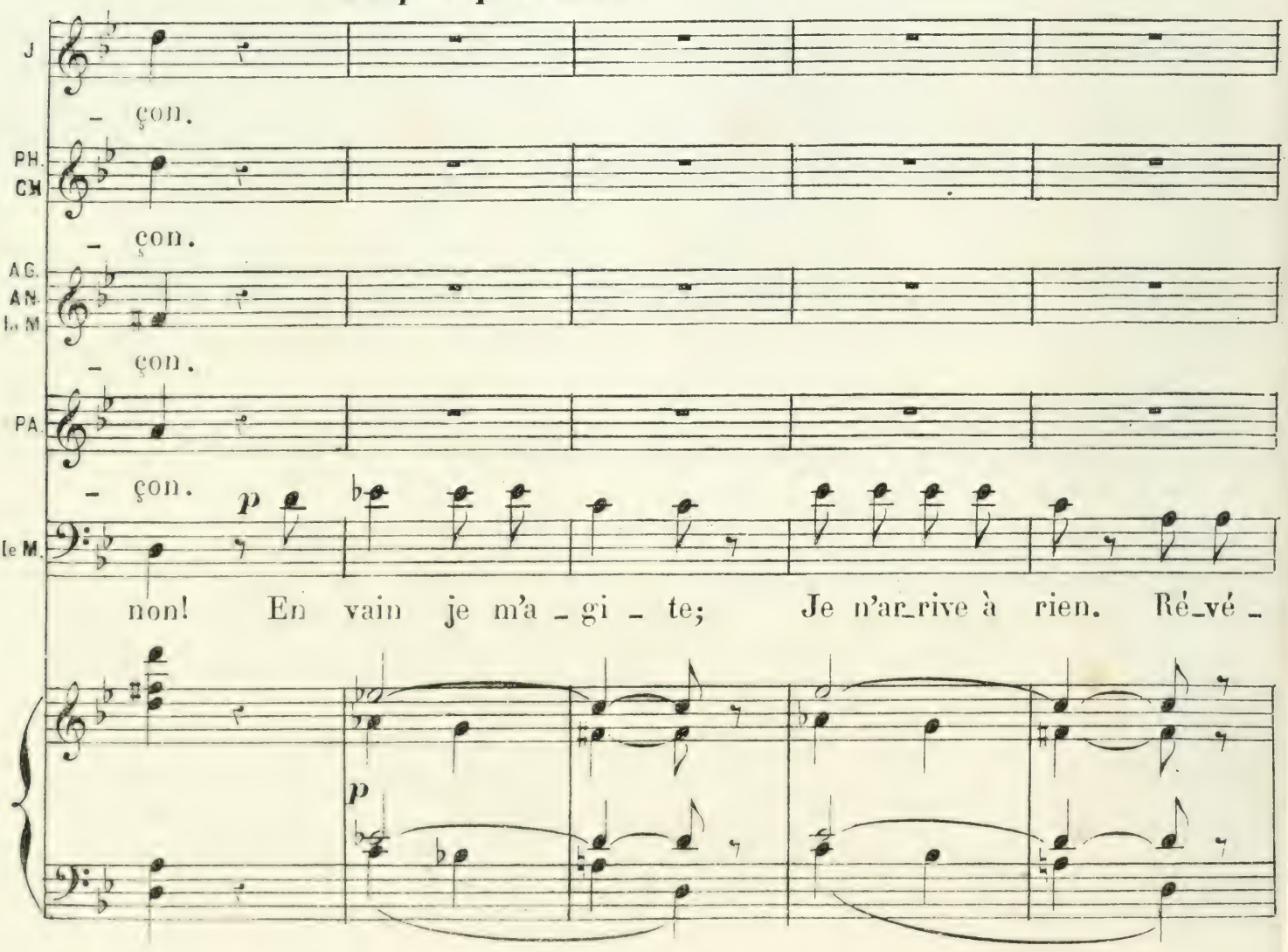
PAC.

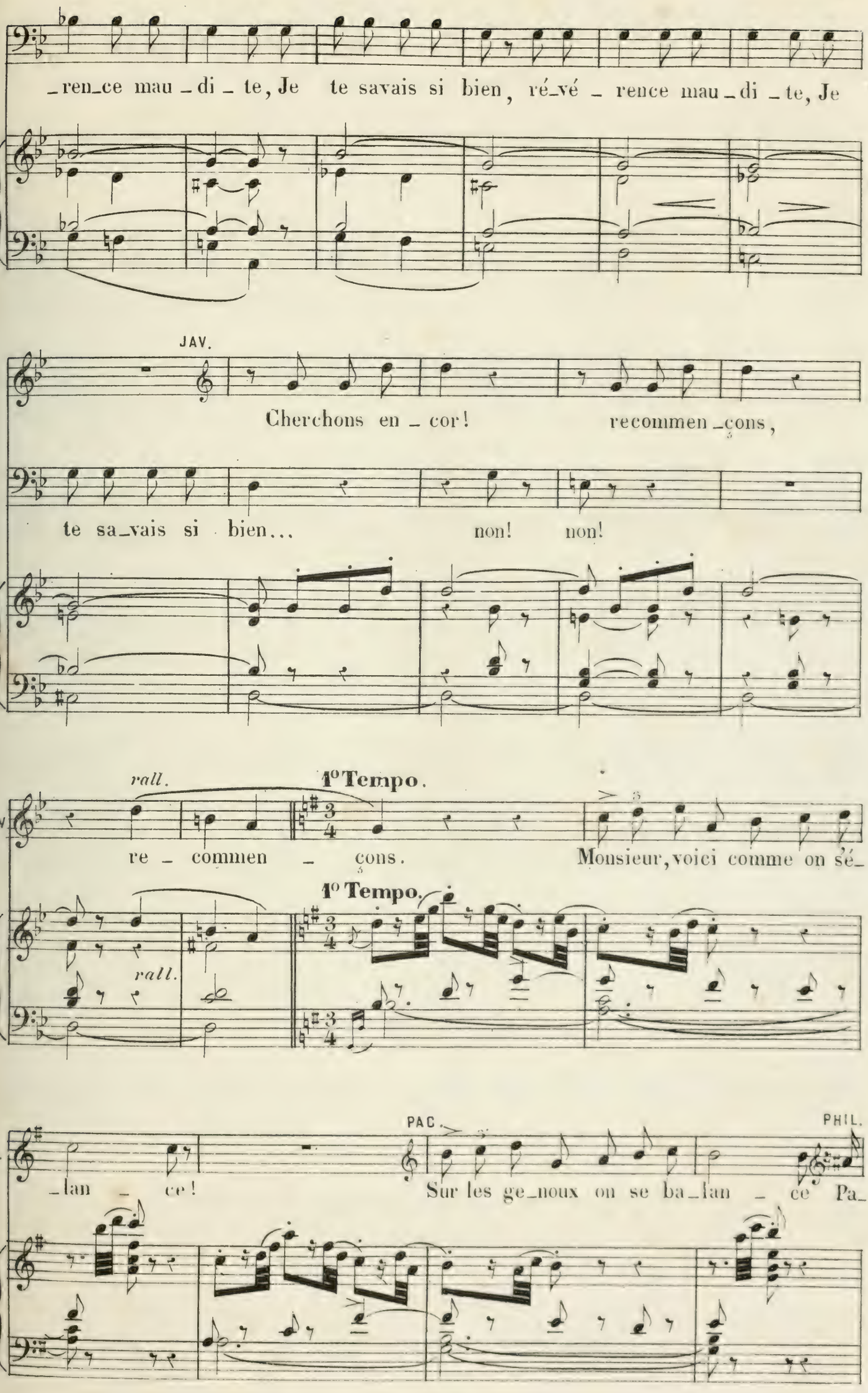
Il est en rou _ te pour la le_çon.

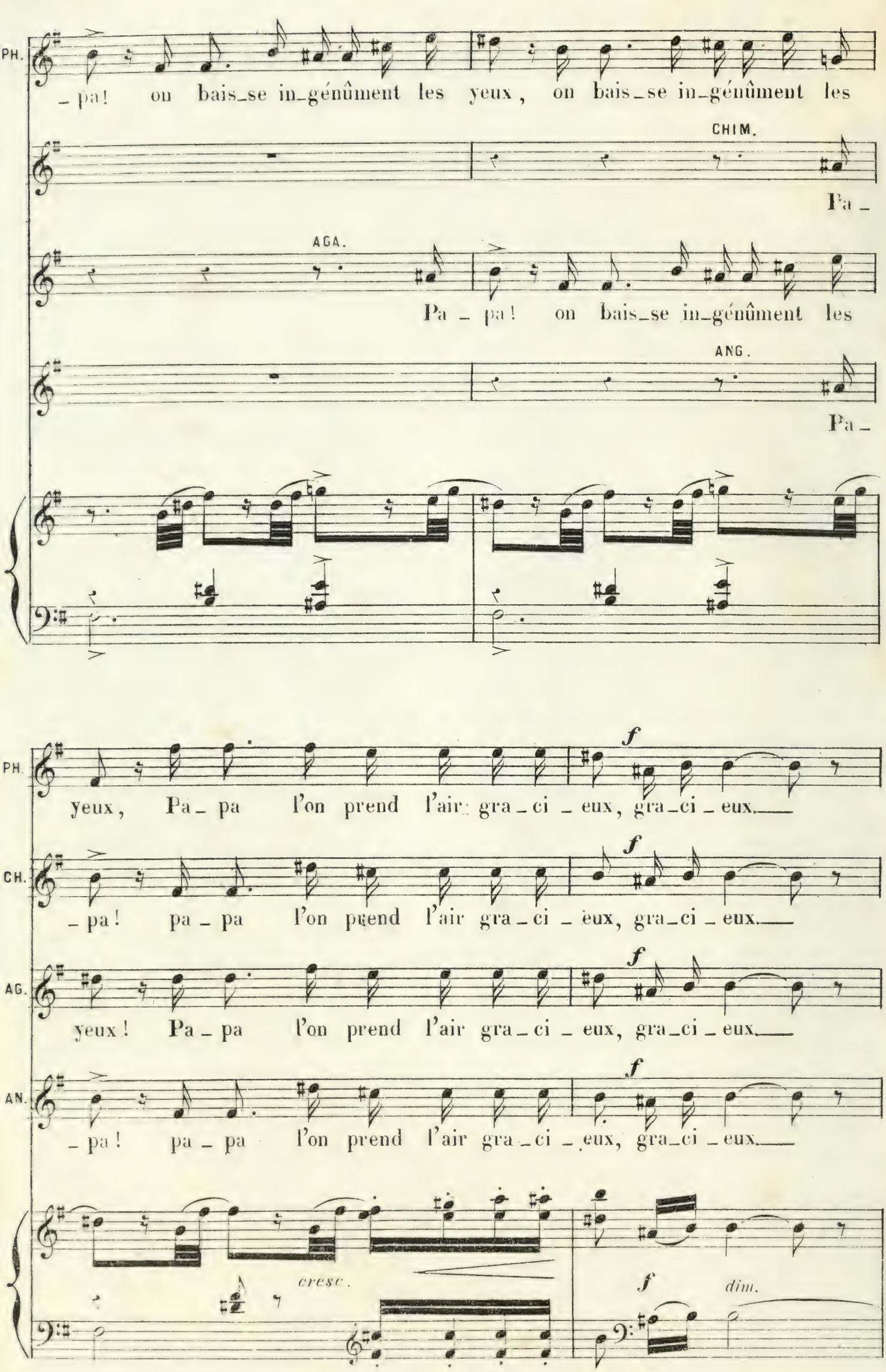

la M.
l'an_cien_ne mé _ tho _ _ _ de.
le M.
El_le n'est plus à la
JAV.
Sa_lu _ ez à vo_tre fa_çon!
PHIL. et CHIM.
Repre_nez l'ancienne mé_
AGA. ANG. et la MARQ.
Repre_nez l'ancienne mé_
PAC.
Repre_nez l'ancienne mé_
le M.
mo_de.
cresc.

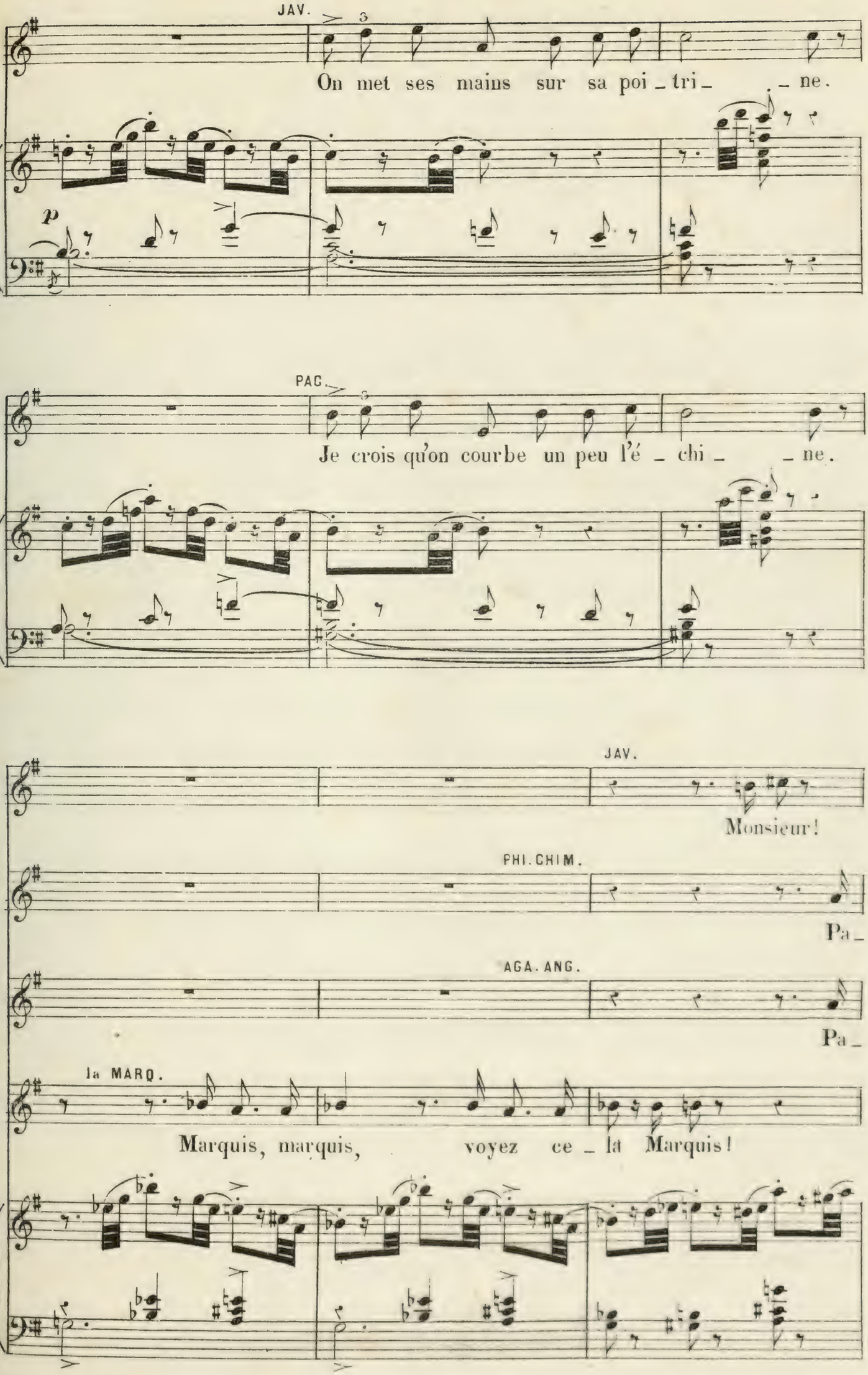


Un peu plus lent.




_ren_ce mau _ di _ te, Je te savais si bien, ré_vé _ rence mau _ di _ te, Je
JAV.
Cherchons en _ cor! recommen _ cons,
te sa_vais si bien... non! non!
rall.
1° Tempo.
JAV
re _ commen _ cons.
Monsieur, voici comme on sé_
1° Tempo.
rall.
PAC.
PHIL.
J.
_lan _ ce!
Sur les ge_noux on se ba_lan _ ce Pa_


PH.
_ pa! on bais_se in_génûment les yeux, on bais_se in_génûment les
CHIM.
Pa _
AGA.
Pa _ pa! on bais_se in_génûment les
ANG.
Pa _
PH.
yeux, Pa _ pa l'on prend l'air gra _ ci _ eux, gra _ ci _ eux.
f
CH.
_ pa! pa _ pa l'on prend l'air gra _ ci _ eux, gra _ ci _ eux.
f
AG.
yeux! Pa _ pa l'on prend l'air gra _ ci _ eux, gra _ ci _ eux.
f
AN.
_ pa! pa _ pa l'on prend l'air gra _ ci _ eux, gra _ ci _ eux.
f
cresc.
f
dim.

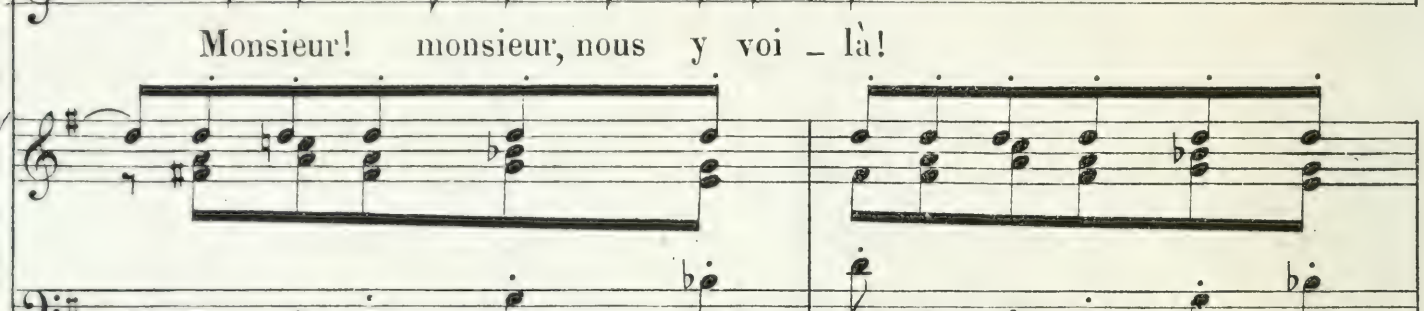

JAV.
On met ses mains sur sa poi _ tri _ _ ne.
p
PAC.
Je crois qu'on courbe un peu l'é _ chi _ _ ne.
JAV.
Monsieur!
PHI. CHIM.
Pa _
AGA. ANG.
Pa _
la MARQ.
Marquis, marquis, voyez ce _ la Marquis!

Monsieur! monsieur, nous y voi _ là!

_ pa! Pa_pa! pa_pa, voyez ce _

_ pa! Pa_pa! pa_pa, voyez ce _

Monsieur! monsieur, nous y voi _ là!



f

Mon _ sieur, mon _ sieur, mon _ sieur, mon _ sieur, c'est ce _

f

_ la Mon cher pa _ pa, mon cher pa _ pa, c'est ce _

f

_ la Mon cher pa _ pa, mon cher pa _ pa, c'est ce _

f

Mon cher mar _ quis, mon cher mar _ quis, c'est ce _

f

Mon _ sieur, mon _ sieur, mon _ sieur, mon _ sieur, c'est ce _

f

J. _ la Monsieur monsieur monsieur monsieur la voi_là! c'est cela, c'est cela, la voi_

PH. CH. _ la Mon cher pa_pa mon cher pa_pa la voi_là! c'est cela, c'est cela, la voi_

G. N. _ la Mon cher pa_pa mon cher pa_pa la voi_là! c'est cela, c'est cela, la voi_

la M. _ la Mon cher marquis mon cher marquis la voi_là! c'est cela, c'est cela, la voi_

PA. _ la Monsieur monsieur monsieur monsieur la voi_là! c'est cela, c'est cela, la voi_

p *f* *p* *f*

J. _ là!

H. H. _ là!

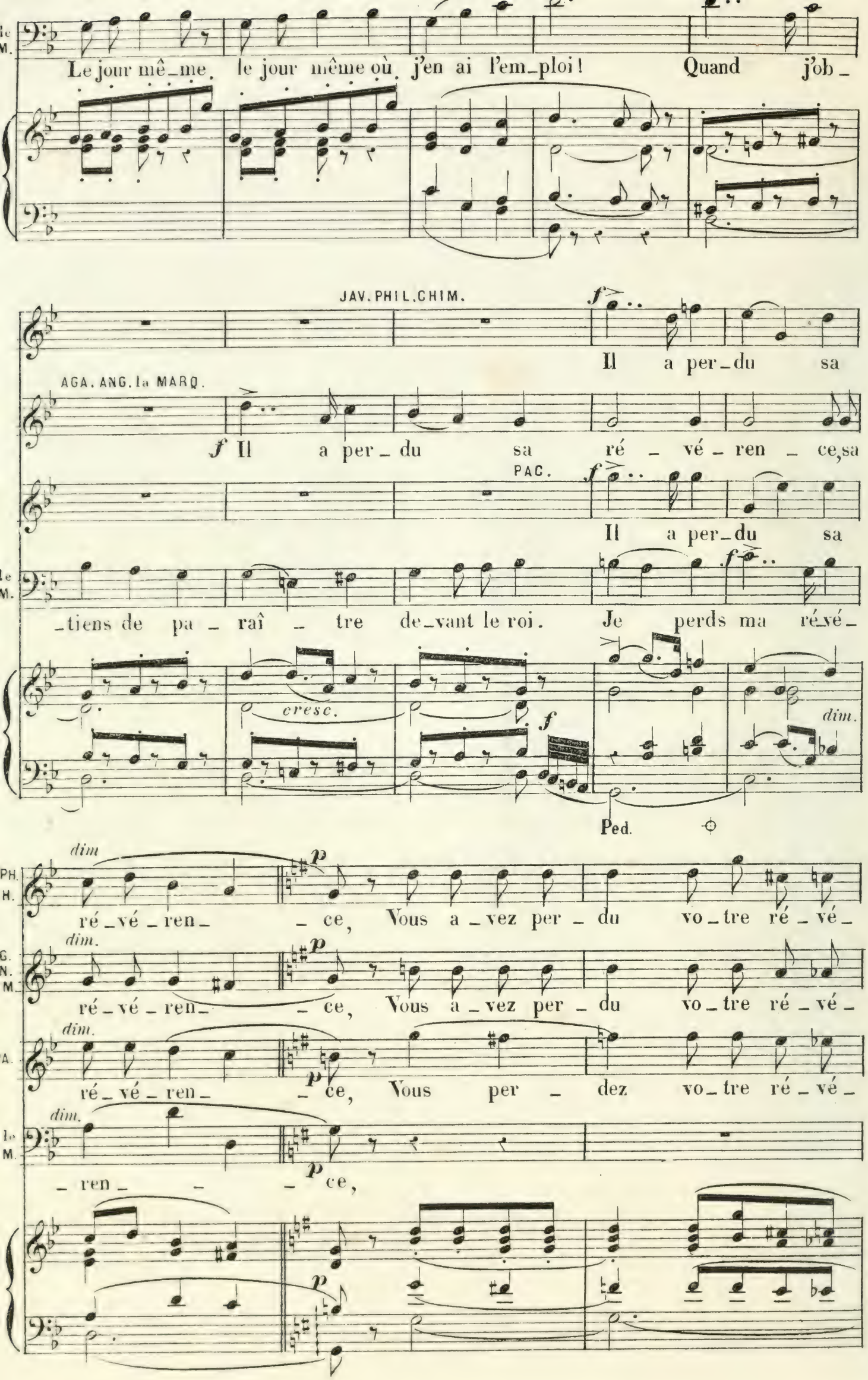
G. N. _ là!

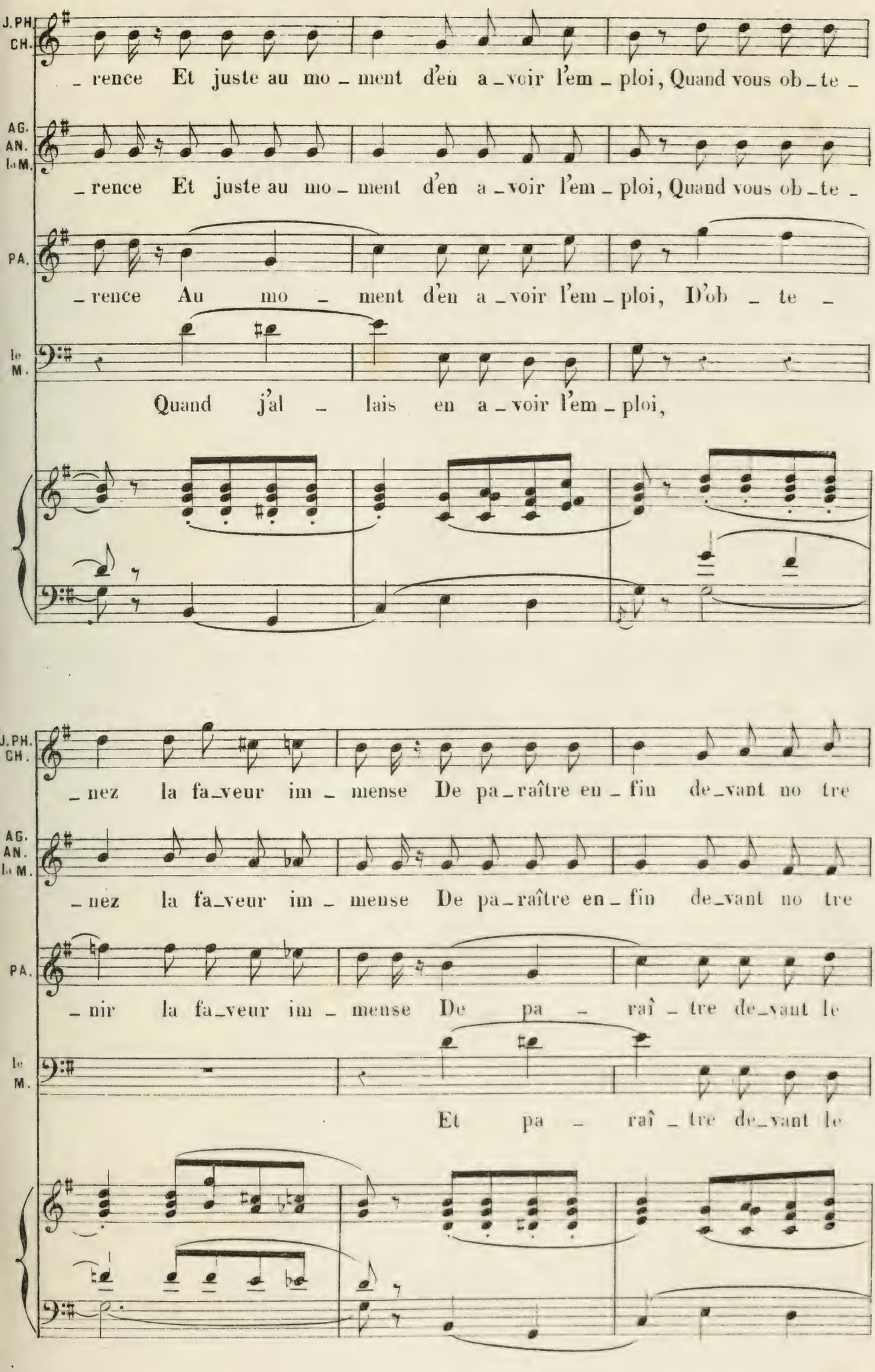
la M. _ là!

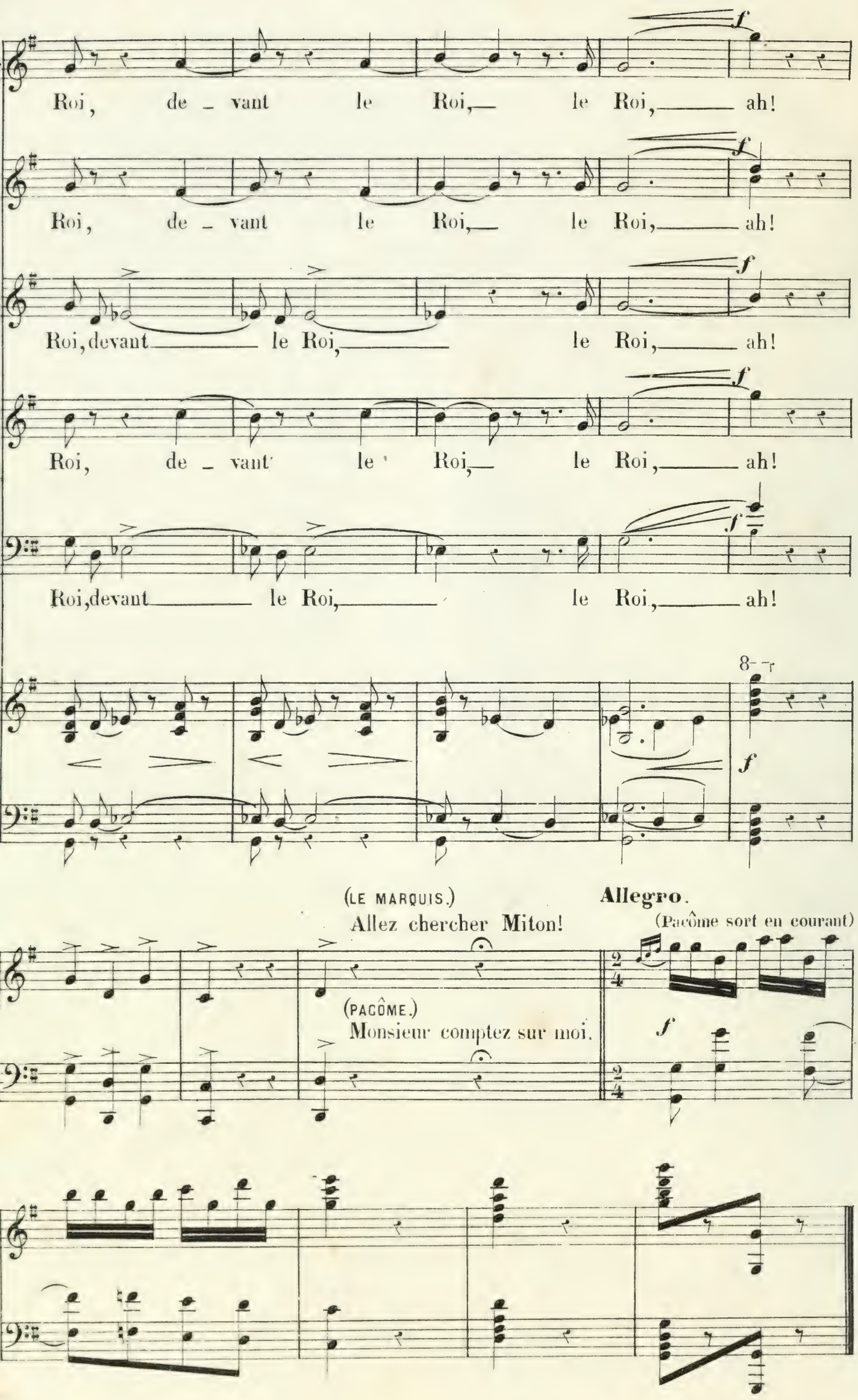
A. _ là!

LE MARQ. Non! non! j'ai per_du ma ré_vé_ren_ce,

dim. *p*


Le jour mê_me, le jour même où j'en ai l'em_ploi! Quand j'ob_
JAV. PHIL. CHIM.
Il a per_du sa
AGA. ANG. la MARQ.
Il a per_du sa ré_vé_ren_ce, sa
PAC.
Il a per_du sa
_tiens de pa_raî_tre de_vant le roi. Je perds ma ré_vé_
cresc.
dim.
Ped.
ré_vé_ren_ce, Vous a_vez per_du vo_tre ré_vé_
ré_vé_ren_ce, Vous a_vez per_du vo_tre ré_vé_
ré_vé_ren_ce, Vous per_dez vo_tre ré_vé_
_ren_ce,

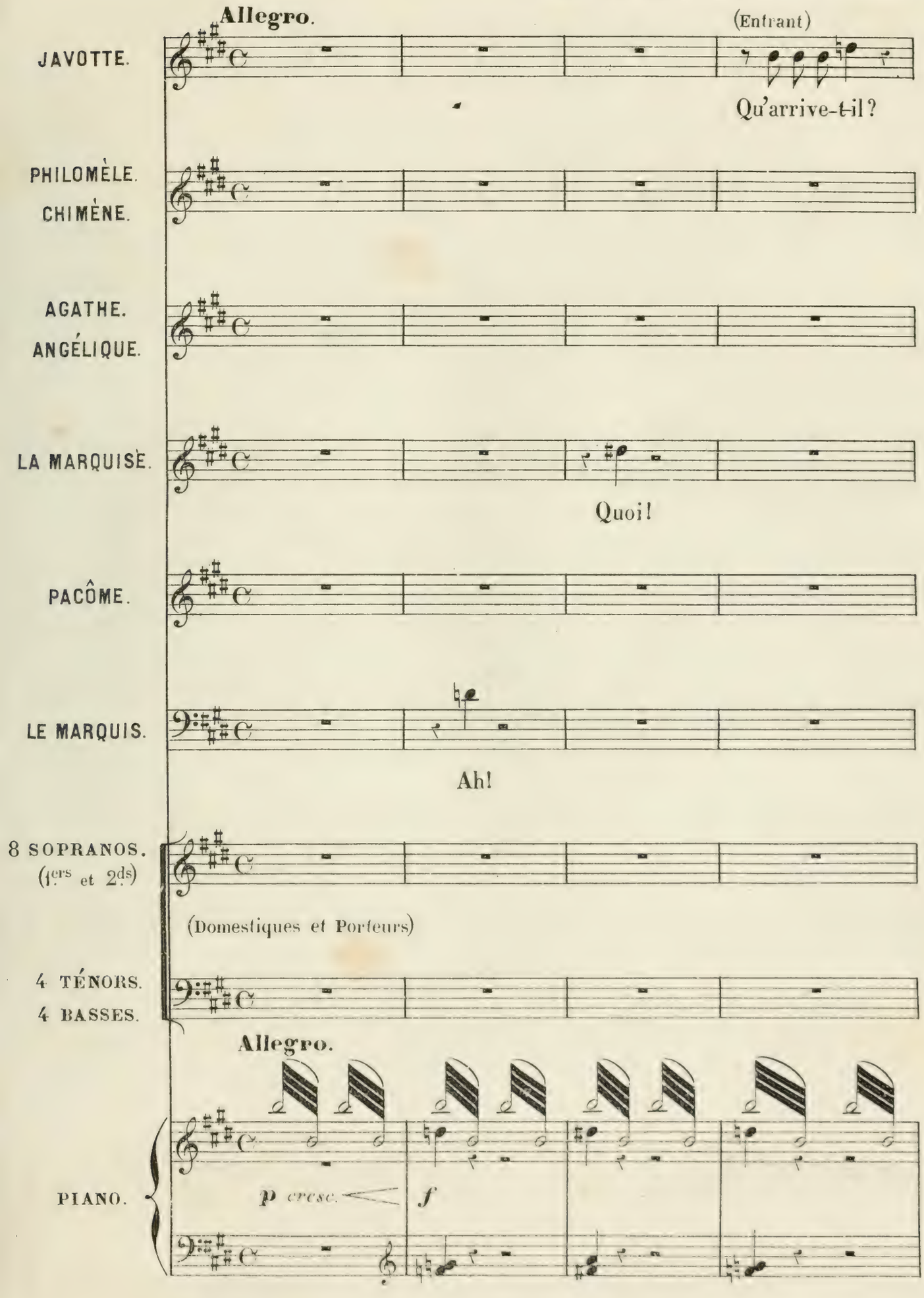

J. PH. CH.
_ rence Et juste au mo _ ment d'en a _ voir l'em _ ploi, Quand vous ob _ te _
AG. AN. la M.
_ rence Et juste au mo _ ment d'en a _ voir l'em _ ploi, Quand vous ob _ te _
PA.
_ rence Au mo _ ment d'en a _ voir l'em _ ploi, D'ob _ te _
le M.
Quand j'al _ lais en a _ voir l'em _ ploi,
J. PH. CH.
_ nez la fa _ veur im _ mense De pa _ raître en _ fin de _ vant no tre
AG. AN. la M.
_ nez la fa _ veur im _ mense De pa _ raître en _ fin de _ vant no tre
PA.
_ nir la fa _ veur im _ mense De pa _ raî _ tre de _ vant le
le M.
Et pa _ raî _ tre de _ vant le

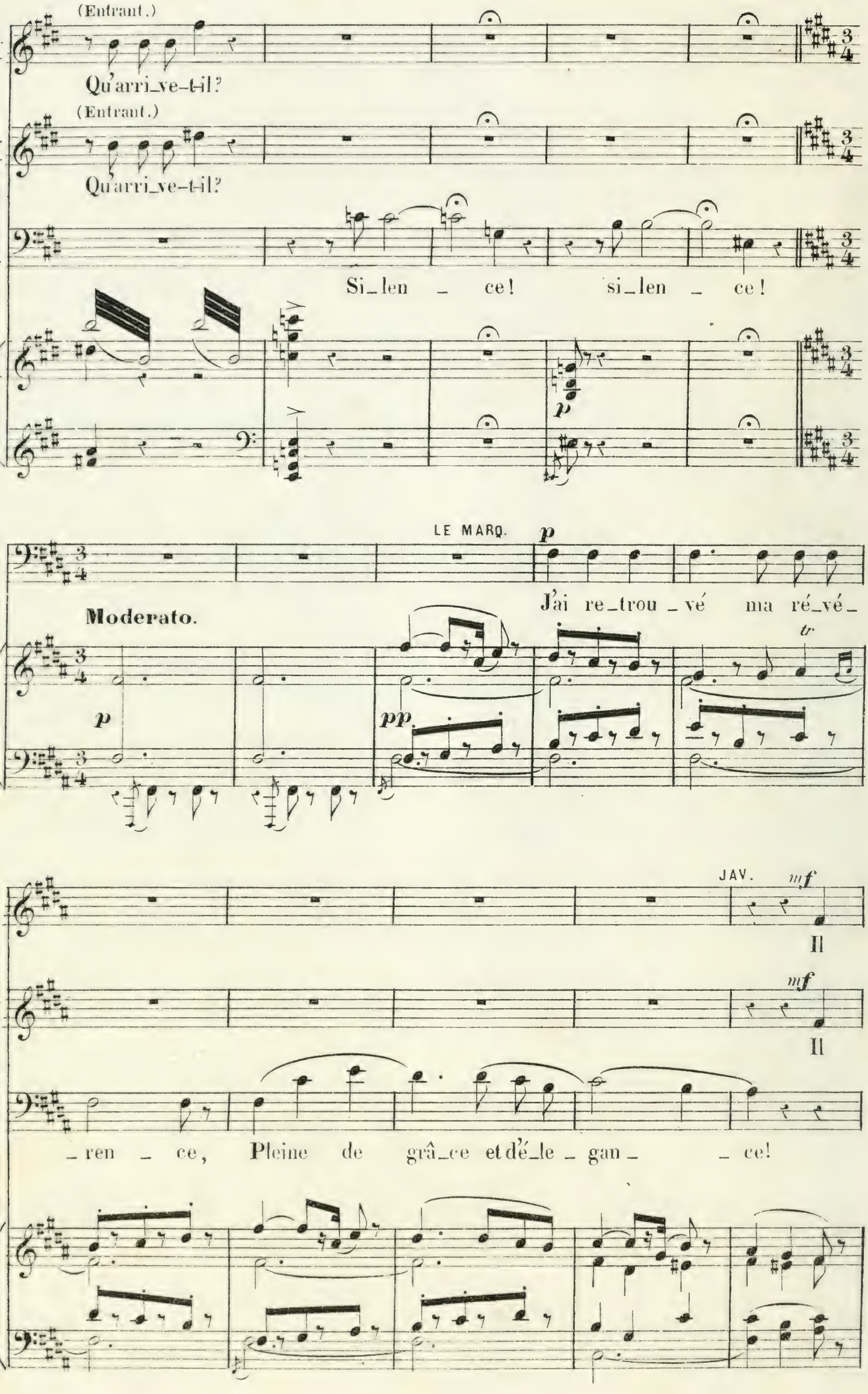

Roi, de _ vant le Roi,_ le Roi,_____ ah!
Roi, de _ vant le Roi,_ le Roi,_____ ah!
Roi,devant_____ le Roi,_____ le Roi,_____ ah!
Roi, de _ vant le Roi,_ le Roi,_____ ah!
Roi,devant_____ le Roi,_____ le Roi,_____ ah!
(LE MARQUIS.)
Allez chercher Miton!
(PACÔME.)
Monsieur comptez sur moi.
Allegro.
(Pacôme sort en courant)

N° 2.

ENSEMBLE et MARCHE DE LA CHAISE À PORTEURS.

RÉP: Je vais préparer mon discours.




(Entrant.)
Qu'arri_ve-t-il?
(Entrant.)
Qu'arri_ve-t-il?
Si_len _ ce! si_len _ ce!
p
LE MARQ.
p
J'ai re_trou _ vé ma ré_vé_
Moderato.
p
pp
tr
JAV.
mf
Il
mf
Il
_ren _ ce, Pleine de grâ_ce et dé_le _ gan _ _ ce!

JAV. PHIL. CHIM.

a retrou_vé__ sa ré_vé_rence, il a retrou_

AGA. ANG. *mf*

Il a retrou_vé__ il a re_trou_

LA MARQ. *f*

il a retrou_

LE MARQ. *f*

J'ai re_trou_

cresc. *f*

en élargissant. **Plus large.**

J. PH. CH. _vé__ sa ré_vé_ren_ce, sa ré_vé_ren_ce.

AG. AN. _vé__ sa ré_vé_ren_ce, sa ré_vé_ren_ce. (Tout le monde fait la révérence.)

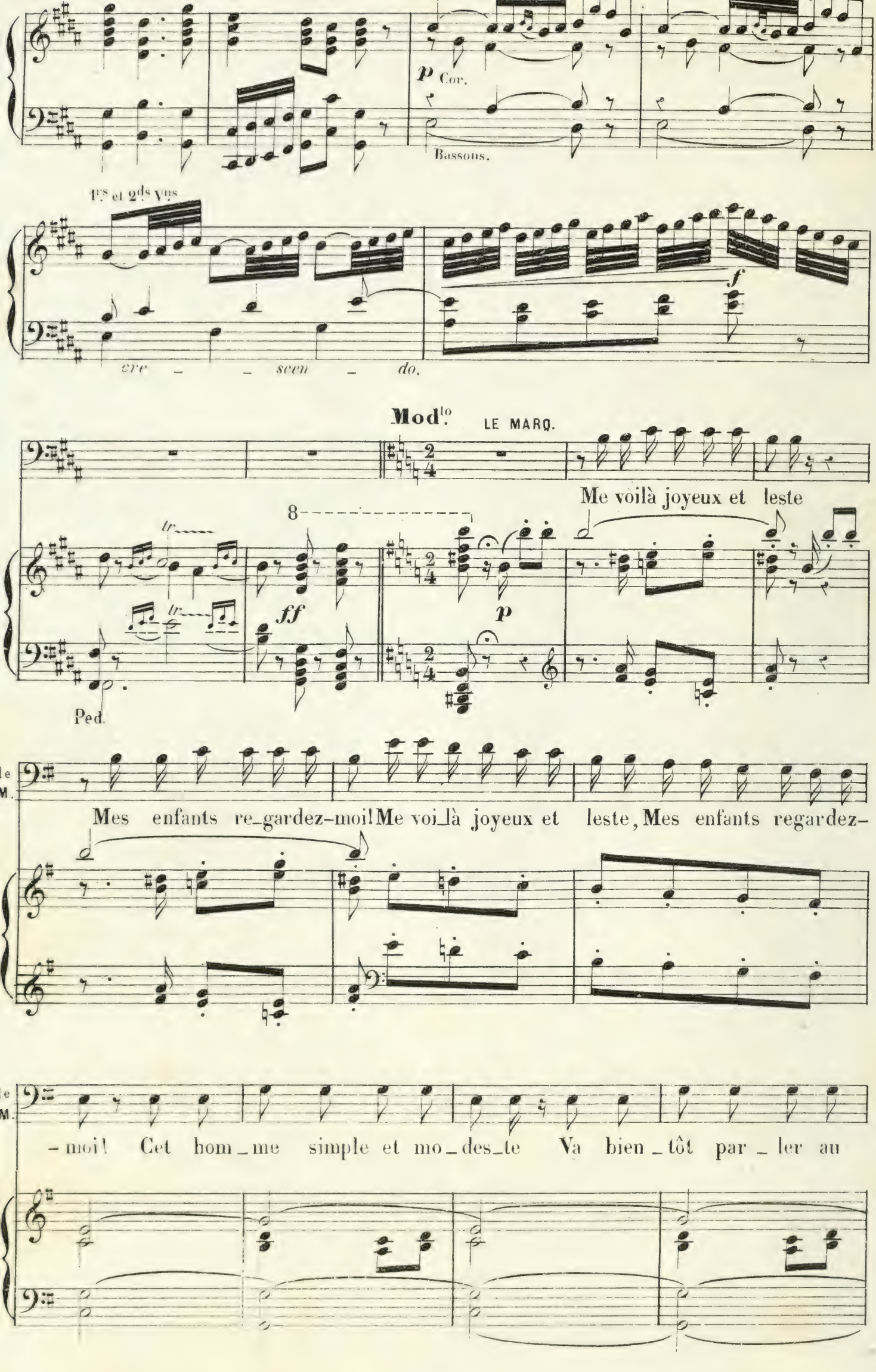
LA M. _vé sa ré_vé_ren_ce, sa ré_vé_ren_ce.

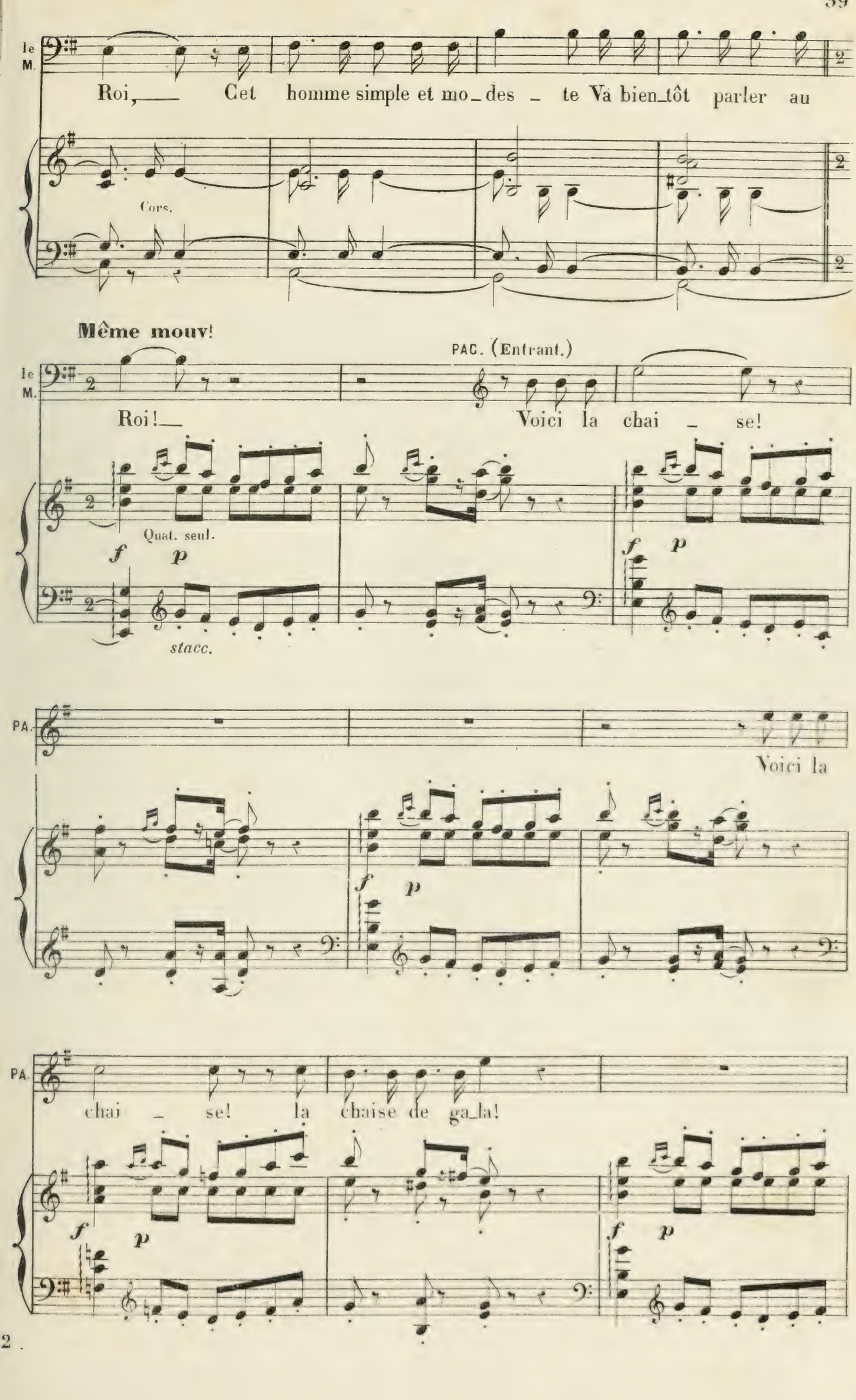
LA M. _vé__ ma ré_vé_ren_ce, ma ré_vé_ren_ce.

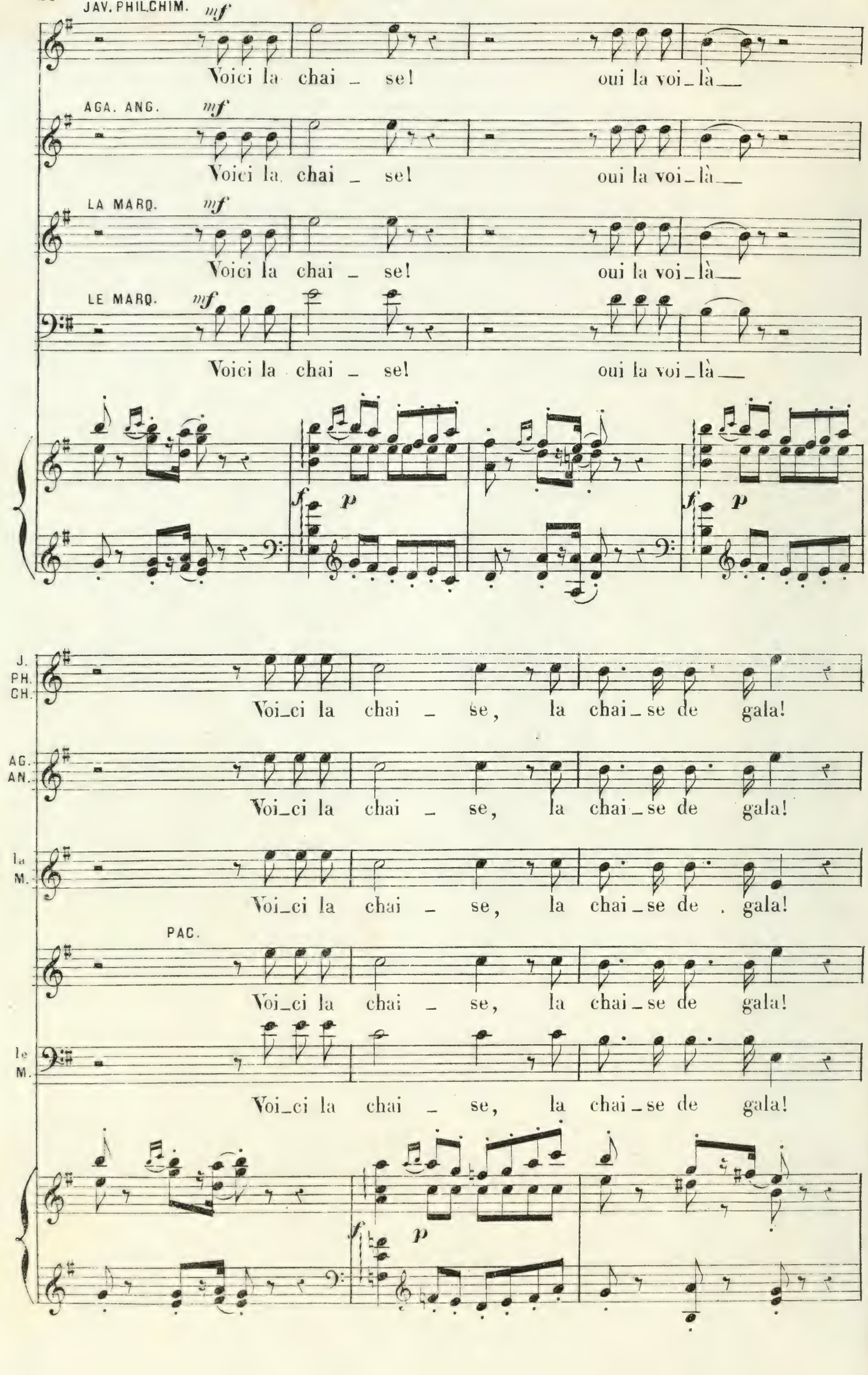
Plus large.

tr *ff*

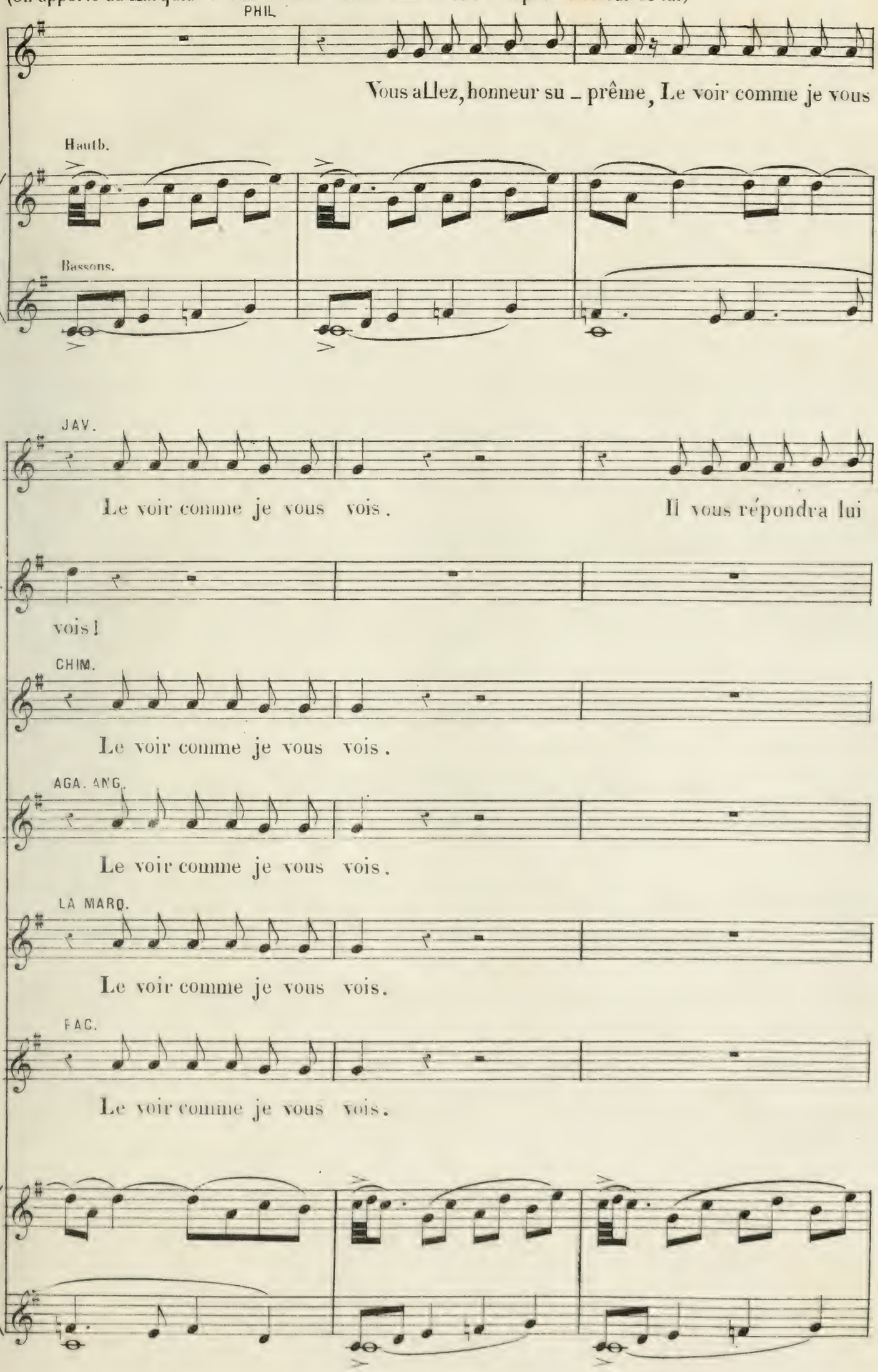
en élargissant.


p Cor.
Bassons.
1ers et 2ds Vns
f
cre - - scen - do.
Mod.to LE MARQ.
Me voilà joyeux et leste
8
tr
ff
p
Ped.
Mes enfants re_gardez-moi! Me voi_là joyeux et leste, Mes enfants regardez-
-moi! Cet hom_me simple et mo_des_te Va bien_tôt par_ler au


le M.
Roi, — Cet homme simple et mo_des _ te Va bien_tôt parler au
Cors.
Même mouv!
PAG. (Entrant.)
le M.
Roi! —
Voici la chai _ se!
Quat. seul.
f
p
stacc.
PA.
Voici la
chai _ se! la chaise de ga_la!


JAV. PHILCHIM.
mf
Voici la chai _ se! oui la voi_là__
AGA. ANG.
mf
Voici la chai _ se! oui la voi_là__
LA MARQ.
mf
Voici la chai _ se! oui la voi_là__
LE MARQ.
mf
Voici la chai _ se! oui la voi_là__
f p
f p
J. PH. CH.
Voi_ci la chai _ se, la chai_se de gala!
AG. AN.
Voi_ci la chai _ se, la chai_se de gala!
la M.
Voi_ci la chai _ se, la chai_se de . gala!
PAC.
Voi_ci la chai _ se, la chai_se de gala!
le M.
Voi_ci la chai _ se, la chai_se de gala!
f p

(On apporte au Marquis ses habits de cérémonie — Chacun s'empresse autour de lui)



J.

même? Ce se_ra sa voix! Ah!

H.
H.

Ce se_ra sa voix! Ah!

G.
N.
M.

Ce se_ra sa voix! Ah!

A.

Ce se_ra sa propre voix? sa voix! Ah!

Quatuor.

JAV. PHI. CHIM.

Ah! quel honneur! pour la fa_mil_le!

G.
N.
M.

Ah! quel honneur! pour la fa_mil_le!

A.

Ah! quel honneur! pour la fa_mil_le!

LE MARQ.

Allons ma fil_le!

J. PH. CH.

Ah! quel hon - neur, quel honneur pour la maison!

AG. AN.

Ah! quel hon - neur, quel honneur pour la maison!

LA M.

Ah! quel hon - neur, quel honneur pour la maison!

P.

Ah! quel hon - neur, quel honneur pour la maison!

LE MARQ

Mes en - fants de la raison!

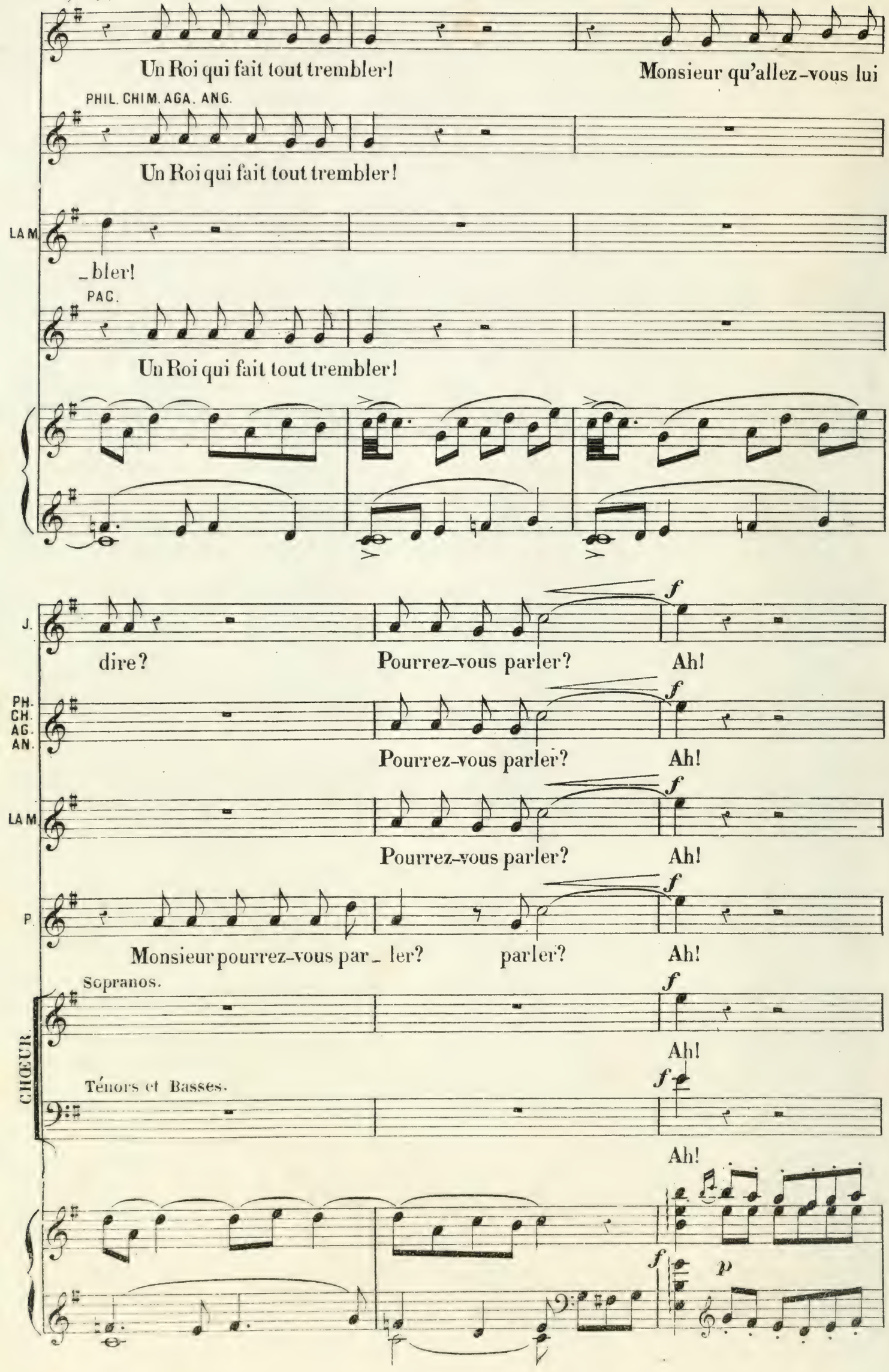
f *p*

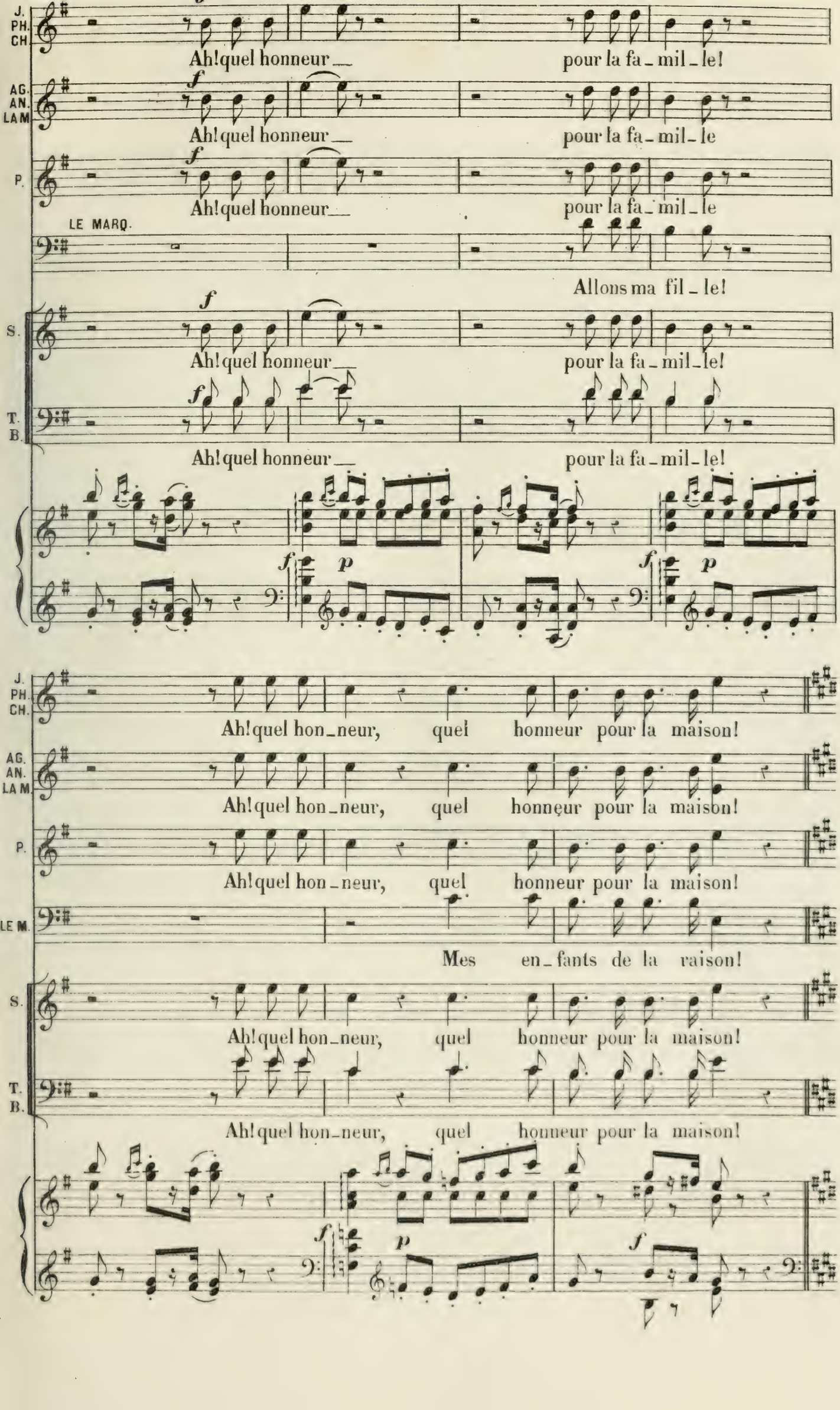
AGATHE.

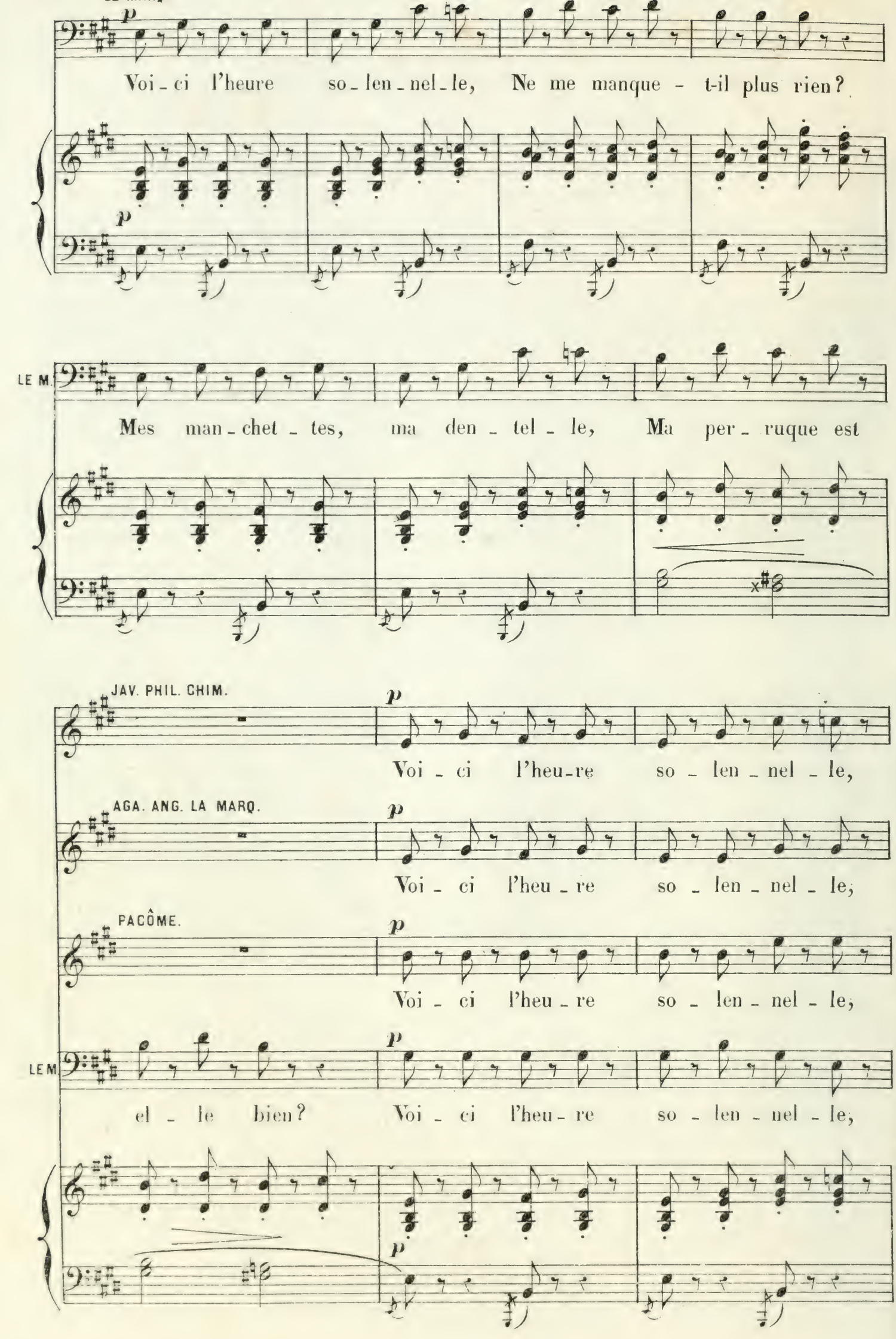
Un Roi que l'Europe ad - mire

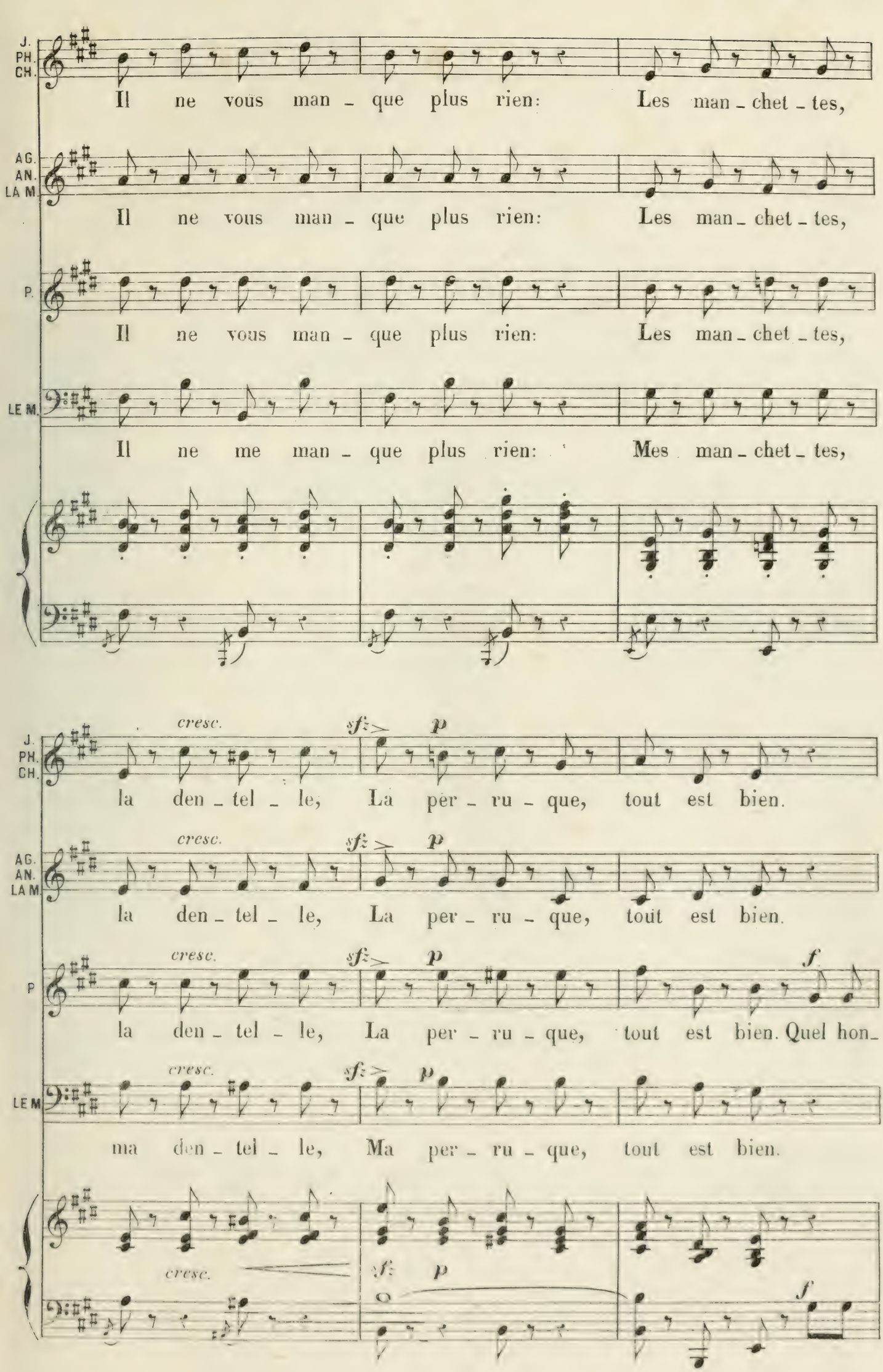
LA MARQ.

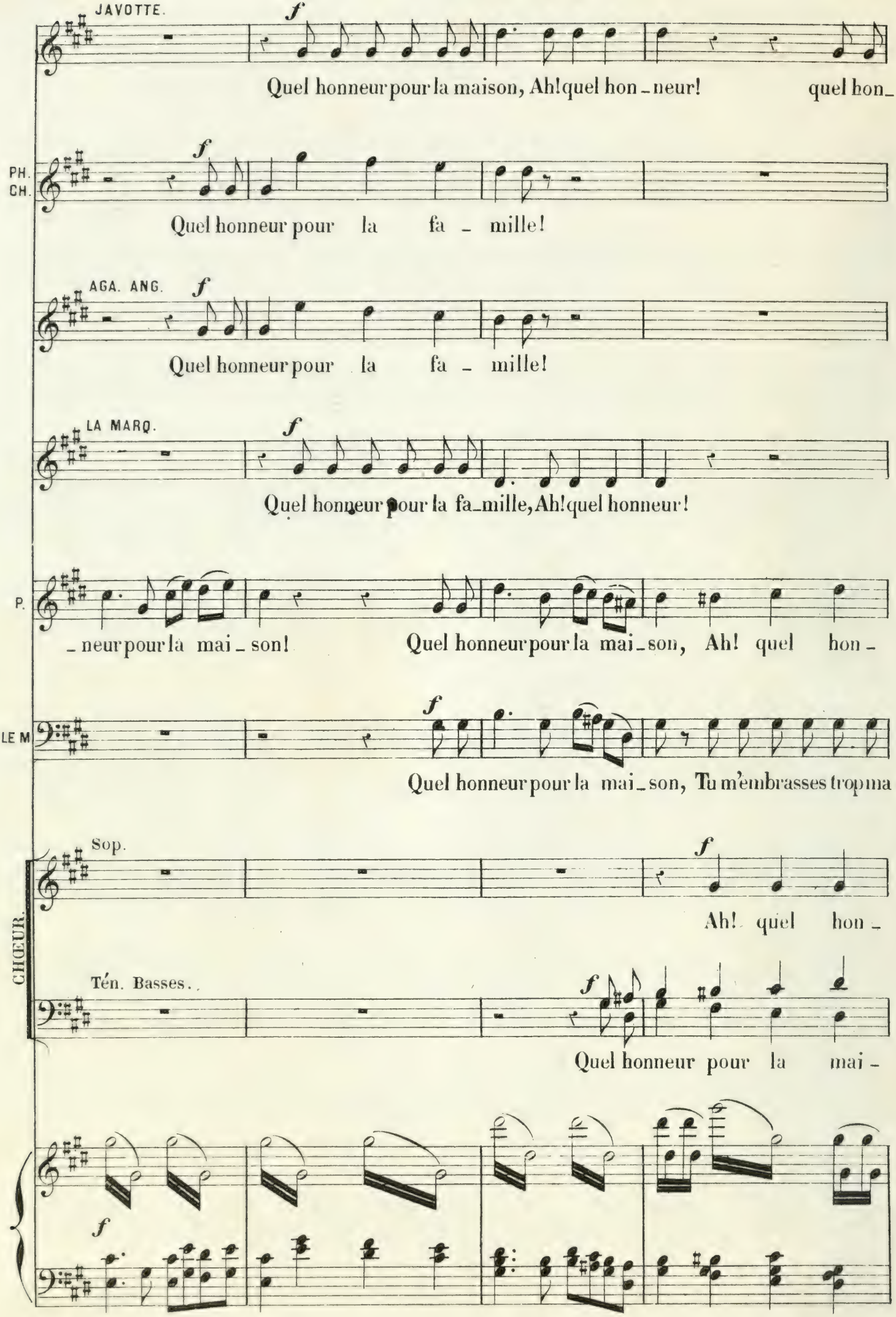
Un Roi qui fait tout trem -

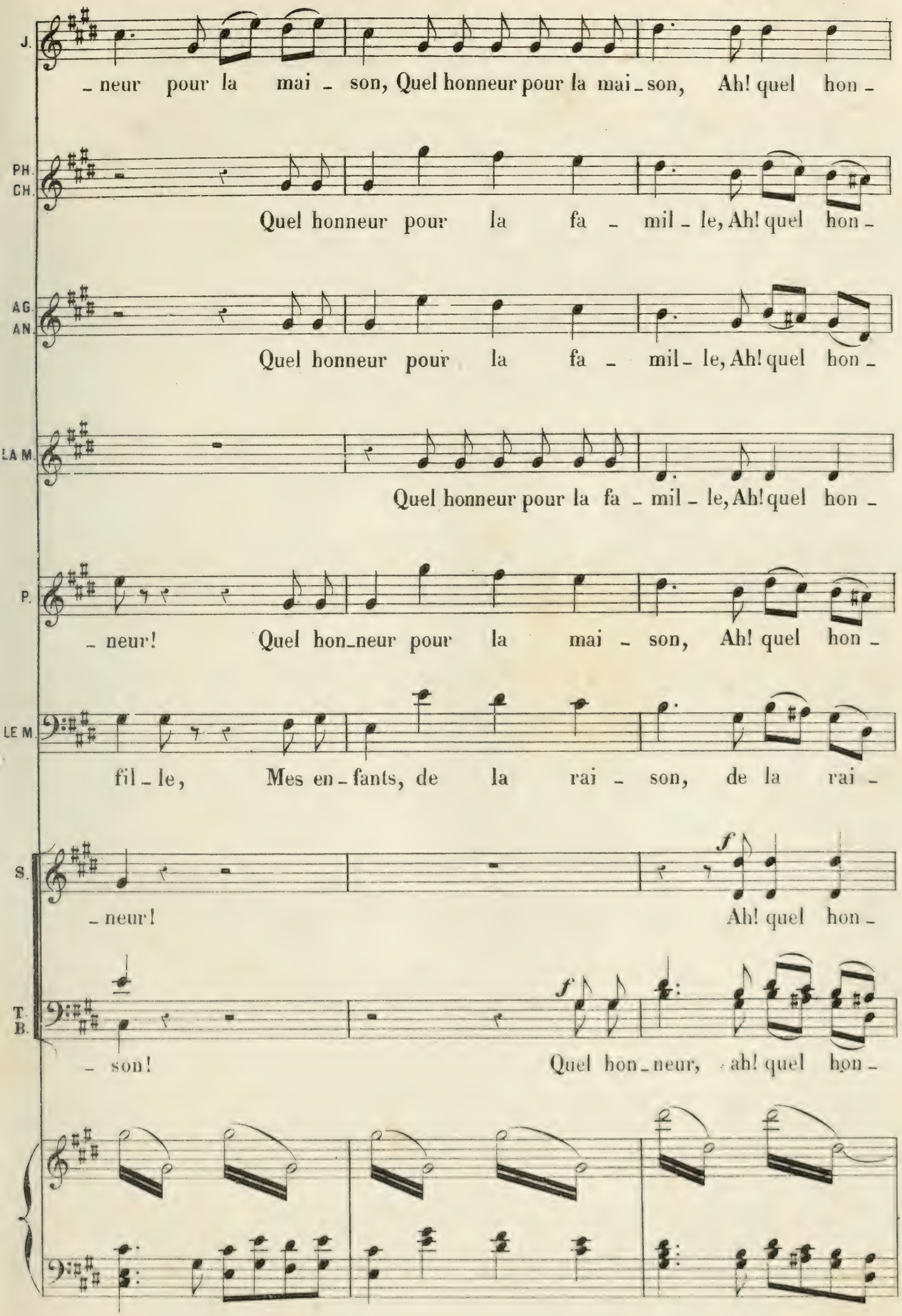

Un Roi qui fait tout trembler!
Monsieur qu'allez-vous lui
PHIL. CHIM. AGA. ANG.
Un Roi qui fait tout trembler!
LA M.
_bler!
PAC.
Un Roi qui fait tout trembler!
J.
dire?
Pourrez-vous parler?
Ah!
PH. CH. AG. AN.
Pourrez-vous parler?
Ah!
LA M.
Pourrez-vous parler?
Ah!
P.
Monsieur pourrez-vous par_ ler?
parler?
Ah!
CHŒUR.
Sopranos.
Ah!
Ténors et Basses.
Ah!

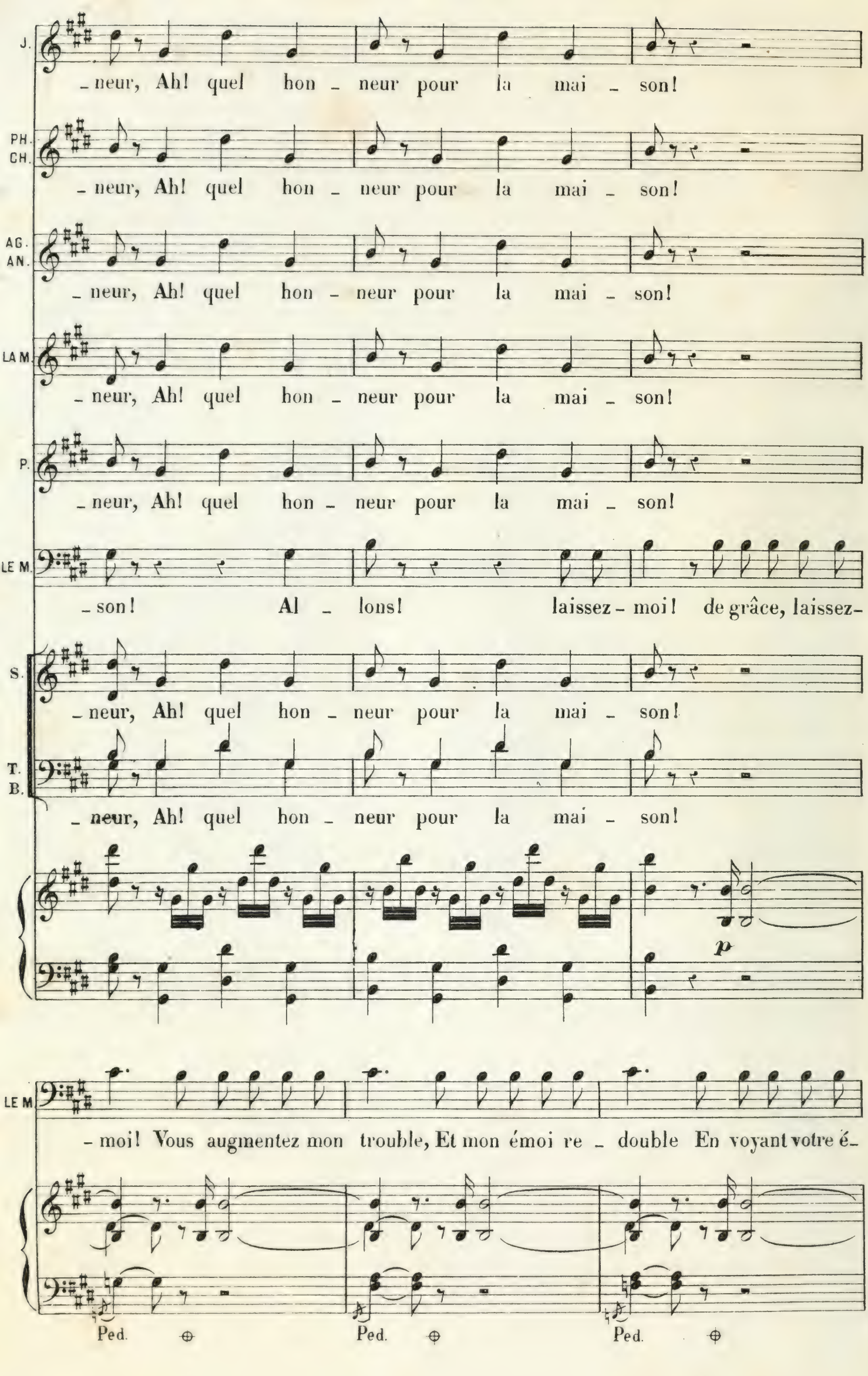

J. PH. CH.
Ah! quel honneur pour la fa-mil-le!
AG. AN. LA M.
Ah! quel honneur pour la fa-mil-le
P.
Ah! quel honneur pour la fa-mil-le
LE MARQ.
Allons ma fil-le!
S.
Ah! quel honneur pour la fa-mil-le!
T. B.
Ah! quel honneur pour la fa-mil-le!
f
p
J. PH. CH.
Ah! quel hon-neur, quel honneur pour la maison!
AG. AN. LA M.
Ah! quel hon-neur, quel honneur pour la maison!
P.
Ah! quel hon-neur, quel honneur pour la maison!
LE M.
Mes en-fants de la raison!
S.
Ah! quel hon-neur, quel honneur pour la maison!
T. B.
Ah! quel hon-neur, quel honneur pour la maison!

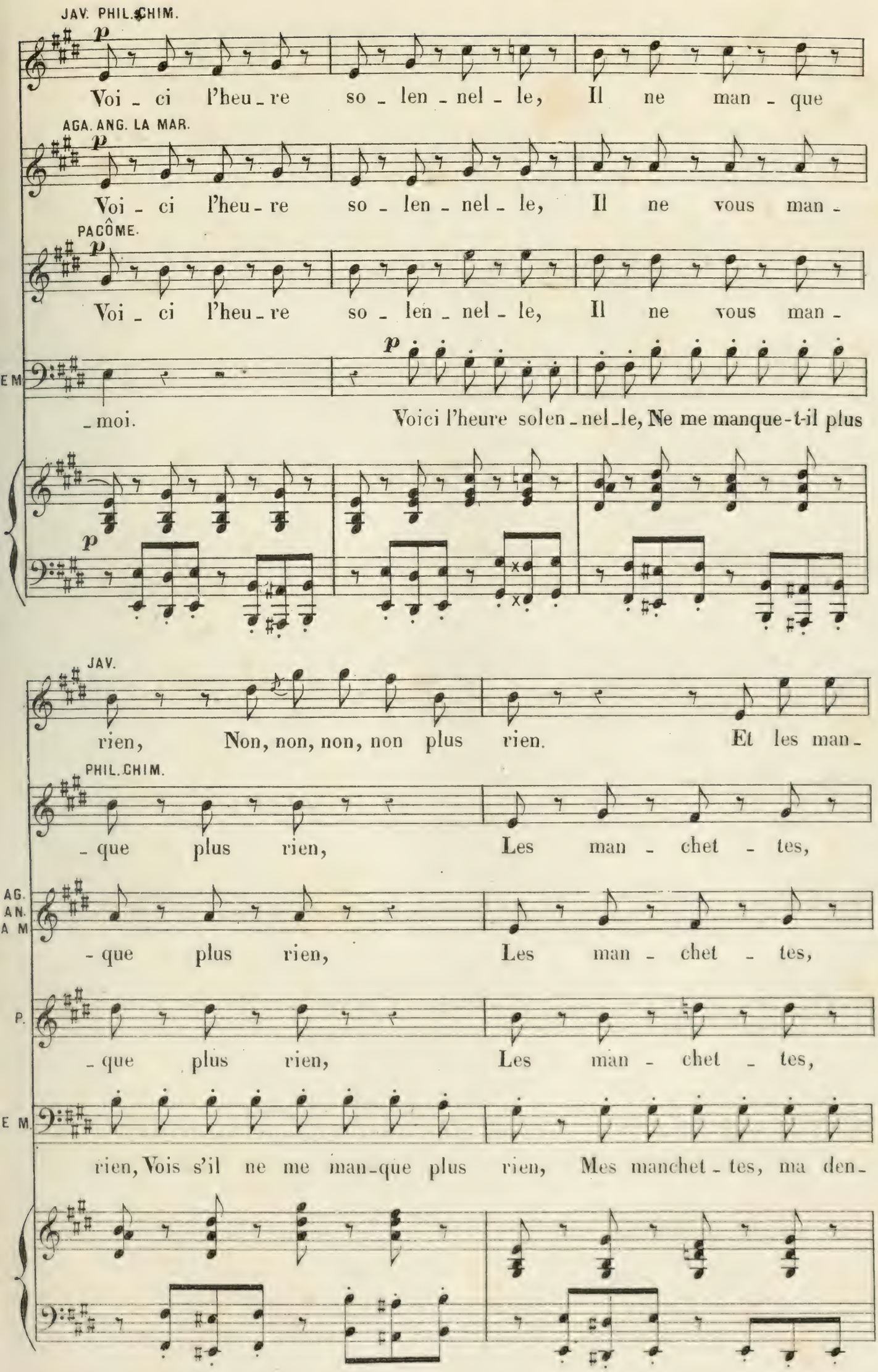

p
Voi - ci l'heure so - len - nel - le, Ne me manque - t-il plus rien?
p
LE M.
Mes man - chet - tes, ma den - tel - le, Ma per - ruque est
JAV. PHIL. CHIM.
p
Voi - ci l'heu-re so - len - nel - le,
AGA. ANG. LA MARQ.
p
Voi - ci l'heu - re so - len - nel - le,
PACÔME.
p
Voi - ci l'heu - re so - len - nel - le;
LE M.
p
el - le bien? Voi - ci l'heu - re so - len - nel - le,
p

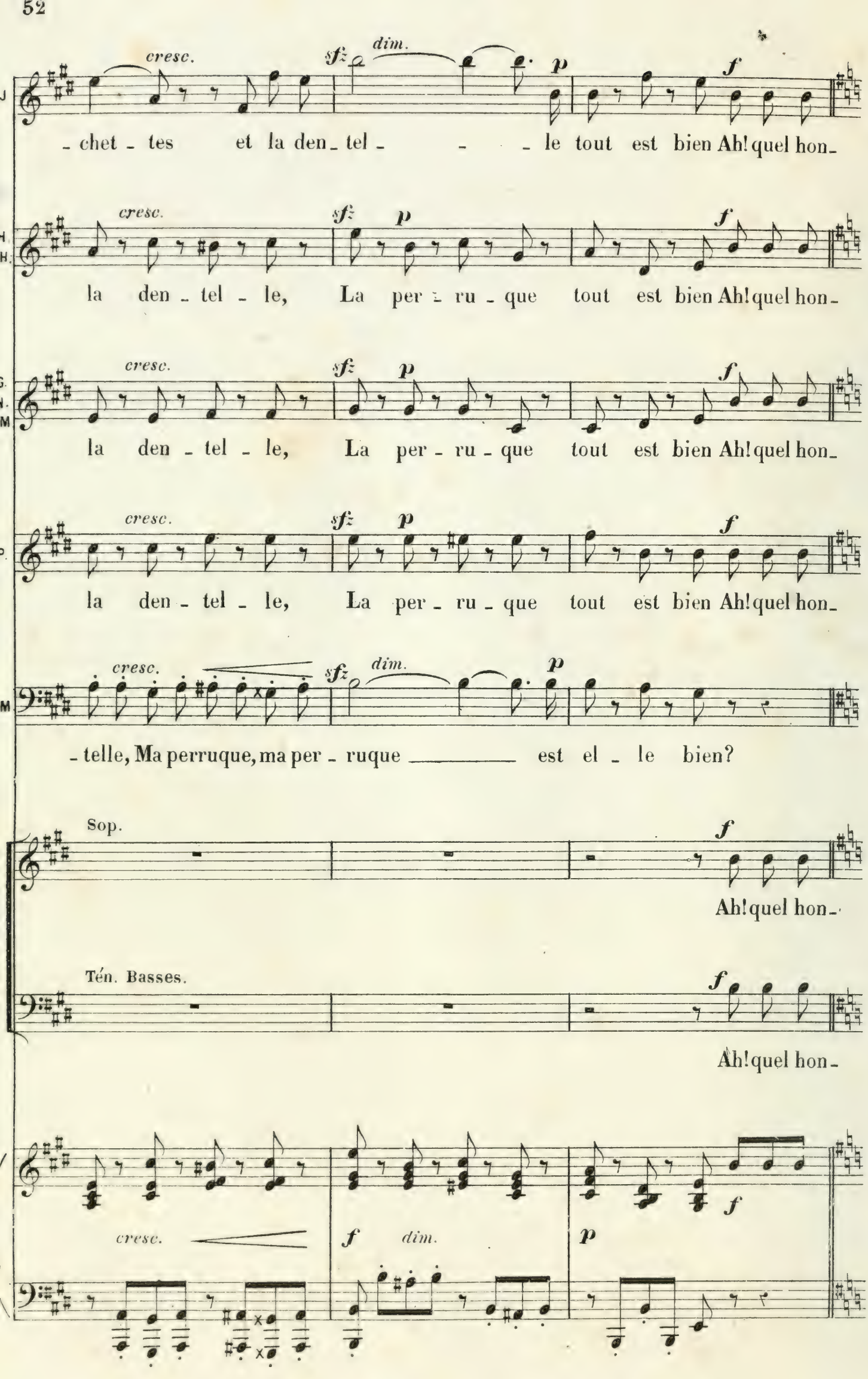

J. PH. CH.
Il ne vous man - que plus rien: Les man - chet - tes,
AG. AN. LA M.
Il ne vous man - que plus rien: Les man - chet - tes,
P.
Il ne vous man - que plus rien: Les man - chet - tes,
LE M.
Il ne me man - que plus rien: Mes man - chet - tes,
cresc.
sfz
p
la den - tel - le, La per - ru - que, tout est bien.
cresc.
sfz
p
la den - tel - le, La per - ru - que, tout est bien.
cresc.
sfz
p
f
la den - tel - le, La per - ru - que, tout est bien. Quel hon -
cresc.
sfz
p
ma den - tel - le, Ma per - ru - que, tout est bien.
cresc.
sfz
p
f

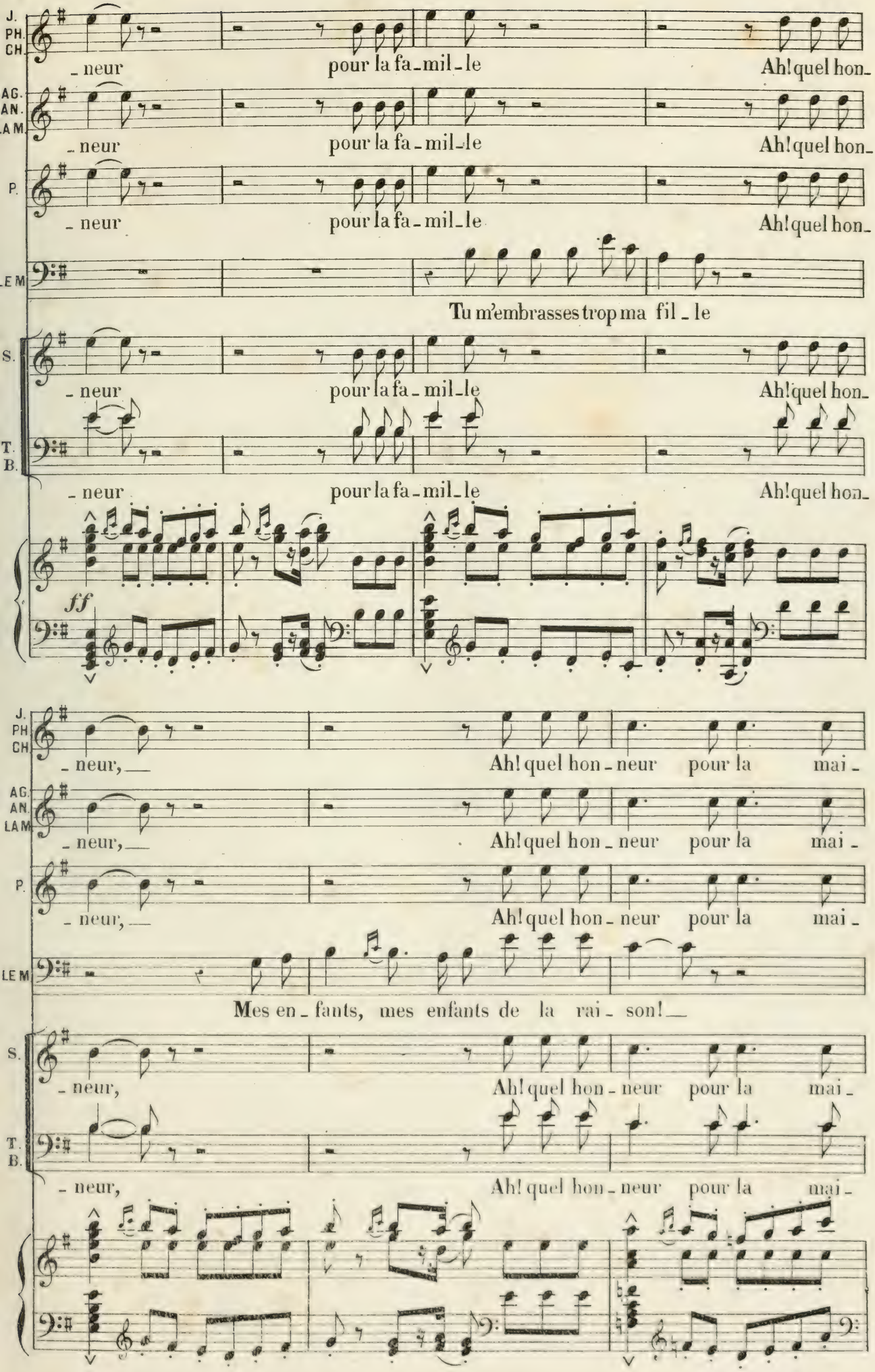

JAVOTTE.
f
Quel honneur pour la maison, Ah! quel hon - neur! quel hon -
PH.
CH.
f
Quel honneur pour la fa - mille!
AGA. ANG.
f
Quel honneur pour la fa - mille!
LA MARQ.
f
Quel honneur pour la fa - mille, Ah! quel honneur!
P.
- neur pour la mai - son! Quel honneur pour la mai - son, Ah! quel hon -
LE M
f
Quel honneur pour la mai - son, Tu m'embrasses trop ma
CHŒUR.
Sop.
f
Ah! quel hon -
Tén. Basses.
f
Quel honneur pour la mai -
f
f

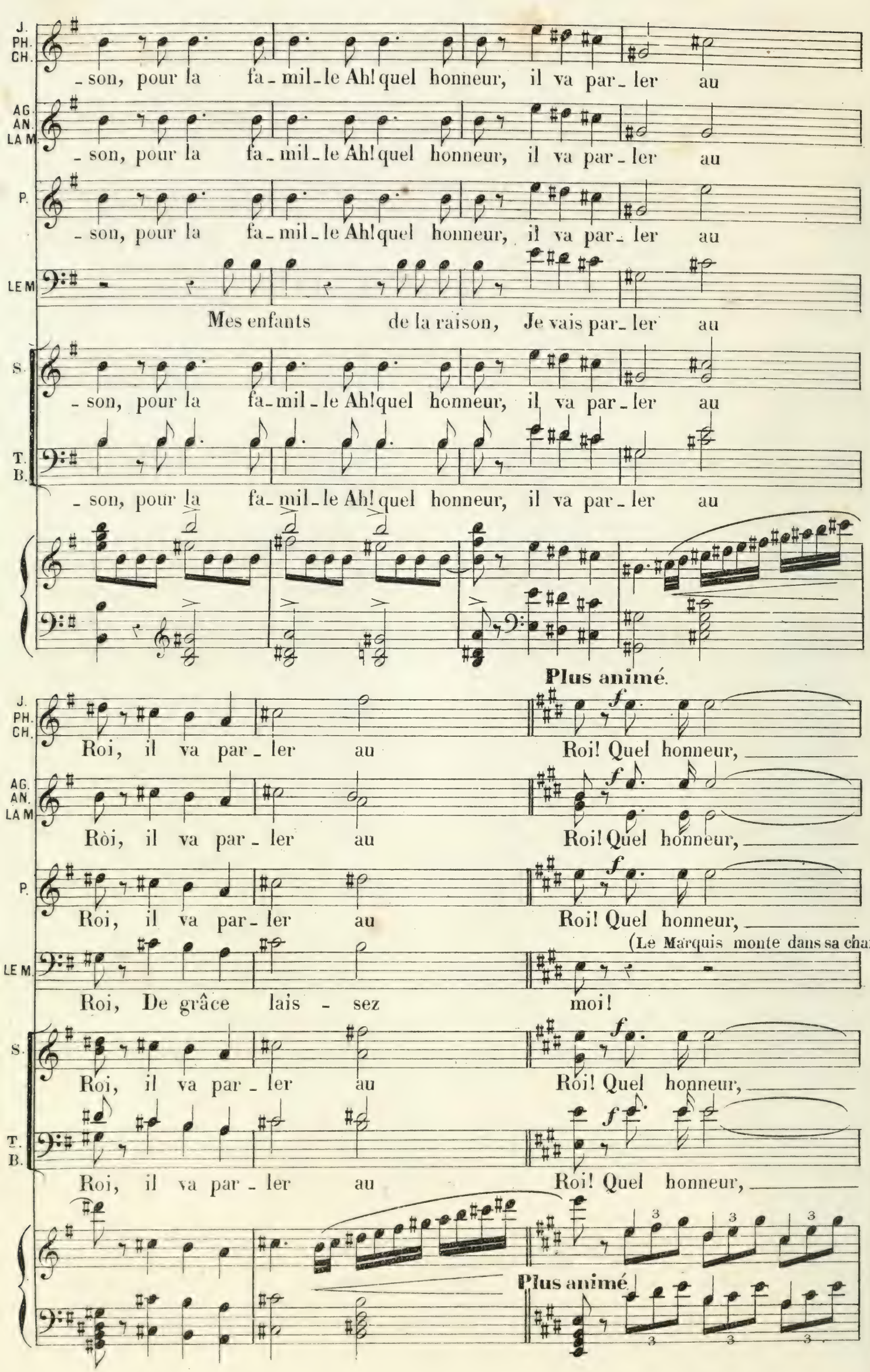

J.
- neur pour la mai - son, Quel honneur pour la mai - son, Ah! quel hon -
PH. CH.
Quel honneur pour la fa - mil - le, Ah! quel hon -
AG. AN.
Quel honneur pour la fa - mil - le, Ah! quel hon -
LA M.
Quel honneur pour la fa - mil - le, Ah! quel hon -
P.
- neur! Quel hon - neur pour la mai - son, Ah! quel hon -
LE M.
fil - le, Mes en - fants, de la rai - son, de la rai -
S.
- neur! f Ah! quel hon -
T. B.
- son! f Quel hon - neur, ah! quel hon -

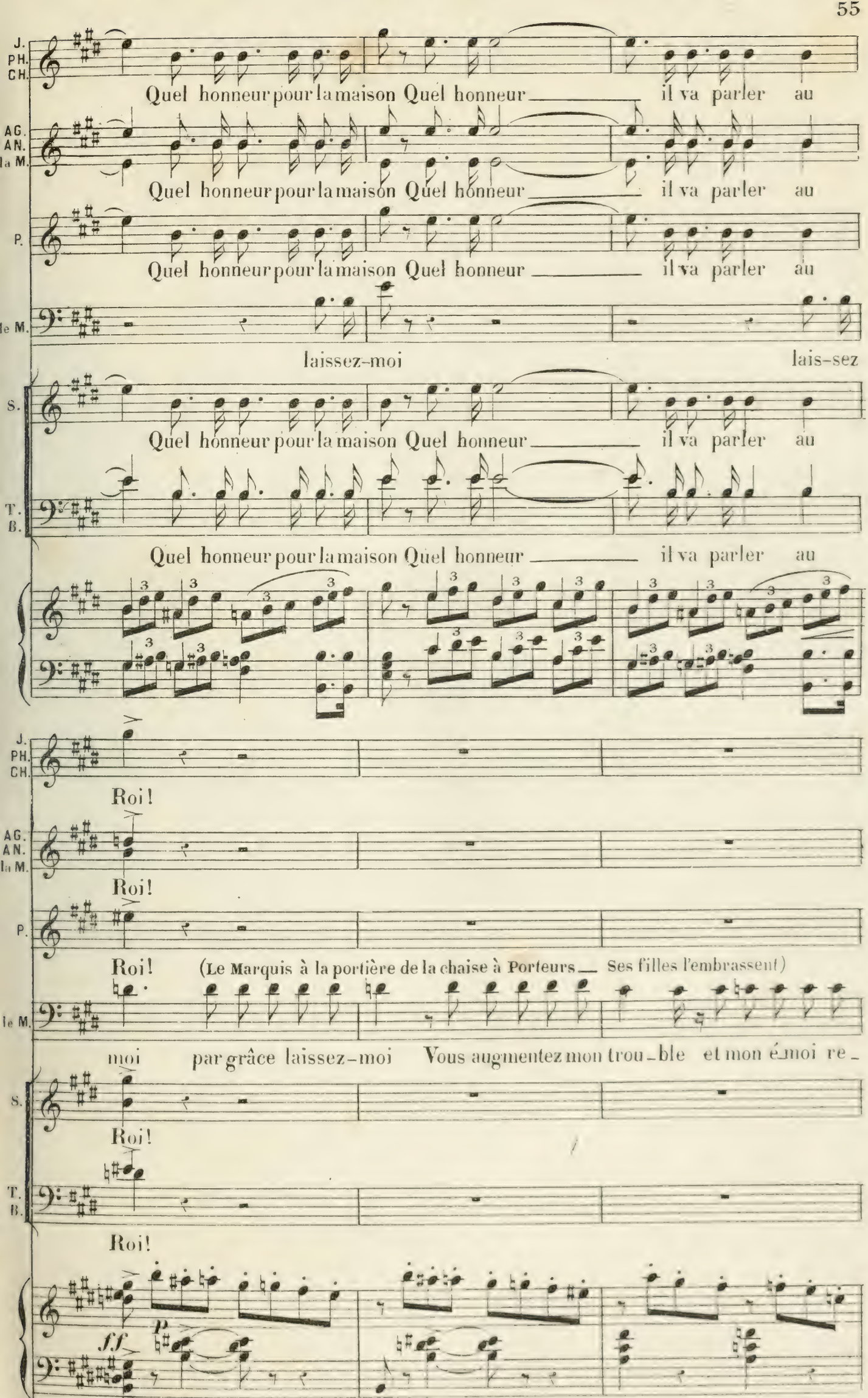

J.
- neur, Ah! quel hon - neur pour la mai - son!
PH.
CH.
- neur, Ah! quel hon - neur pour la mai - son!
AG.
AN.
- neur, Ah! quel hon - neur pour la mai - son!
LA M.
- neur, Ah! quel hon - neur pour la mai - son!
P.
- neur, Ah! quel hon - neur pour la mai - son!
LE M.
- son! Al - lons! laissez - moi! de grâce, laissez-
S.
- neur, Ah! quel hon - neur pour la mai - son!
T.
B.
- neur, Ah! quel hon - neur pour la mai - son!
p
LE M.
- moi! Vous augmentez mon trouble, Et mon émoi re - double En voyant votre é-
Ped.
Ped.
Ped.

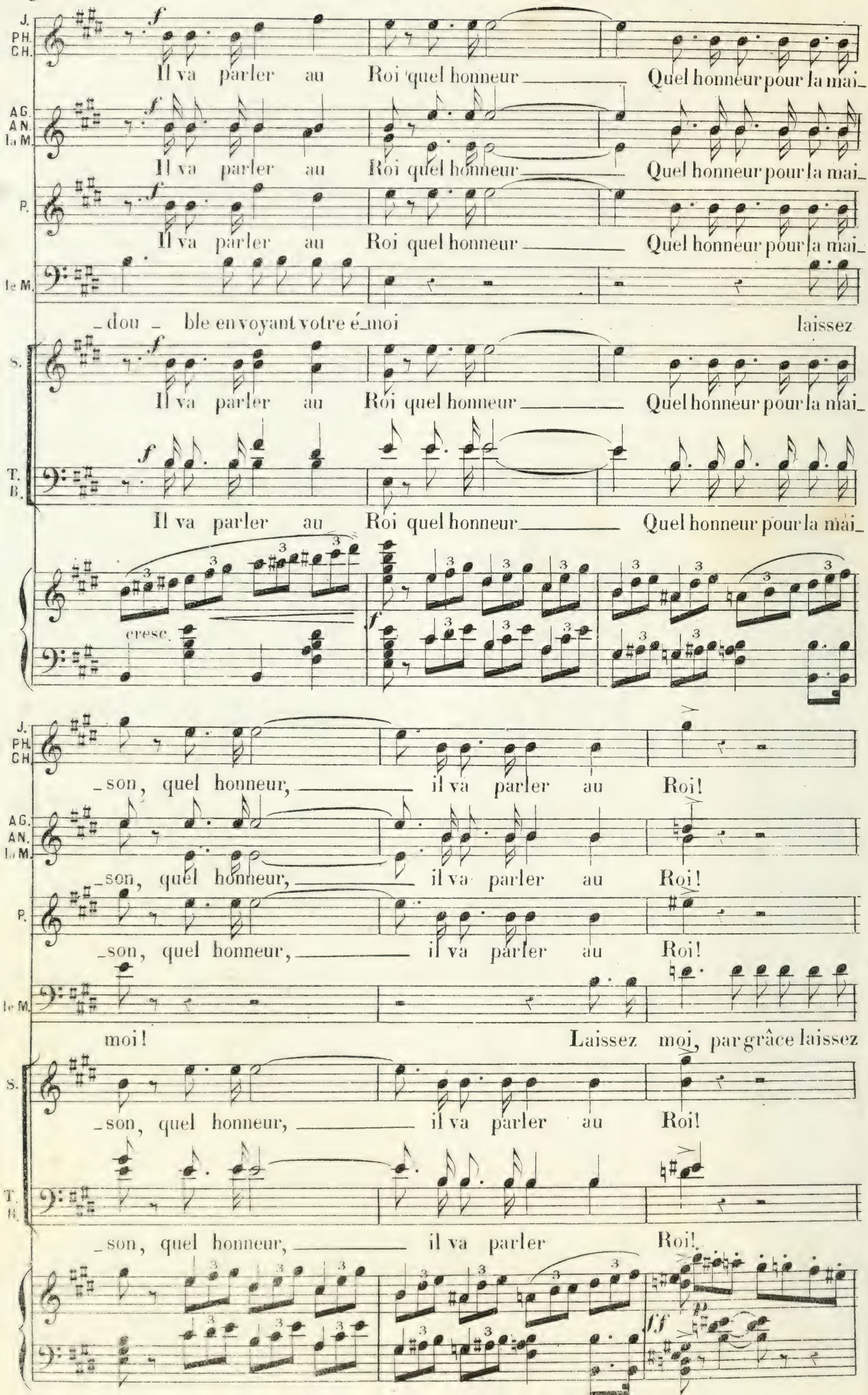

JAV. PHIL. CHIM.
p
Voi - ci l'heu - re so - len - nel - le, Il ne man - que
AGA. ANG. LA MAR.
p
Voi - ci l'heu - re so - len - nel - le, Il ne vous man -
PAGÔME.
p
Voi - ci l'heu - re so - len - nel - le, Il ne vous man -
E M
p
- moi. Voici l'heure solen - nel - le, Ne me manque-t-il plus
p
JAV.
rien, Non, non, non, non plus rien. Et les man -
PHIL. CHIM.
- que plus rien, Les man - chet - tes,
AG. AN. A M
- que plus rien, Les man - chet - tes,
P.
- que plus rien, Les man - chet - tes,
E M.
rien, Vois s'il ne me man - que plus rien, Mes manchet - tes, ma den -


cresc.
sfz
dim.
p
f
- chet - tes et la den - tel - - - le tout est bien Ah! quel hon-
la den - tel - le, La per - ru - que tout est bien Ah! quel hon-
la den - tel - le, La per - ru - que tout est bien Ah! quel hon-
la den - tel - le, La per - ru - que tout est bien Ah! quel hon-
- telle, Ma perruque, ma per - ruque est el - le bien?
Sop.
Ah! quel hon-
Tén. Basses.
Ah! quel hon-


J. PH. CH.
- neur pour la fa - mil - le Ah! quel hon -
AG. AN. LAM.
- neur pour la fa - mil - le Ah! quel hon -
P.
- neur pour la fa - mil - le Ah! quel hon -
LE M
Tu m'embrasses trop ma fil - le
S.
- neur pour la fa - mil - le Ah! quel hon -
T. B.
- neur pour la fa - mil - le Ah! quel hon -
ff
J. PH. CH.
- neur, Ah! quel hon - neur pour la mai -
AG. AN. LAM.
- neur, Ah! quel hon - neur pour la mai -
P.
- neur, Ah! quel hon - neur pour la mai -
LE M
Mes en - fants, mes enfants de la rai - son!
S.
- neur, Ah! quel hon - neur pour la mai -
T. B.
- neur, Ah! quel hon - neur pour la mai -


J. PH. CH.
-son, pour la fa-mil-le Ah! quel honneur, il va par-ler au
AG. AN. LA M.
-son, pour la fa-mil-le Ah! quel honneur, il va par-ler au
P.
-son, pour la fa-mil-le Ah! quel honneur, il va par-ler au
LE M
Mes enfants de la raison, Je vais par-ler au
S.
-son, pour la fa-mil-le Ah! quel honneur, il va par-ler au
T. B.
-son, pour la fa-mil-le Ah! quel honneur, il va par-ler au
Plus animé.
J. PH. CH.
Roi, il va par-ler au
Roi! Quel honneur,
AG. AN. LA M.
Roi, il va par-ler au
Roi! Quel honneur,
P.
Roi, il va par-ler au
Roi! Quel honneur,
(Le Marquis monte dans sa chaise
LE M.
Roi, De grâce lais-sez
moi!
S.
Roi, il va par-ler au
Roi! Quel honneur,
T. B.
Roi, il va par-ler au
Roi! Quel honneur,
Plus animé.


J. PH. CH.
Quel honneur pour la maison Quel honneur il va parler au
AG. AN. la M.
Quel honneur pour la maison Quel honneur il va parler au
P.
Quel honneur pour la maison Quel honneur il va parler au
le M.
laissez-moi lais-sez
S.
Quel honneur pour la maison Quel honneur il va parler au
T. B.
Quel honneur pour la maison Quel honneur il va parler au
J. PH. CH.
Roi!
AG. AN. la M.
Roi!
P.
Roi! (Le Marquis à la portière de la chaise à Porteurs — Ses filles l'embrassent)
le M.
moi par grâce laissez-moi Vous augmentez mon trou-ble et mon é-moi re-
S.
Roi!
T. B.
Roi!
ff
p


J. PH. CH.
AG. AN. la M.
P.
le M.
S.
T. B.
f
Il va parler au Roi quel honneur
Quel honneur pour la mai_
_dou _ ble en voyant votre é_moi
laissez
cresc.
_son, quel honneur, il va parler au Roi!
moi!
Laissez moi, par grâce laissez
ff

J. PH. CH.

AG. AN. a M.

P.

e M.

S.

T. B.

f Il va parler au

moi! Vous augmentez mon trouble, Et mon émoi re_dou_ble, En voyant votre é_

cresc.

Roi! Il va par_ler par_ler au grand Roi!

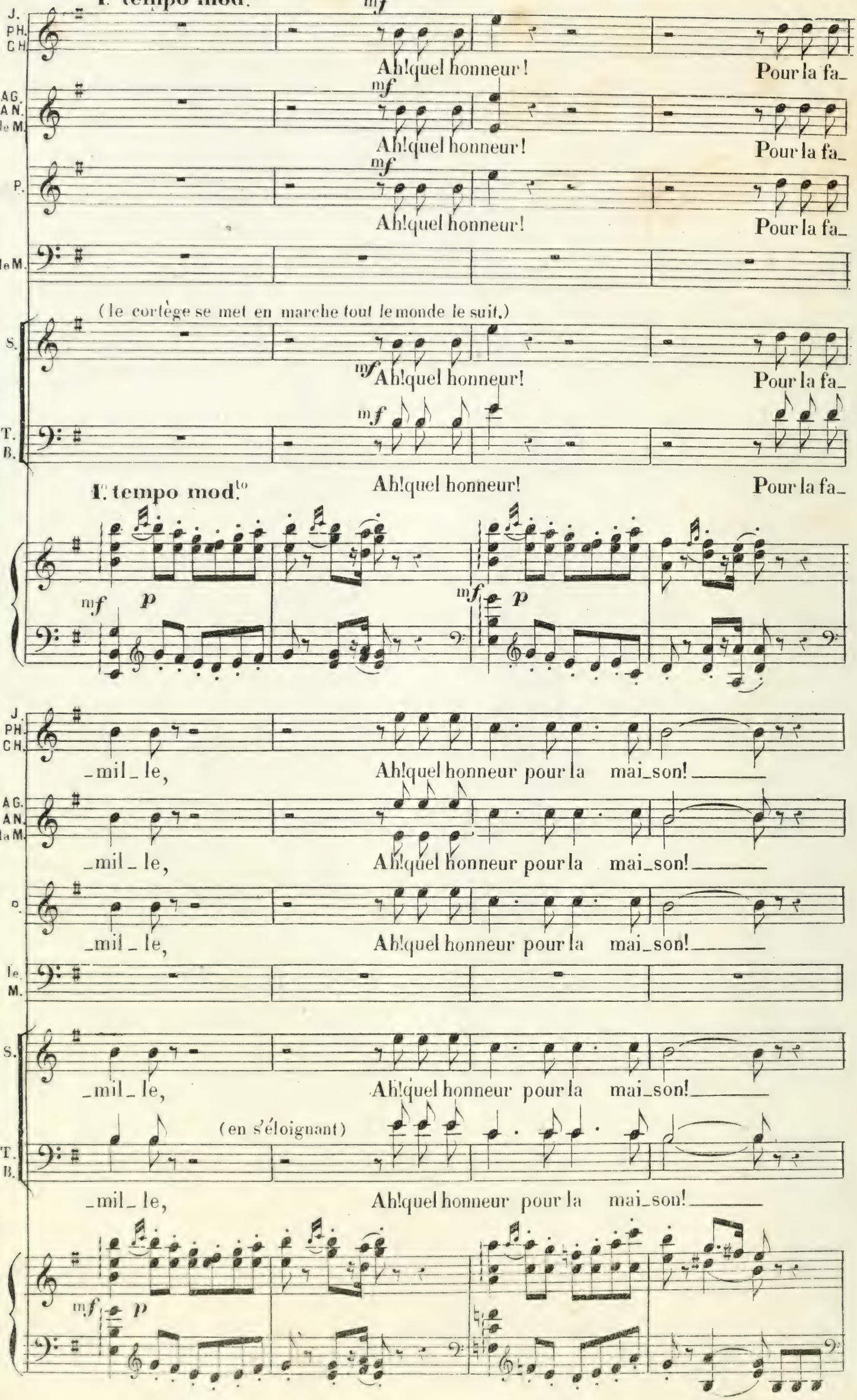
Roi! Il va par_ler par_ler au grand Roi!

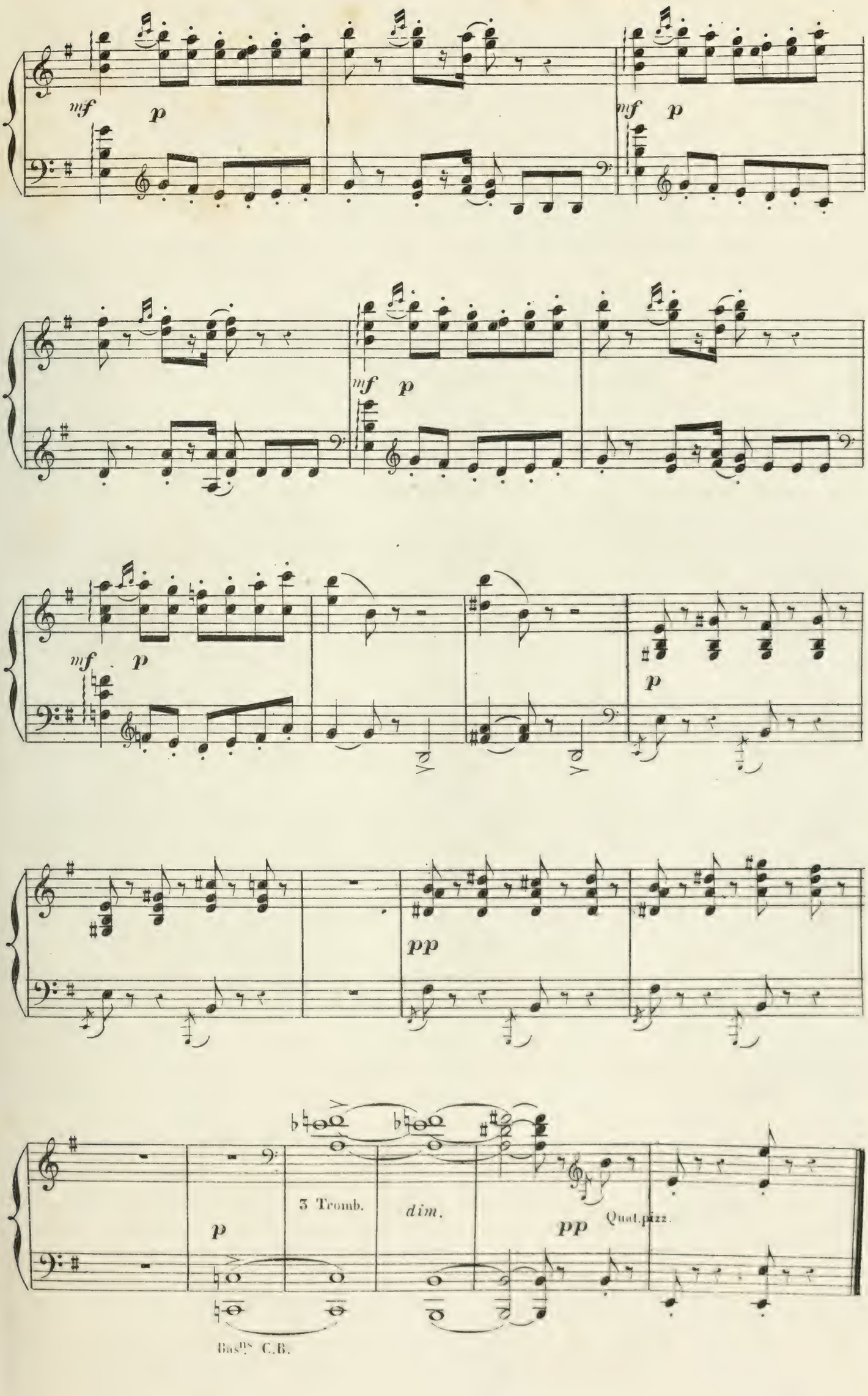
Roi! Il va par_ler par_ler au grand Roi!

moi, Par grâ_ce lais_sez moi, lais_sez moi!

Roi! Il va par_ler par_ler au grand Roi!

Roi! Il va par_ler par_ler au grand Roi!


1. tempo mod.
J. PH. CH.
Ah! quel honneur! Pour la fa_
AG. AN. le M.
Ah! quel honneur! Pour la fa_
P.
Ah! quel honneur! Pour la fa_
le M.
(le cortège se met en marche tout le monde le suit.)
S.
Ah! quel honneur! Pour la fa_
T. B.
Ah! quel honneur! Pour la fa_
1.o tempo mod.to
_mil_le, Ah! quel honneur pour la mai_son!
_mil_le, Ah! quel honneur pour la mai_son!
_mil_le, Ah! quel honneur pour la mai_son!
_mil_le, Ah! quel honneur pour la mai_son!
(en s'éloignant)
_mil_le, Ah! quel honneur pour la mai_son!


mf
p
mf
p
mf
p
mf
p
p
pp
3 Tromb.
dim.
p
pp
Quat.pizz.
Bas.ps C.B.

N° 3.

DUO.

RÉP: Prends vite un baiser et va-t-en.

Mod°. marcato.

JAVOTTE.

Sais - tu___ que pour ê _ tre

BENOIT.

Mod°. marcato.

PIANO.

ff *mf* *p*

BENOIT.

J.

suis _ se, Il faut marcher no _ ble _ ment? A_vec

sf

Cor.

B.

un peu d'e _ xer _ ci _ ce, Ce _ la s'ap _ prend ai _ se-

JAV.

B. _ment, ce_la s'ap_prend ai _ se _ ment. Pour_rais_

f *sf*

BEN.

J. tu por_ter la ____ pi _ que? Oh! sans le moindre em_bar_

p *sf* *p*

J. Il faut ê_tre ma_gni_fi_que, Il faut ê _ tre ma_gni_

rall.

B. _ras. Cela ne me ge _ ne pas.

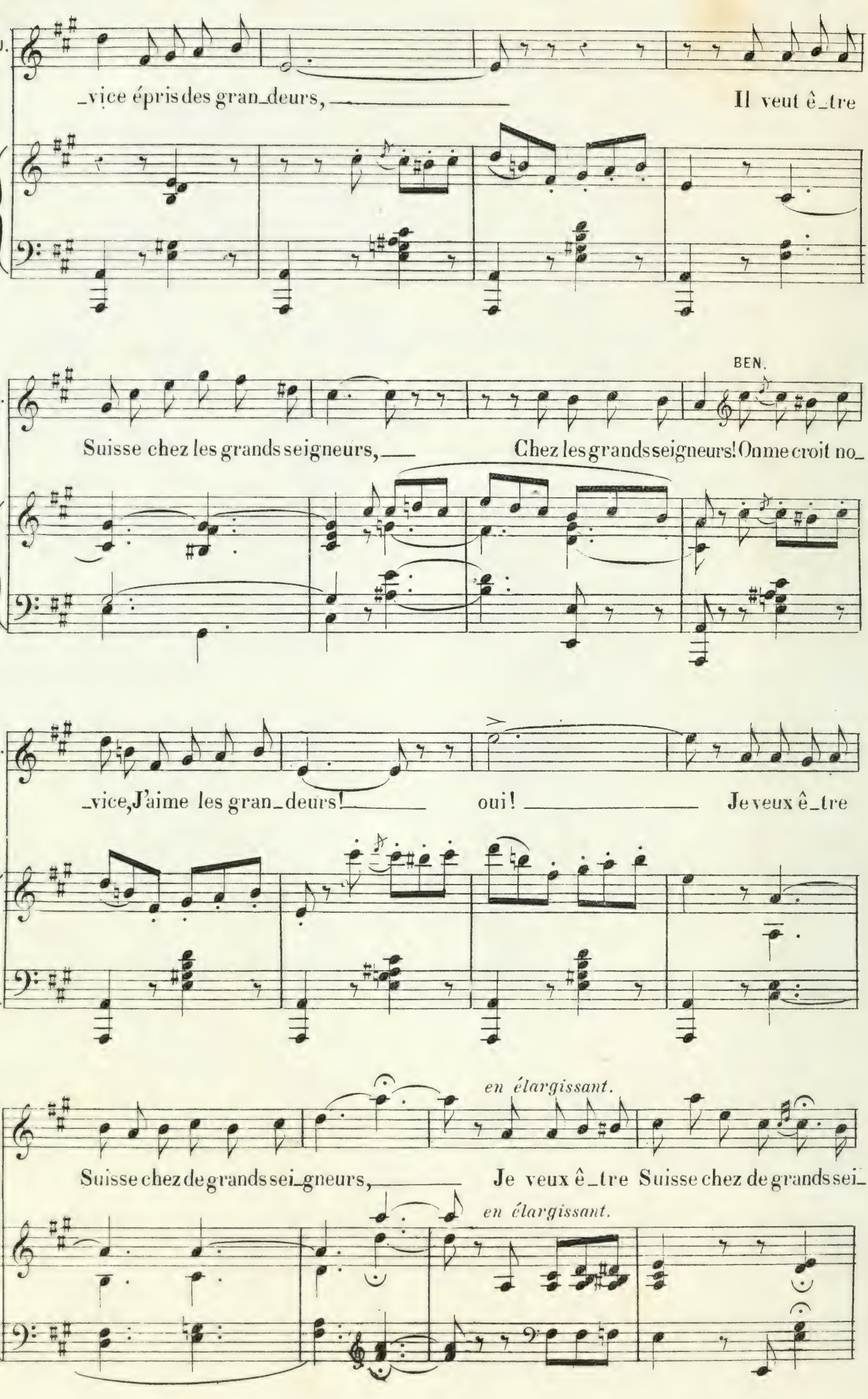
suivez.

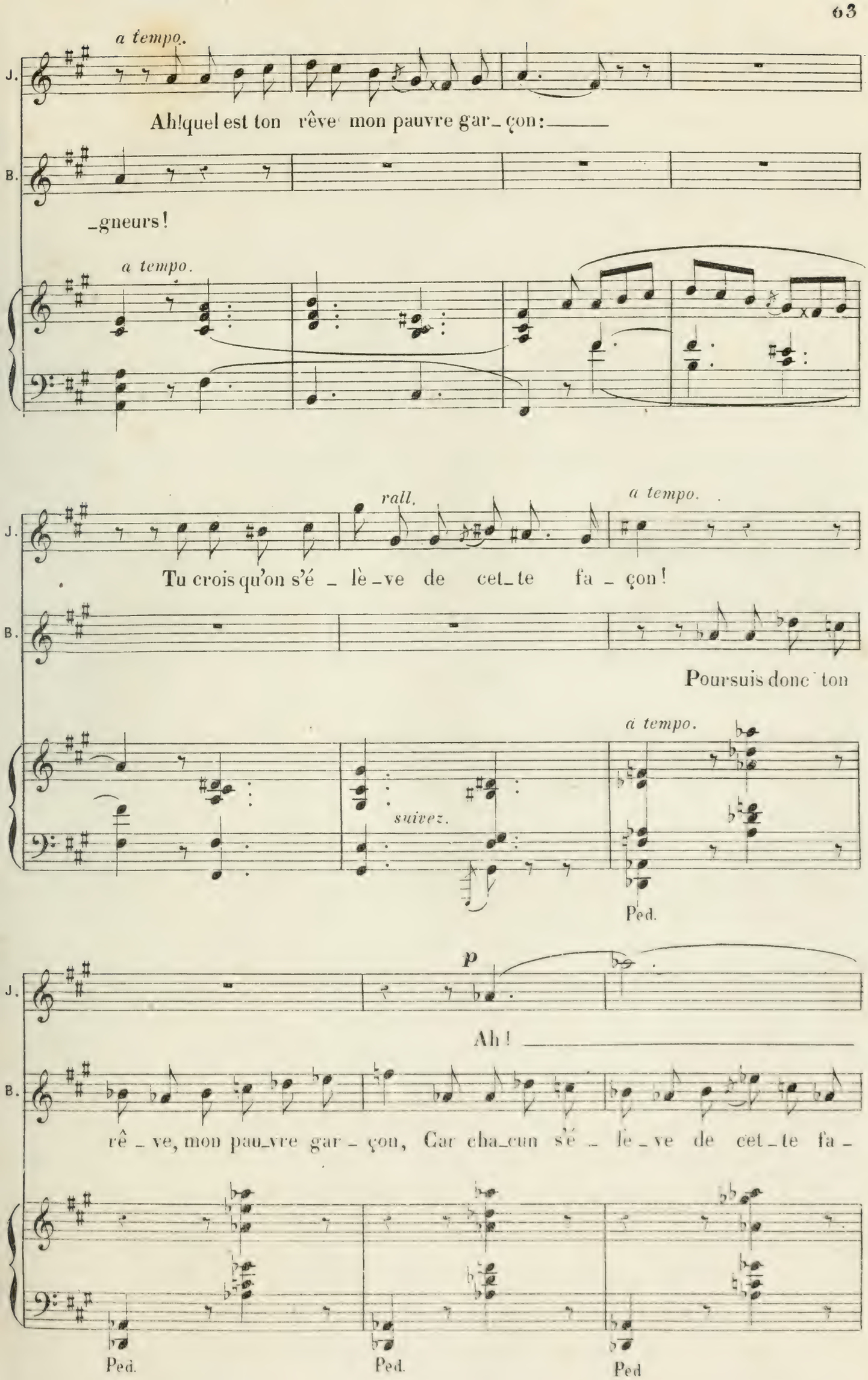
Même mouv!

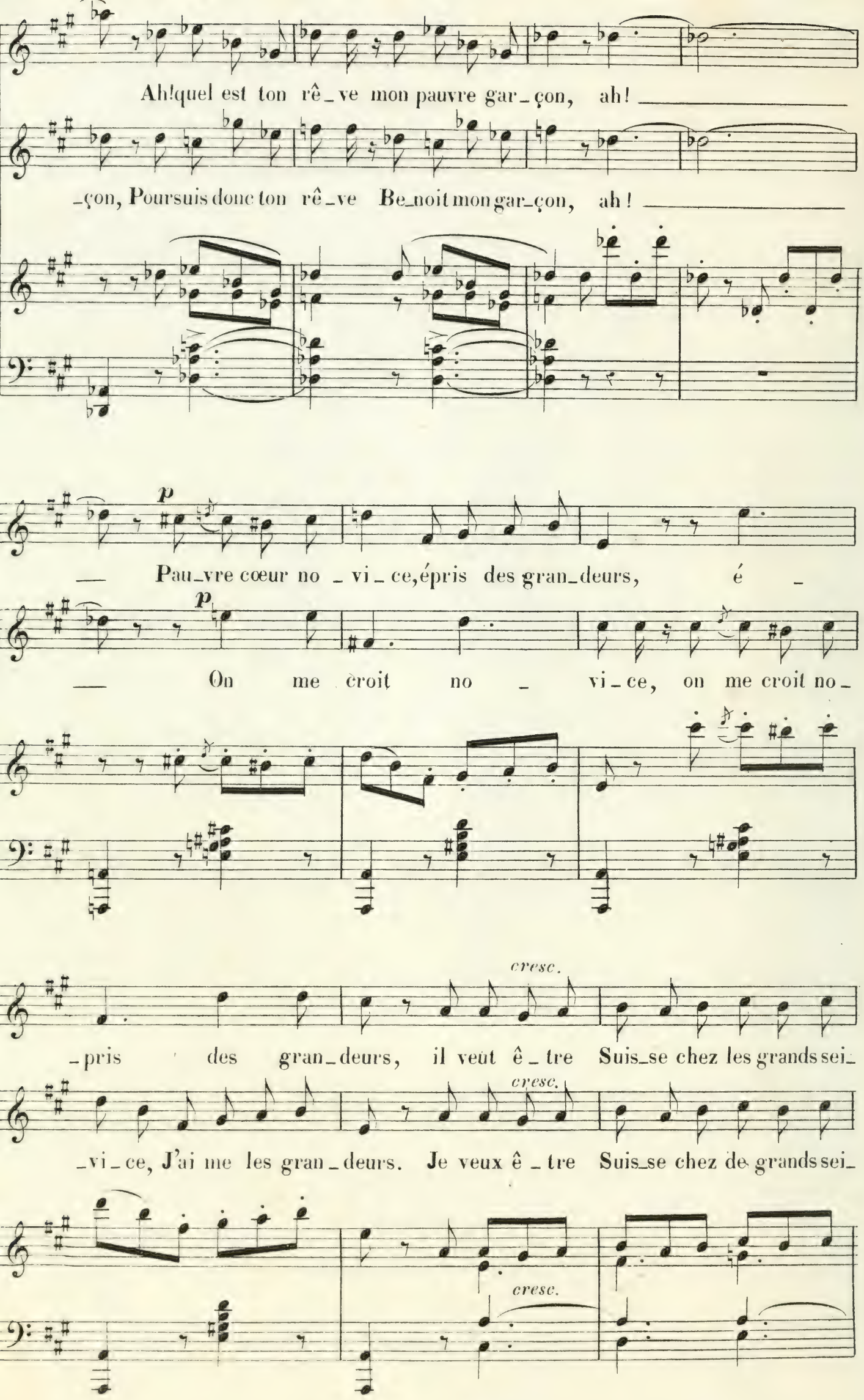
J. _fi_que. Ah! ____ pauvre cœur no_

B. Ce_la ne me ge _ ne pas.

Même mouv!


_vice épris des gran_deurs, Il veut ê_tre
BEN.
Suisse chez les grands seigneurs, Chez les grands seigneurs! On me croit no_
_vice, J'aime les gran_deurs! oui! Je veux ê_tre
en élargissant.
Suisse chez de grands sei_gneurs, Je veux ê_tre Suisse chez de grands sei_
en élargissant.


a tempo.
J.
Ah! quel est ton rêve mon pauvre gar_çon:
B.
_gneurs!
a tempo.
rall.
a tempo.
J.
Tu crois qu'on s'é _ lè _ve de cet_te fa _ çon!
B.
Poursuis donc ton
a tempo.
suivez.
Ped.
p
J.
Ah!
B.
rê _ ve, mon pau_vre gar _ çon, Car cha_cun s'é _ lè _ve de cet_te fa _
Ped.
Ped.
Ped


Ah! quel est ton rê_ve mon pauvre gar_çon, ah!
_çon, Poursuis donc ton rê_ve Be_noit mon gar_çon, ah!
p
Pau_vre cœur no _ vi _ ce, épris des gran_deurs, é _
p
On me croit no _ vi _ ce, on me croit no _
cresc.
_pris des gran_deurs, il veut ê _ tre Suis_se chez les grands sei_
cresc.
_vi _ ce, J'ai me les gran _ deurs. Je veux ê _ tre Suis_se chez de grands sei_
cresc.

J. -gneurs. Il veut ê_tre Suisse chez les grands seigneurs!

B. -gneurs Je veux ê_tre Suisse chez de grands seigneurs!

f *rall.* *a tempo...* *sf*

Même mouv!

B. Dé_jà dans ma pro_vin _ ce

8 Même mouv! *ff* *mf* *sf*

B. J'ai servi l'an der _ nier, J'ai ser _ vi dans le chateau d'un

p *sf* *p*

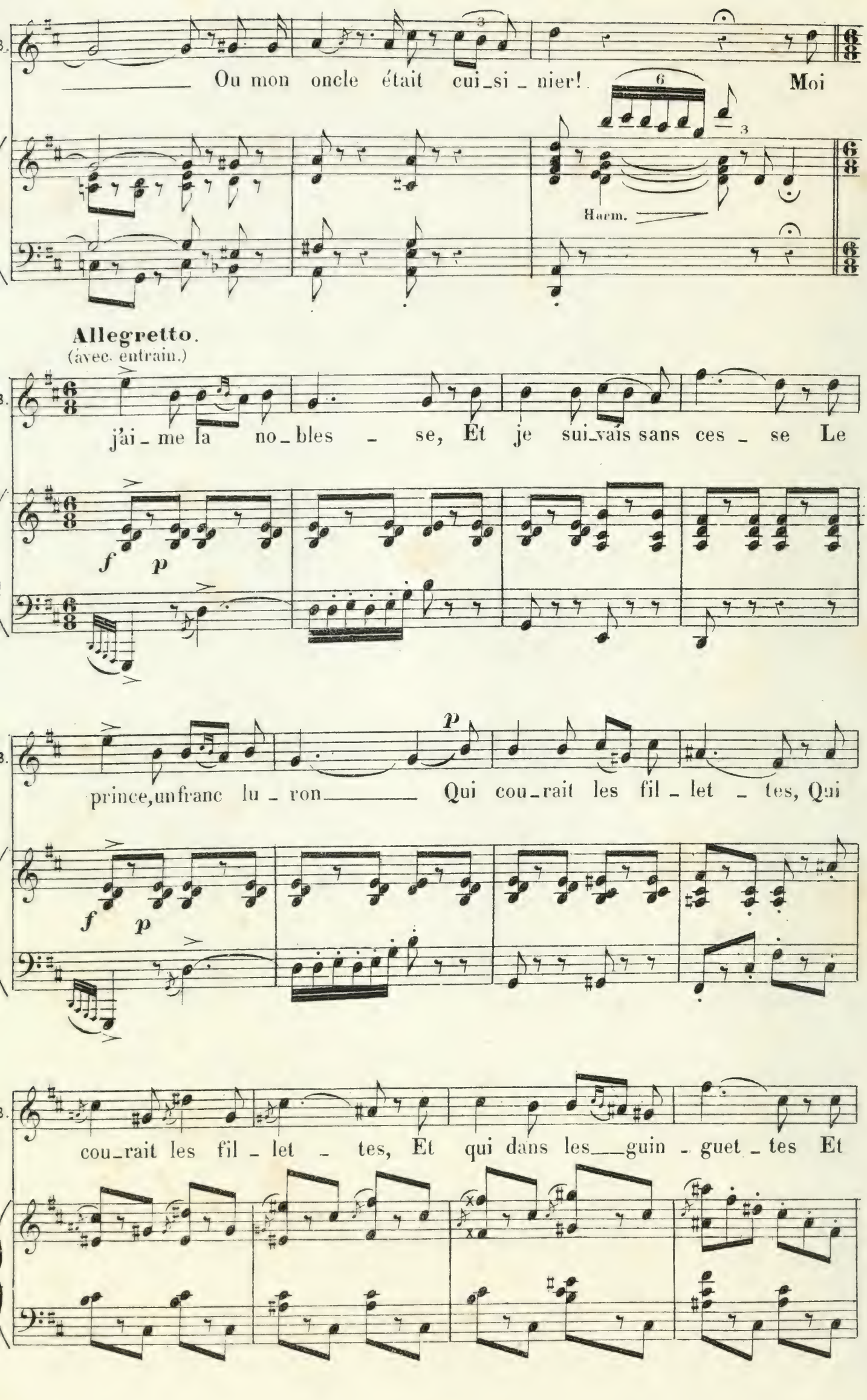
(se moquant)

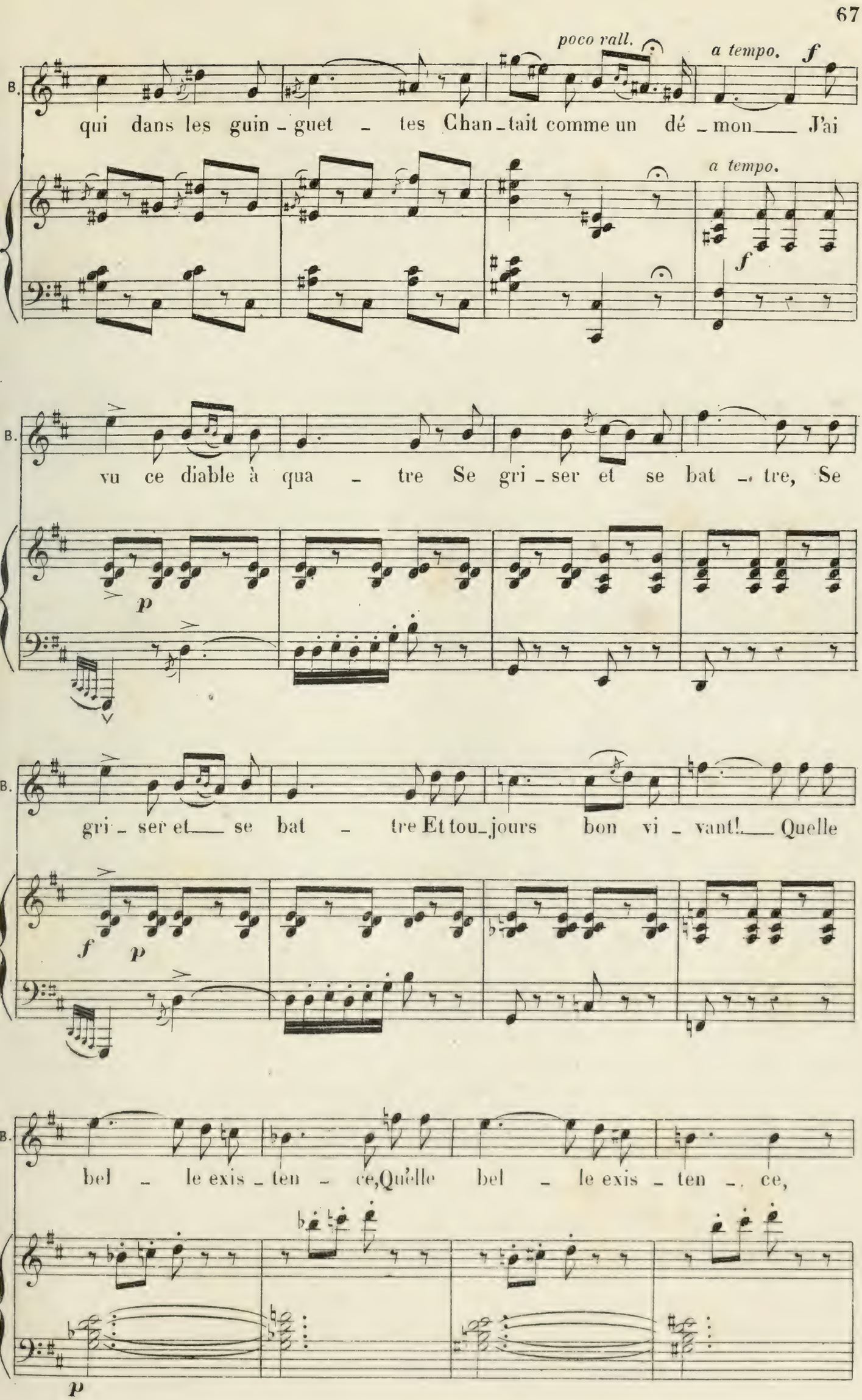
J. cui _ si _ nier!

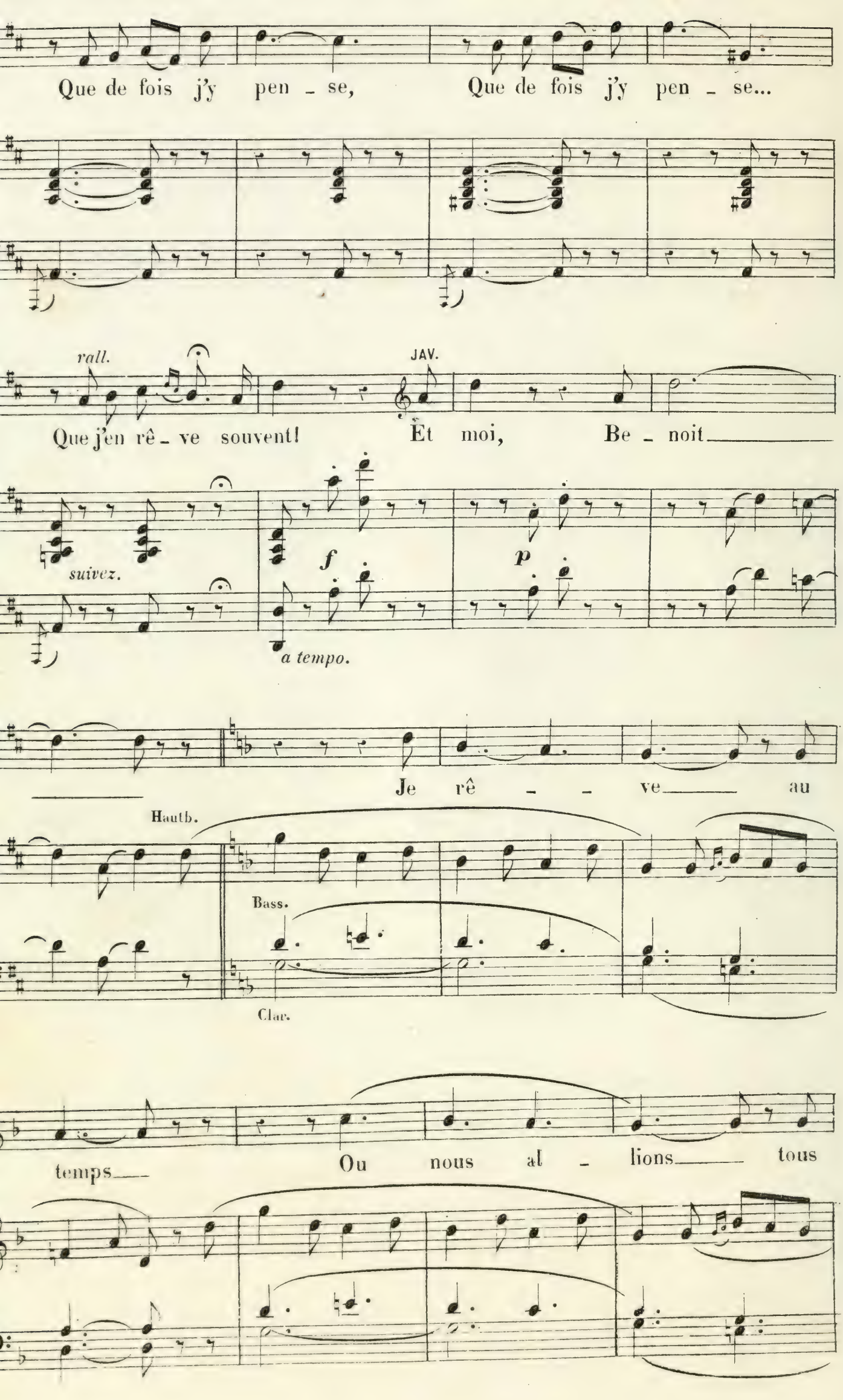
(avec importance.)

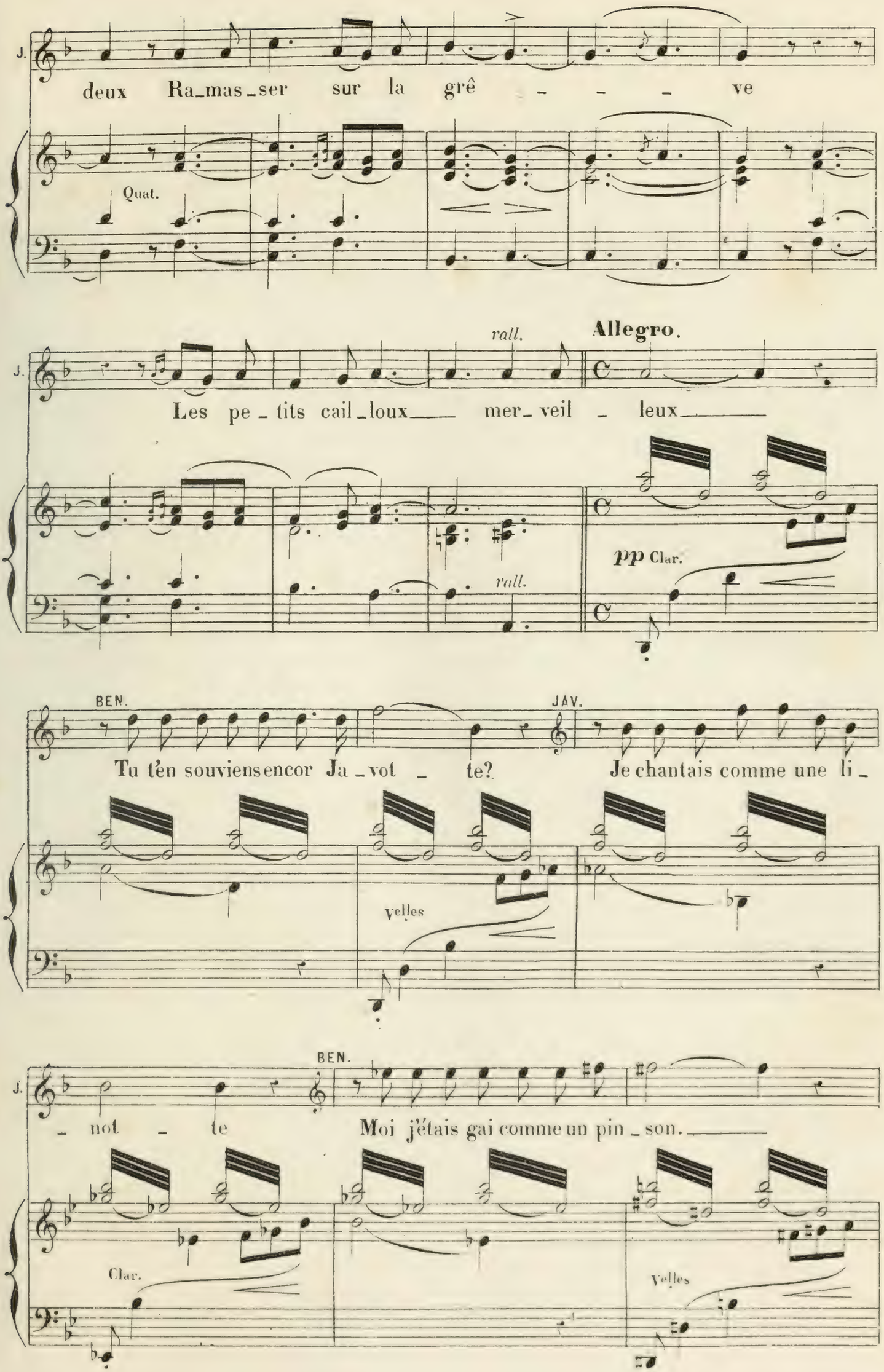
B. prin _ ce Ou mon oncle é _ tait cui _ si _ nier

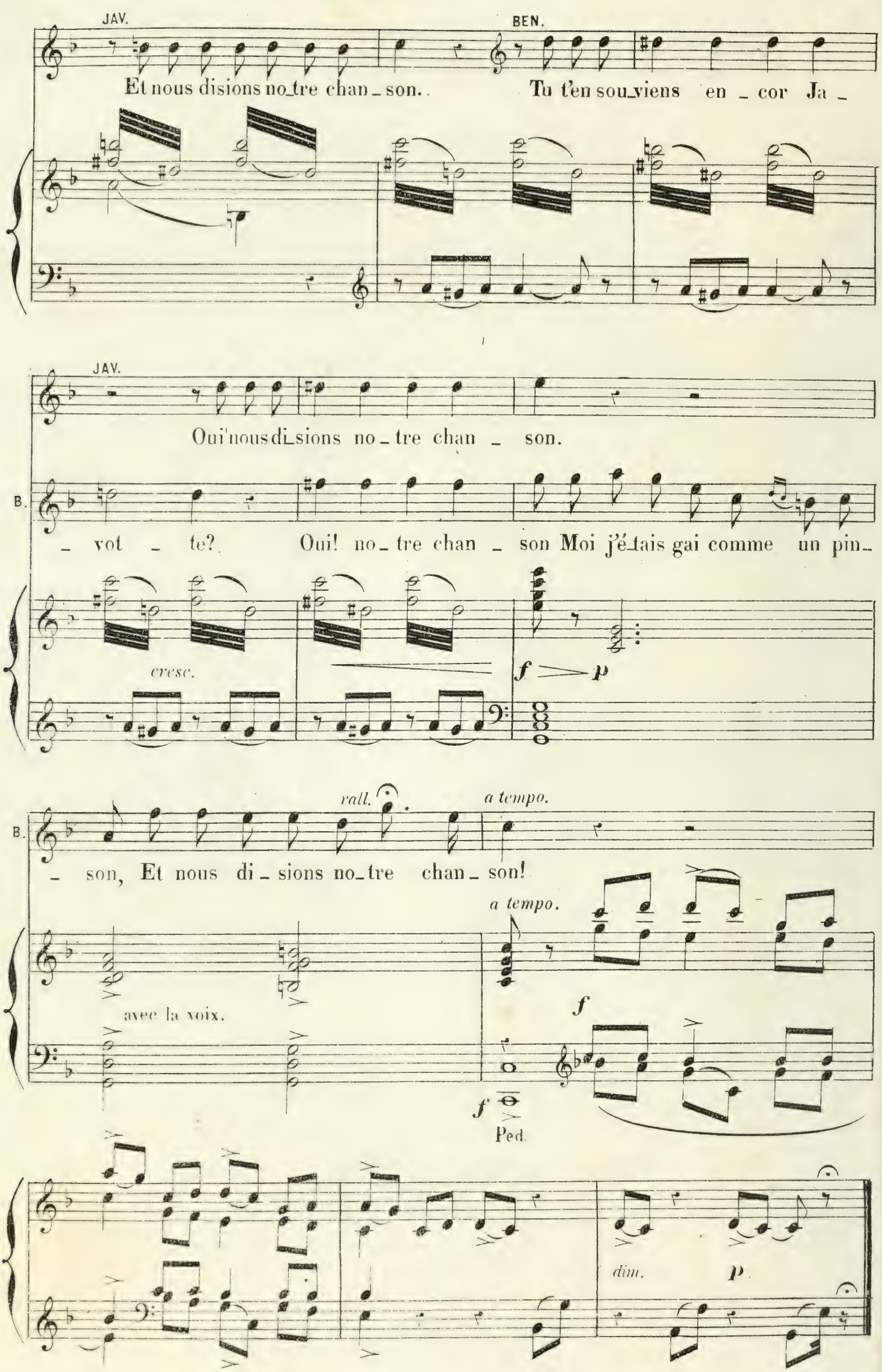
p


Ou mon oncle était cui_si_nier!
Moi
Harm.
Allegretto.
(avec entrain.)
j'ai_me la no_bles_se, Et je sui_vais sans ces_se Le
f p
prince, un franc lu_ron Qui cou_rait les fil_let_tes, Qui
f p
cou_rait les fil_let_tes, Et qui dans les guin_guet_tes Et

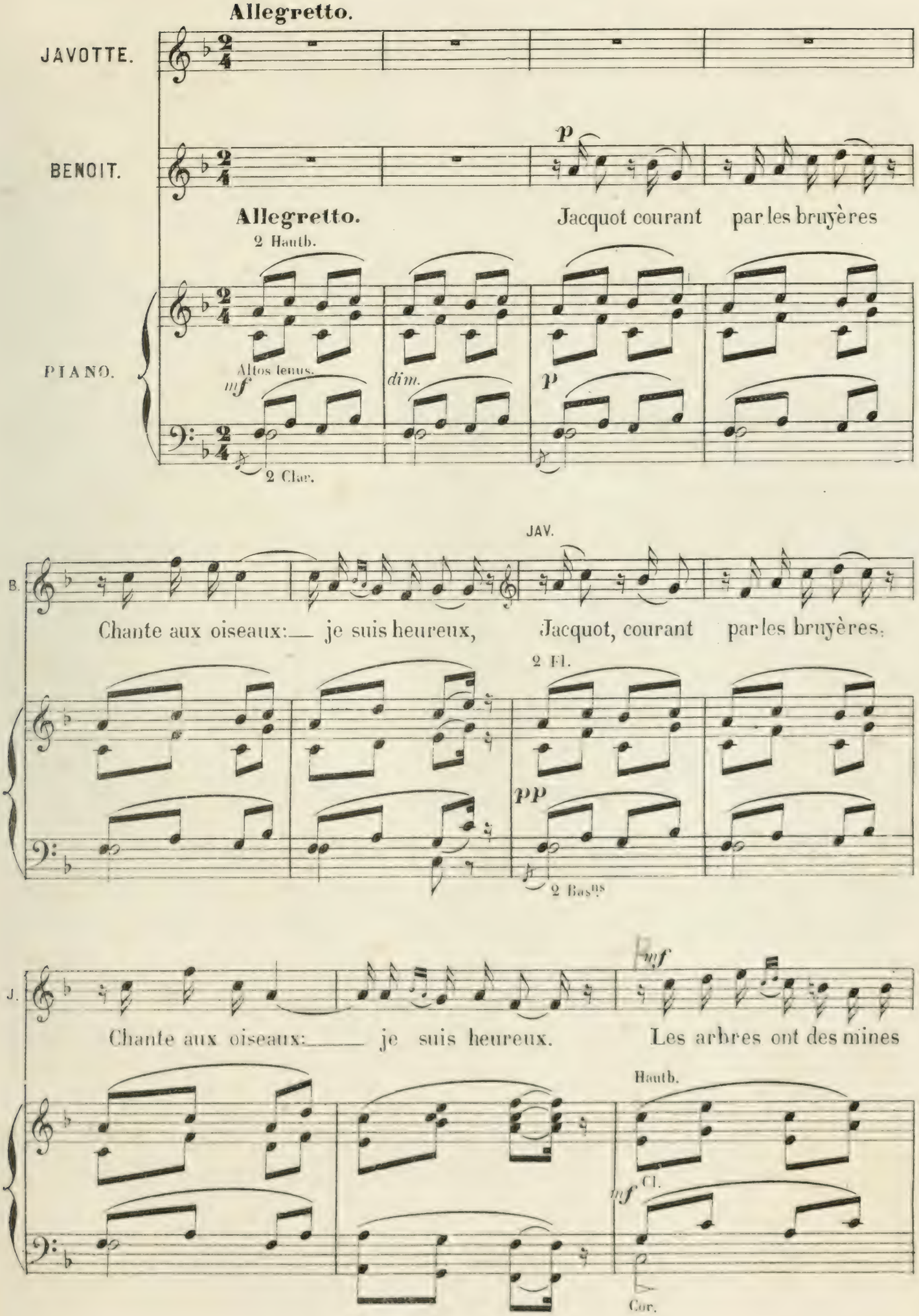

poco rall.
a tempo.
f
B.
qui dans les guin - guet - tes Chan - tait comme un dé - mon J'ai
a tempo.
f
B.
vu ce diable à qua - tre Se gri - ser et se bat - tre, Se
p
B.
gri - ser et se bat - tre Et tou - jours bon vi - vant! Quelle
f
p
B.
bel - le exis - ten - ce, Qu'elle bel - le exis - ten - ce,
p

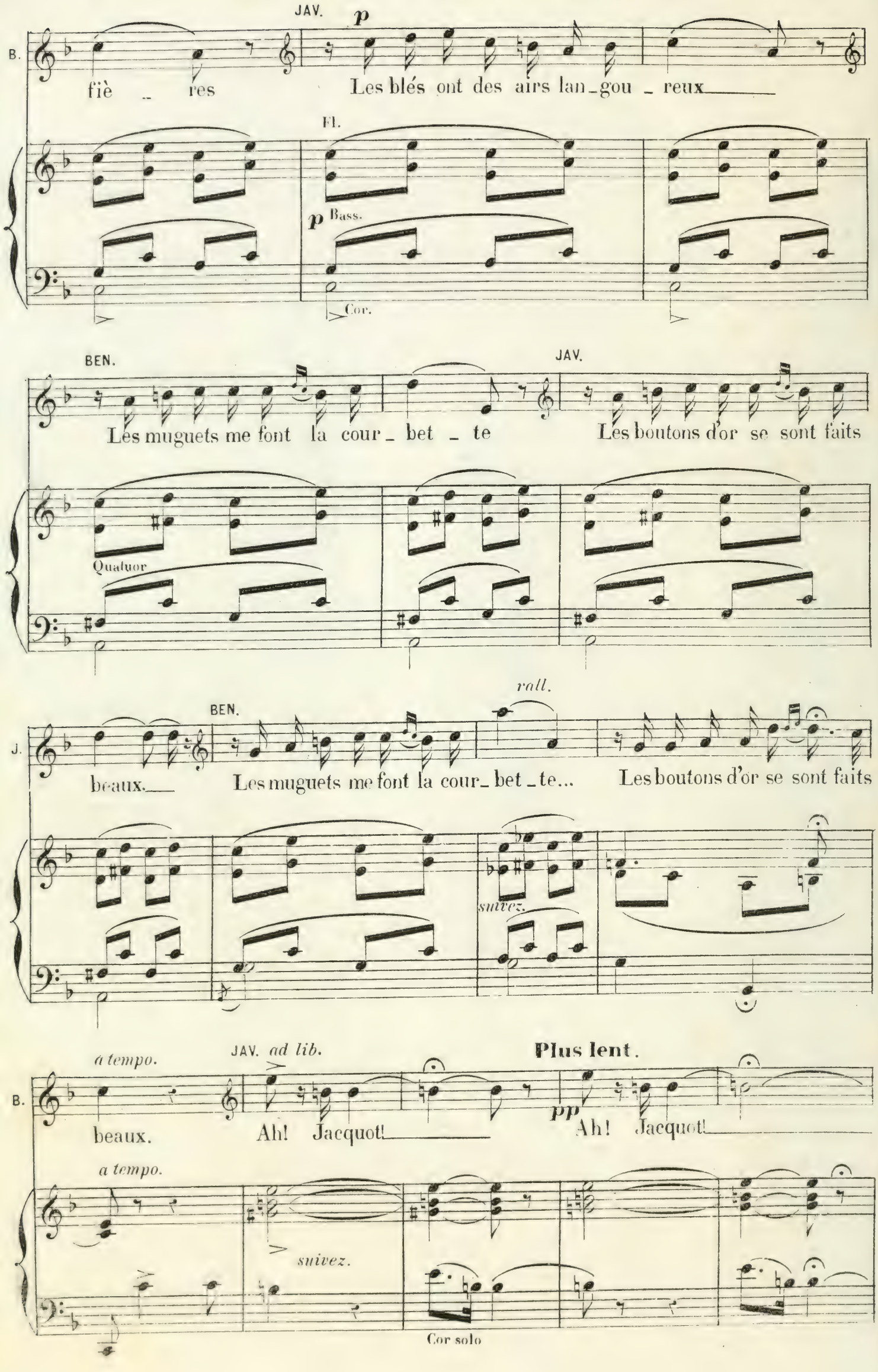

Que de fois j'y pen - se, Que de fois j'y pen - se...
rall.
JAV.
Que j'en rê - ve souvent! Et moi, Be - noit
suivez.
f
p
a tempo.
Je rê - - ve au
Hauth.
Bass.
Clar.
temps Ou nous al - lions tous


J.
deux Ra_mas_ser sur la grê _ _ _ ve
Quat.
rall.
Allegro.
J.
Les pe_tits cail_loux mer_veil _ leux
pp Clar.
rall.
BEN.
JAV.
Tu t'en souviens encor Ja_vot _ te?
Je chantais comme une li_
Velles
BEN.
J.
_ not _ te
Moi j'étais gai comme un pin_son.
Clar.
Velles


JAV.
BEN.
Et nous disions no_tre chan_son.
Tu t'en sou_viens en_cor Ja_
JAV.
Oui nous di_sions no_tre chan_son.
B.
_vot_te?
Oui! no_tre chan_son Moi j'é_tais gai comme un pin_
cresc.
f
p
rall.
a tempo.
B.
_son, Et nous di_sions no_tre chan_son!
a tempo.
avec la voix.
f
f
Ped.
dim.
p

CHANSON A 2 VOIX.




JAV.
p
B.
fiè _ res
Les blés ont des airs lan_gou _ reux
Fl.
p Bass.
Cor.
BEN.
JAV.
Les muguets me font la cour_ bet _ te
Les boutons d'or se sont faits
Quatuor
rall.
BEN.
J.
beaux.
Les muguets me font la cour_ bet _te...
Les boutons d'or se sont faits
suivez.
a tempo.
JAV. ad lib.
Plus lent.
B.
beaux.
Ah! Jacquot!
pp
Ah! Jacquot!
a tempo.
suivez.
Cor solo

1° **tempo.**

Nous voy - ons les deux petits sa - bots de Jeannet - te!

pp

poco rall. *a tempo.*

p

Nous voy - ons les deux petits sa - bots de Jeannet - te!

p

Nous voy - ons les deux petits sa - bots de Jeannet - te!

a tempo.

f

(accompt ad lib.)

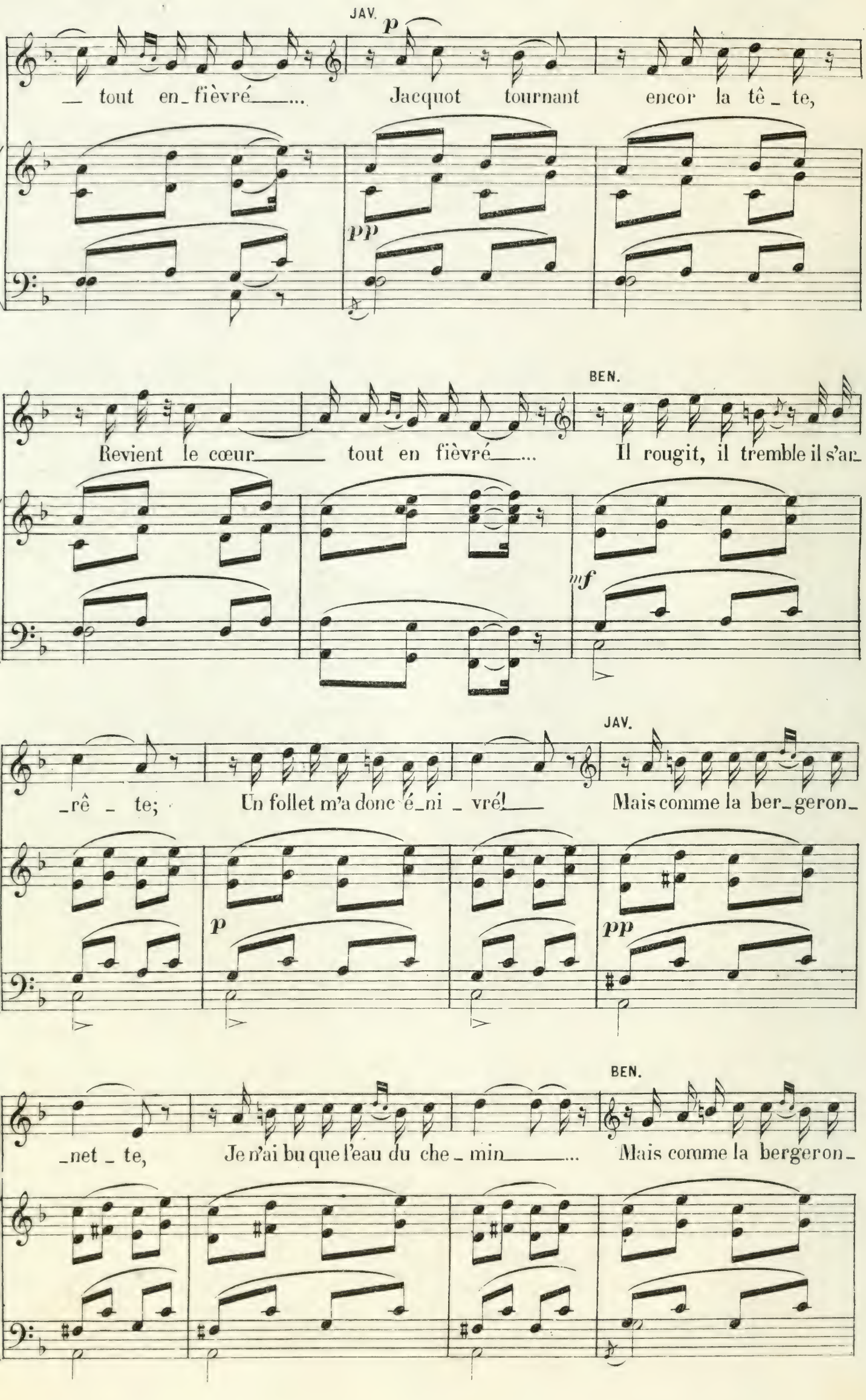
p *dim.*

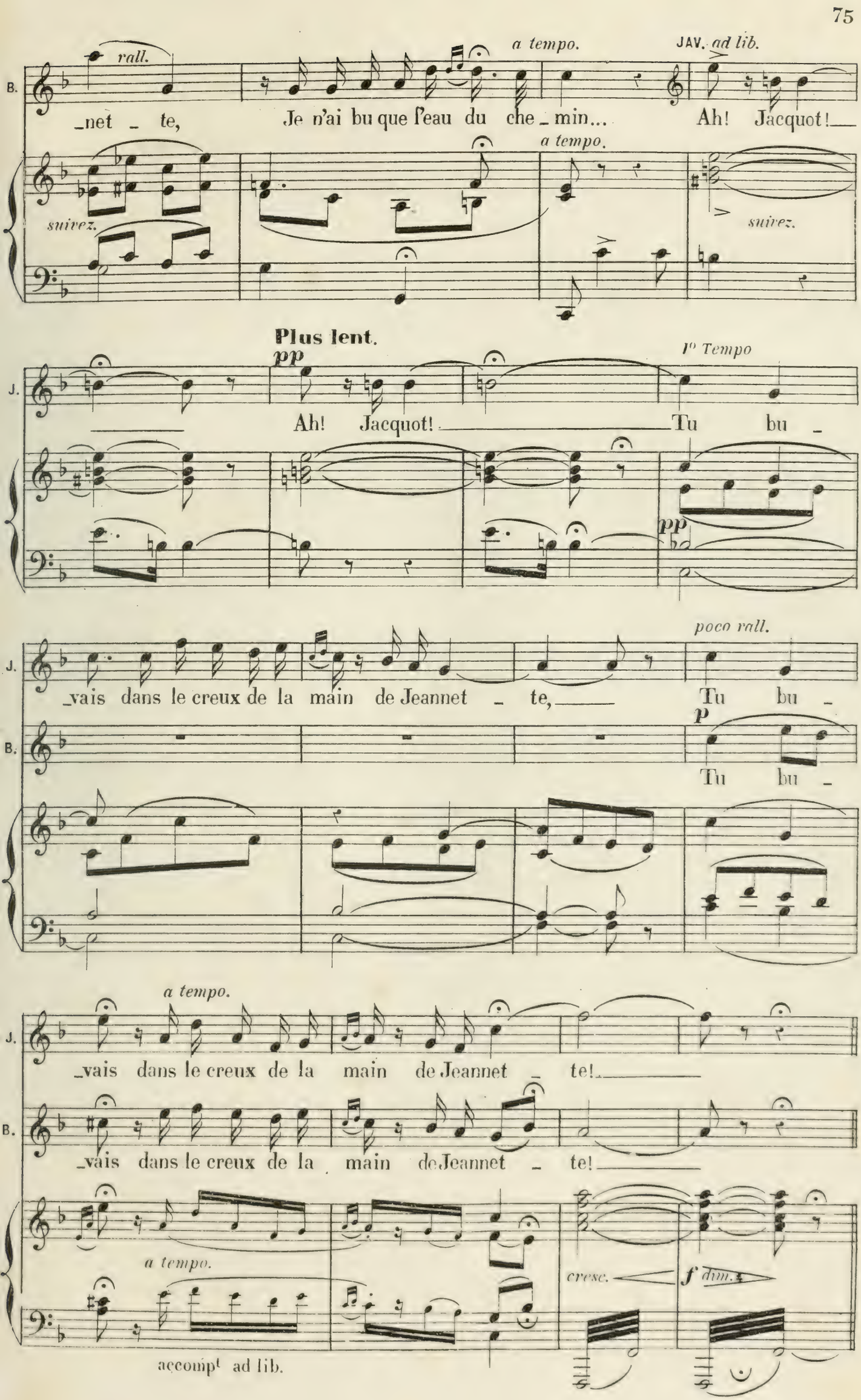
BEN.

p

Jacquot tournant encor la tè - te, Revient le cœur

p


JAV.
p
— tout en_fièvré____...
Jacquot tournant encor la tê_te,
pp
BEN.
Revient le cœur____ tout en fièvré____...
Il rougit, il tremble il s'ar_
mf
JAV.
_rê_te;
Un follet m'a donc é_ni_vré!____
Mais comme la ber_geron_
p
pp
BEN.
_net_te,
Je n'ai bu que l'eau du che_min____...
Mais comme la bergeron_


rall.
a tempo.
JAV. ad lib.
B.
_net _ te, Je n'ai bu que l'eau du che_min... Ah! Jacquot!
suivez.
a tempo.
suivez.
Plus lent.
pp
I° Tempo
J.
Ah! Jacquot! Tu bu _
pp
poco rall.
J.
_vais dans le creux de la main de Jeannet _ te, Tu bu _
p
B.
Tu bu _
a tempo.
J.
_vais dans le creux de la main de Jeannet _ te!
B.
_vais dans le creux de la main de Jeannet _ te!
a tempo.
cresc.
f dim.
accompt ad lib.

Plus animé.

BEN.

Voi - la Ja - votte, en - fin,

p Plus animé.

JAV.

c'est ma Ja - votte à moi.

Tu me fe -

-ras mou - rir d'ef - froi.

Même mouvt

Ne reprends plus ton air se-

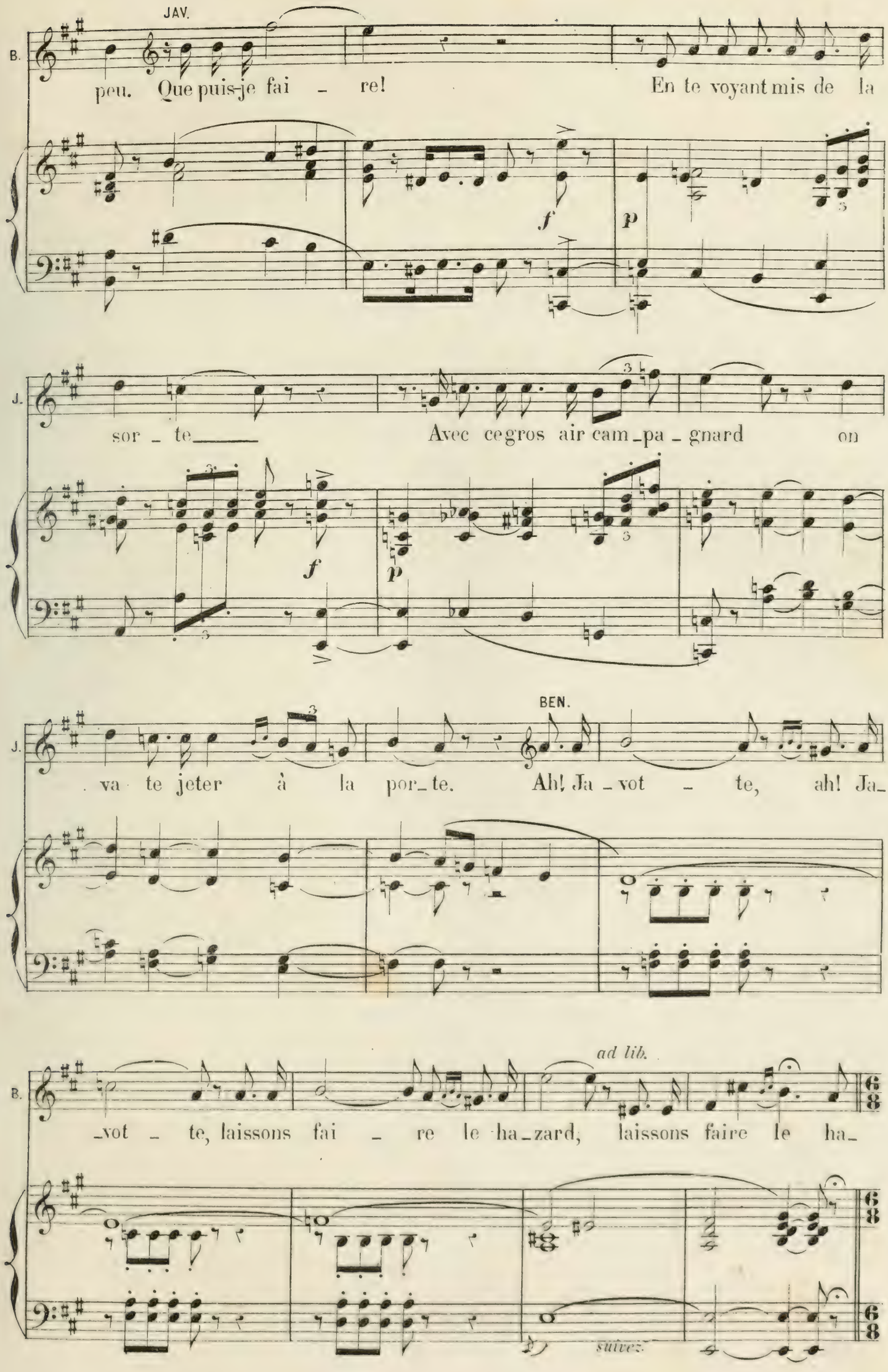
Même mouvt

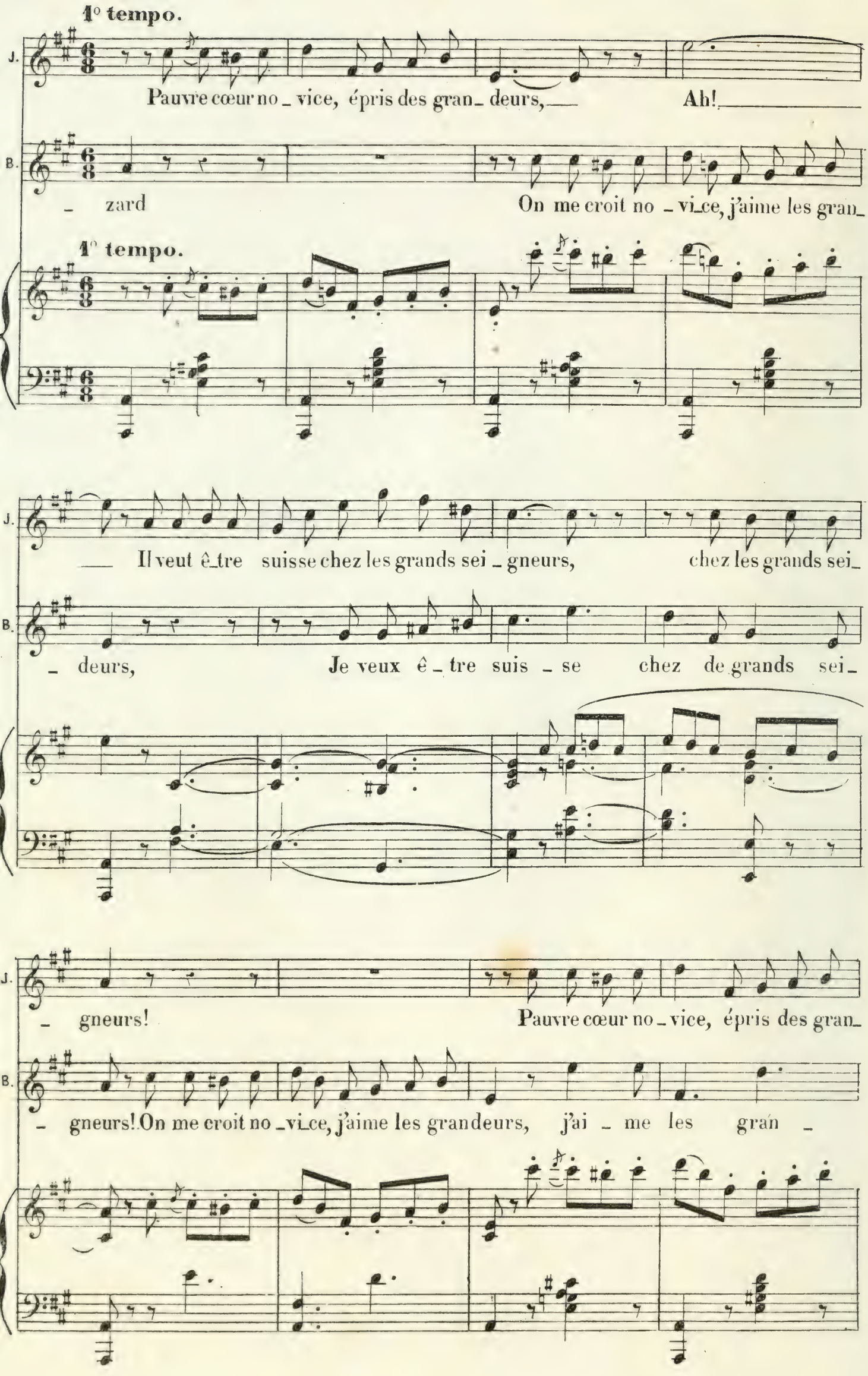
Tu me fe-ras mourir d'ef-froi.

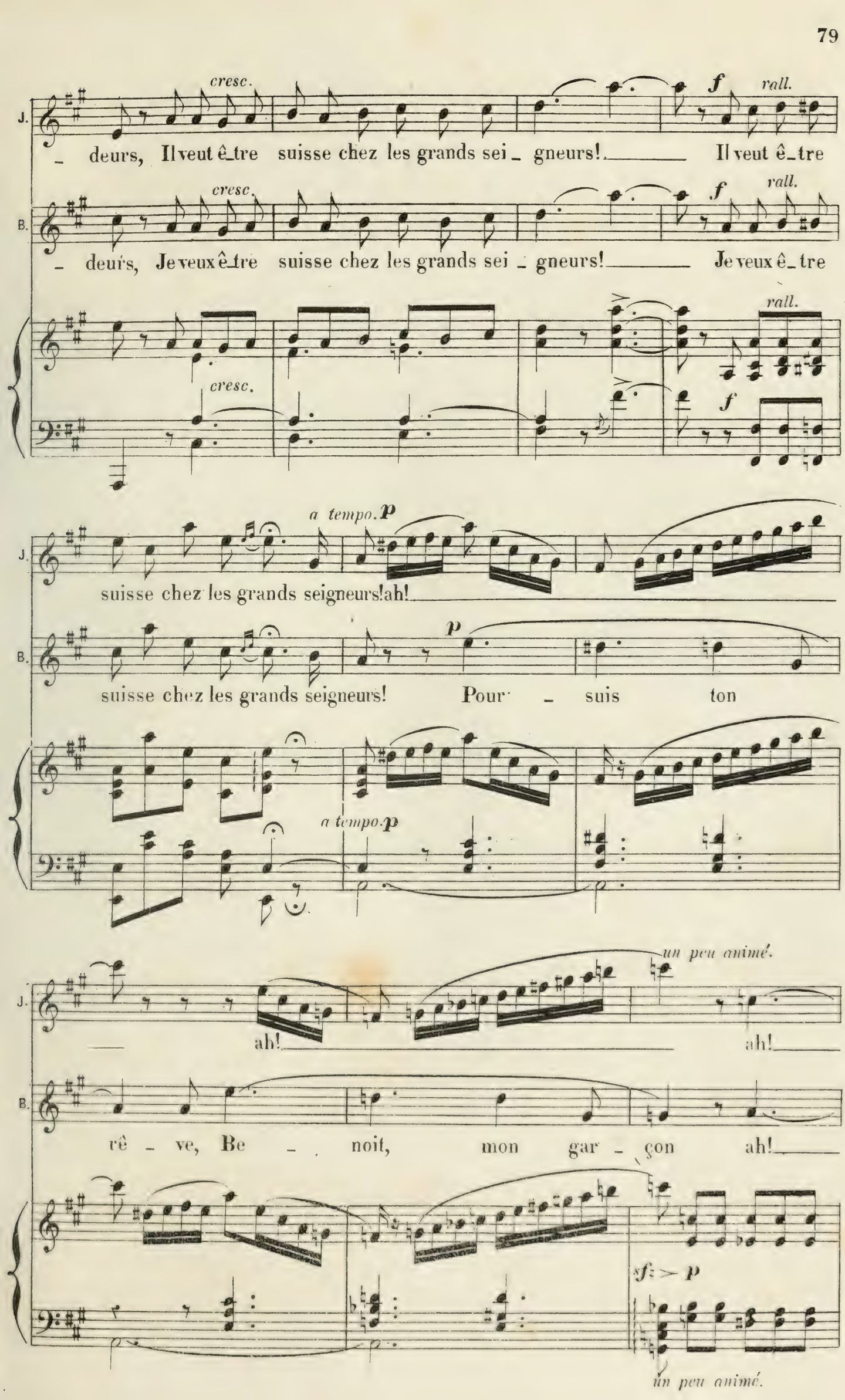
-vè - re

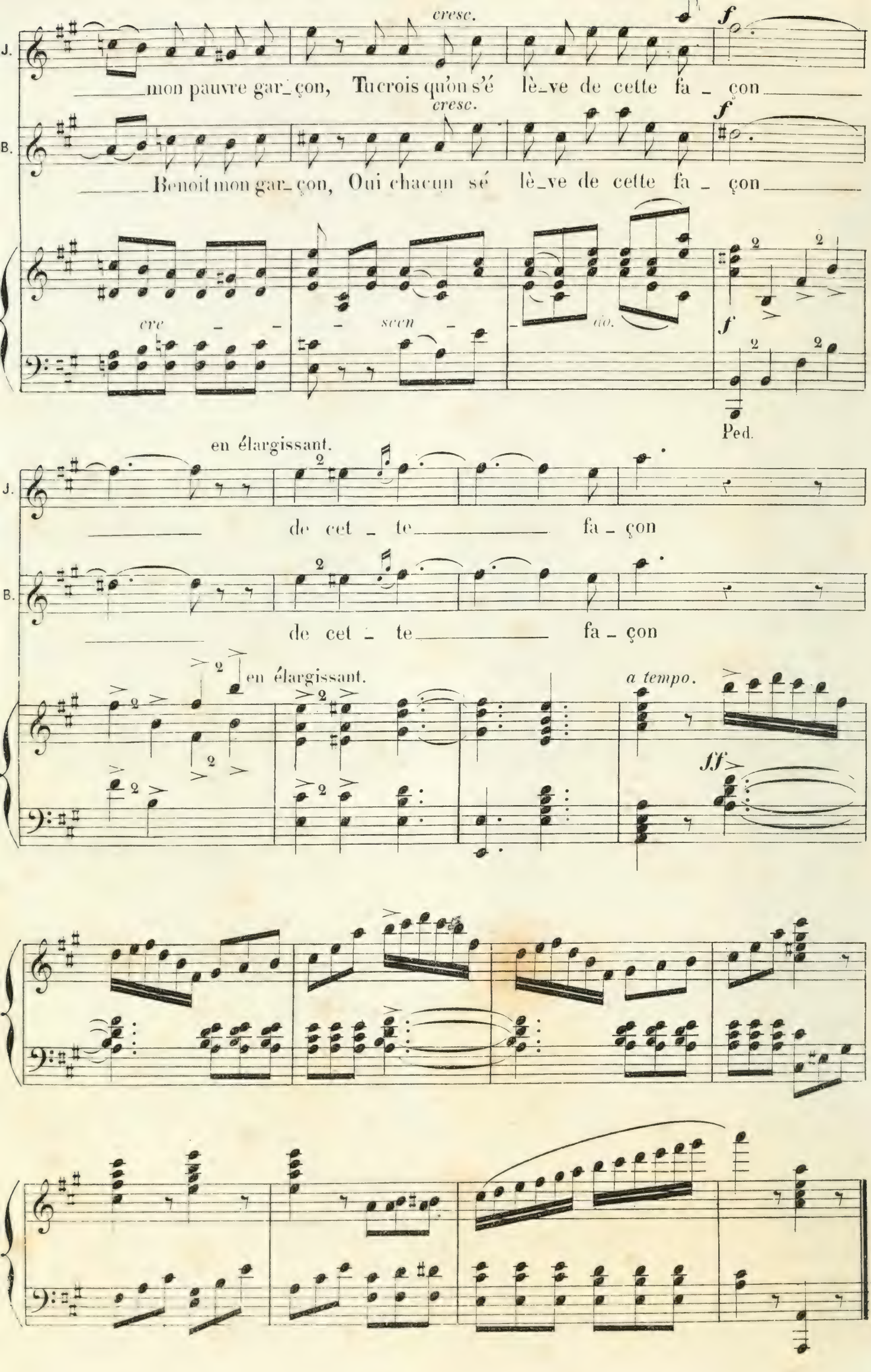
Si tu me pro-té-geais un

M.G.


JAV.
B.
peu. Que puis-je fai - re! En te voyant mis de la
f
p
J.
sor - te Avec ce gros air cam-pa-gnard on
f
p
BEN.
J.
va te jeter à la por-te. Ah! Ja-vot - te, ah! Ja-
ad lib.
B.
-vot - te, laissons fai - re le ha-zard, laissons faire le ha-
suivez.


1° tempo.
J.
Pauvre cœur no_vice, épris des gran_deurs, Ah!
B.
_ zard On me croit no_vi_ce, j'aime les gran_
1° tempo.
J.
Il veut ê_tre suisse chez les grands sei_gneurs, chez les grands sei_
B.
_ deurs, Je veux ê_tre suis_se chez de grands sei_
J.
_ gneurs! Pauvre cœur no_vice, épris des gran_
B.
_ gneurs! On me croit no_vi_ce, j'aime les grandeurs, j'ai_me les gran_


J.
cresc.
f
rall.
– deurs, Il veut ê_tre suisse chez les grands sei_ gneurs!_____ Il veut ê_tre
B.
cresc.
f
rall.
– deurs, Je veux ê_tre suisse chez les grands sei_ gneurs!_____ Je veux ê_tre
cresc.
rall.
f
a tempo. p
J.
suisse chez les grands seigneurs! ah!_____
B.
p
suisse chez les grands seigneurs! Pour – suis ton
a tempo. p
un peu animé.
J.
ah!_____ ah!_____
B.
rê – ve, Be – noit, mon gar – çon ah!_____
sf > p
un peu animé.

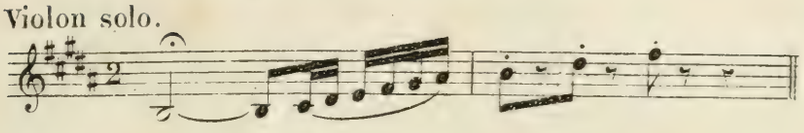

cresc.
f
J.
mon pauvre gar_çon, Tu crois qu'on s'é lè_ve de cette fa _ çon
cresc.
f
B.
Benoit mon gar_çon, Oui chacun sé lè_ve de cette fa _ çon
cre
scen
do.
f
Ped.
en élargissant.
J.
de cet _ te fa _ çon
B.
de cet _ te fa _ çon
en élargissant.
a tempo.
fff

N° 3 bis

MUSIQUE DE SCÈNE.

MITON.
Les principes d'abord... Marchez.

Violon solo.

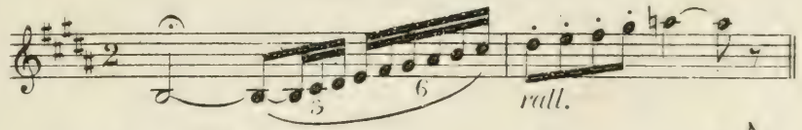


levez la tête.

N'appuyez pas sur les talons. Très bien. La révérence?

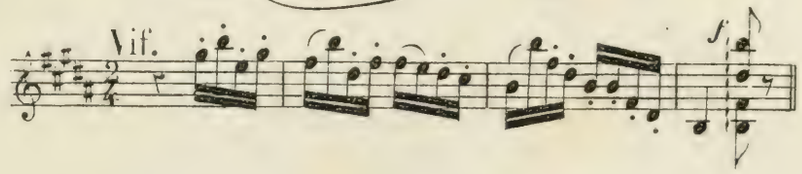
exquise.

Le jeu de l'éventail?



bien.

La main à baiser. Bravo!

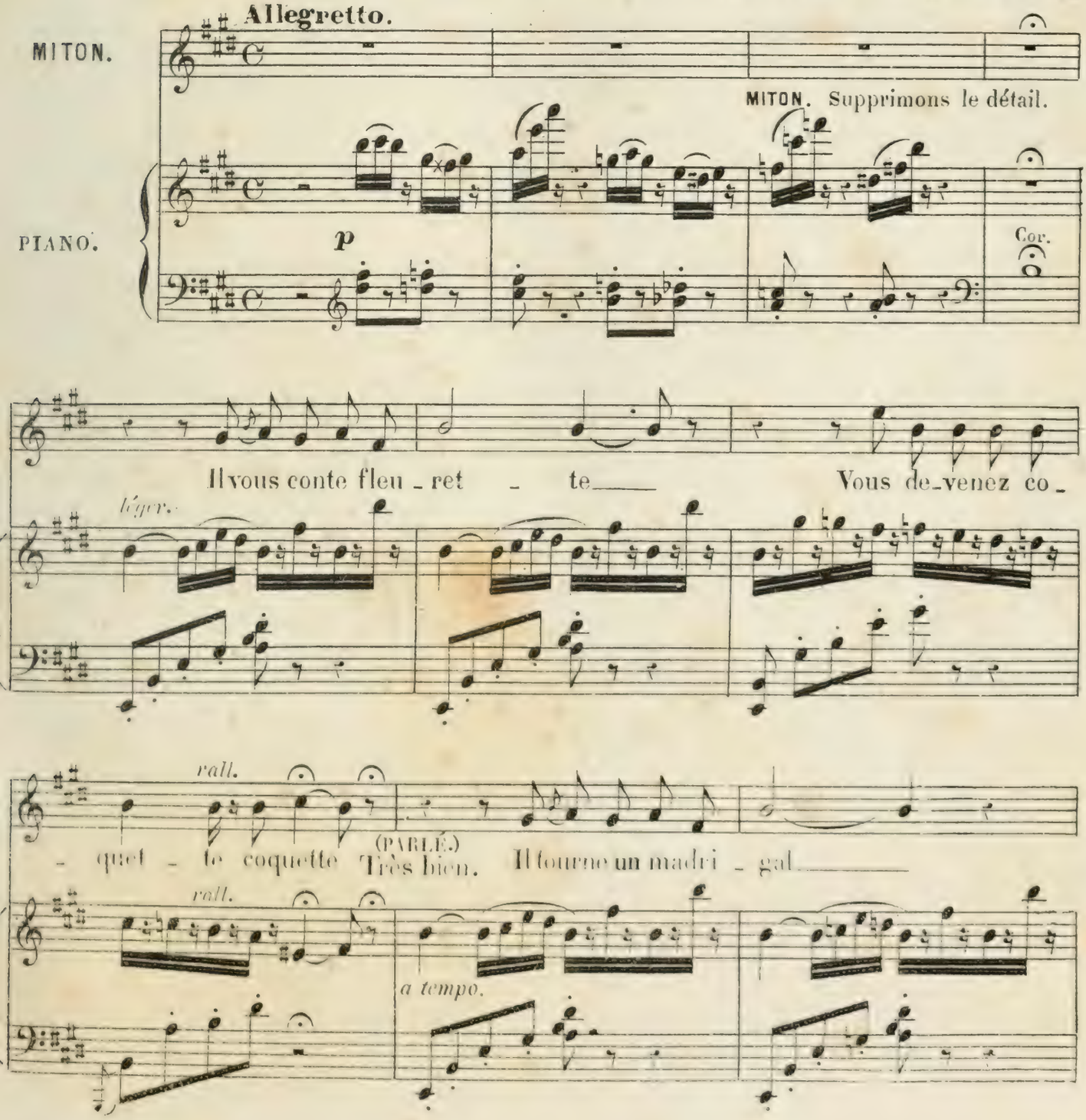


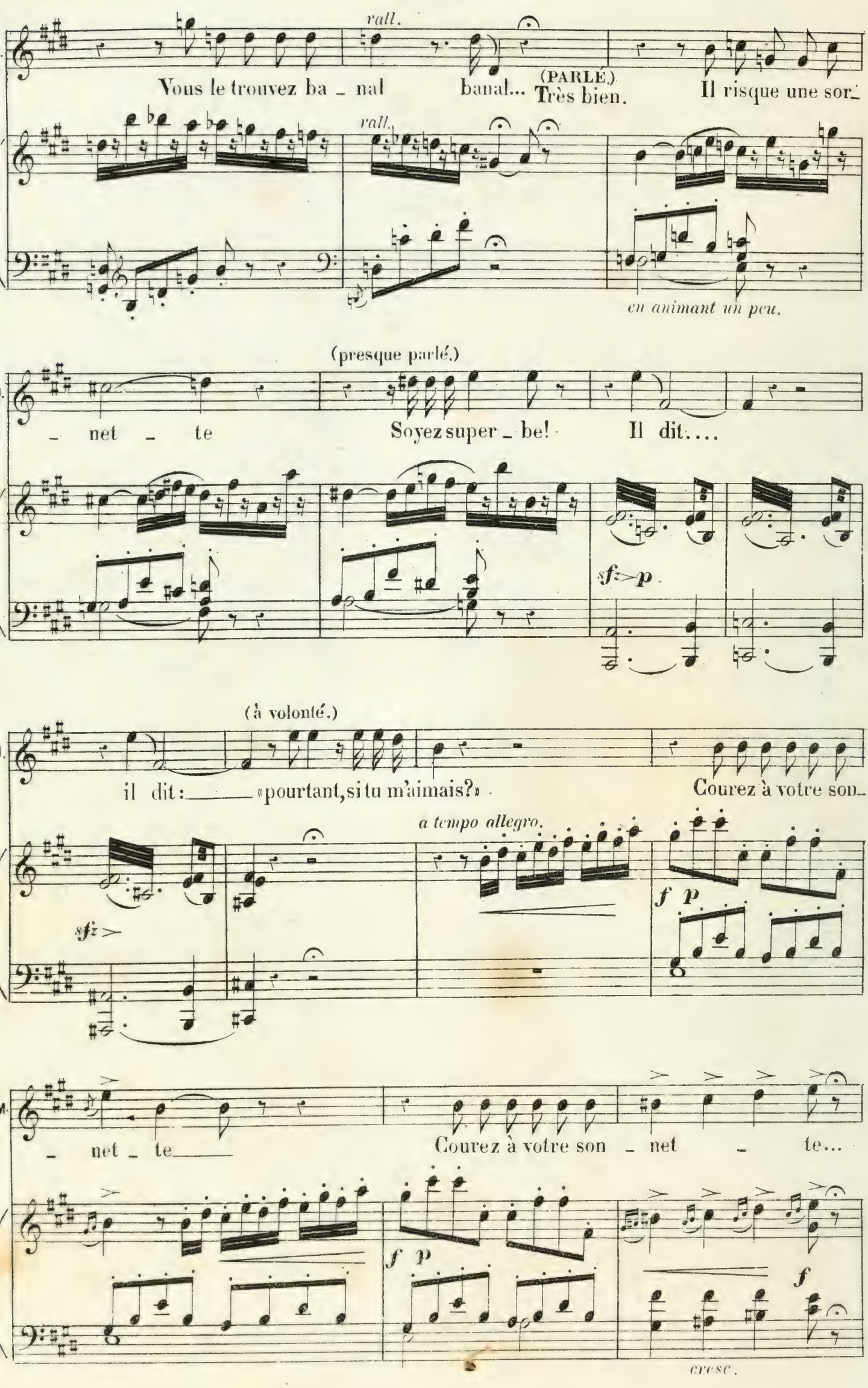
Javotte est marquise!

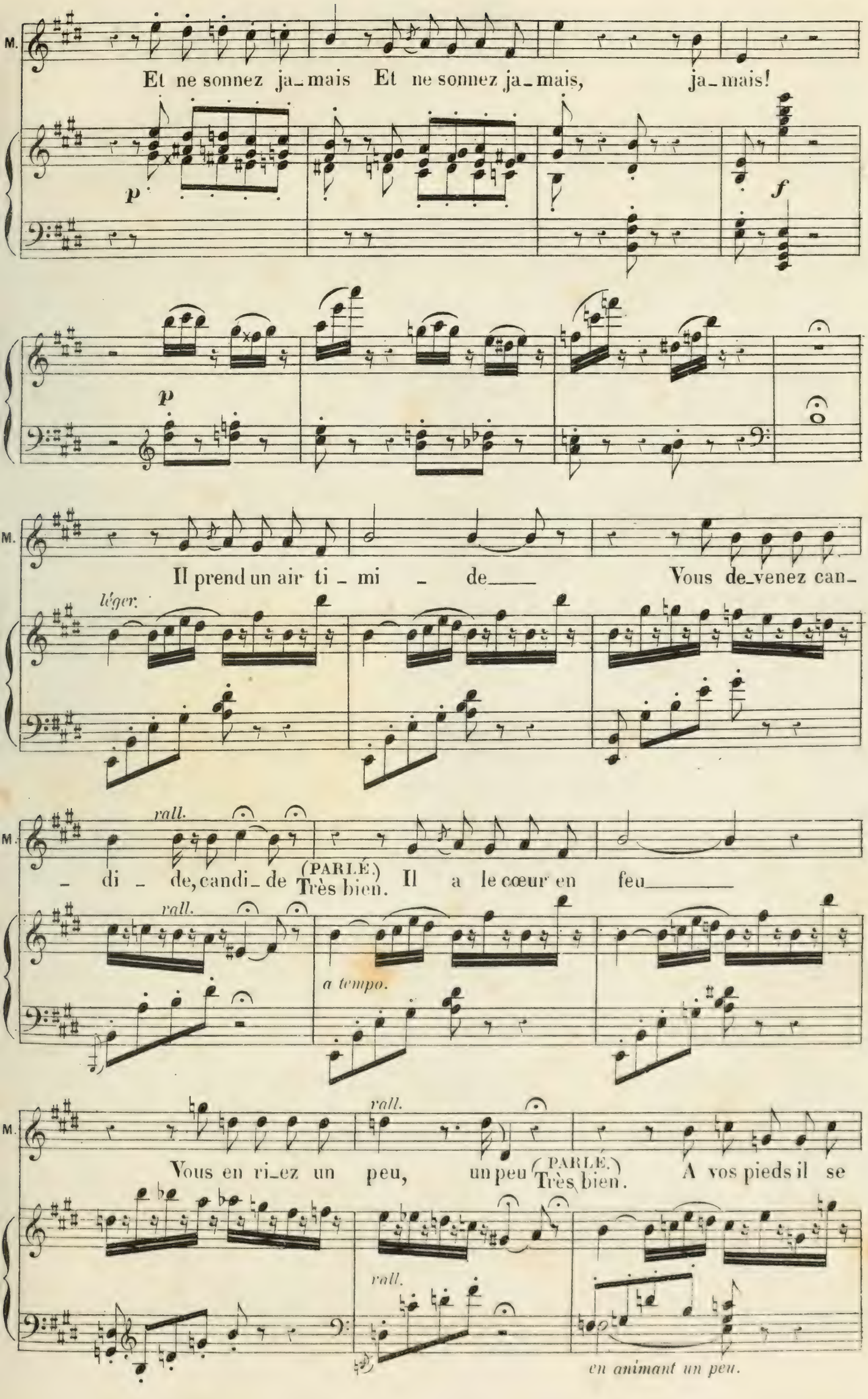
N° 4.

COUPLETS.

RÉP. Pour lui seul? très bien.




rall.
Vous le trouvez ba _ nal
banal...
(PARLÉ.)
Très bien.
Il risque une sor_
rall.
en animant un peu.
(presque parlé.)
_ net _ te
Soyez super _ be!
Il dit....
sfz>p
(à volonté.)
il dit: _____ «pourtant, si tu m'aimais?»
Courez à votre son_
a tempo allegro.
sfz>
f p
_ net _ te_____
Courez à votre son _ net _ te...
f p
f
cresc.


M.
Et ne sonnez ja_mais Et ne sonnez ja_mais, ja_mais!
p
f
p
M.
Il prend un air ti_mi_de Vous de_venez can_
léger.
M.
rall.
_ di_de, candi_de (PARLÉ.) Très bien. Il a le cœur en feu
rall.
a tempo.
M.
rall.
Vous en ri_ez un peu, un peu (PARLÉ.) Très bien. A vos pieds il se
rall.
en animant un peu.

(presque parlé.)

M.

jet - te... Montrez la por - te! Il dit....

sf > p

à volonté.

M.

Il dit: ____ «et si je la fermais?» Courez à votre son_

a tempo allegro.

sf >

f p

M.

- net - te____ Courez à votre son - net - te...

f p

f

cresc.

M.

Et ne sonnez ja_mais, Et ne sonnez ja_mais, ja_mais.

p

f

N° 5.

ENSEMBLE DE LA LEÇON DE MUSIQUE ET SÉRÉNADE.

REP: Oreste fuit _ il s'égare_
à quatre temps.

Moderato maestoso.

JAVOTTE.

PHILOMÈLE
CHIMÈNE.

f et très marqué.

Monstres aux fauves prunelles, Filles de la nuit,

AGATHE
ANGÉLIQUE.

f et très marqué.

Monstres aux fauves prunelles, Filles de la nuit,

Mr. de FLARAMBEL.
(Soprano.)

Mr. de LA BLUETTE.
(Mezzo-Soprano.)

LA MARQUISE.

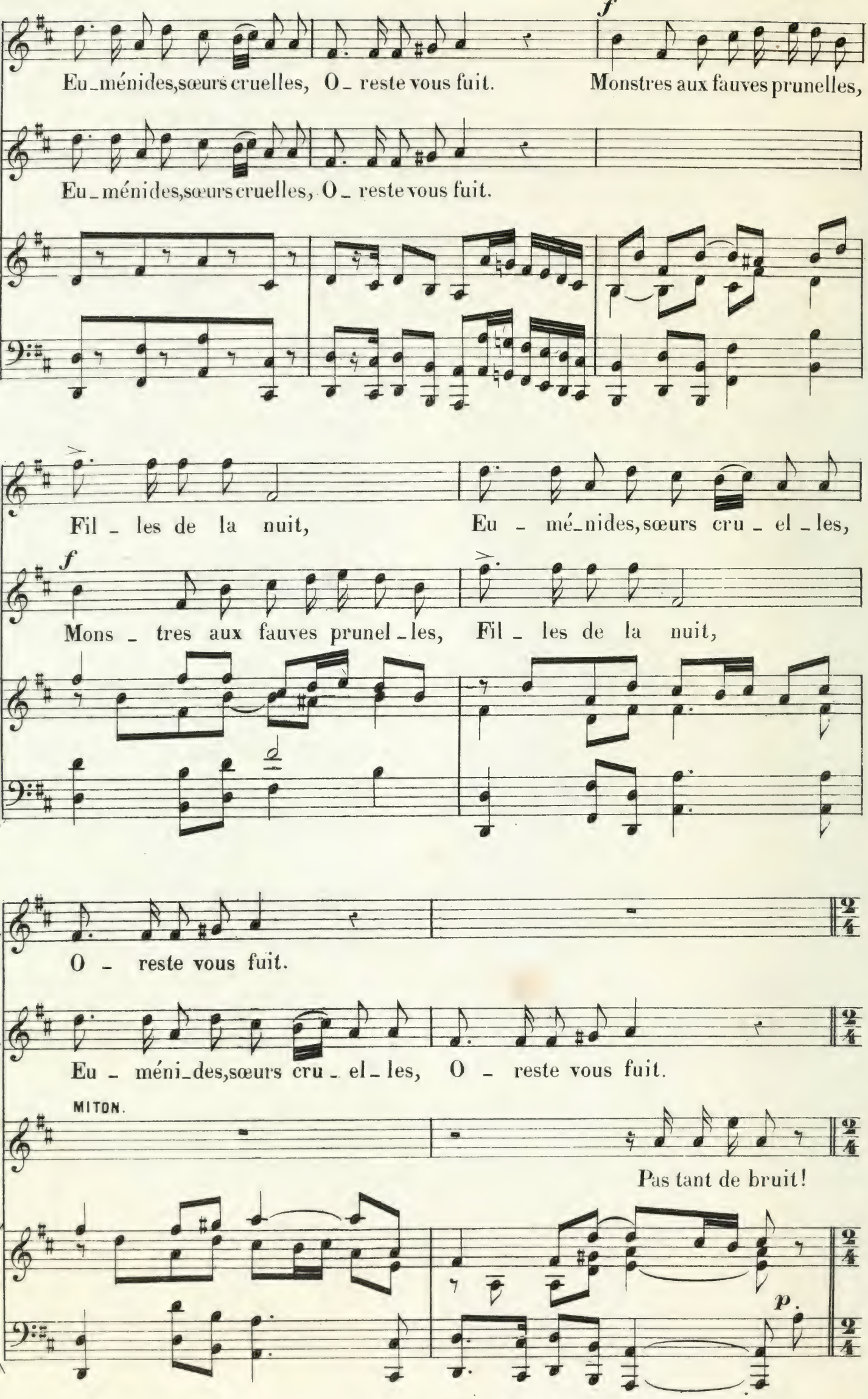
PACÔME.

(Miton bat la mesure)

MITON.

Moderato maestoso.

f


Eu_ménides,sœurs cruelles, O_ reste vous fuit.
Monstres aux fauves prunelles,
Eu_ménides,sœurs cruelles, O_ reste vous fuit.
Fil_les de la nuit,
Eu_mé_nides,sœurs cru_el_les,
Mons_tres aux fauves prunel_les,
Fil_les de la nuit,
O_ reste vous fuit.
Eu_méni_des,sœurs cru_el_les, O_ reste vous fuit.
MITON.
Pas tant de bruit!

Même mouv!

CHIMÈNE. (lisant son billet à la dérobée.)

p

Mon amour peut ê - tre Vous at-tendri - ra. Quand midi sonne-

très léger.

p

CH.

- ra, Soyez a la fe - nê - - tre.

MITON. (à part, avec modestie)

C'est un chœur de mon o-pé-

AGATHE. (lisant de même)

L'amour est un maî - tre Qui vous rend har - di; Montrez vous à mi-

M.

- ra.

p

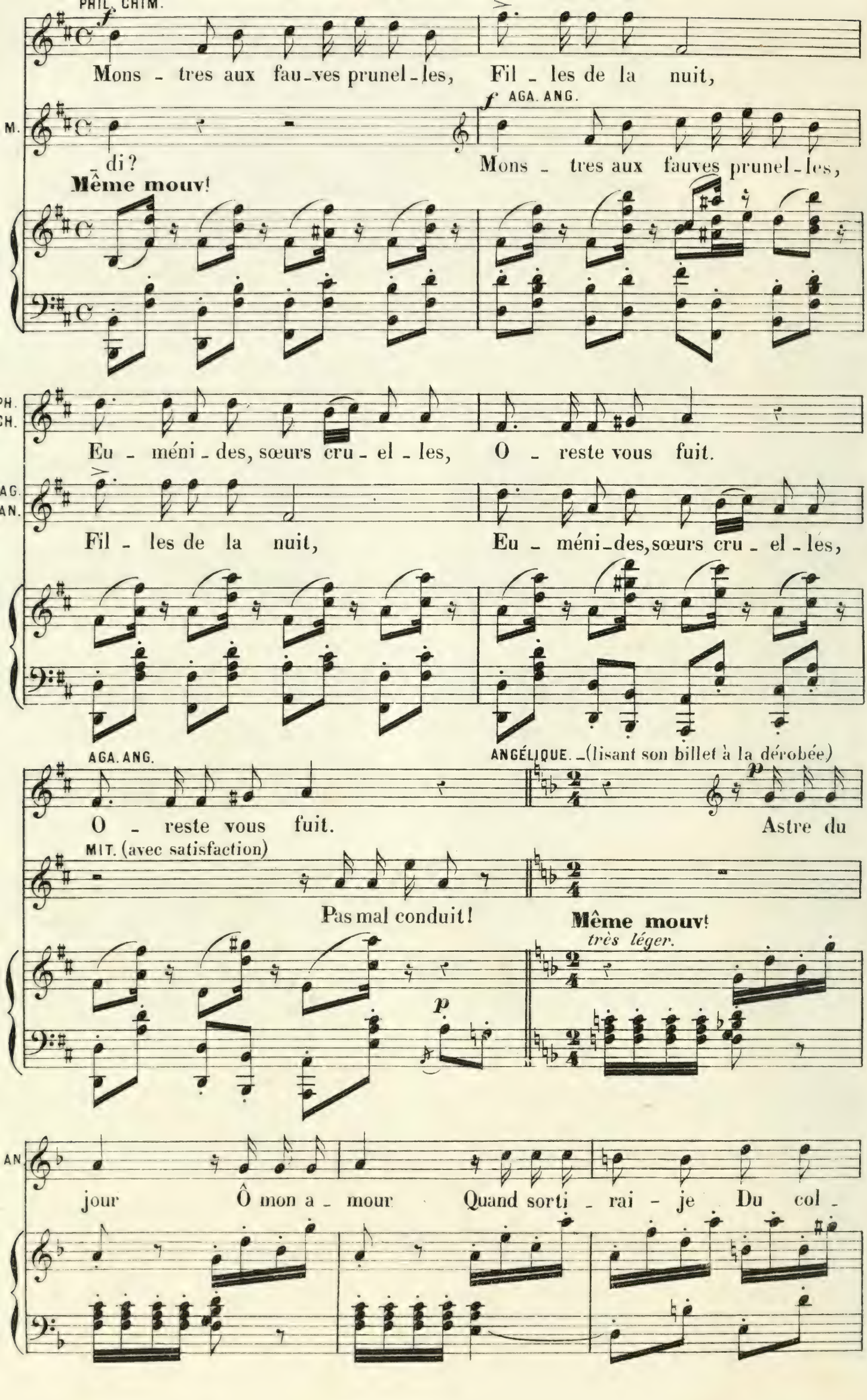
AG.

- di, Vous me verrez pa - raî - - tre.

MIT. (levant son archet)

Quand serai-je applau -

f


PHIL. CHIM.
Mons - tres aux fau-ves prunel-les, Fil - les de la nuit,
M.
di?
f AGA. ANG.
Mons - tres aux fauves prunel-les,
Même mouv!
PH. CH.
Eu - méni - des, sœurs cru - el - les, O - reste vous fuit.
AG. AN.
Fil - les de la nuit, Eu - méni-des, sœurs cru - el - les,
AGA. ANG.
O - reste vous fuit.
ANGÉLIQUE. -(lisant son billet à la dérobée)
p
Astre du
MIT. (avec satisfaction)
Pas mal conduit!
Même mouv!
très léger.
p
AN.
jour Ô mon a - mour Quand sorti - rai - je Du col -

p PHILOMÈLE (de même.)

A. _lè _ ge? Astre des nuits Belle ingé_

MITON. (avec un soupir.)

C'est u_ne merveille incon_nu_e?

MIT. (levant son archet.)

P. _nu _ e Plains moi je suis en rete_nu _ e De l'entrain pour la

f

Même mouv.t

PHIL. CHIM. f

O fu_reurs é_pou_van_ta_bles, Hor ri ble courroux,

M. fin!

AGA. ANG. f

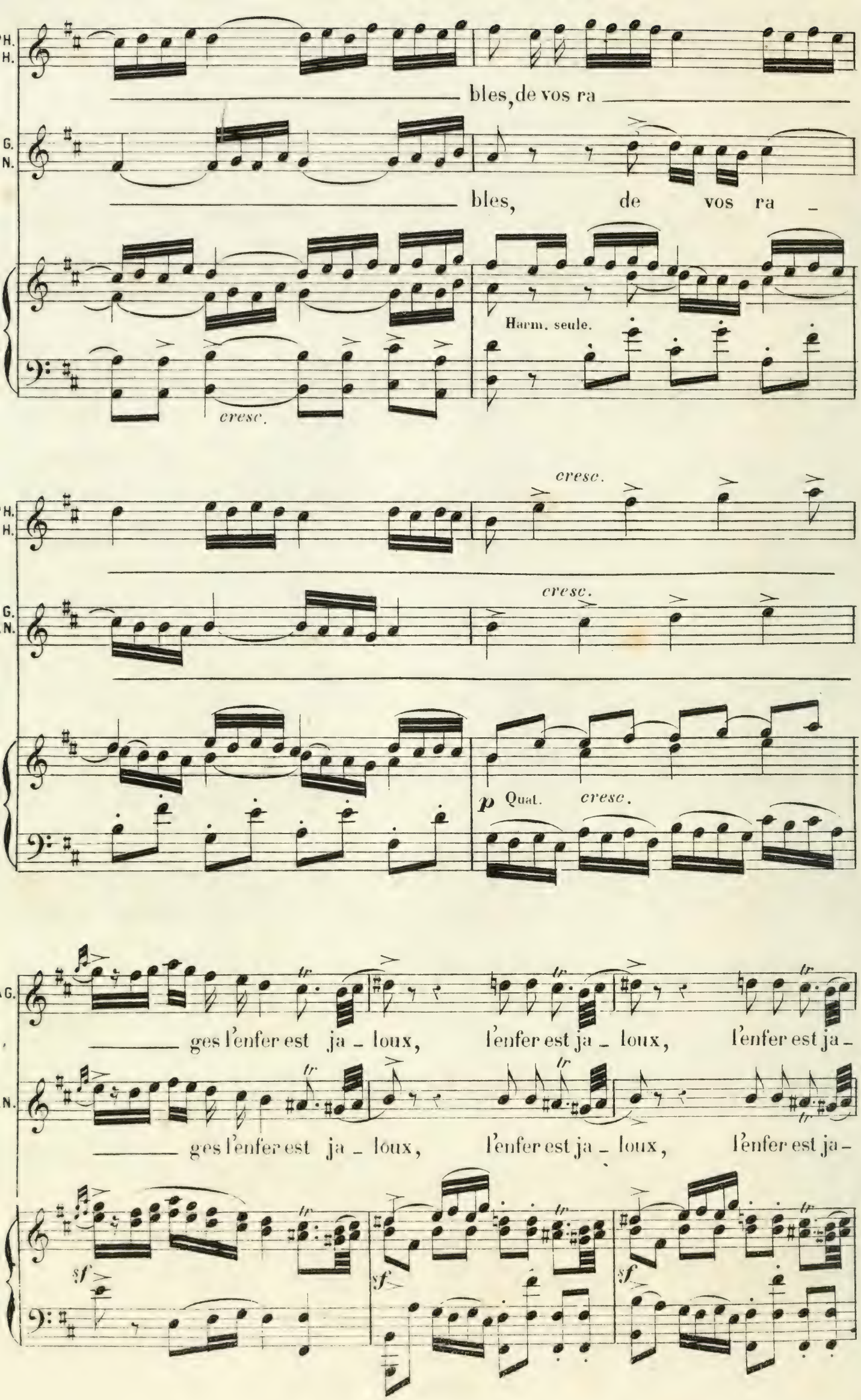
O fu_reurs é_pou_van_ta_bles,

martelé.

PH. CH. De vos rages ex_é_cra

martelé.

AG. AN. Hor_ri_ble courroux, De vos rages e_xécra


bles, de vos ra
bles, de vos ra
Harm. seule.
cresc.
cresc.
cresc.
p Quat. cresc.
ges l'enfer est ja - loux, l'enfer est ja - loux, l'enfer est ja -
ges l'enfer est ja - loux, l'enfer est ja - loux, l'enfer est ja -
sf
sf
sf

(avec distraction en se tournant vers la fenêtre.)

PHIL. *p* CHIM. **Même mouv!** CH.

PH. CH.

_loux, l'Enfer! l'Enfer! Il est

(avec distraction en se tournant vers la fenêtre.)

AG. ANG. *p* AGA.

AG. AN.

_loux, l'Enfer! l'Enfer! C'est lui qui re_gar_de

Même mouv!

dim. *p*

PH. CH. (voyant Miton qui s'approche.)

C.

là! Prenons gar _ de!

AG. ANG. MITON.

AG. AN.

Prenons gar _ de! Qu'est ce_la?

(allant à la fenêtre.)

f

M.

Voici des promeneurs que je crois recon_naî _ tre. Fermons la fe_

f

Ah! monsier Mi_ton, Vous ê_tes si bon, Ah! monsieur Mi_

AGA. ANG.

Ah! monsier Mi_ton, Vous ê_tes si bon, Ah! monsieur Mi_

_nê _ tre

non, non, non, non!

p

_ton, Vous ê_tes si bon.

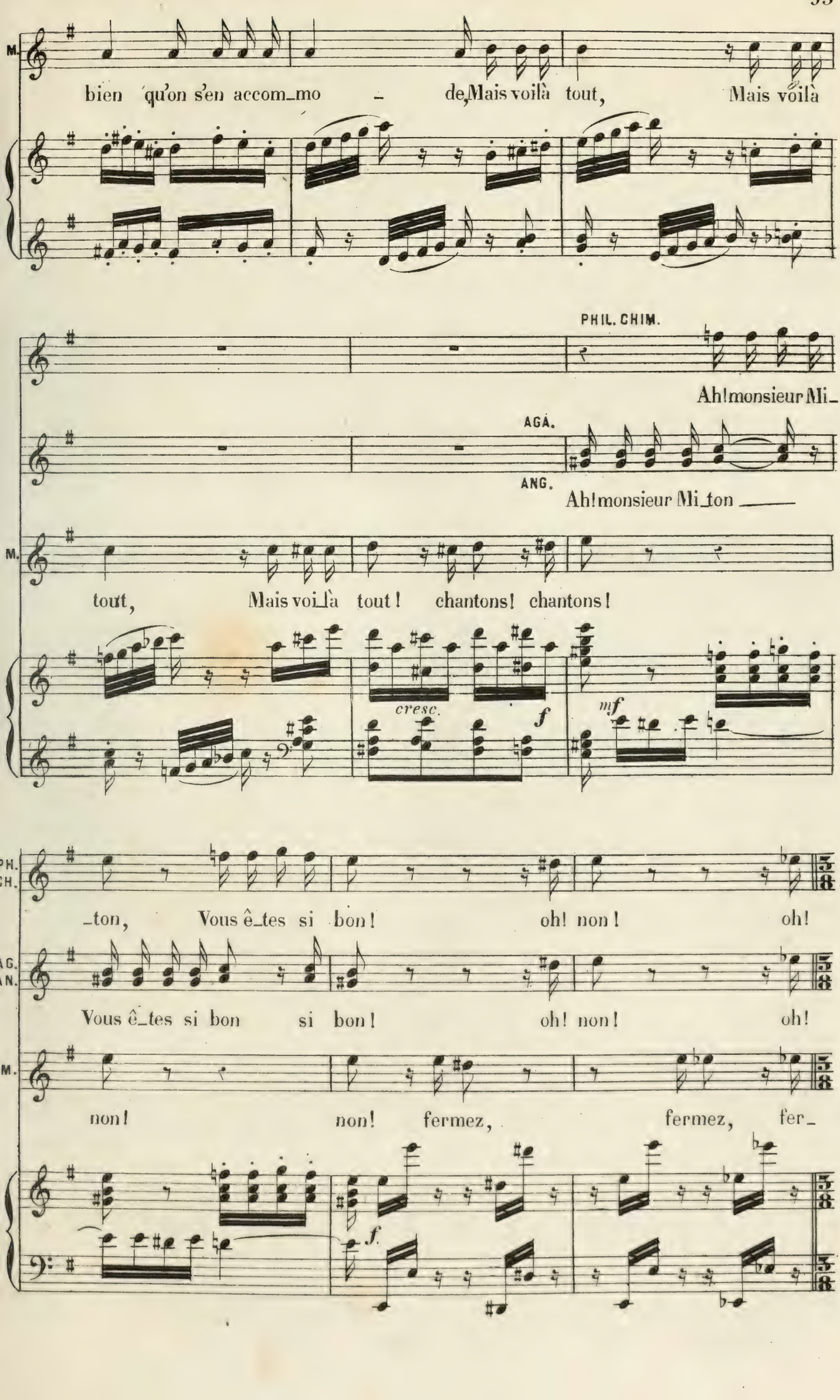
_ton, Vous ê_tes si bon.

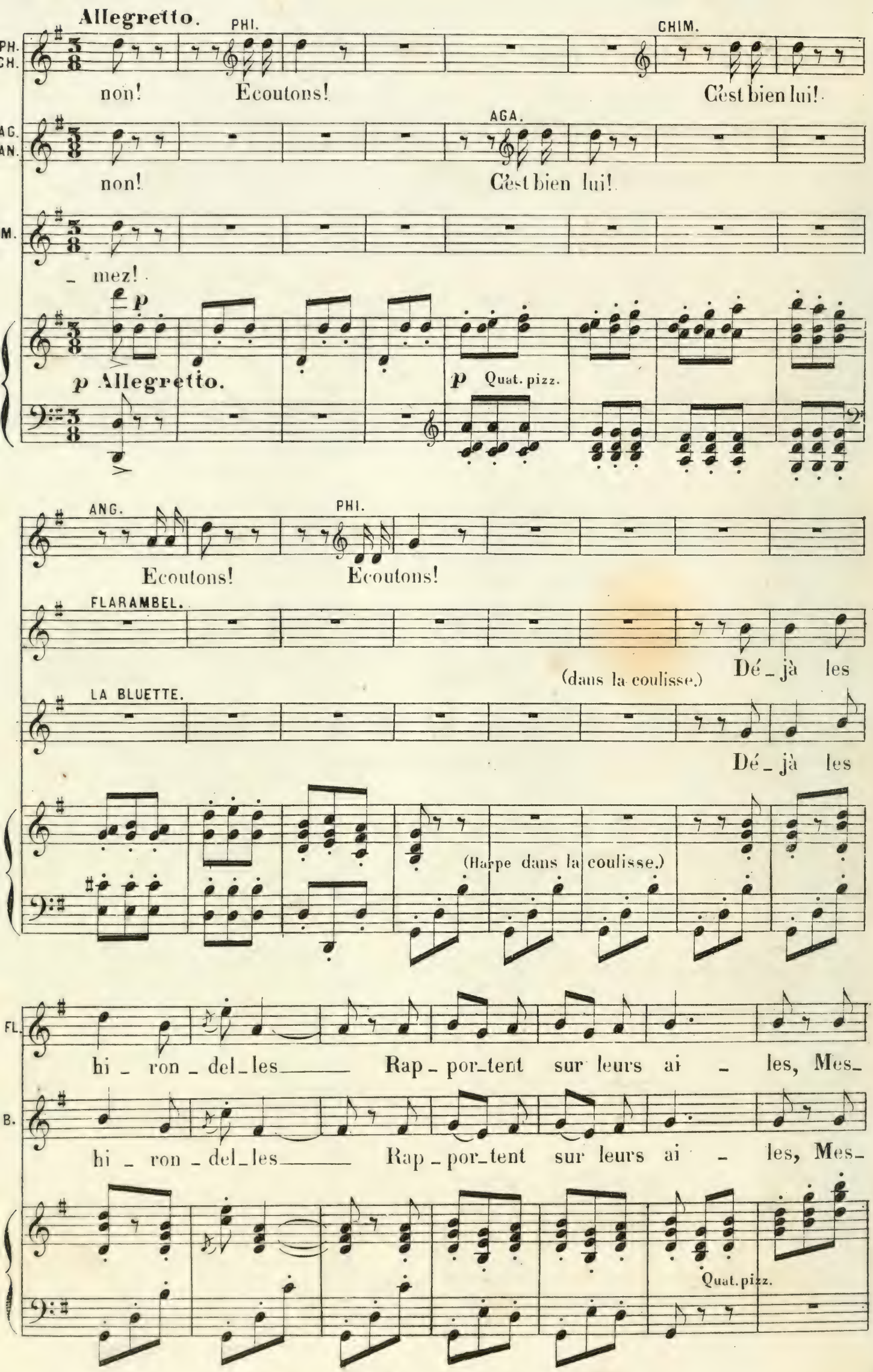
non, non, non, non, Je ne suis pas un bar_bon, Je ne suis pas un bar_

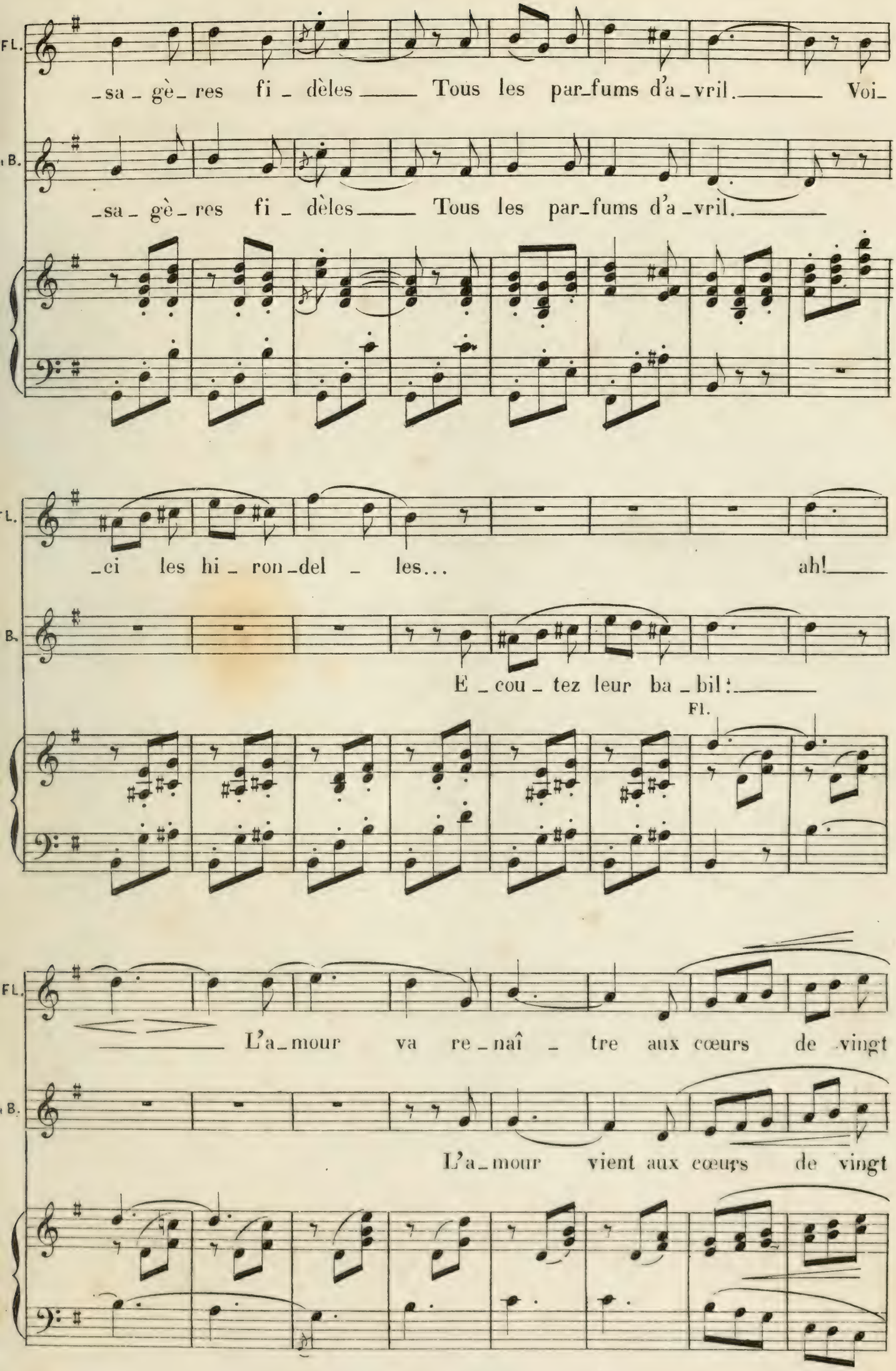
f

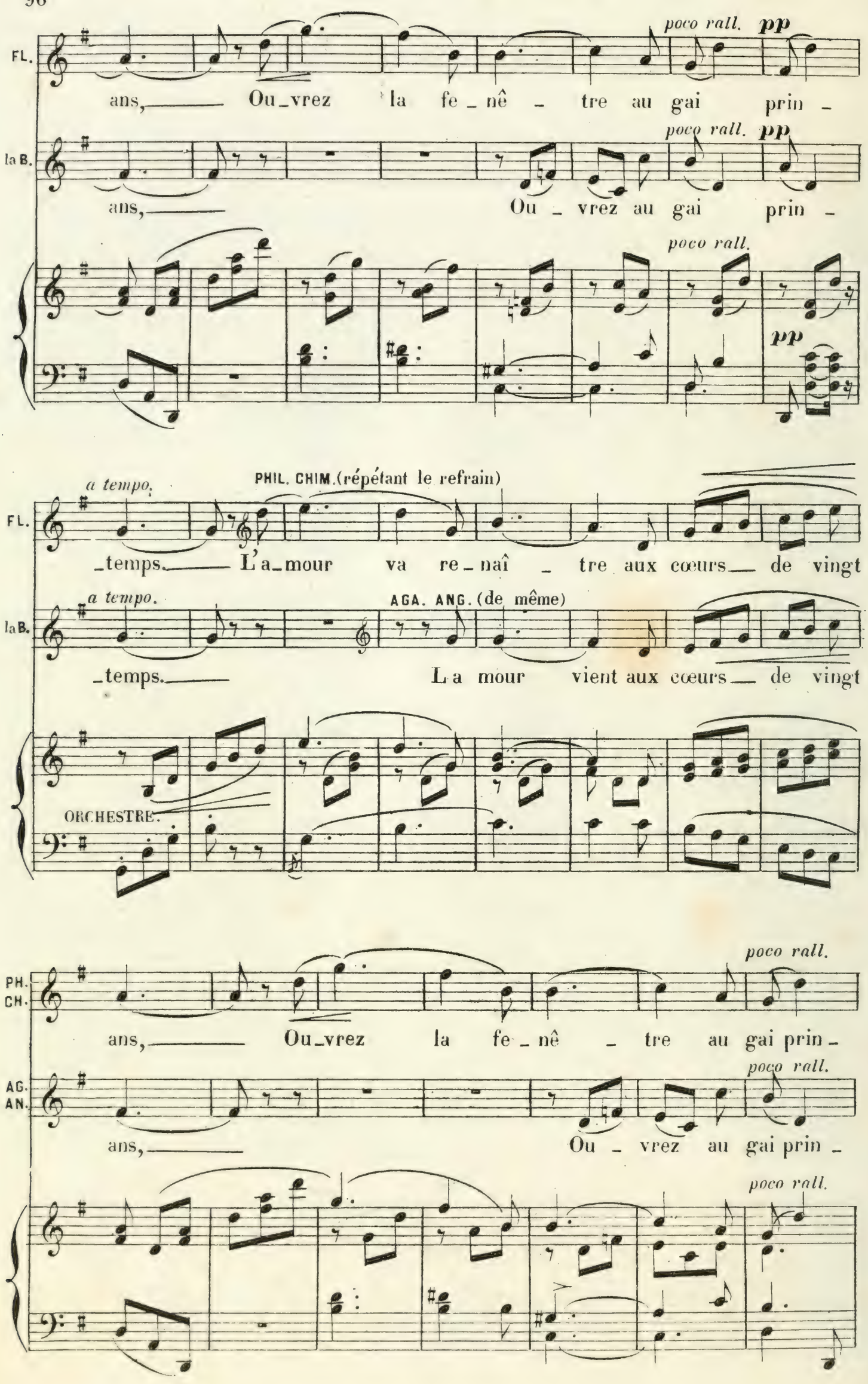
bon. Les billets doux sont à la mo _ de, Il faut

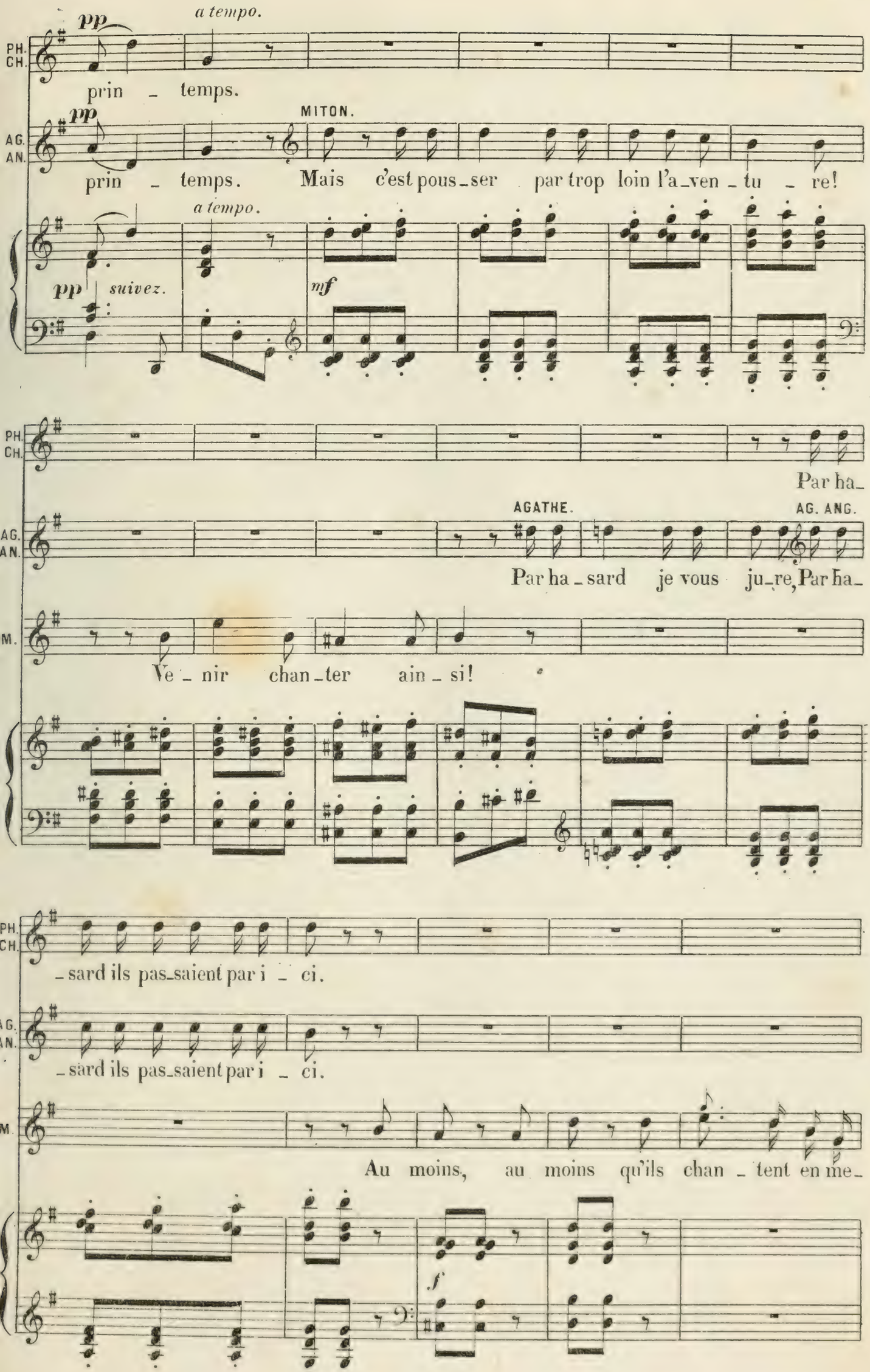
f *p*

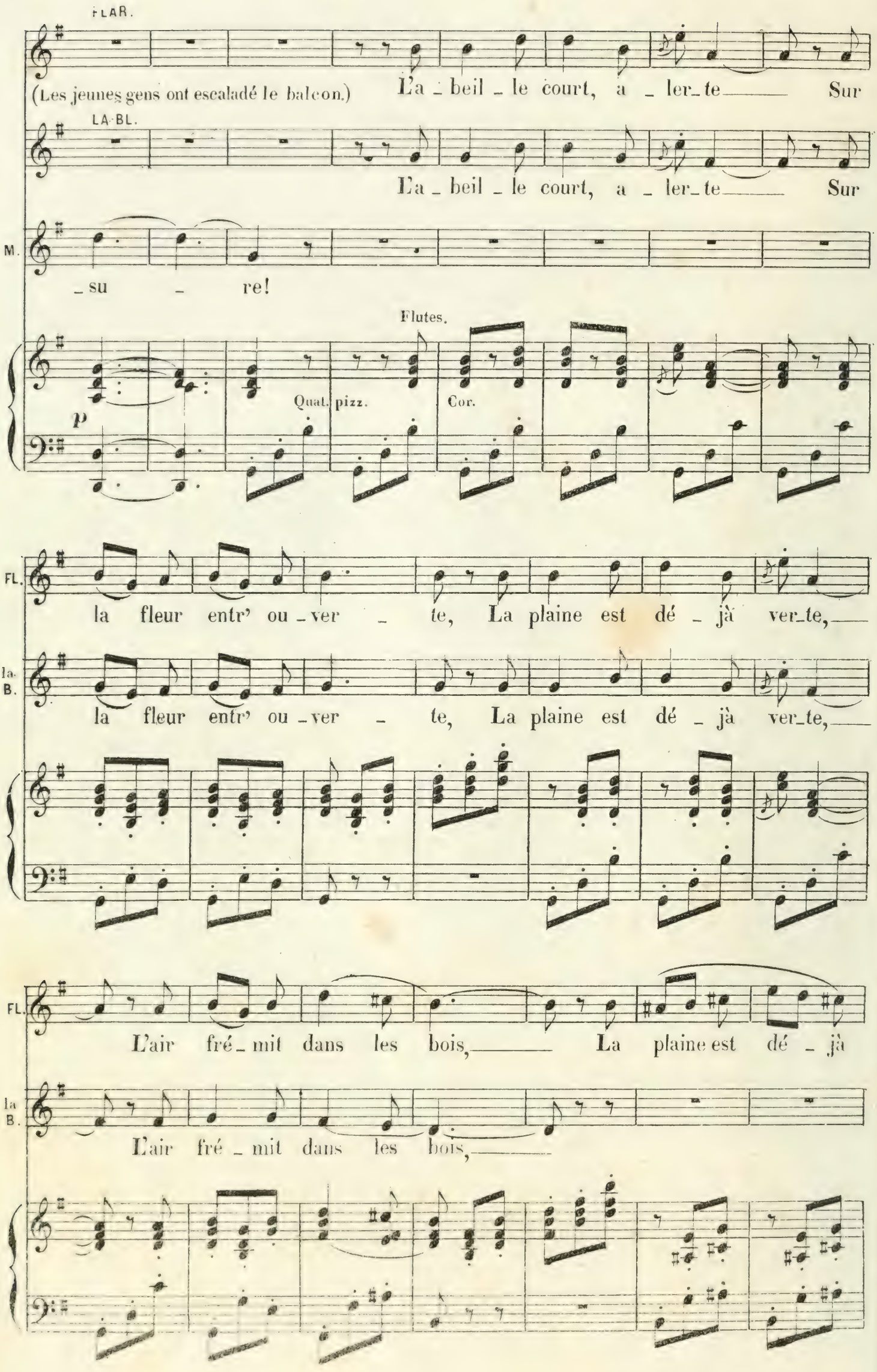

M.
bien qu'on s'en accom_mo _ de, Mais voilà tout, Mais voilà
PHIL. CHIM.
Ah! monsieur Mi_
AGA.
ANG.
Ah! monsieur Mi_ton ____
M.
tout, Mais voi_là tout! chantons! chantons!
cresc.
f
mf
PH. CH.
_ton, Vous ê_tes si bon! oh! non! oh!
AG. AN.
Vous ê_tes si bon si bon! oh! non! oh!
M.
non! non! fermez, fermez, fer_
f.

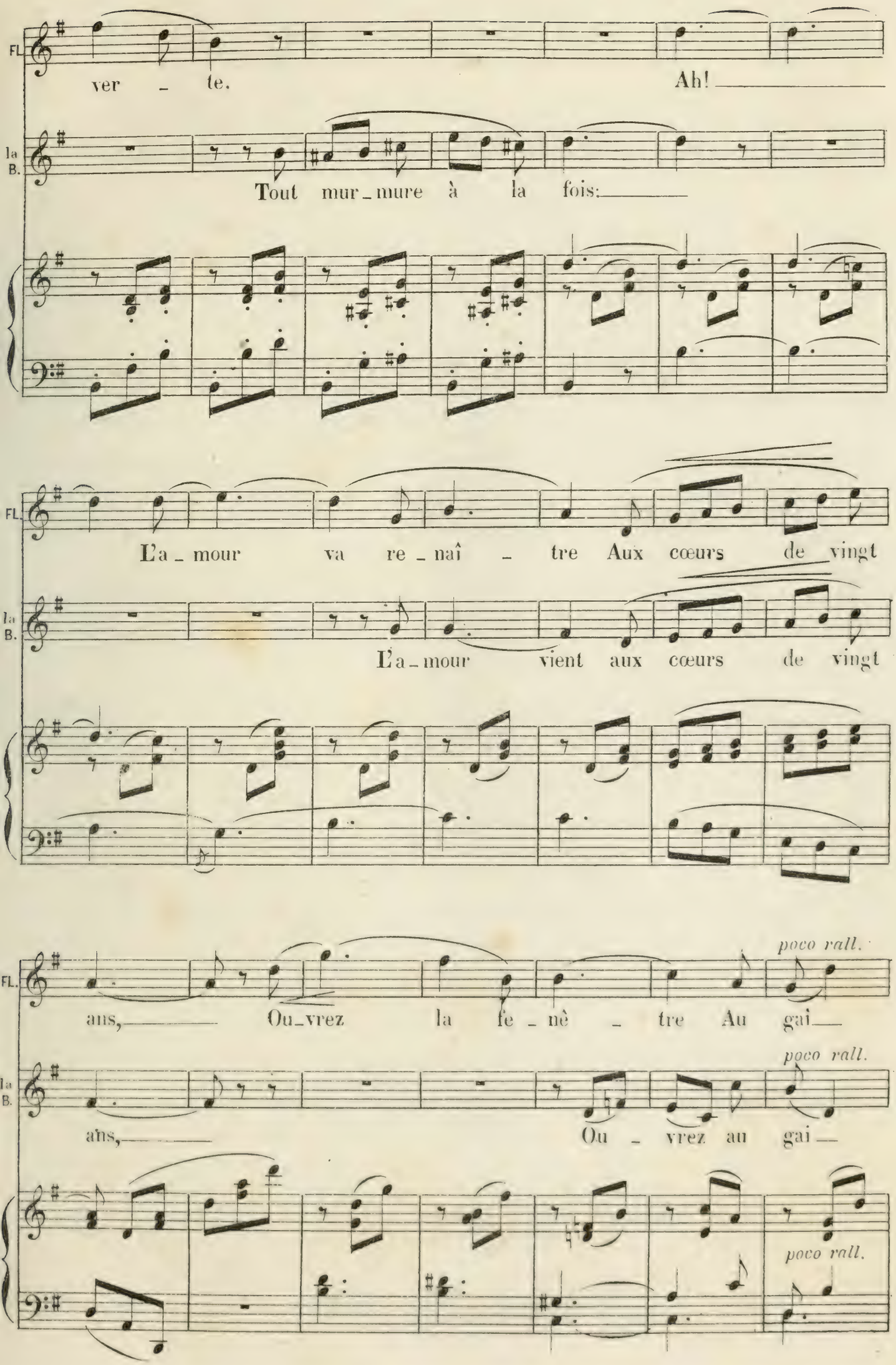

Allegretto.
PHI.
CHIM.
non!
Ecoutons!
C'est bien lui!
AGA.
non!
C'est bien lui!
- mez!
p
p Allegretto.
p Quat. pizz.
ANG.
PHI.
Ecoutons!
Ecoutons!
FLARAMBEL.
(dans la coulisse.)
Dé - jà les
LA BLUETTE.
Dé - jà les
(Harpe dans la coulisse.)
hi - ron - del - les
Rap - por - tent sur leurs ai - les, Mes -
hi - ron - del - les
Rap - por - tent sur leurs ai - les, Mes -
Quat. pizz.

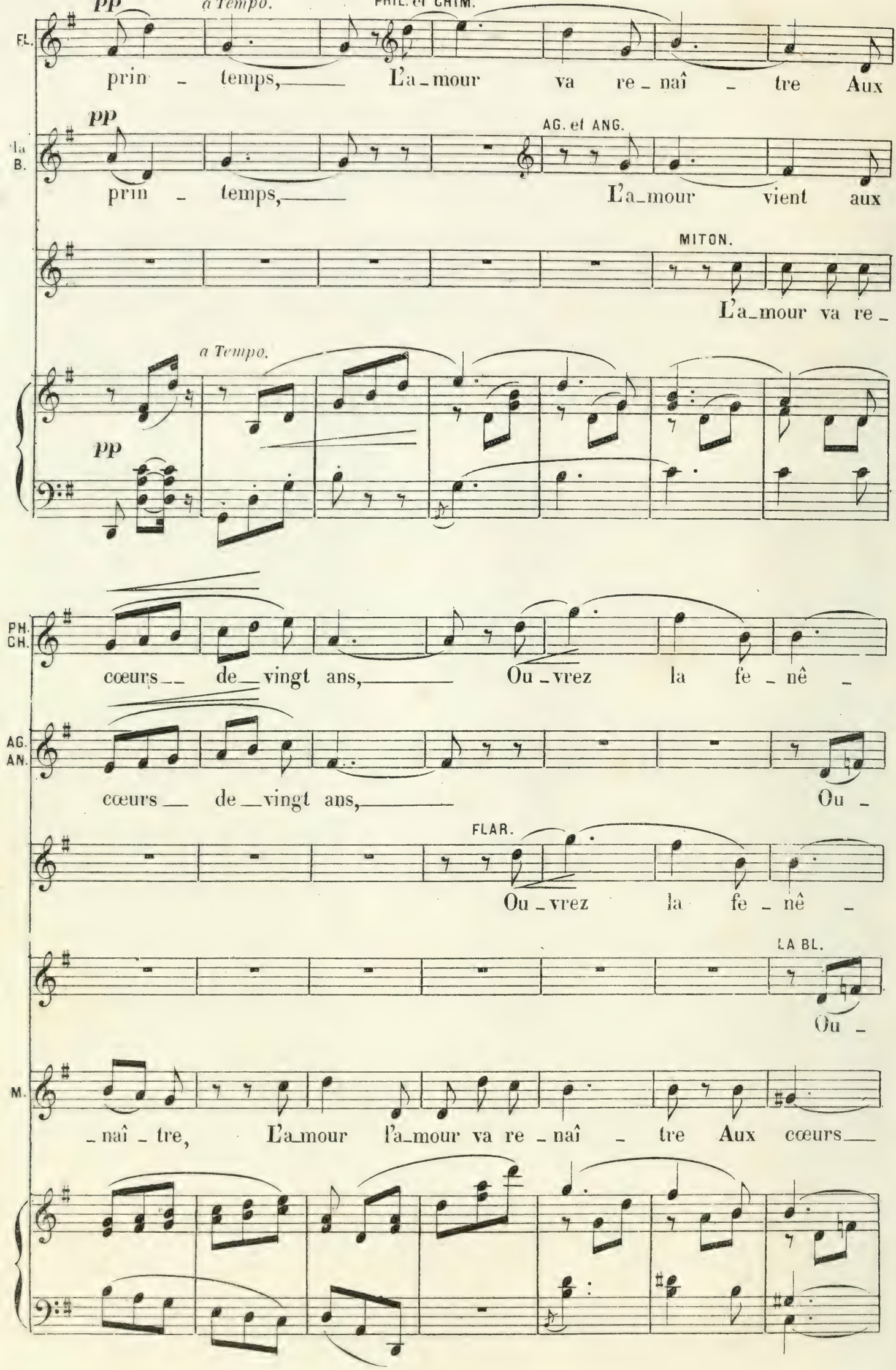

FL.
_sa_gè_res fi_dèles Tous les par_fums d'a_vril. Voi_
B.
_sa_gè_res fi_dèles Tous les par_fums d'a_vril.
FL.
_ci les hi_ron_del_les... ah!
B.
E_cou_tez leur ba_bil:
Fl.
FL.
L'a_mour va re_naî_tre aux cœurs de vingt
B.
L'a_mour vient aux cœurs de vingt

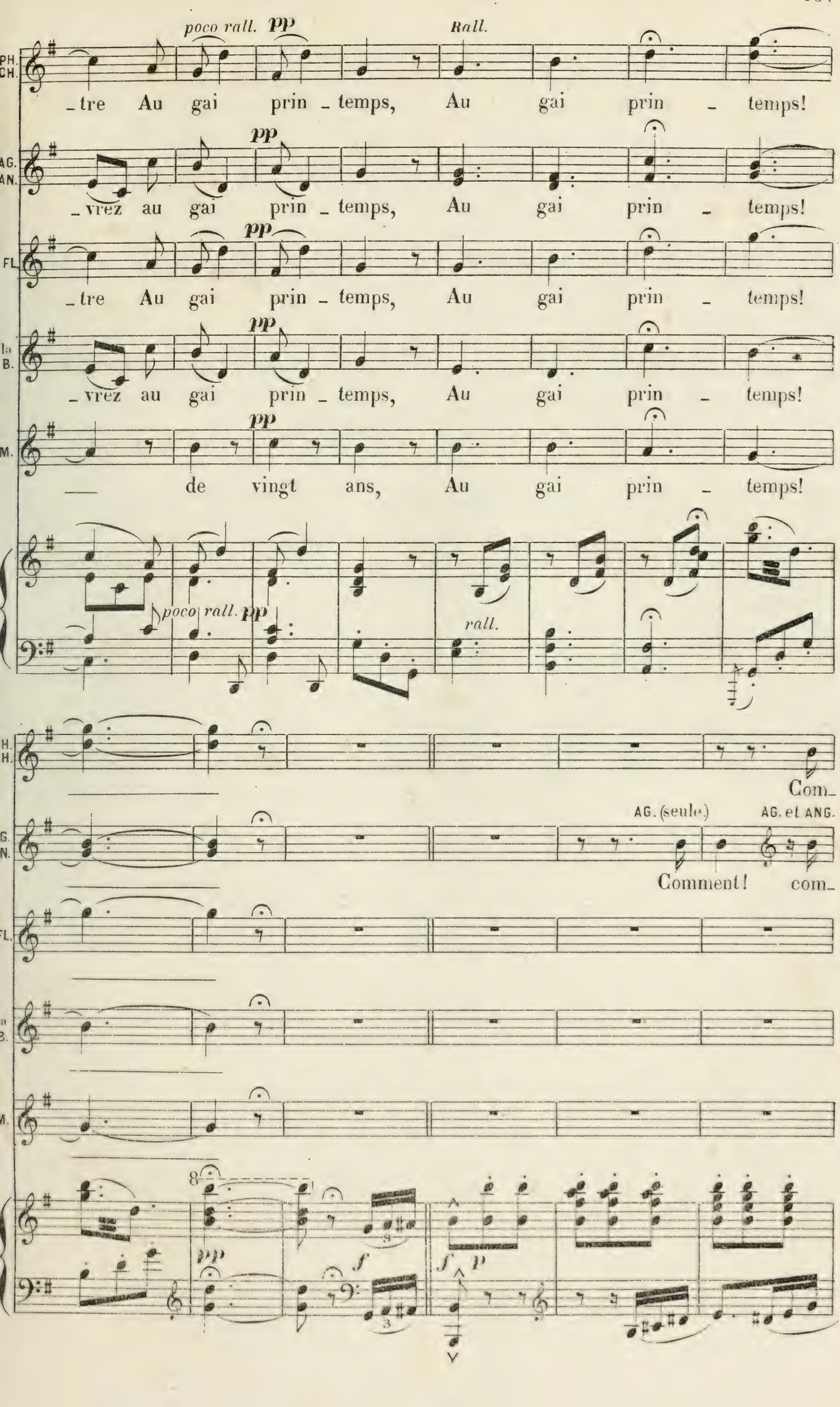

FL.
poco rall. pp
ans, Ou_vrez la fe_nê_tre au gai prin_
la B.
poco rall. pp
ans, Ou_vrez au gai prin_
poco rall.
pp
a tempo.
PHIL. CHIM. (répétant le refrain)
_temps. L'a_mour va re_naî_tre aux cœurs de vingt
a tempo.
AGA. ANG. (de même)
_temps. L'a mour vient aux cœurs de vingt
ORCHESTRE.
PH. CH.
poco rall.
ans, Ou_vrez la fe_nê_tre au gai prin_
AG. AN.
poco rall.
ans, Ou_vrez au gai prin_
poco rall.

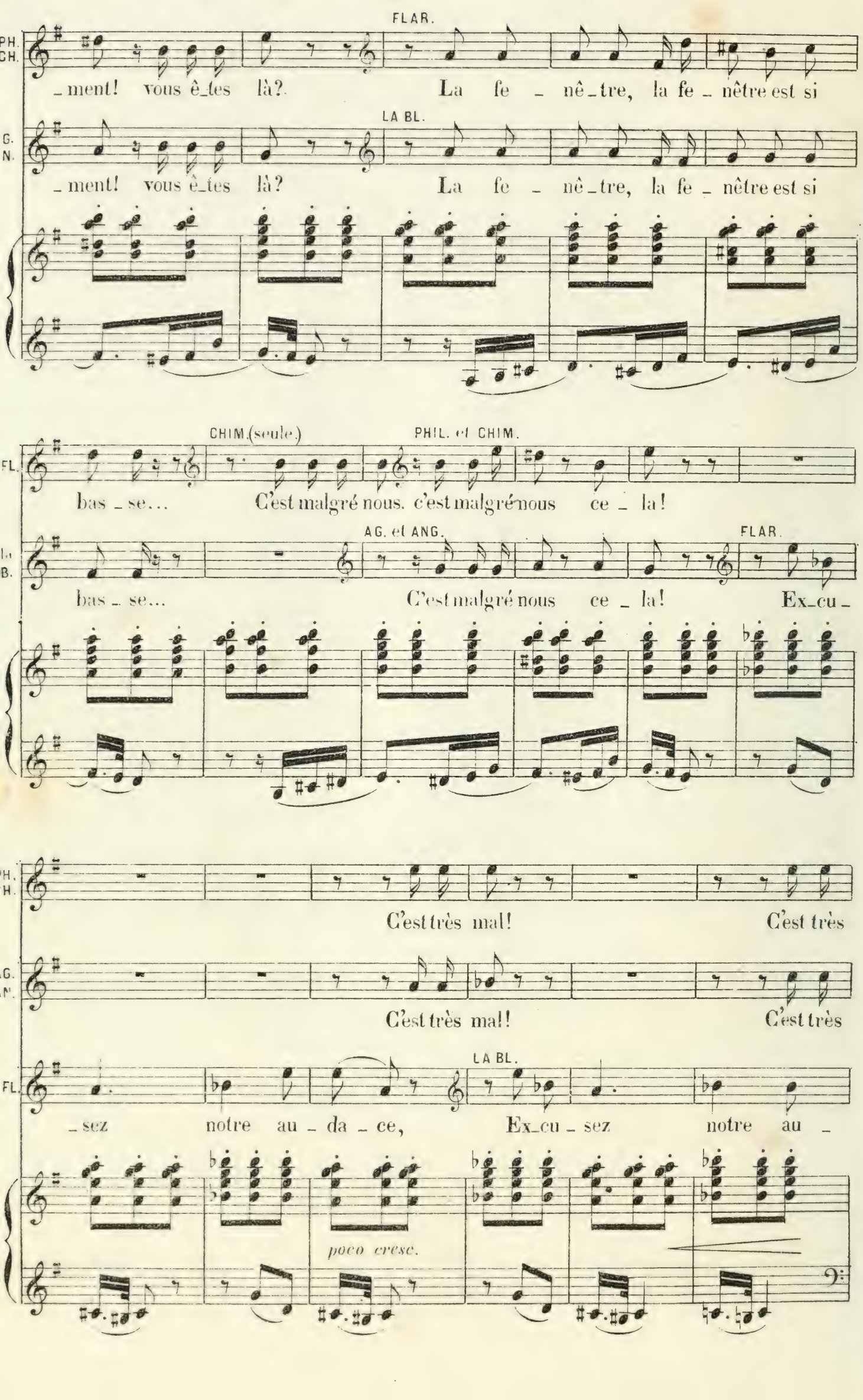

pp
a tempo.
PH. CH.
prin - temps.
pp
MITON.
AG. AN.
prin - temps. Mais c'est pous-ser par trop loin l'a-ven-tu - re!
a tempo.
pp suivez.
mf
PH. CH.
Par ha-
AGATHE.
AG. ANG.
AG. AN.
Par ha-sard je vous ju-re, Par ha-
M.
Ve - nir chan-ter ain - si!
PH. CH.
-sard ils pas-saient par i - ci.
AG. AN.
-sard ils pas-saient par i - ci.
M.
Au moins, au moins qu'ils chan - tent en me-
f

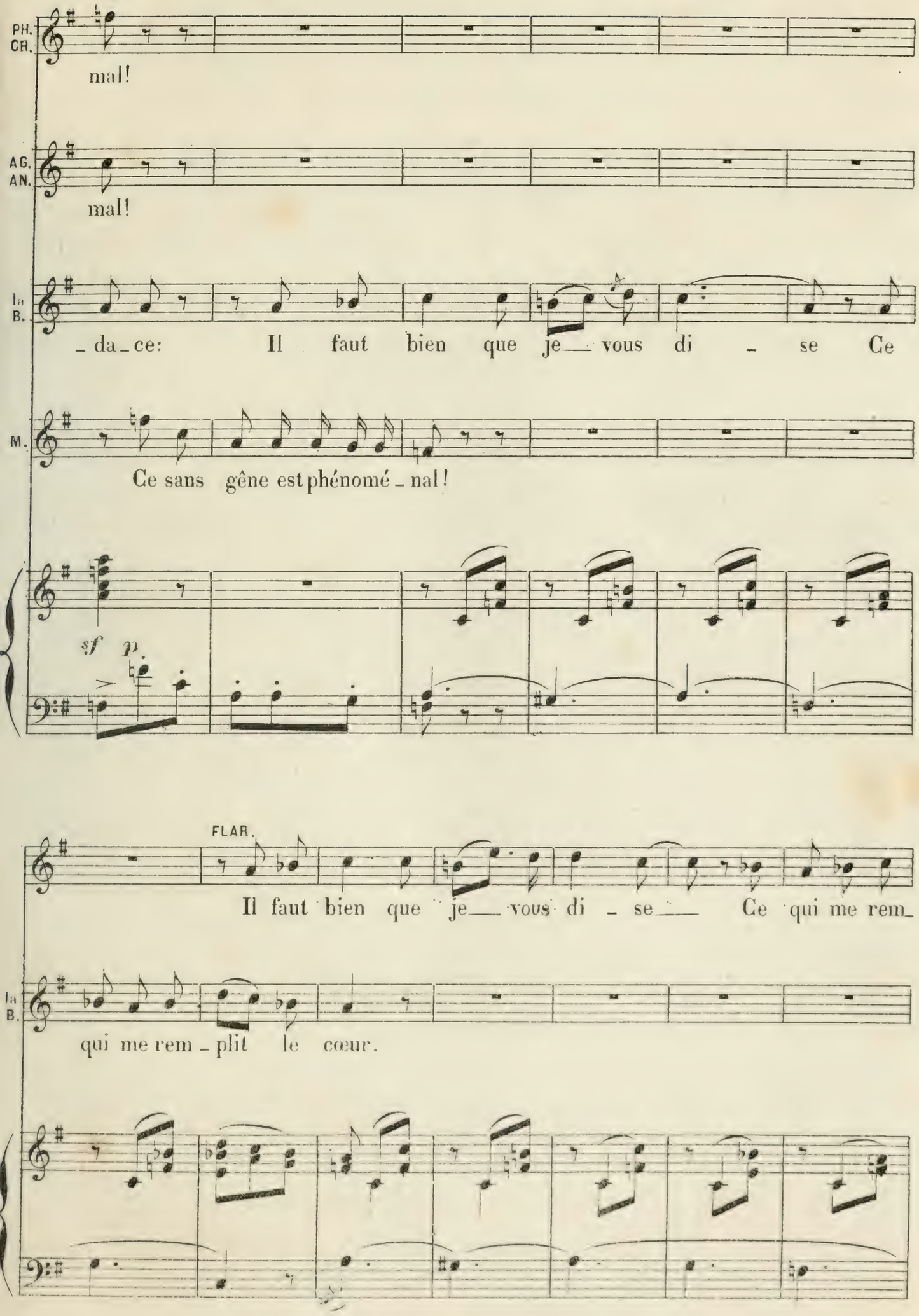

FLAR.
(Les jeunes gens ont escaladé le balcon.)
L'a _ beil _ le court, a _ ler_te Sur
LA-BL.
L'a _ beil _ le court, a _ ler_te Sur
M.
_ su _ re!
Flutes.
p
Quat. pizz.
Cor.
FL.
la fleur entr' ou _ ver _ te, La plaine est dé _ jà ver_te,
la B.
la fleur entr' ou _ ver _ te, La plaine est dé _ jà ver_te,
FL.
L'air fré _ mit dans les bois, La plaine est dé _ jà
la B.
L'air fré _ mit dans les bois,


FL.
ver - te.
Ah!
la B.
Tout mur - mure à la fois:
FL.
L'a - mour va re - naî - tre Aux cœurs de vingt
la B.
L'a - mour vient aux cœurs de vingt
FL.
poco rall.
ans, Ou - vrez la fe - nê - tre Au gai
la B.
poco rall.
ans, Ou - vrez au gai
poco rall.


pp
a Tempo.
PHIL. et CHIM.
FL.
prin - temps, L'a-mour va re-naî - tre Aux
pp
AG. et ANG.
la B.
prin - temps, L'a-mour vient aux
MITON.
L'a-mour va re-
a Tempo.
pp
PH. CH.
cœurs de vingt ans, Ou-vrez la fe-nê -
AG. AN.
cœurs de vingt ans, Ou -
FLAR.
Ou-vrez la fe-nê -
LA BL.
Ou -
M.
-naî - tre, L'a-mour l'a-mour va re-naî - tre Aux cœurs


poco rall.
pp
Rall.
_tre Au gai prin _ temps, Au gai prin _ temps!
_vrez au gai prin _ temps, Au gai prin _ temps!
_tre Au gai prin _ temps, Au gai prin _ temps!
_vrez au gai prin _ temps, Au gai prin _ temps!
de vingt ans, Au gai prin _ temps!
poco rall.
rall.
Com_
AG. (seule.)
AG. et ANG.
Comment! com_
8
f
p


FLAR.
PH. CH.
_ment! vous ê_tes là? La fe _ nê_tre, la fe _ nêtre est si
LA BL.
G. N.
_ment! vous ê_tes là? La fe _ nê_tre, la fe _ nêtre est si
CHIM.(seule.)
PHIL. et CHIM.
FL.
bas _ se... C'est malgré nous. c'est malgré nous ce _ la!
AG. et ANG.
FLAR.
la B.
bas _ se... C'est malgré nous ce _ la! Ex_cu _
PH. CH.
C'est très mal! C'est très
G. N.
C'est très mal! C'est très
LA BL.
FL.
_sez notre au _ da _ ce, Ex_cu _ sez notre au _
poco cresc.


PH. CR.
mal!
AG. AN.
mal!
la B.
_ da _ ce: Il faut bien que je__ vous di _ se Ce
M.
Ce sans gêne est phénomé _ nal!
sf
p
FLAR.
Il faut bien que je__ vous di _ se__ Ce qui me rem_
la B.
qui me rem _ plit le cœur.

All.o vivace.

JAVOTTE entrant avec PACÔME.

Madame la marquise!

Récit.

PH. et CH.

Grand Dieu! partez! partez!

AG. et ANG.

Grand Dieu! partez! partez!

FL.

_plit le cœur... Grand Dieu!

LA BL.

Grand Dieu!

PAC.

Grand Dieu!

MITON.

Grand Dieu!

All.o vivace.

a Tempo.

une mesure en vaut Deux du mouvement précédent.

1° tempo maestoso.

J

Trop tard!

f Monstres aux fauves prunelles,

PH. CH.

Trop tard!

f Monstres aux fauves prunelles,

AG. AN.

Trop tard!

FL.

Trop tard!

a B.

Trop tard!

Les jeunes gens essayent de fuir, mais la marquise arrive marchant avec gravité; ils ne peuvent s'échapper et se cachent derrière les quatre jeunes filles qui se mettent en rang devant eux.

PA.

Trop tard!

On donne une partie à Javotte qui fait chanter Pacôme, et ils entonnent le chœur avec furie.

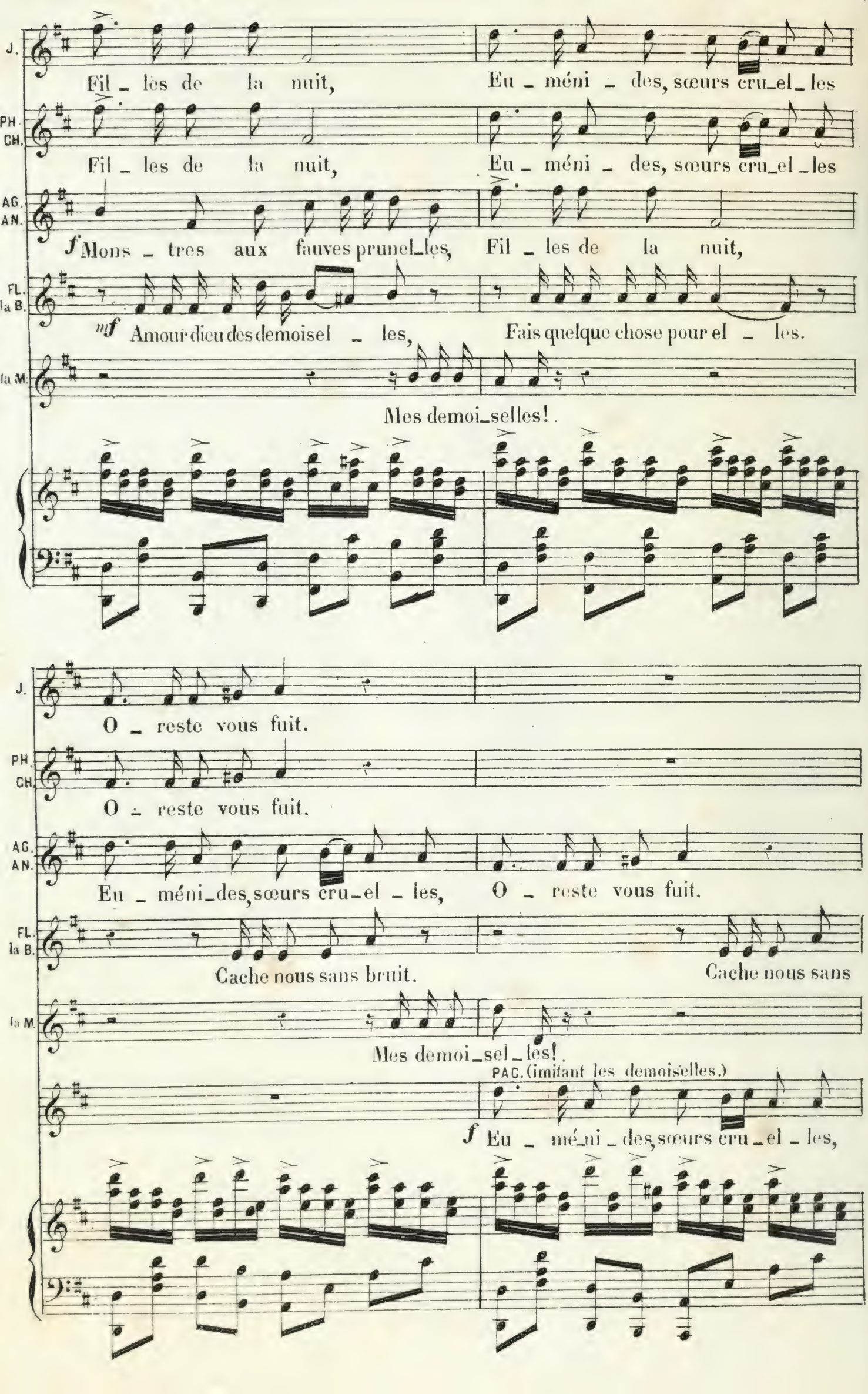
M.

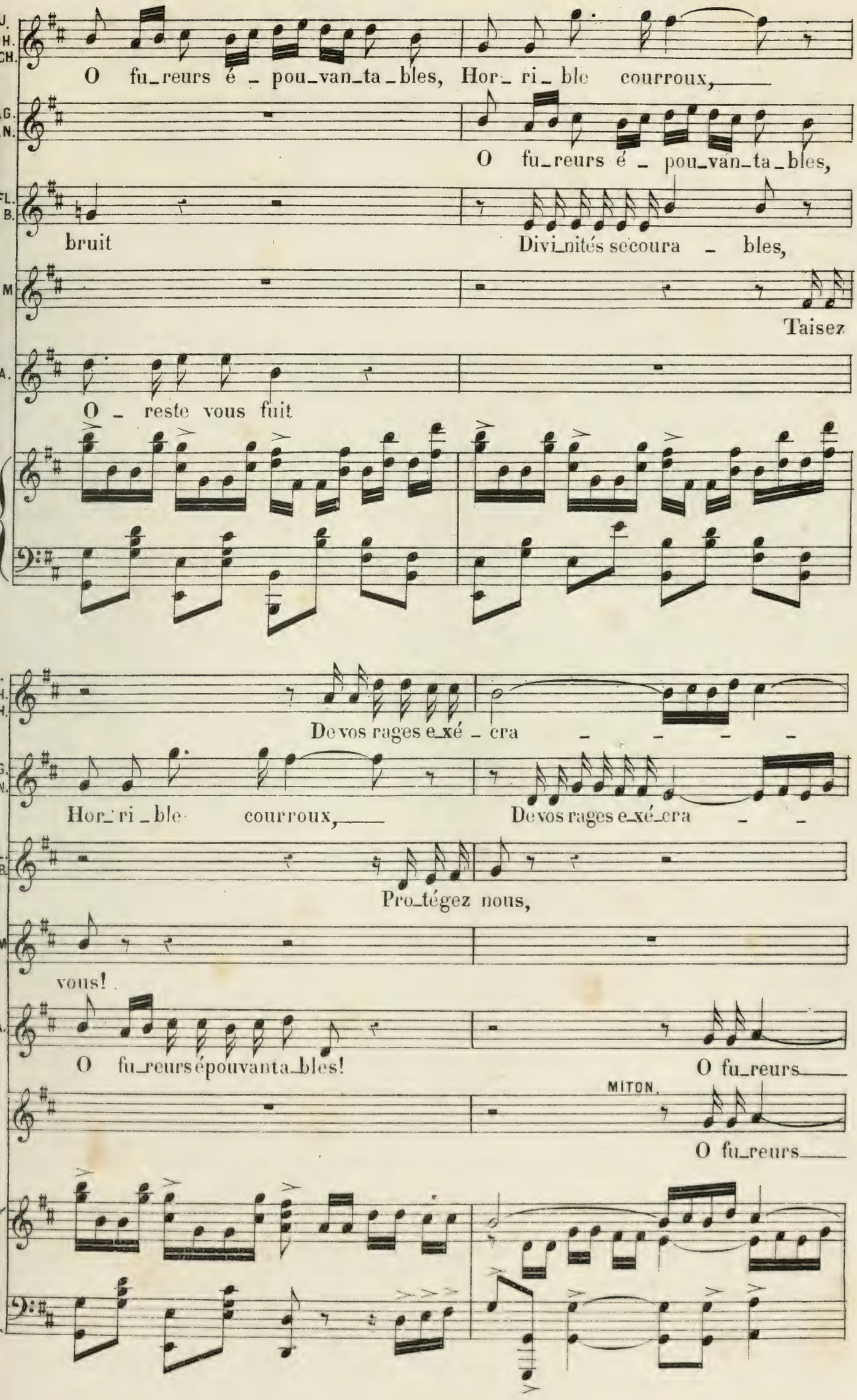
Le chœur!

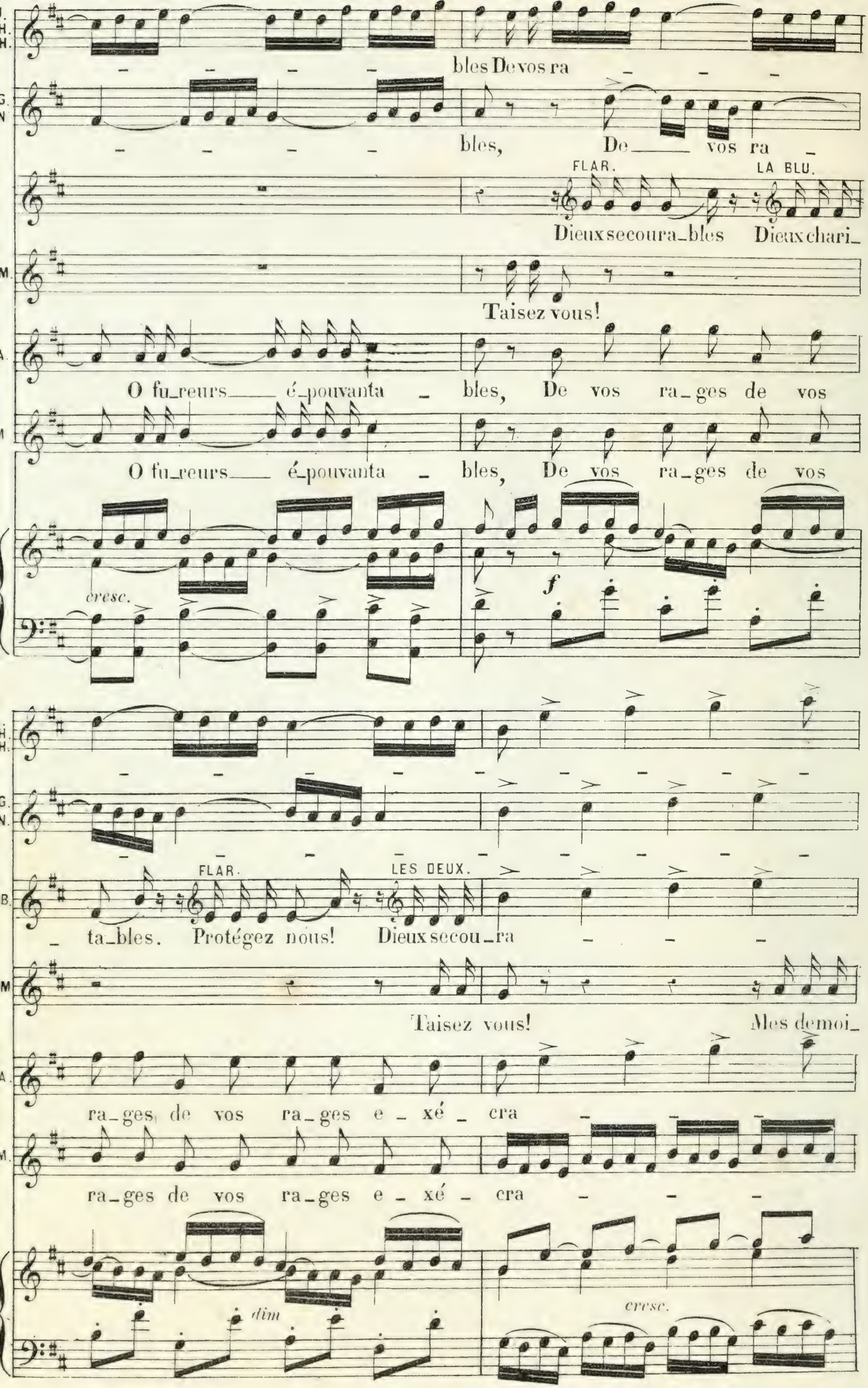
1° tempo maestoso.

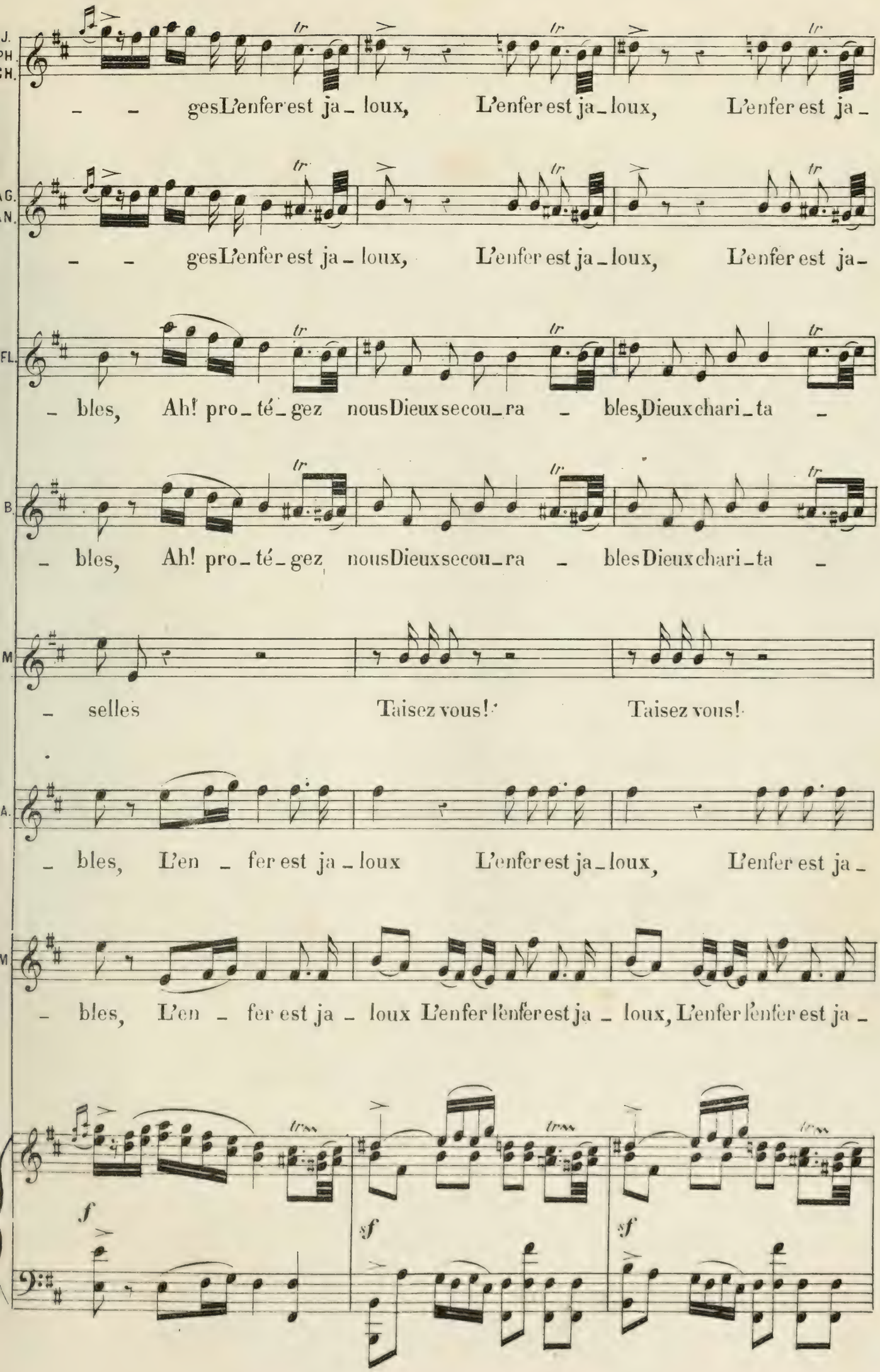
f

une mesure en vaut Deux du mouvement précédent.


J.
Fil _ les de la nuit,
Eu _ méni _ des, sœurs cru_el _ les
PH. CH.
Fil _ les de la nuit,
Eu _ méni _ des, sœurs cru_el _ les
AG. AN.
f Mons _ tres aux fauves prunel_les,
Fil _ les de la nuit,
FL. la B.
mf Amour dieu des demoisel _ les,
Fais quelque chose pour el _ les.
la M.
Mes demoi_selles!
J.
O _ reste vous fuit.
PH. CH.
O _ reste vous fuit.
AG. AN.
Eu _ méni_des, sœurs cru_el _ les,
O _ reste vous fuit.
FL. la B.
Cache nous sans bruit.
Cache nous sans
la M.
Mes demoi_sel _ les!
PAG. (imitant les demoiselles.)
f Eu _ méni _ des, sœurs cru _ el _ les,


O fu_reurs é _ pou_van_ta _bles, Hor_ ri_ ble courroux,
O fu_reurs é _ pou_van_ta_bles,
bruit
Divi_nités secoura _ bles,
Taisez
O _ reste vous fuit
De vos rages e_xé _ cra _ _ _ _
Hor_ ri _ble courroux,
De vos rages e_xé_cra _ _
Pro_tégez nous,
vous!
O fu_reurs épouvanta_bles!
O fu_reurs
MITON.
O fu_reurs


bles De vos ra
bles, De vos ra
FLAR.
LA BLU.
Dieux secoura_bles Dieux chari_
Taisez vous!
O fu_reurs é_pouvanta bles, De vos ra_ges de vos
O fu_reurs é_pouvanta bles, De vos ra_ges de vos
cresc.
f
FLAR.
LES DEUX.
ta_bles. Protégez nous! Dieux secou_ra
Taisez vous! Mes demoi_
ra_ges de vos ra_ges e_xé_cra
ra_ges de vos ra_ges e_xé_cra
dim
cresc.


J.
PH.
CH.
– – gesL'enfer est ja – loux, L'enfer est ja – loux, L'enfer est ja –
G.
N.
– – gesL'enfer est ja – loux, L'enfer est ja – loux, L'enfer est ja –
FL.
– bles, Ah! pro – té – gez nousDieux secou – ra – bles,Dieux chari – ta –
B.
– bles, Ah! pro – té – gez nousDieux secou – ra – bles Dieux chari – ta –
M
– selles Taisez vous! Taisez vous!
A.
– bles, L'en – fer est ja – loux L'enfer est ja – loux, L'enfer est ja –
M
– bles, L'en – fer est ja – loux L'enfer l'enfer est ja – loux, L'enfer l'enfer est ja –
f
sf
sf

J. H. CH. – loux, L'en_fer est ja_loux, L'enfer est jaloux!

G. N. – loux, L'en_fer est ja_loux, L'enfer est jaloux!

FL. – bles Pro_té_gez nous, pro_té – gez nous, Ah! proté_gez nous!

B. – bles Pro_té_gez nous pro_té – gez nous Ah! proté_gez nous!

M. Taisez vous! Taisez vous!

A. – loux! L'enfer est ja_loux! L'enfer est jaloux!

M. – loux L'en_fer l'en_fer est ja_loux! L'enfer est jaloux!

sf *f* *ff*

Violon solo. *rapide.*

MARQ. Approchez, Agathe et Chimène. *f* Qu'est-ce là ? — MITON. C'est un trait.

MARQ. Vos futurs maris vont venir. *f* Qu'est-ce encore? MITON. Quelques trilles.

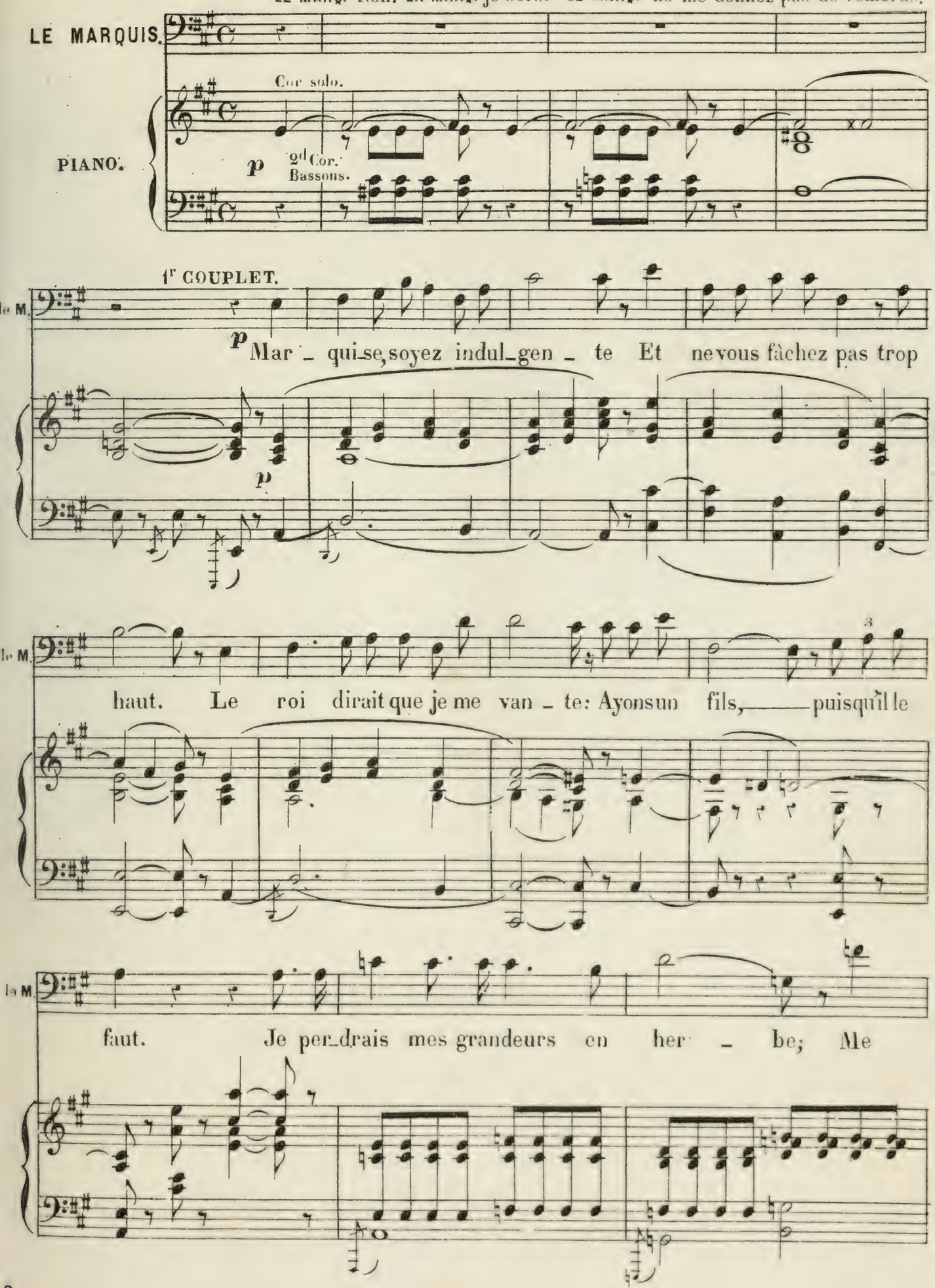
N° 6.

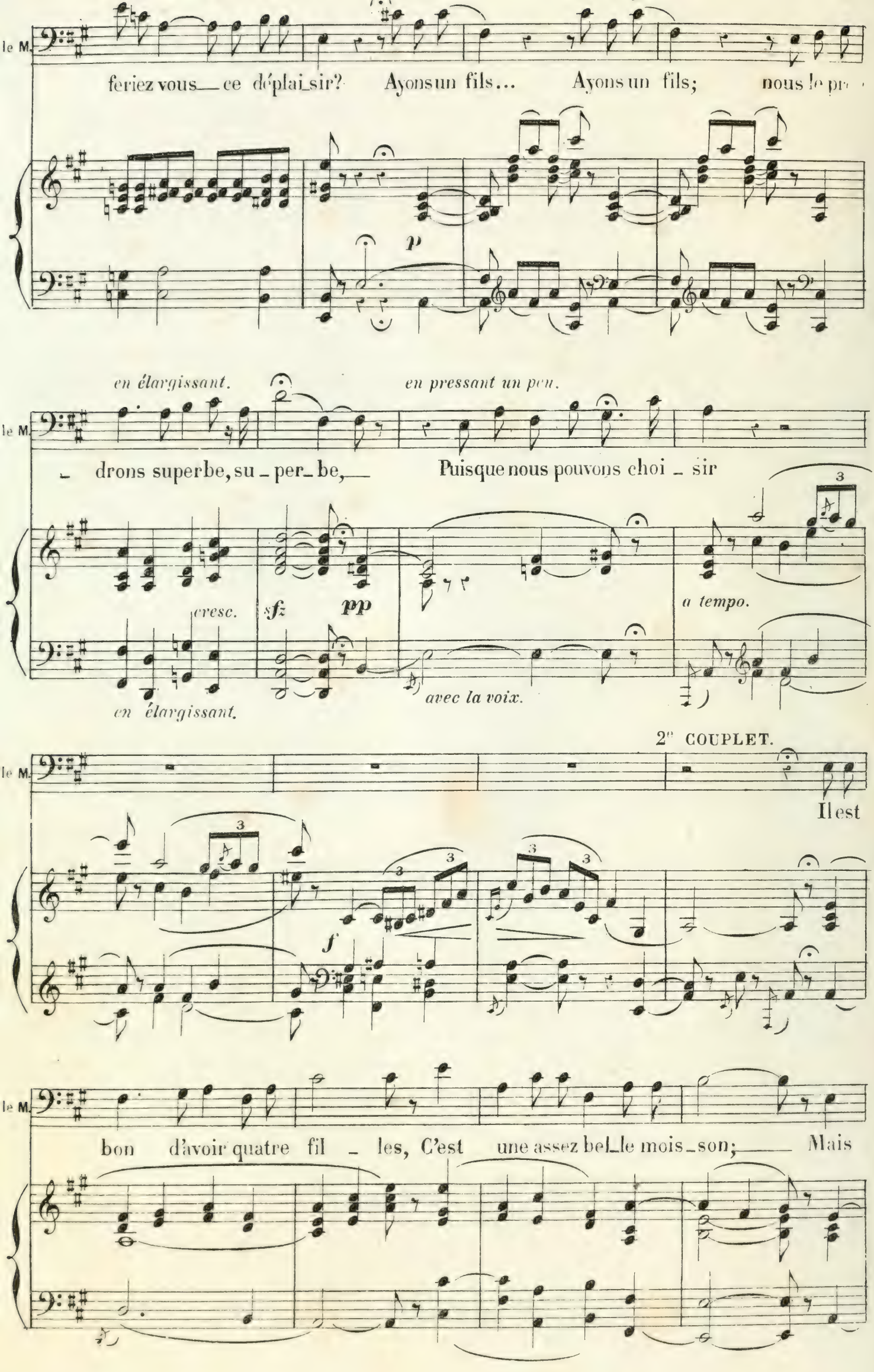
COUPLETS.

RÉP. LA MARQ. un fils! malgré moi.

Moderato.

LE MARQ. Non. LA MARQ. je sors! LE MARQ. ne me donnez pas de remords.




le M.
feriez vous ce déplaisir? Ayons un fils... Ayons un fils; nous le pr
p
en élargissant.
en pressant un peu.
le M.
drons superbe, superbe, Puisque nous pouvons choisir
cresc.
sf
pp
a tempo.
en élargissant.
avec la voix.
2e COUPLET.
le M.
Il est
f
le M.
bon d'avoir quatre filles, C'est une assez belle moisson; Mais

le M. Croyez-moi, dans les fa - mil - les, Rien n'est flat - teur comme un gar-

- çon. Voy - ez le, gracieux, im - ber - be, Jeune,

p

é - légant, fait à plai - sir! Ayons un fils... Ayons un

cresc. *en élargissant.* *en pressant un peu.*

fils nous le prendrons super-be, su-per-be Puisque nous pouvons choi-

cresc. *sf* *pp*

en élargissant. *avec la voix.*

- sir.

rall.

f

a tempo.

FINAL.

RÉP. Comte Benoit _ embrassez votre père.

Moderato.

JAVOTTE.

LA MARQUISE.

BENOIT. *f* *p*

Hein? quoi? comment? suis-je fou?

PACÔME.

MITON.

LE MARQUIS.

SOPRANOS.

TÉNORS.

BASSES.

Moderato.

PIANO. *f* Hb. Cl. B^on *p*

poco rall.

MITON. (Montrant le Marquis.)

a Tempo.

Benoit embrasse le Marquis.

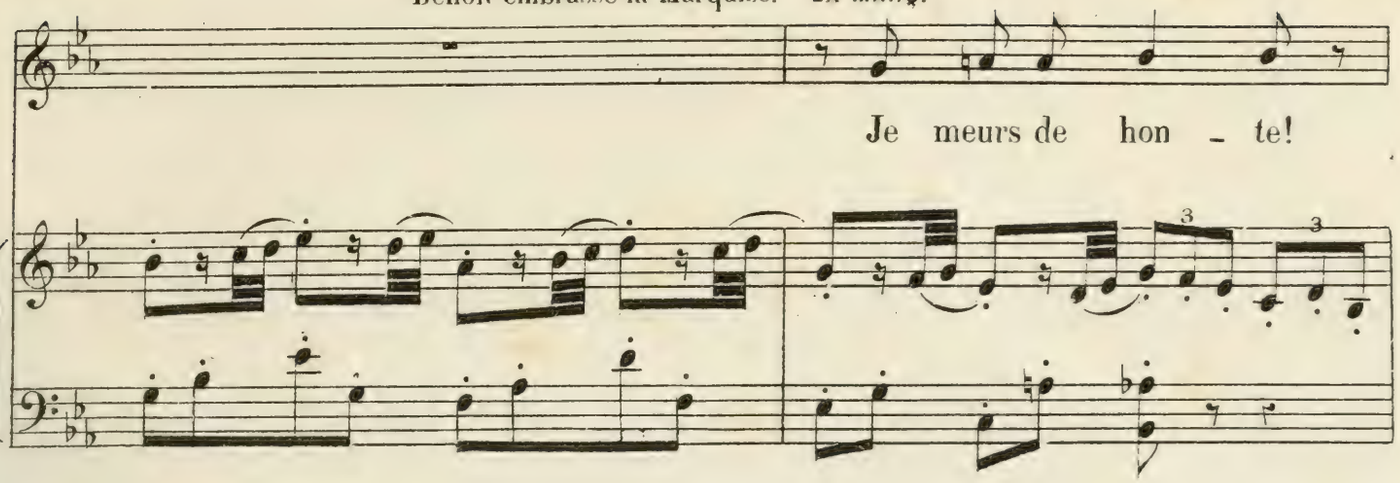
Veuillez lui sau_ter au cou. Et mada _ me?..

Cornets Cors. Bns *suivez.*

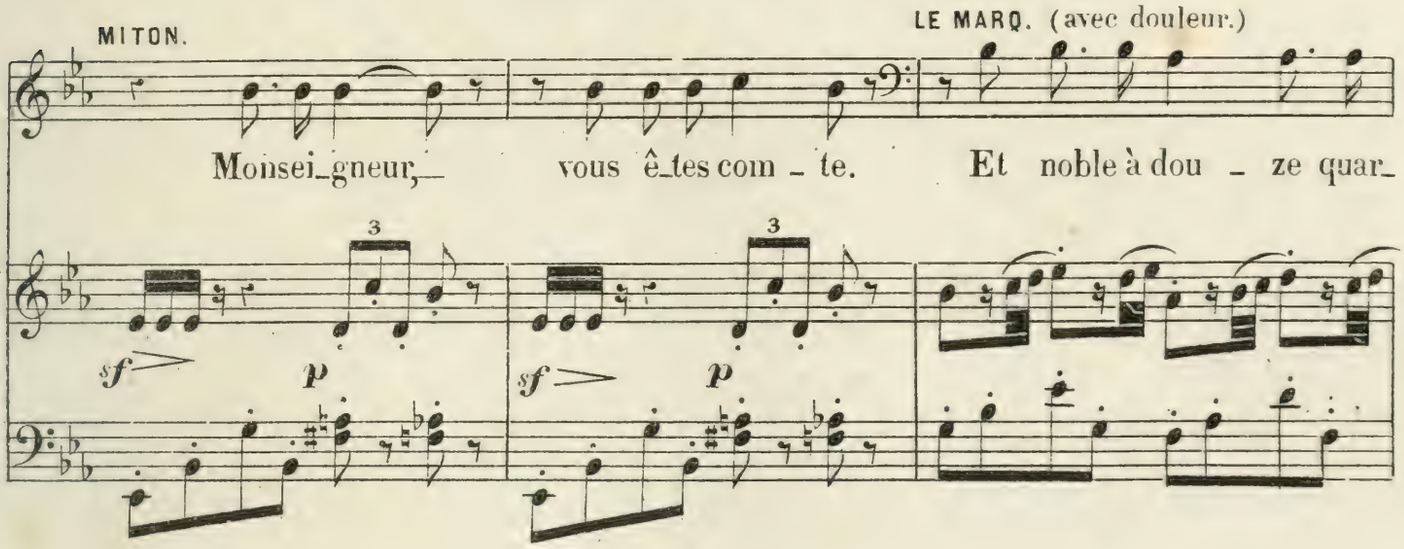
Quat. *sf* *p* *sf* *p*

a tempo.

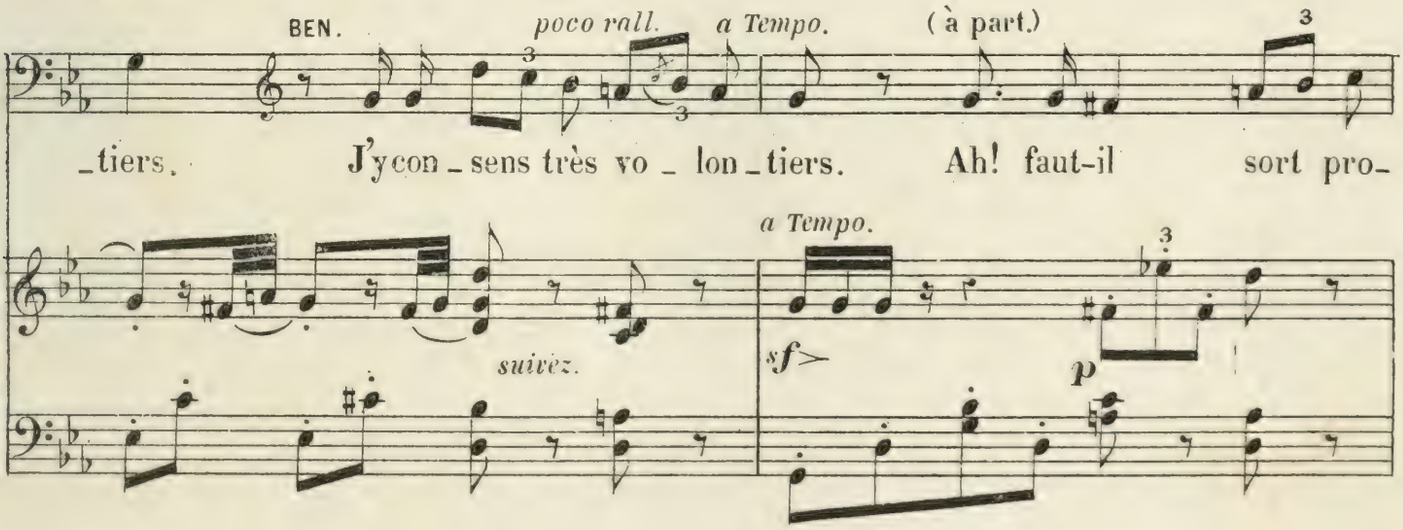
Benoit embrasse la Marquise. LA MARQ.



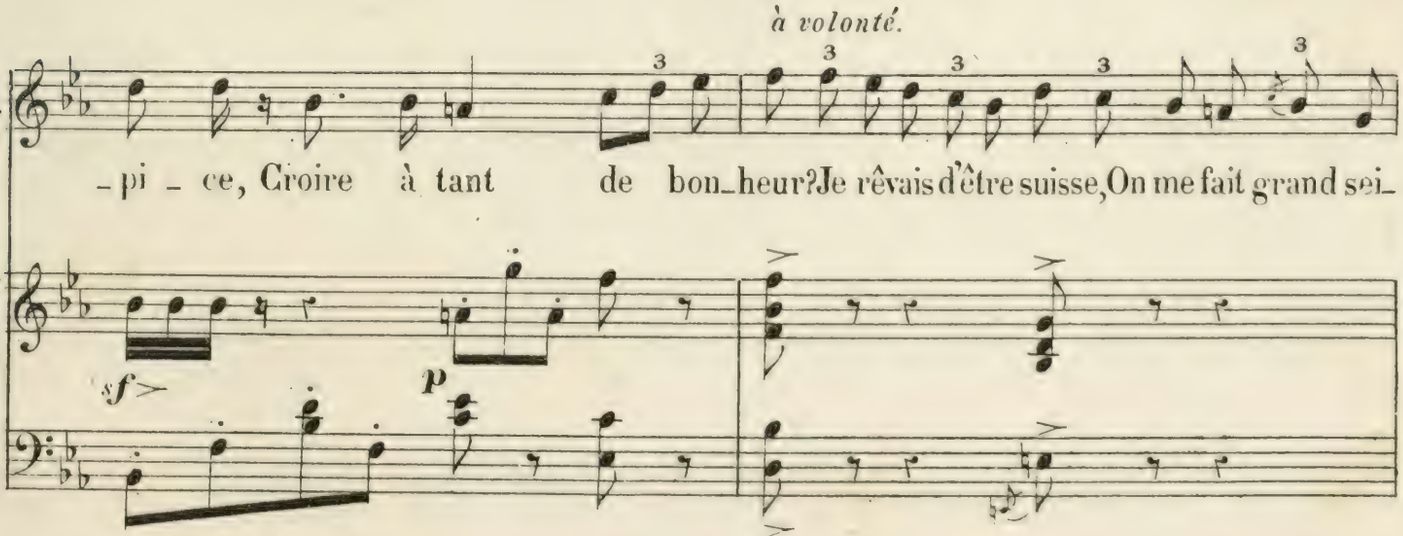
MITON. LE MARQ. (avec douleur.)

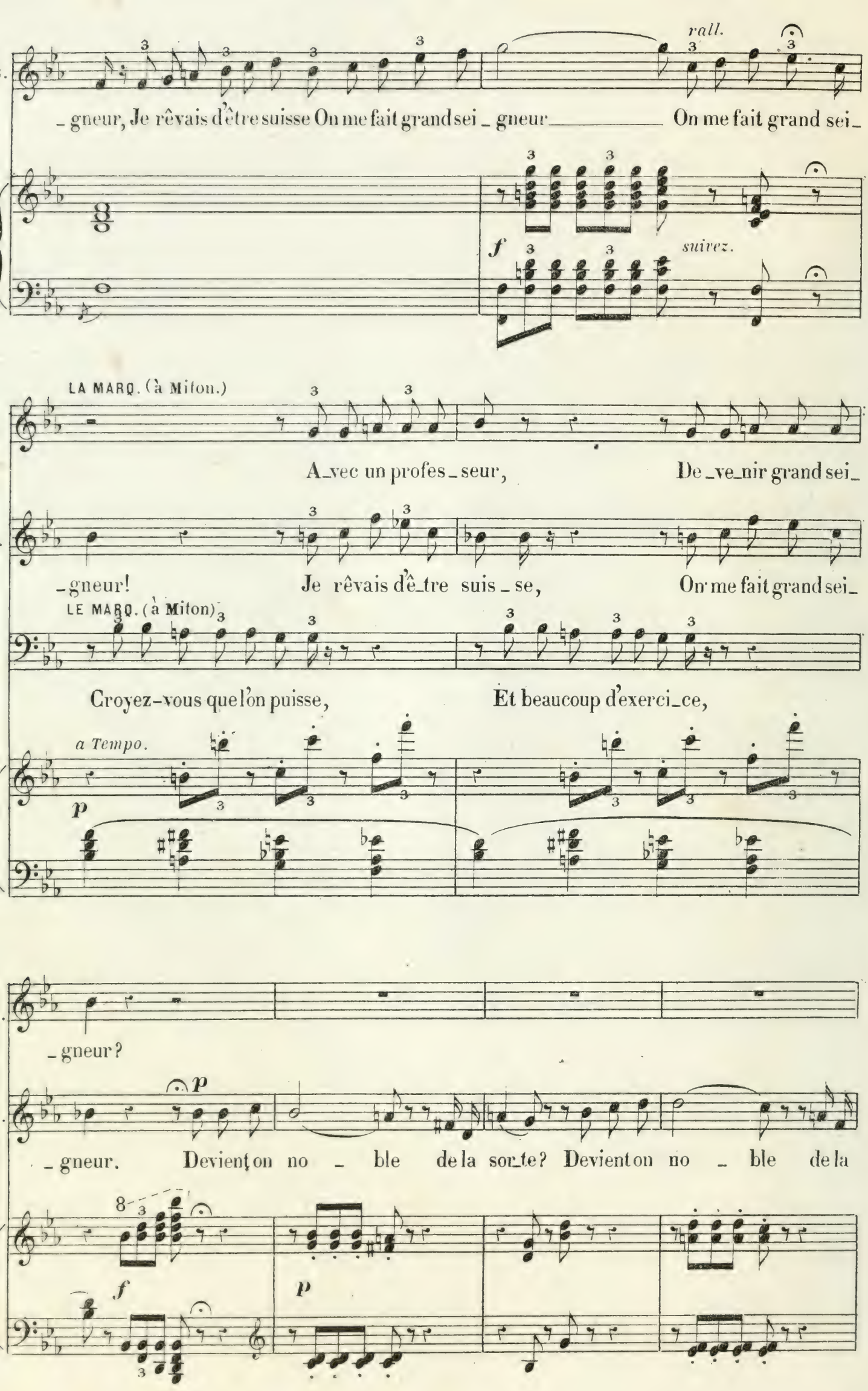


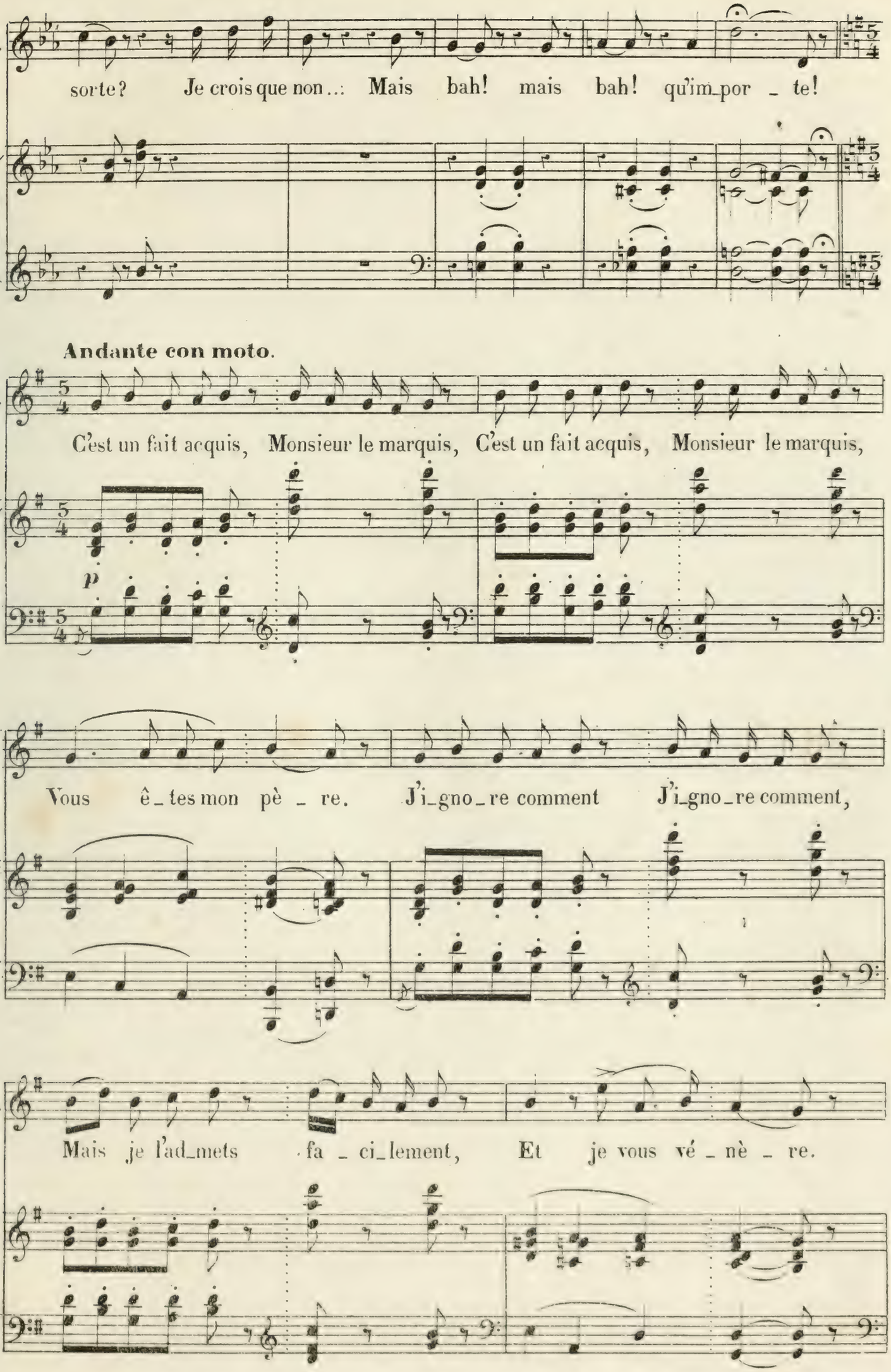
BEN. *poco rall.* *a Tempo.* (à part.)

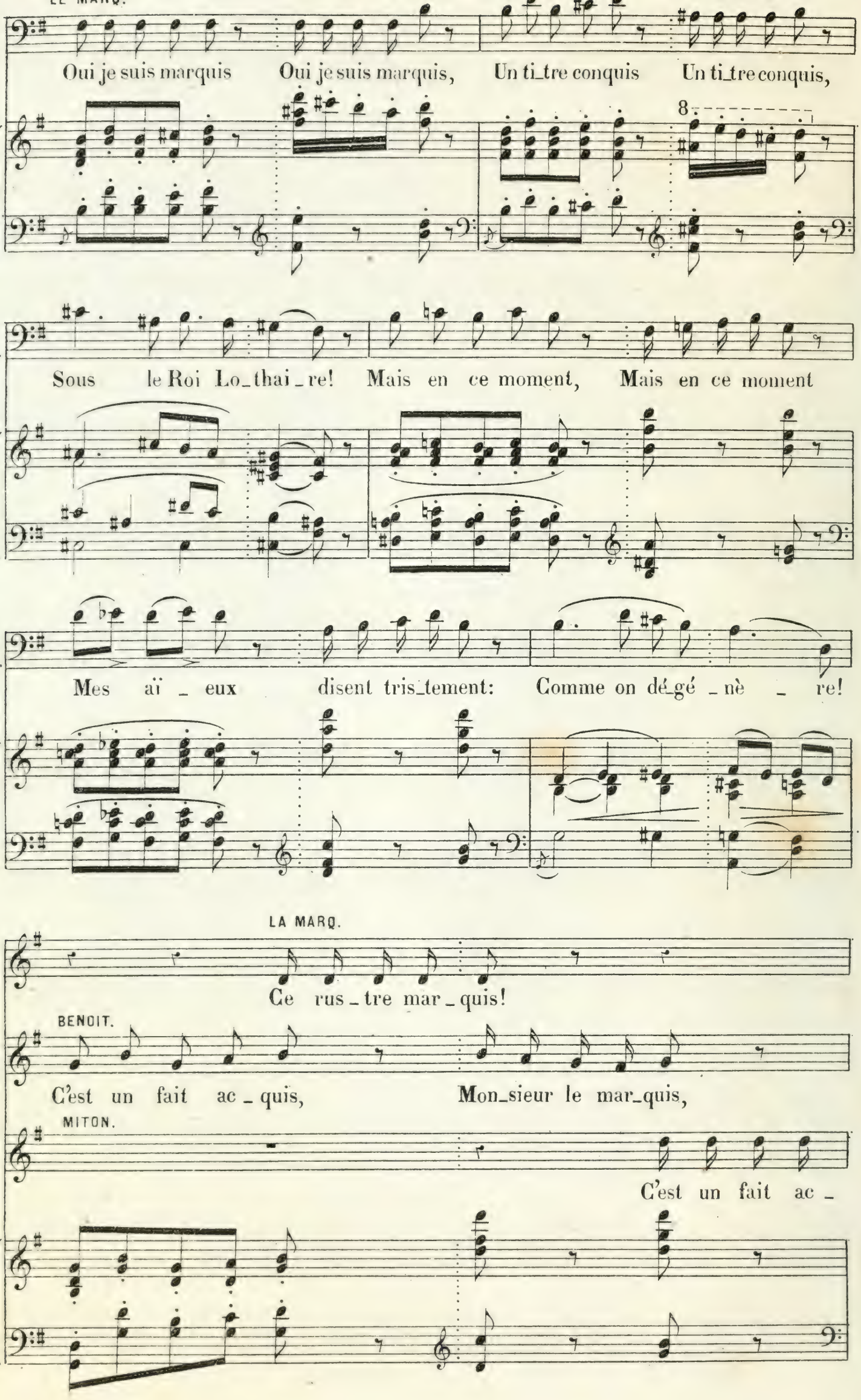


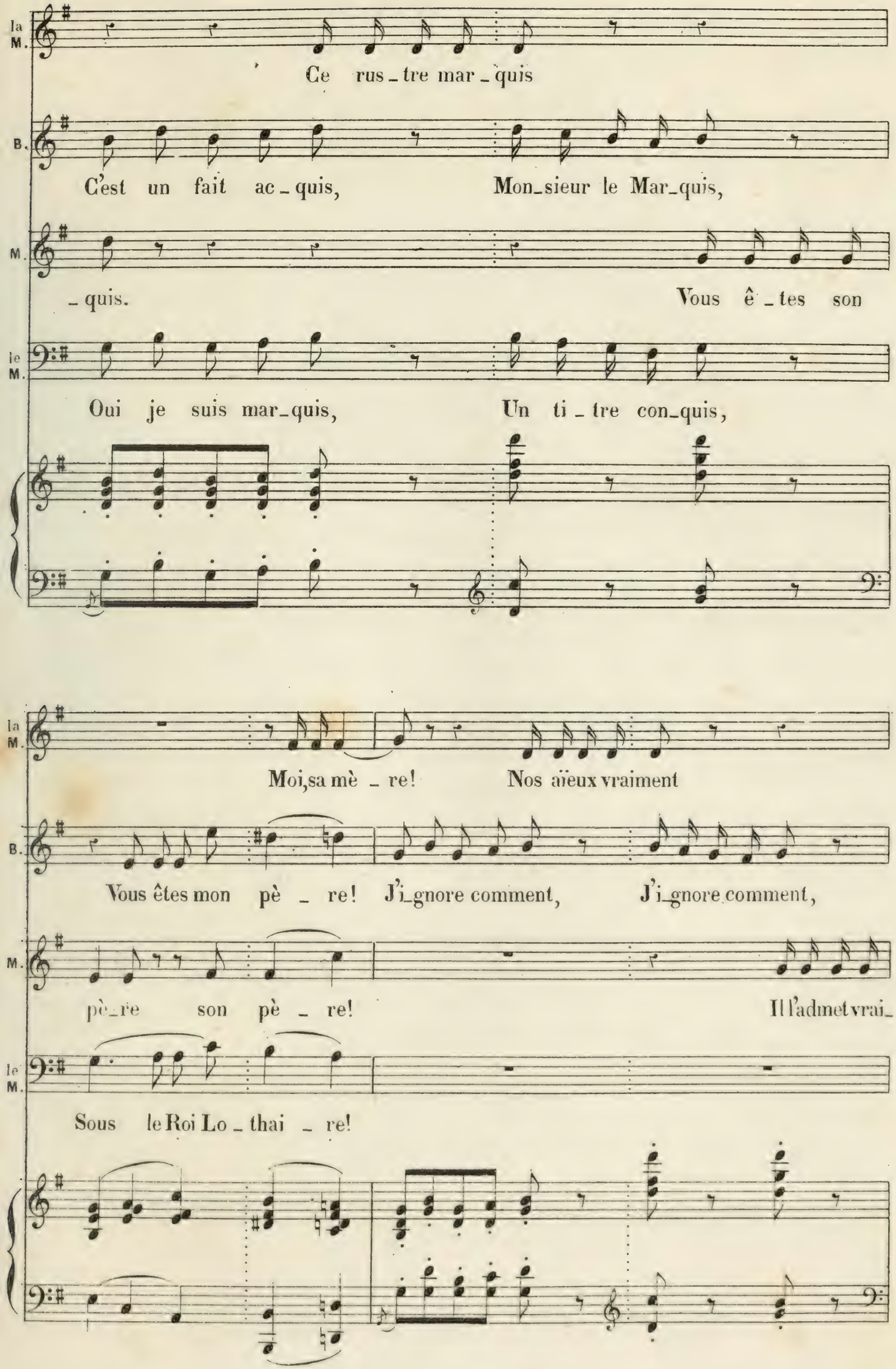
à volonté.

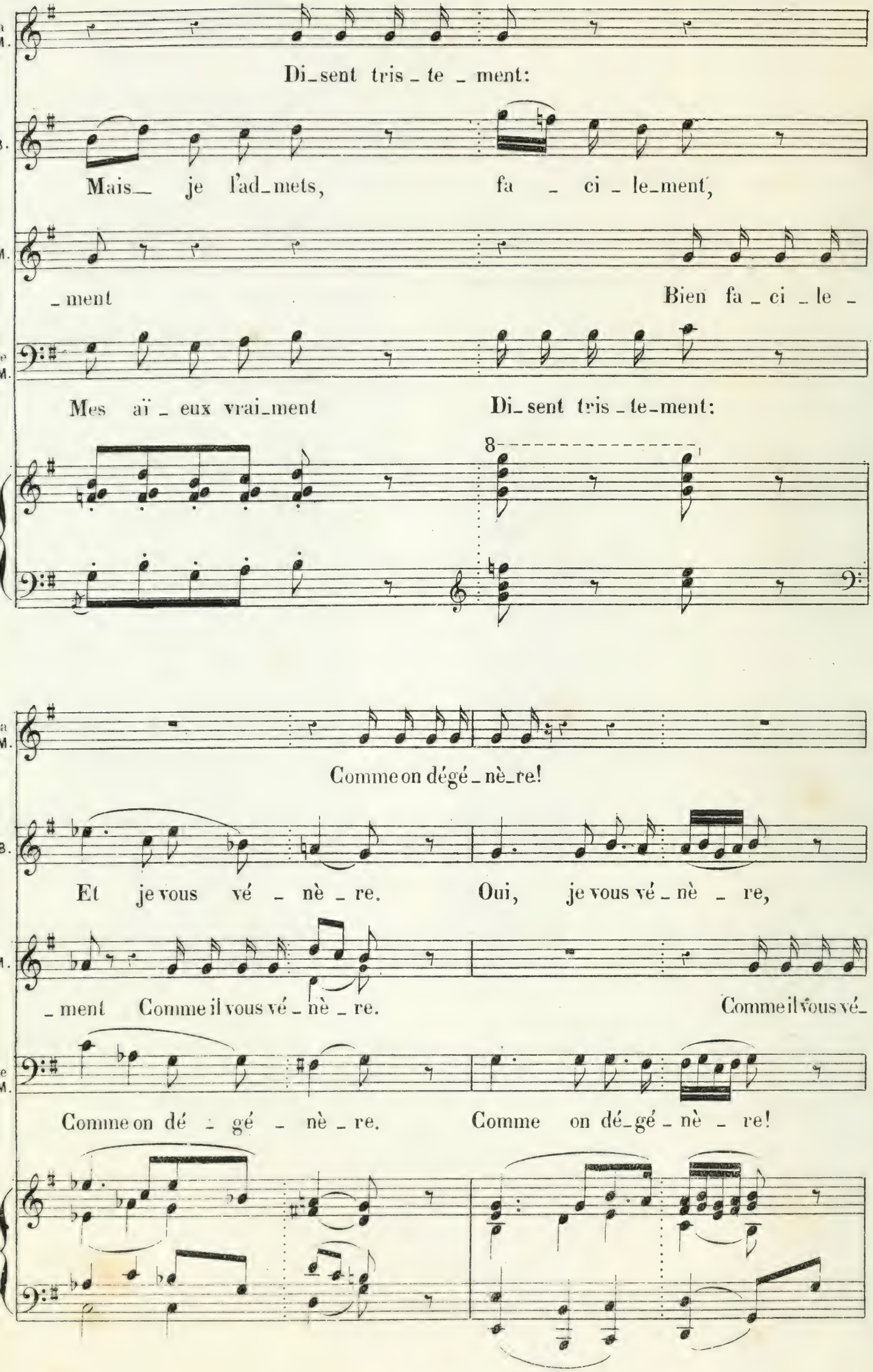


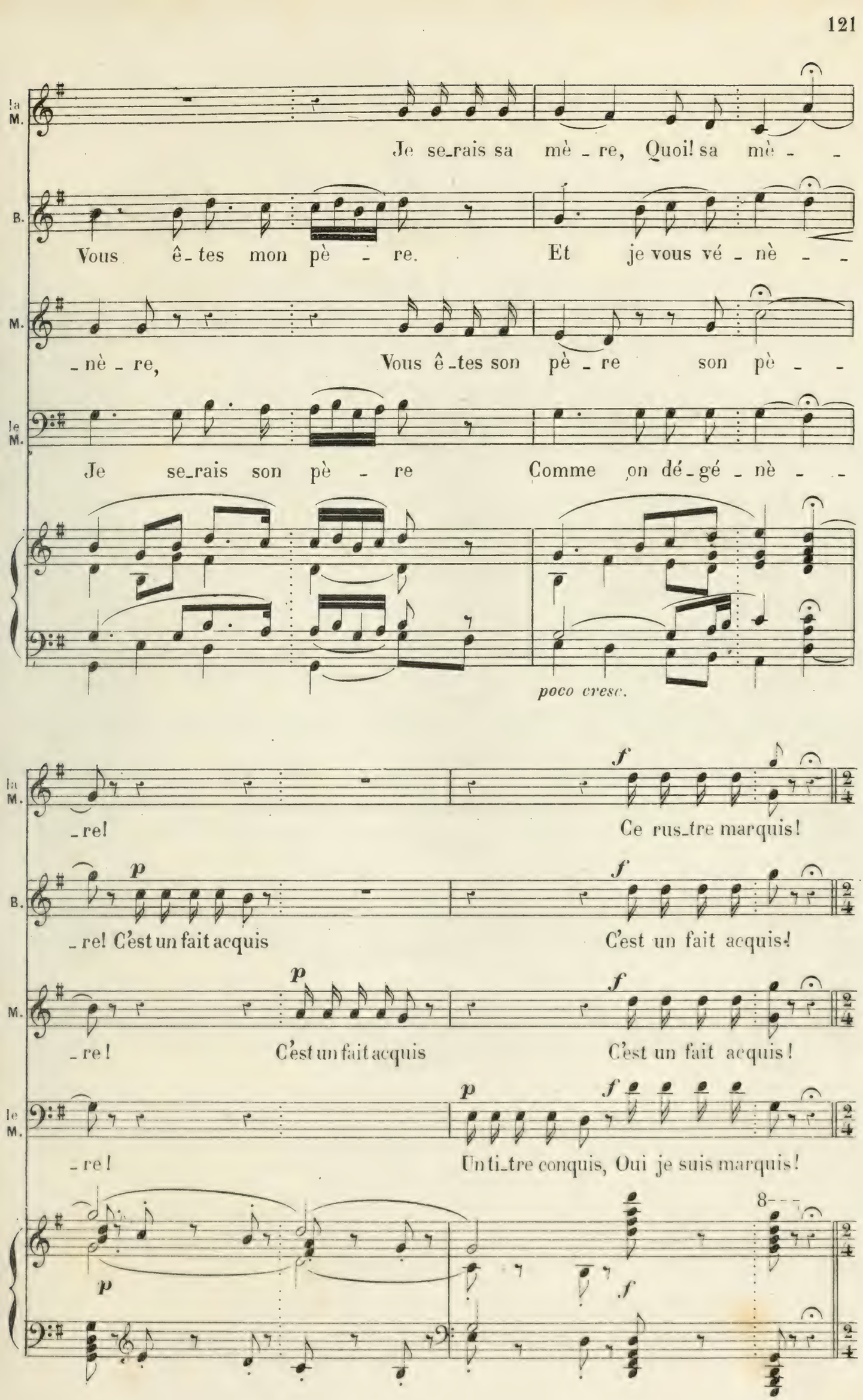

rall.
_gneur, Je rêvais d'être suisse On me fait grand sei_gneur On me fait grand sei_
f
suivez.
LA MARQ. (à Miton.)
A_vec un profes_seur, De_ve_nir grand sei_
_gneur! Je rêvais d'ê_tre suis_se, On me fait grand sei_
LE MARQ. (à Miton)
Croyez-vous que l'on puisse, Et beaucoup d'exerci_ce,
a Tempo.
p
_gneur?
p
_gneur. Devient on no_ble de la sor_te? Devient on no_ble de la
f
p

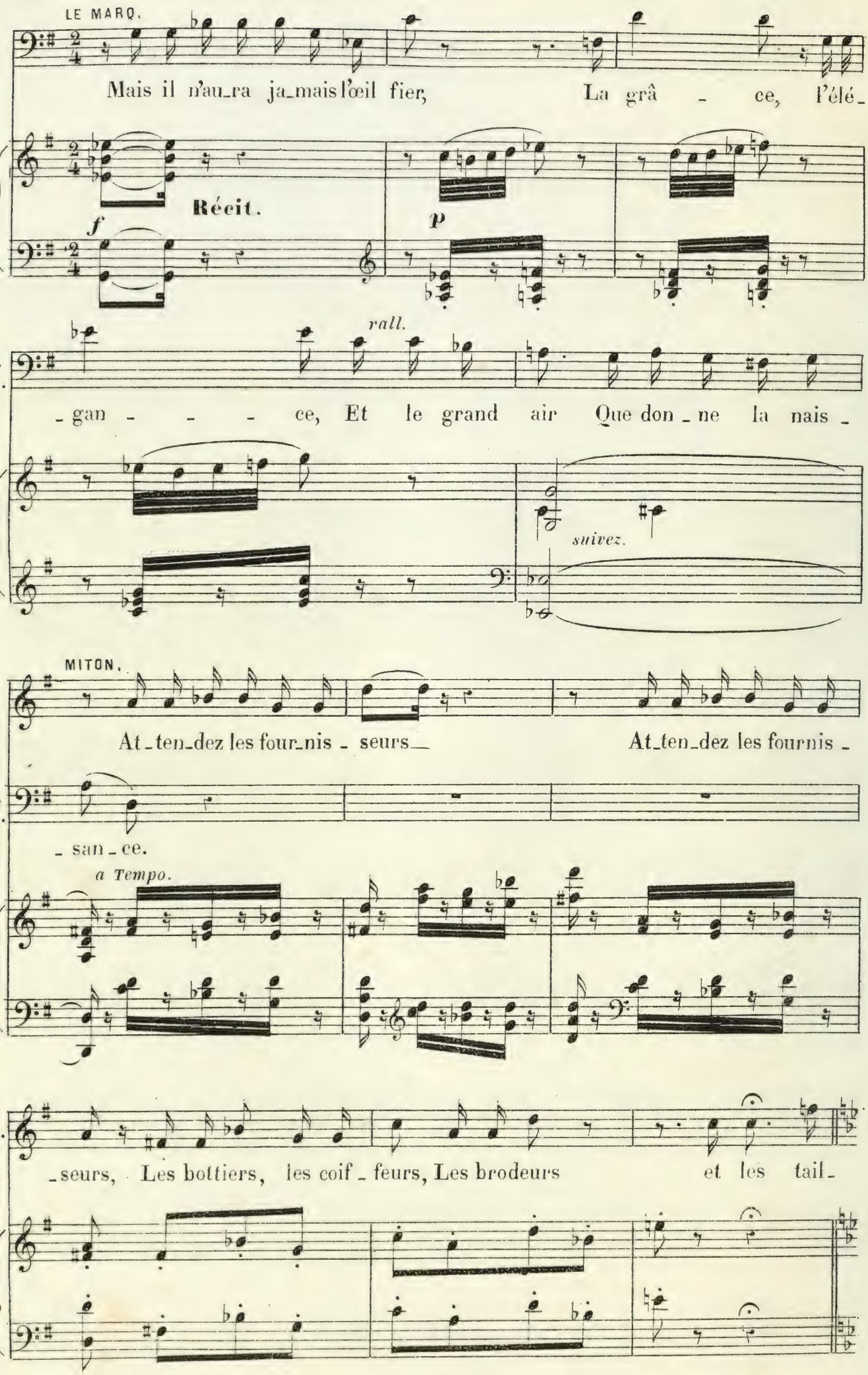

B.
sorte? Je crois que non ...: Mais bah! mais bah! qu'im_por _ te!
Andante con moto.
B.
C'est un fait acquis, Monsieur le marquis, C'est un fait acquis, Monsieur le marquis,
p
B.
Vous ê_tes mon pè _ re. J'i_gno_re comment J'i_gno_re comment,
B.
Mais je l'ad_mets fa _ ci_lement, Et je vous vé _ nè _ re.


LE MARQ.
Oui je suis marquis Oui je suis marquis, Un ti_tre conquis Un ti_tre conquis,
8
Sous le Roi Lo_thai_re! Mais en ce moment, Mais en ce moment
Mes aï _ eux disent tris_tement: Comme on dé_gé _nè _ re!
LA MARQ.
Ce rus_tre mar_quis!
BENOIT.
C'est un fait ac_quis, Mon_sieur le mar_quis,
MITON.
C'est un fait ac_


la M.
Ce rus_tre mar_quis
B.
C'est un fait ac_quis, Mon_sieur le Mar_quis,
M.
_quis. Vous ê_tes son
le M.
Oui je suis mar_quis, Un ti_tre con_quis,
la M.
Moi, sa mè_re! Nos aïeux vraiment
B.
Vous êtes mon pè_re! J'i_gnore comment, J'i_gnore comment,
M.
pè_re son pè_re! Il l'admet vrai_
le M.
Sous le Roi Lo_thai_re!


Di_sent tris _ te _ ment:
Mais_ je l'ad_mets, fa _ ci _ le_ment,
_ment
Bien fa _ ci _ le _
Mes aï _ eux vrai_ment
Di_sent tris _ te_ment:
8
Comme on dégé _ nè_re!
Et je vous vé _ nè _ re.
Oui, je vous vé _ nè _ re,
_ment Comme il vous vé _ nè _ re.
Comme il vous vé_
Comme on dé _ gé _ nè _ re.
Comme on dé_gé _ nè _ re!

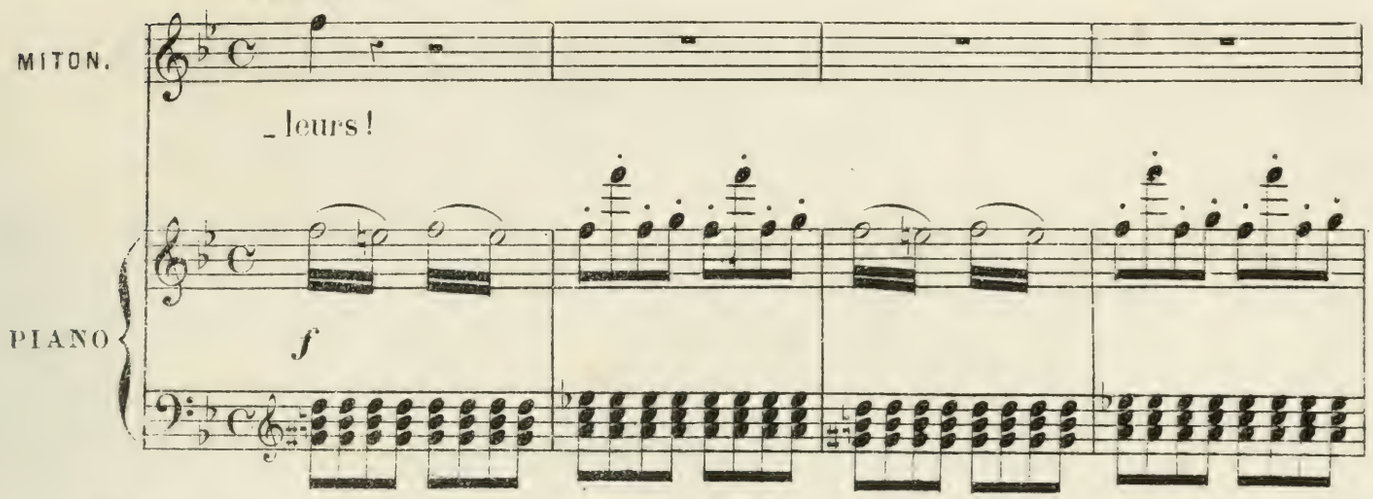

la M.
Je se_rais sa mè_re, Quoi! sa mè_ _
B.
Vous ê_tes mon pè_re. Et je vous vé_nè_ _
M.
_nè_re, Vous ê_tes son pè_re son pè_ _
le M.
Je se_rais son pè_re Comme on dé_gé_nè_ _
poco cresc.
la M.
_re! Ce rus_tre marquis!
B.
_re! C'est un fait acquis C'est un fait acquis!
M.
_re! C'est un fait acquis C'est un fait acquis!
le M.
_re! Un ti_tre conquis, Oui je suis marquis!


LE MARQ.
Mais il n'au_ra ja_mais l'œil fier, La grâ - ce, l'élé_
Récit.
f
p
rall.
_gan - - - ce, Et le grand air Que don_ne la nais_
suivez.
MITON.
At_ten_dez les four_nis - seurs_ At_ten_dez les fournis -
_san_ce.
a Tempo.
_seurs, Les bottiers, les coif_feurs, Les brodeurs et les tail_

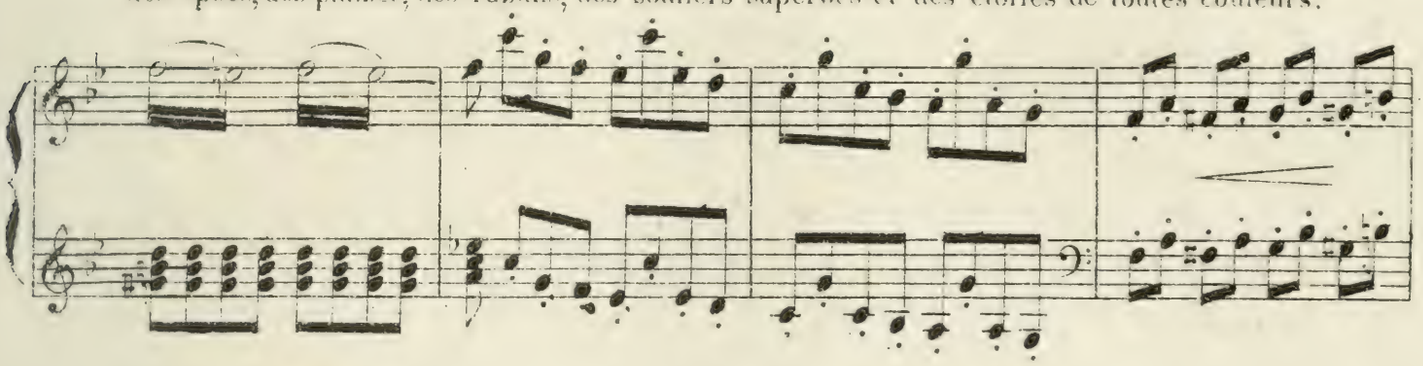
CHŒUR DES MARCHANDS.

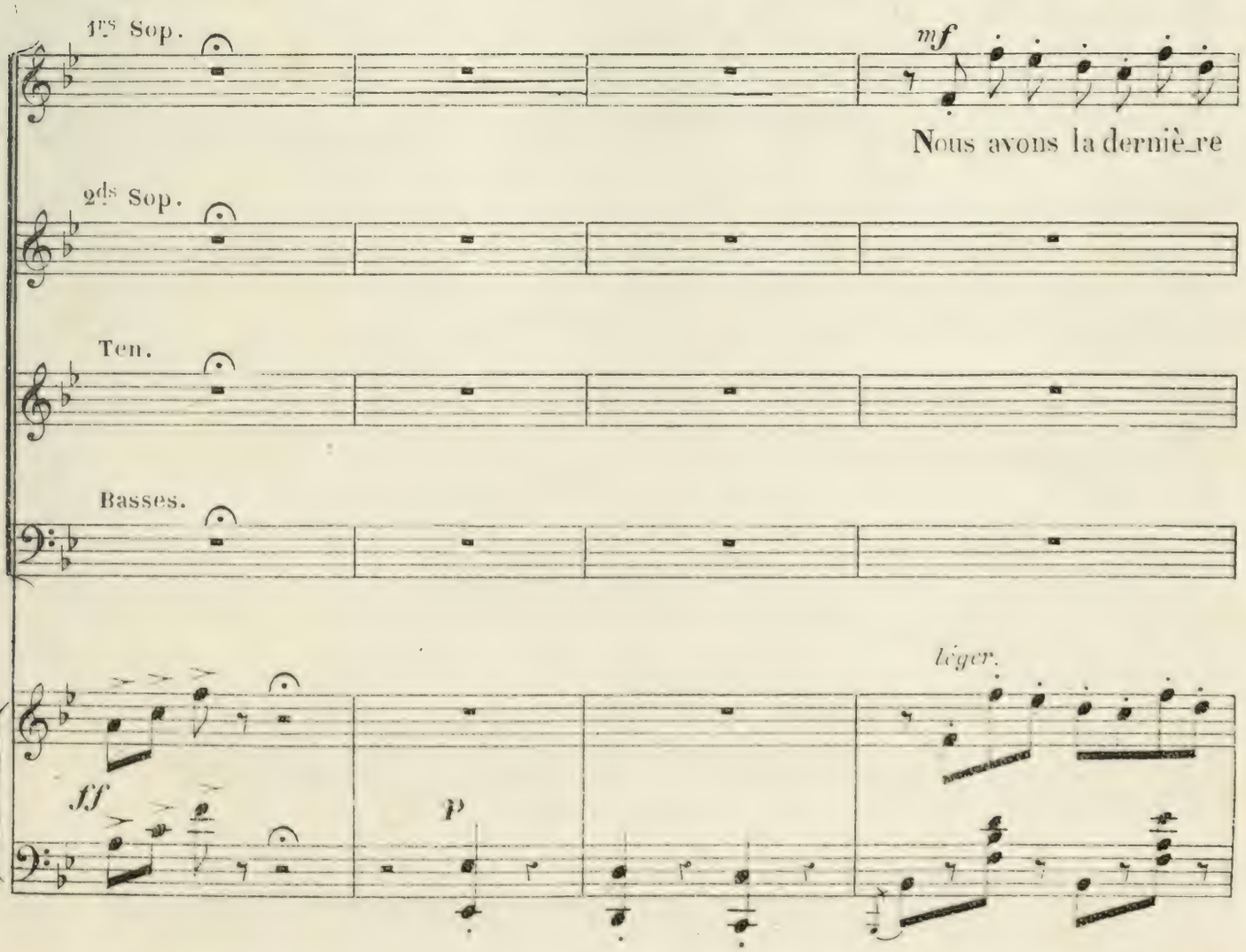
All.o moderato.

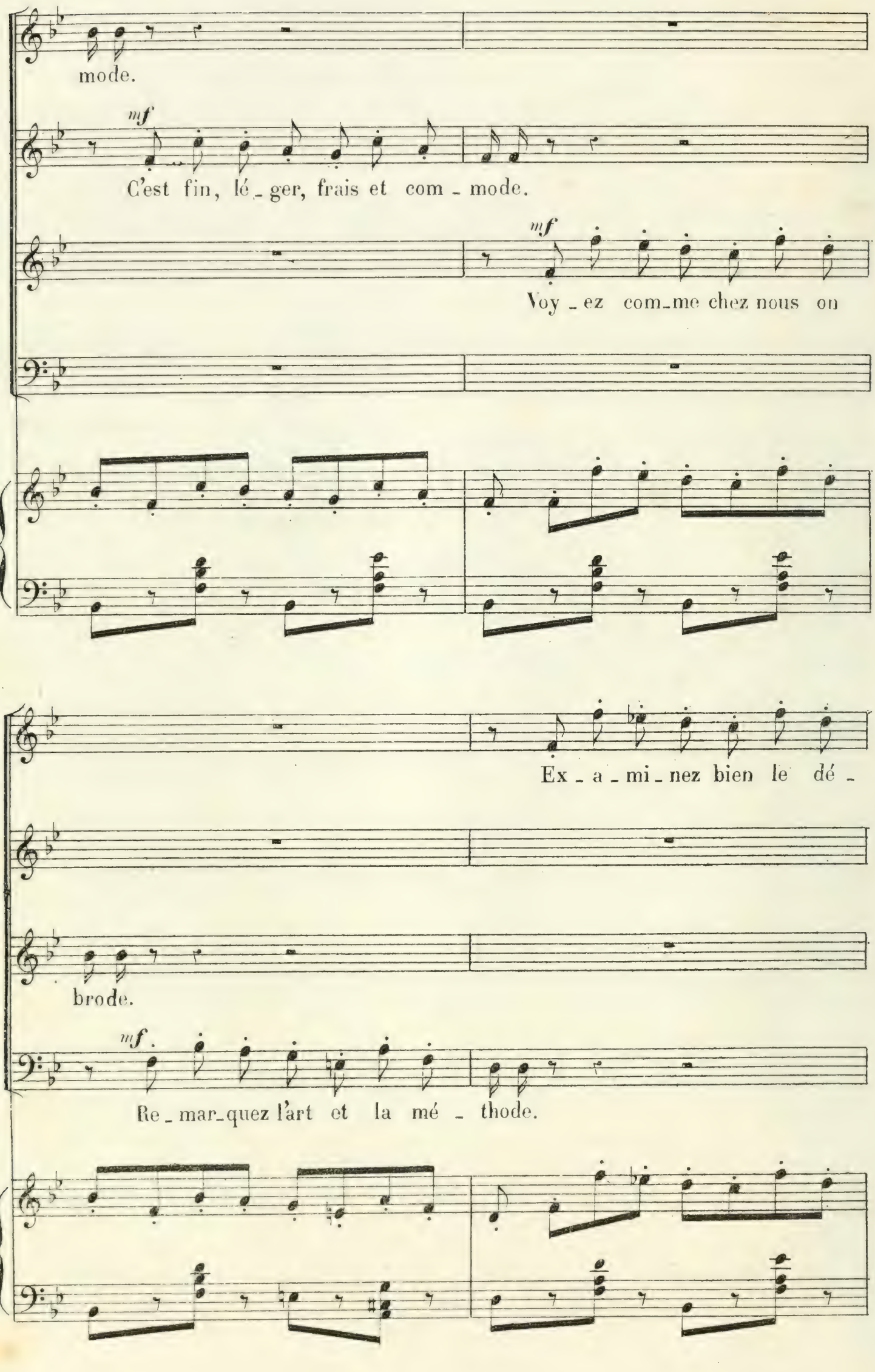
Les fournisseurs arrivent, présentant des habits, des chapeaux,

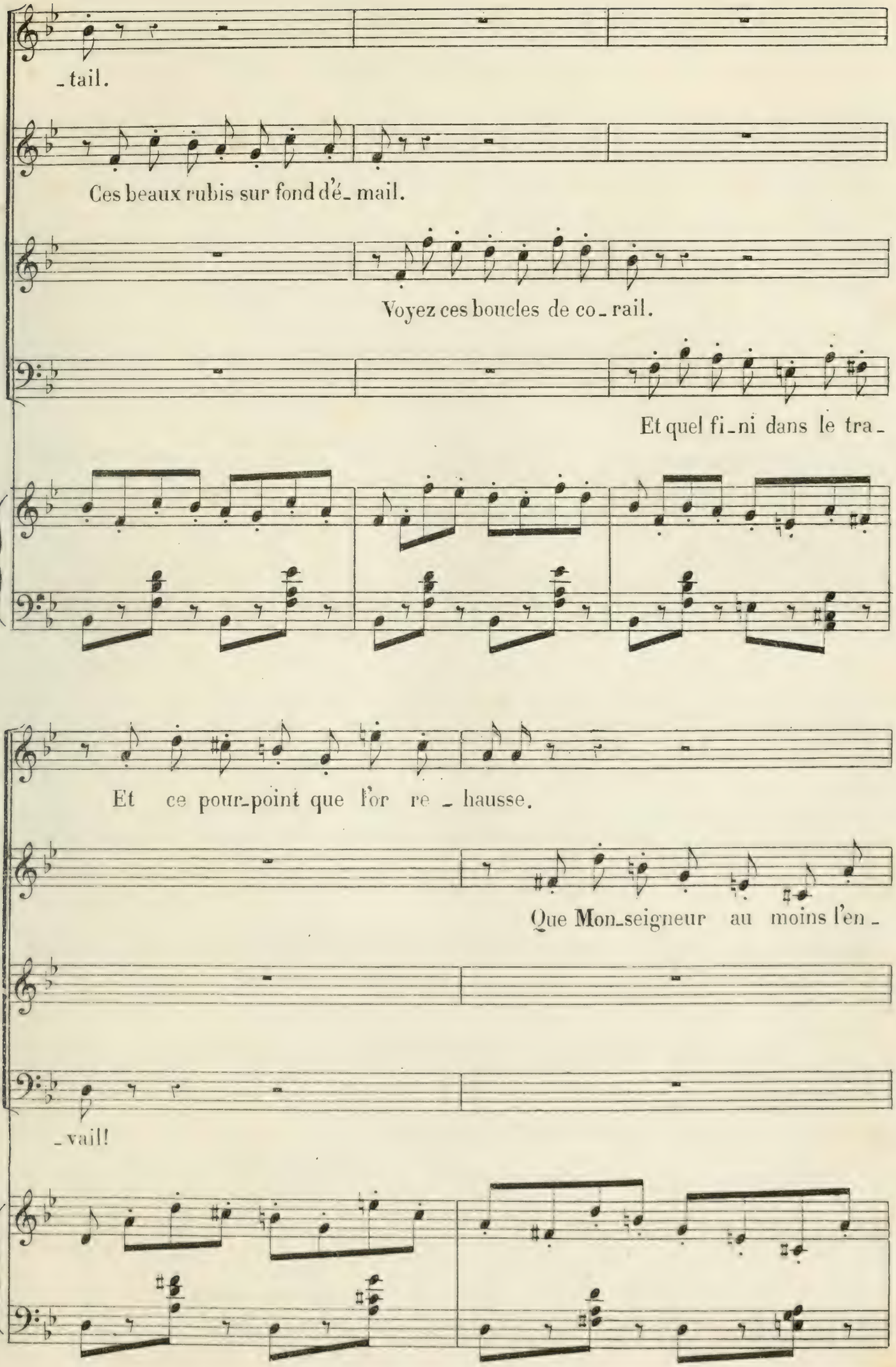


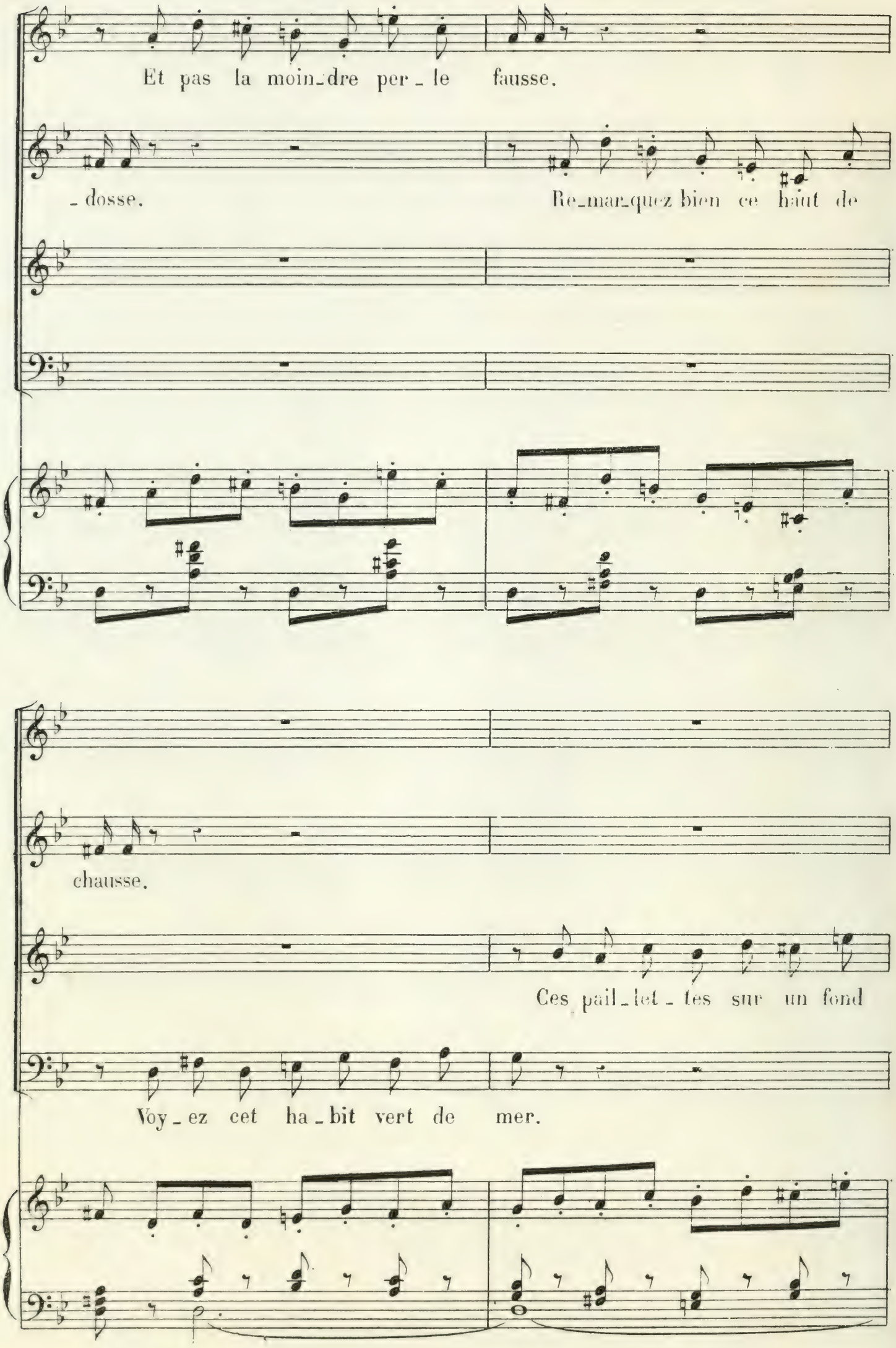
des épées, des plumes, des rubans, des souliers superbes et des étoffes de toutes couleurs.

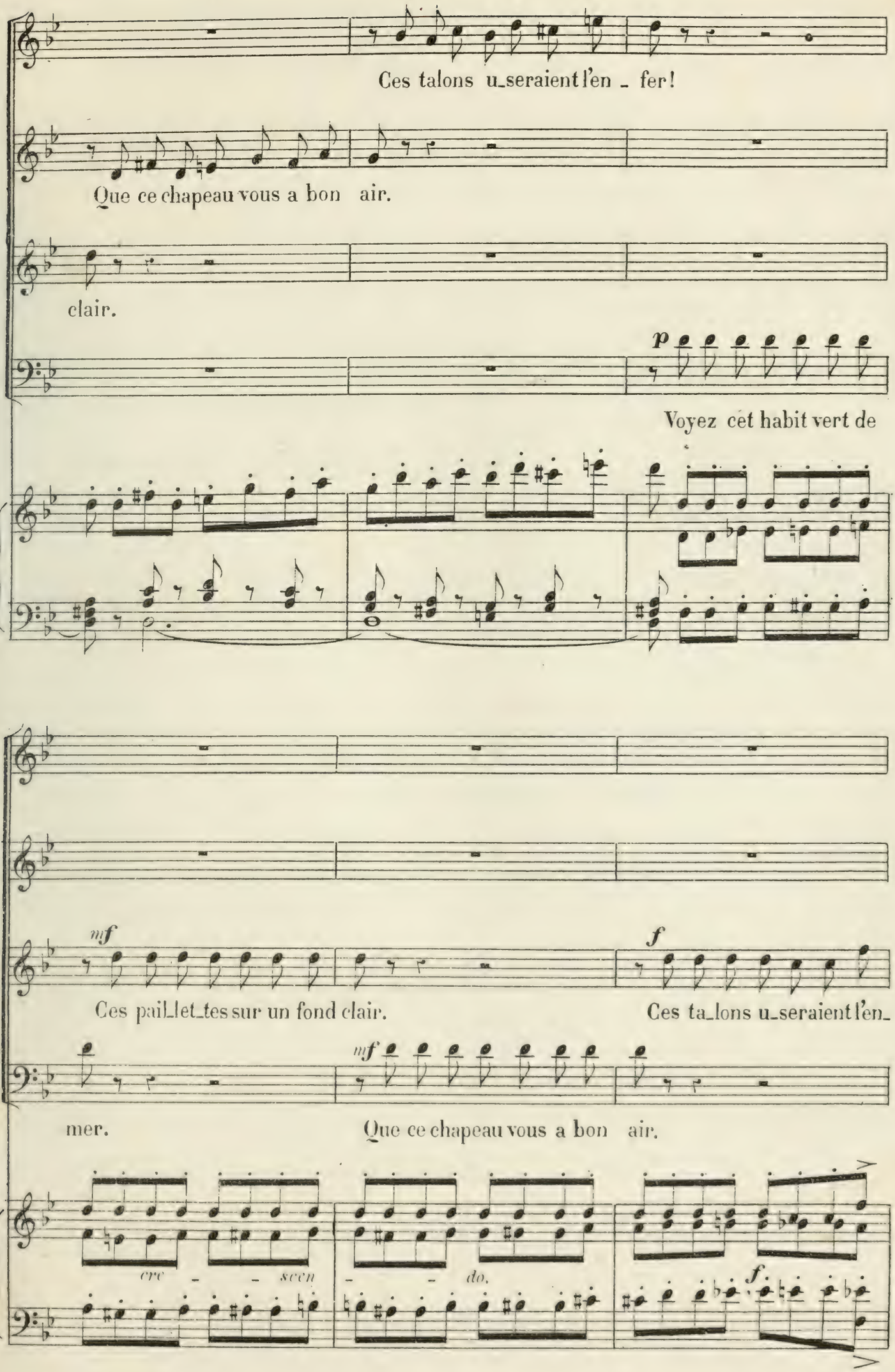


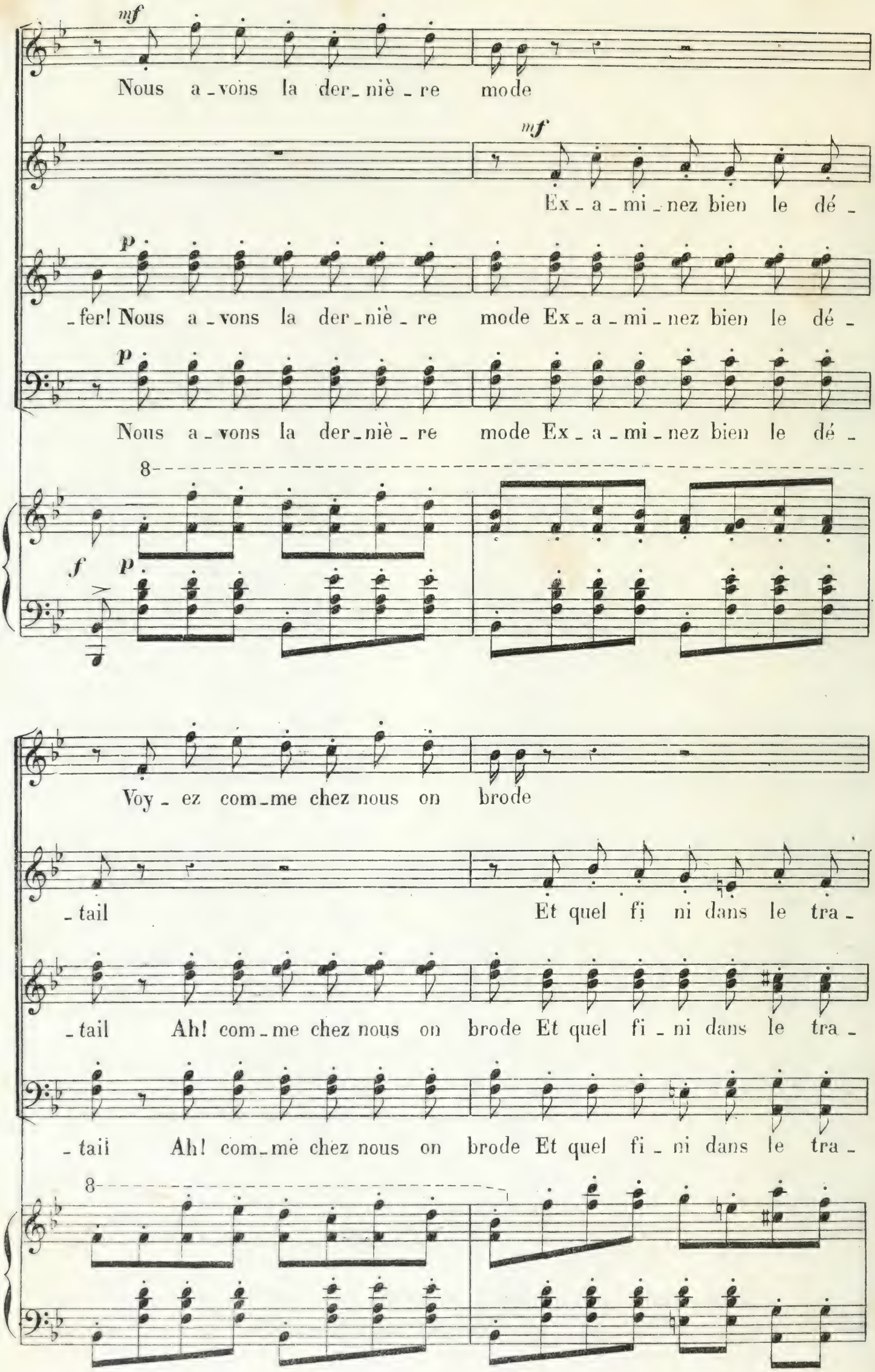


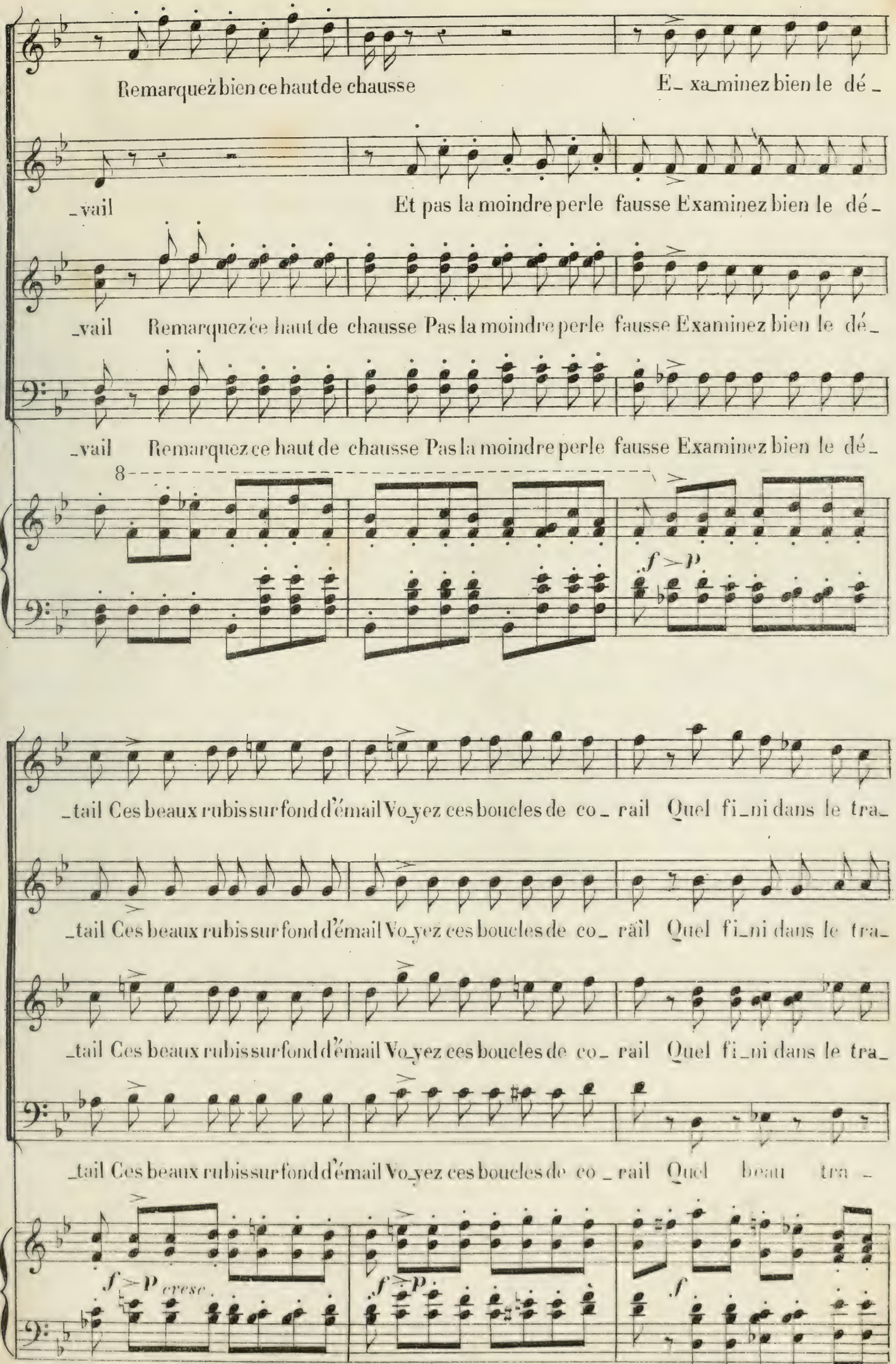

mode.
mf
C'est fin, lé_ger, frais et com_mode.
mf
Voy_ez com_me chez nous on
Ex_a_mi_nez bien le dé_
brode.
mf
Re_mar_quez l'art et la mé_thode.


_tail.
Ces beaux rubis sur fond d'é_mail.
Voyez ces boucles de co_rail.
Et quel fi_ni dans le tra_
Et ce pour_point que l'or re_hausse.
Que Mon_seigneur au moins l'en_
_vail!


Et pas la moin_dre per_le fausse.
_dosse.
Re_mar_quez bien ce haut de
chausse.
Ces pail_let_tes sur un fond
Voy_ez cet ha_bit vert de mer.


Ces talons u_seraient l'en _ fer!
Que ce chapeau vous a bon air.
clair.
p
Voyez cet habit vert de
mf
Ces pail_let_tes sur un fond clair.
f
Ces ta_lons u_seraient l'en_
mer.
mf
Que ce chapeau vous a bon air.
cre _ _ scen
_ _ do.
f


mf
Nous a_vons la der_niè_re mode
mf
Ex_a_mi_nez bien le dé_
p
_fer! Nous a_vons la der_niè_re mode Ex_a_mi_nez bien le dé_
p
Nous a_vons la der_niè_re mode Ex_a_mi_nez bien le dé_
8
f
p
Voy_ez com_me chez nous on brode
_tail
Et quel fi_ni dans le tra_
_tail Ah! com_me chez nous on brode Et quel fi_ni dans le tra_
_tail Ah! com_me chez nous on brode Et quel fi_ni dans le tra_
8


Remarquez bien ce haut de chausse
E_ xa_minez bien le dé_
_vail
Et pas la moindre perle fausse Examinez bien le dé_
vail Remarquez ce haut de chausse Pas la moindre perle fausse Examinez bien le dé
vail Remarquez ce haut de chausse Pas la moindre perle fausse Examinez bien le dé
8
f > p
tail Ces beaux rubis sur fond d'émail Voyez ces boucles de co rail Quel fi_ni dans le tra_
tail Ces beaux rubis sur fond d'émail Voyez ces boucles de co rail Quel fi_ni dans le tra_
tail Ces beaux rubis sur fond d'émail Voyez ces boucles de co rail Quel fi_ni dans le tra_
tail Ces beaux rubis sur fond d'émail Voyez ces boucles de co rail Quel beau tra_
f > p cresc.
f > p
f

_vail E_xa_minez bien le dé_tail Ces beaux rubis sur fond d'émail Vo_yez ces boucles de co_

_vail E_xa_minez bien le dé_tail Ces beaux rubis sur fond d'émail Vo_yez ces boucles de co_

_vail E_xa_minez bien le dé_tail Ces beaux rubis sur fond d'émail Vo_yez ces boucles de co_

_vail E_xa_minez bien le dé_tail Ces beaux rubis sur fond d'émail Vo_yez ces boucles de co_

p > *f* *f* > *p.* *cresc.* *f* > *p.*

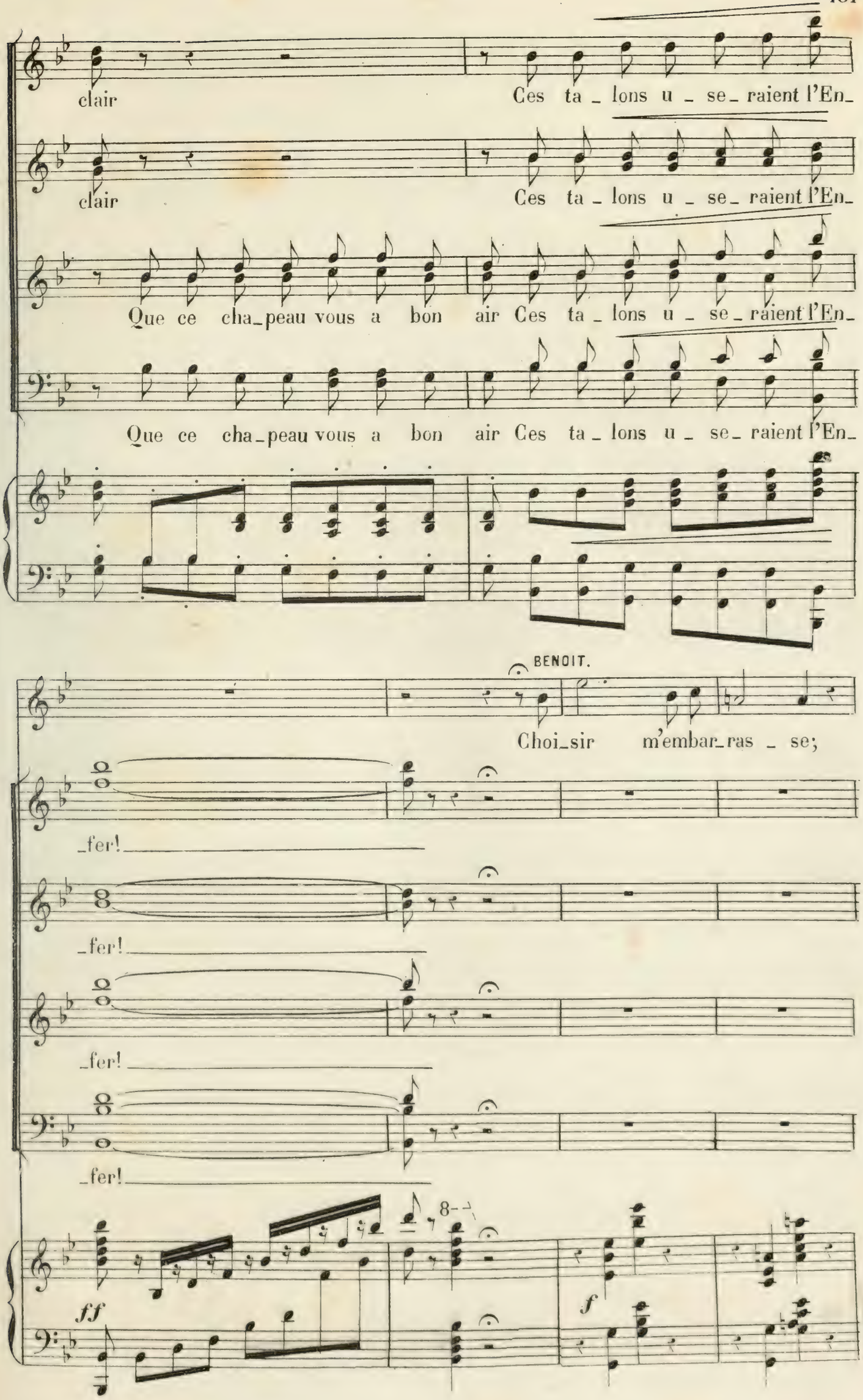
_rail Quel fi_ni dans le tra_vail Ces paillet_tes sur un fond

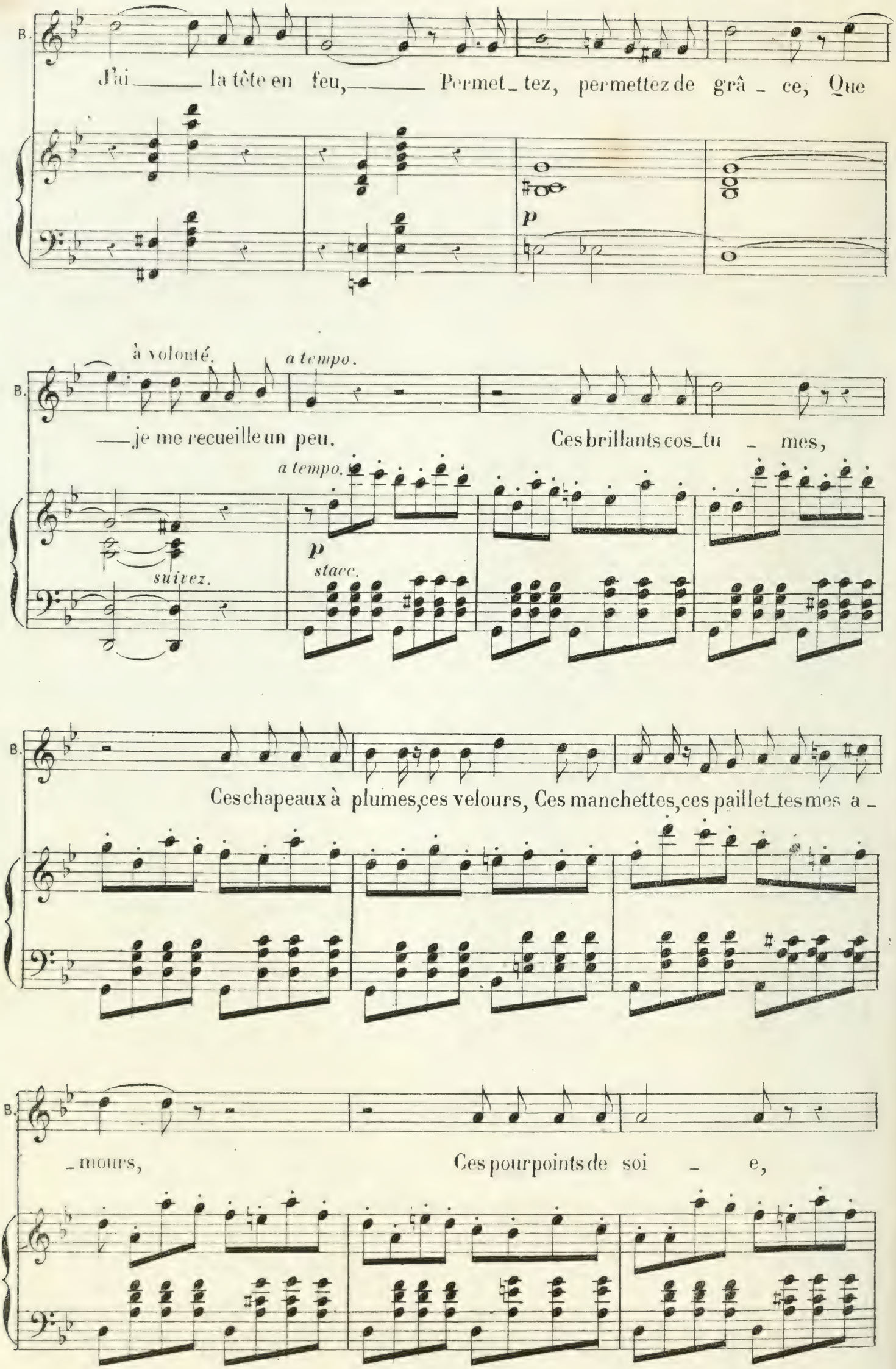
_rail Quel fi_ni dans le tra_vail Ces paillet_tes sur un fond

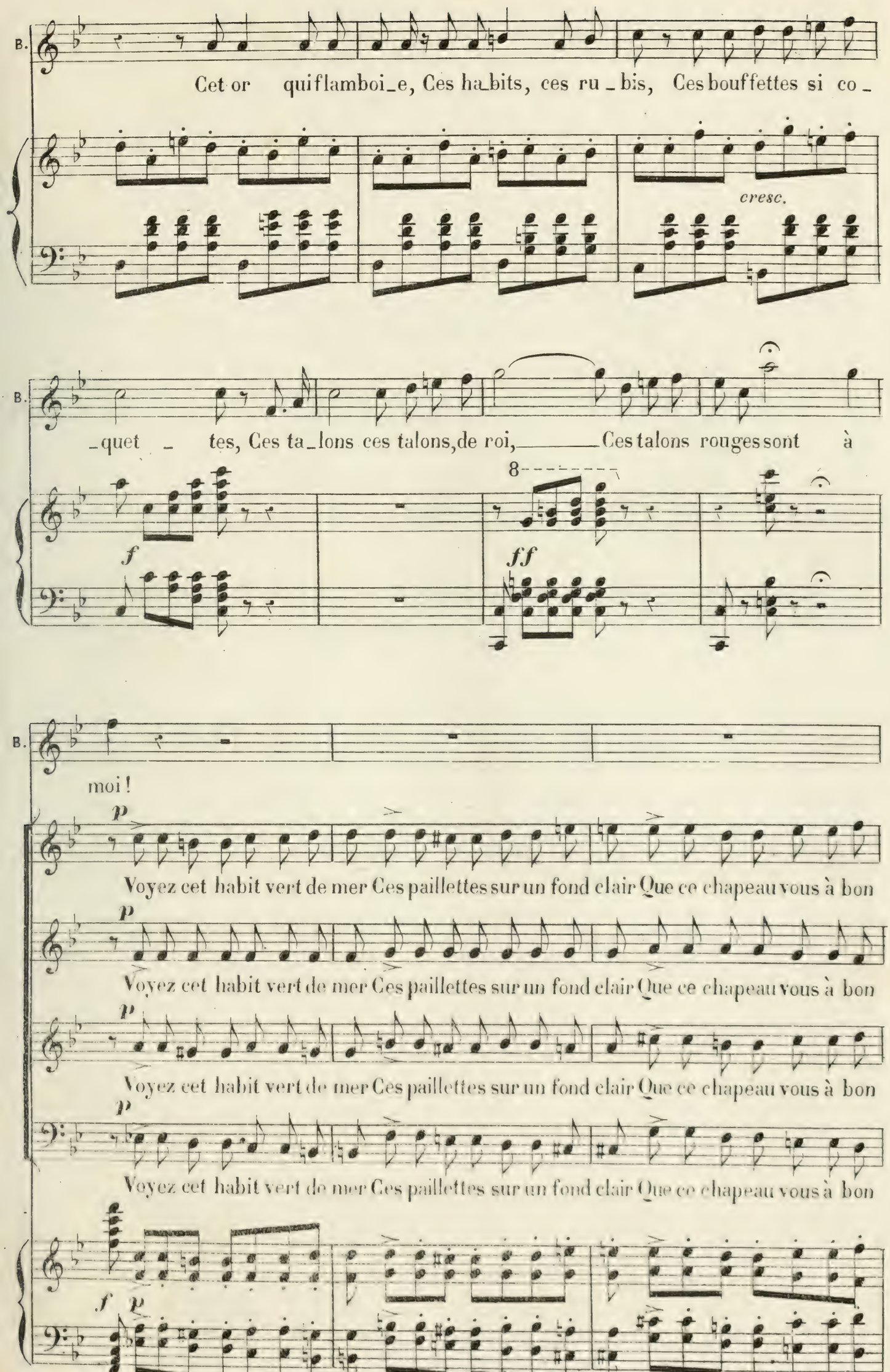
_rail Quel fi_ni dans le tra_vail Voyez cet ha_bit vert de mer

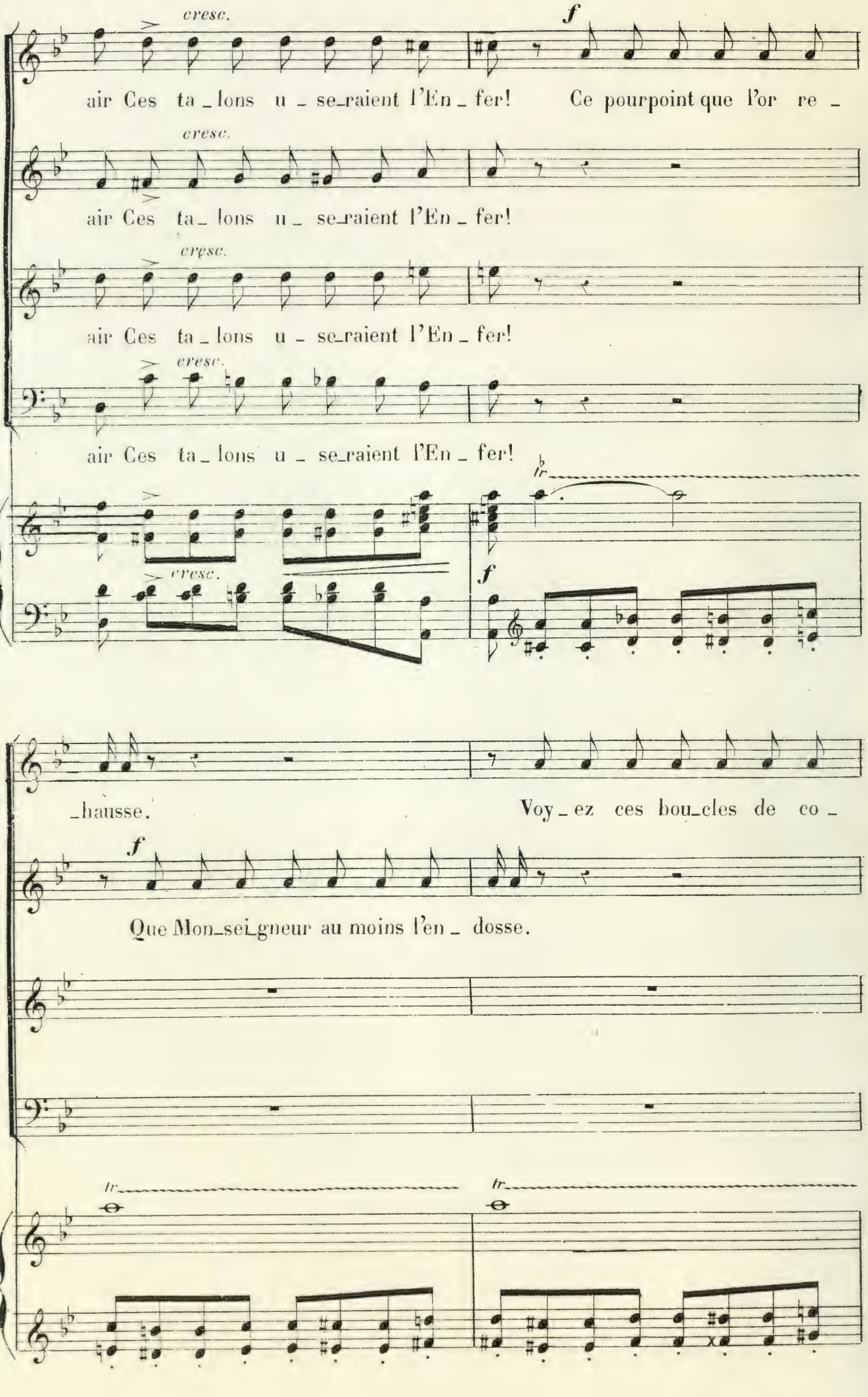
_rail Quel beau - tra _ vail Voyez cet ha_bit vert de mer

f *f*


clair
Ces ta _ lons u _ se _ raient l'En_
clair
Ces ta _ lons u _ se _ raient l'En_
Que ce cha_peau vous a bon air Ces ta _ lons u _ se _ raient l'En_
Que ce cha_peau vous a bon air Ces ta _ lons u _ se _ raient l'En_
BENOIT.
Choi_sir m'embar_ras _ se;
_fer!
_fer!
_fer!
_fer!
8
ff
f


B.
J'ai la tête en feu, Permet_tez, permettez de grâ_ce, Que
p
à volonté.
a tempo.
B.
je me recueille un peu.
Ces brillants cos_tu_mes,
a tempo.
p
stacc.
suivez.
B.
Ces chapeaux à plumes, ces velours, Ces manchettes, ces paillet_tes mes a_
B.
_mours,
Ces pourpoints de soi_e,


B.
Cet or qui flamboi_e, Ces ha_bits, ces ru_bis, Ces bouffettes si co_
cresc.
B.
_quet _ tes, Ces ta_lons ces talons, de roi, _____ Ces talons rouges sont à
f
8
ff
B.
moi!
p
Voyez cet habit vert de mer Ces paillettes sur un fond clair Que ce chapeau vous à bon
p
Voyez cet habit vert de mer Ces paillettes sur un fond clair Que ce chapeau vous à bon
p
Voyez cet habit vert de mer Ces paillettes sur un fond clair Que ce chapeau vous à bon
p
Voyez cet habit vert de mer Ces paillettes sur un fond clair Que ce chapeau vous à bon
f
p


cresc.
f
air Ces ta_lons u_se_raient l'En_fer! Ce pourpoint que l'or re_
cresc.
air Ces ta_lons u_se_raient l'En_fer!
cresc.
air Ces ta_lons u_se_raient l'En_fer!
cresc.
air Ces ta_lons u_se_raient l'En_fer!
tr
cresc.
f
_hausse. Voy_ez ces bou_cles de co_
f
Que Mon_sei_gneur au moins l'en_dosse.
tr
tr

BEN.(avec enthousiasme)

Cet

_rail.

p

Nous a_vons la der_niè_re

Et quel fi_ni dans le tra_vail!

p

Nous a_vons la der_niè_re

p

Nous a vons la der_niè_re

tr

8

f p

or, cet or qui flam_boi_e, Ces pour_

mode

Voy_ez com_me chez nous on

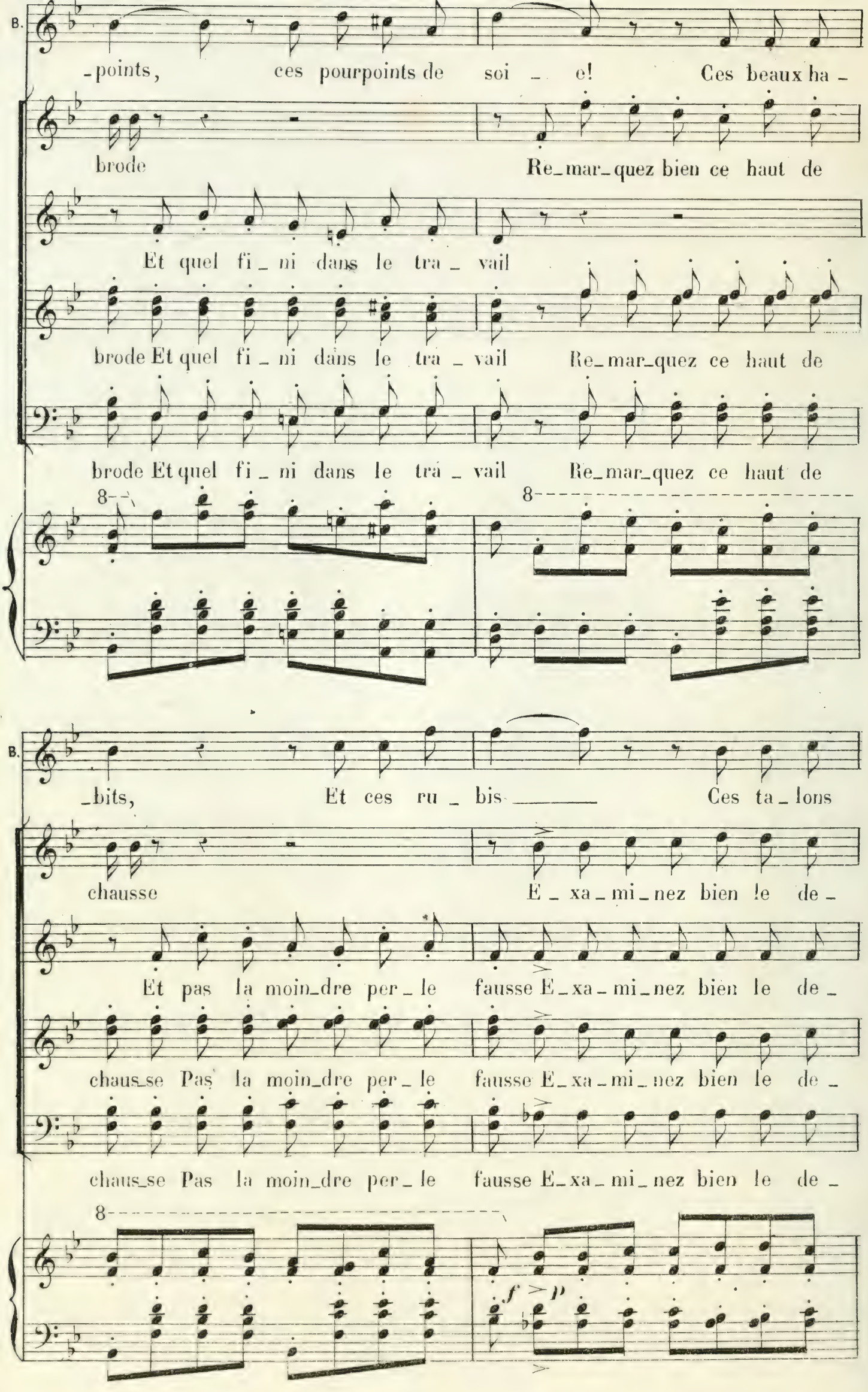
p

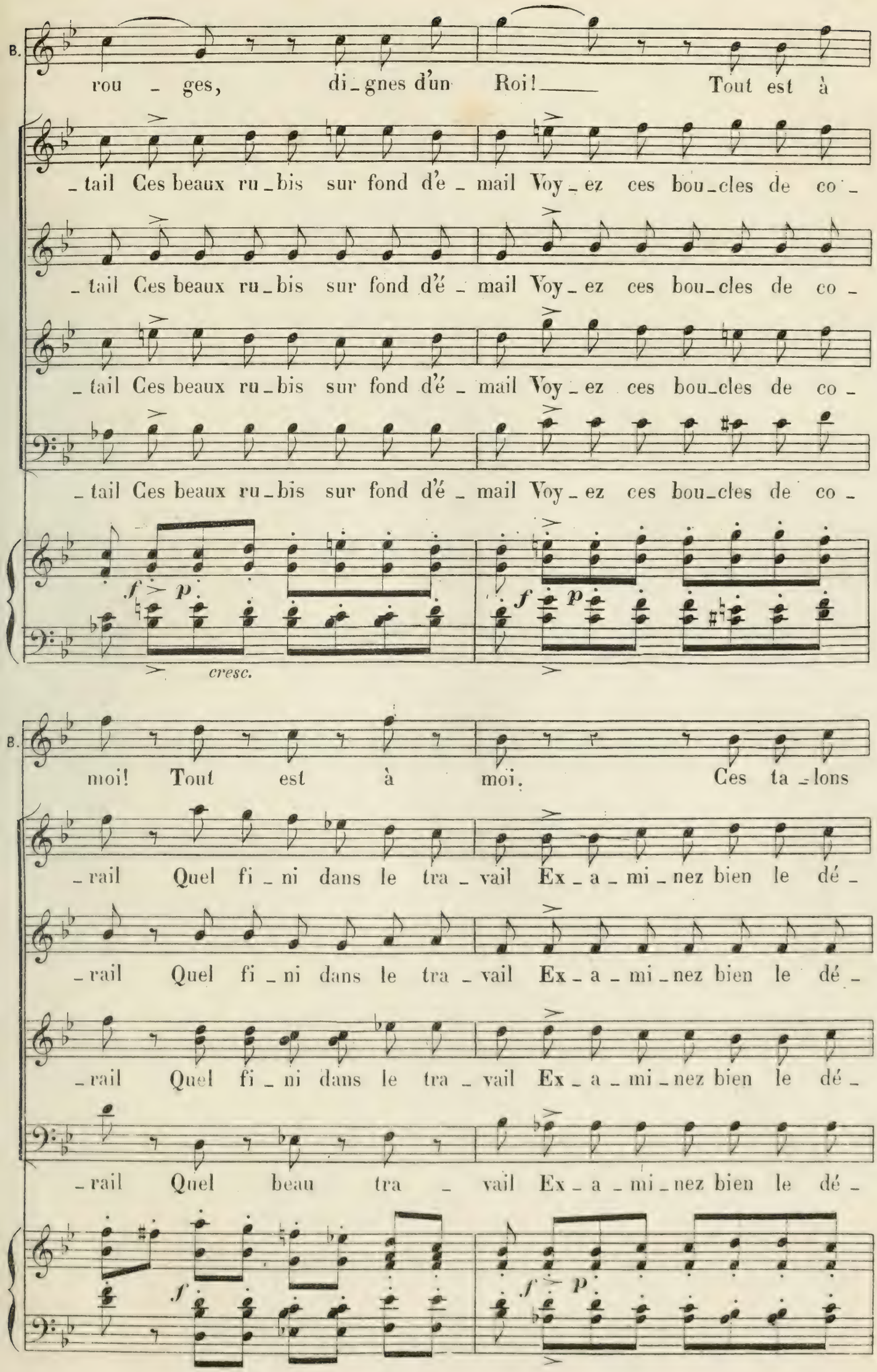
E_xa_mi_nez bien le dé_tail

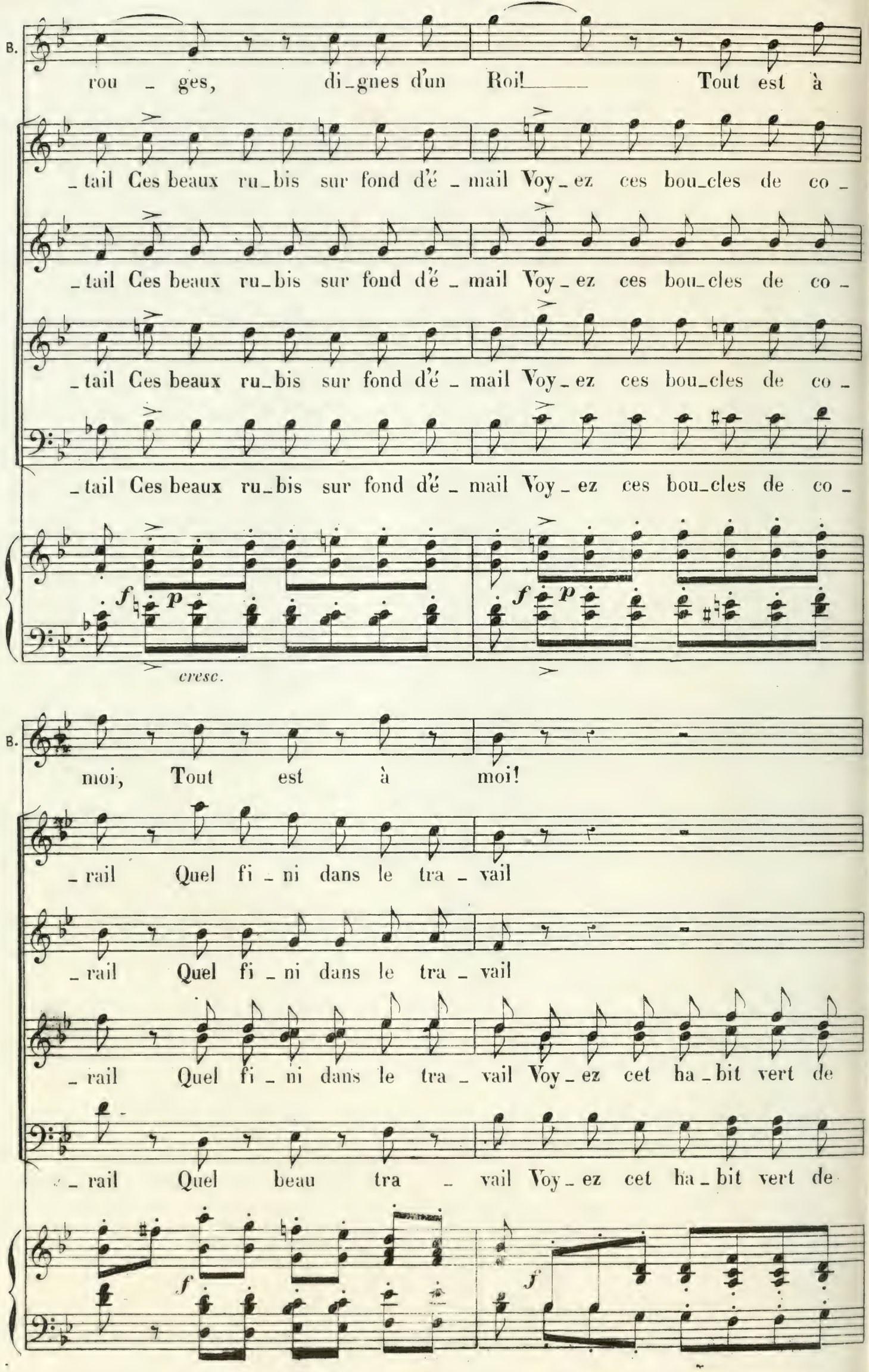
mode E_xa_mi_nez bien le dé_tail Ah com_me chez nous on

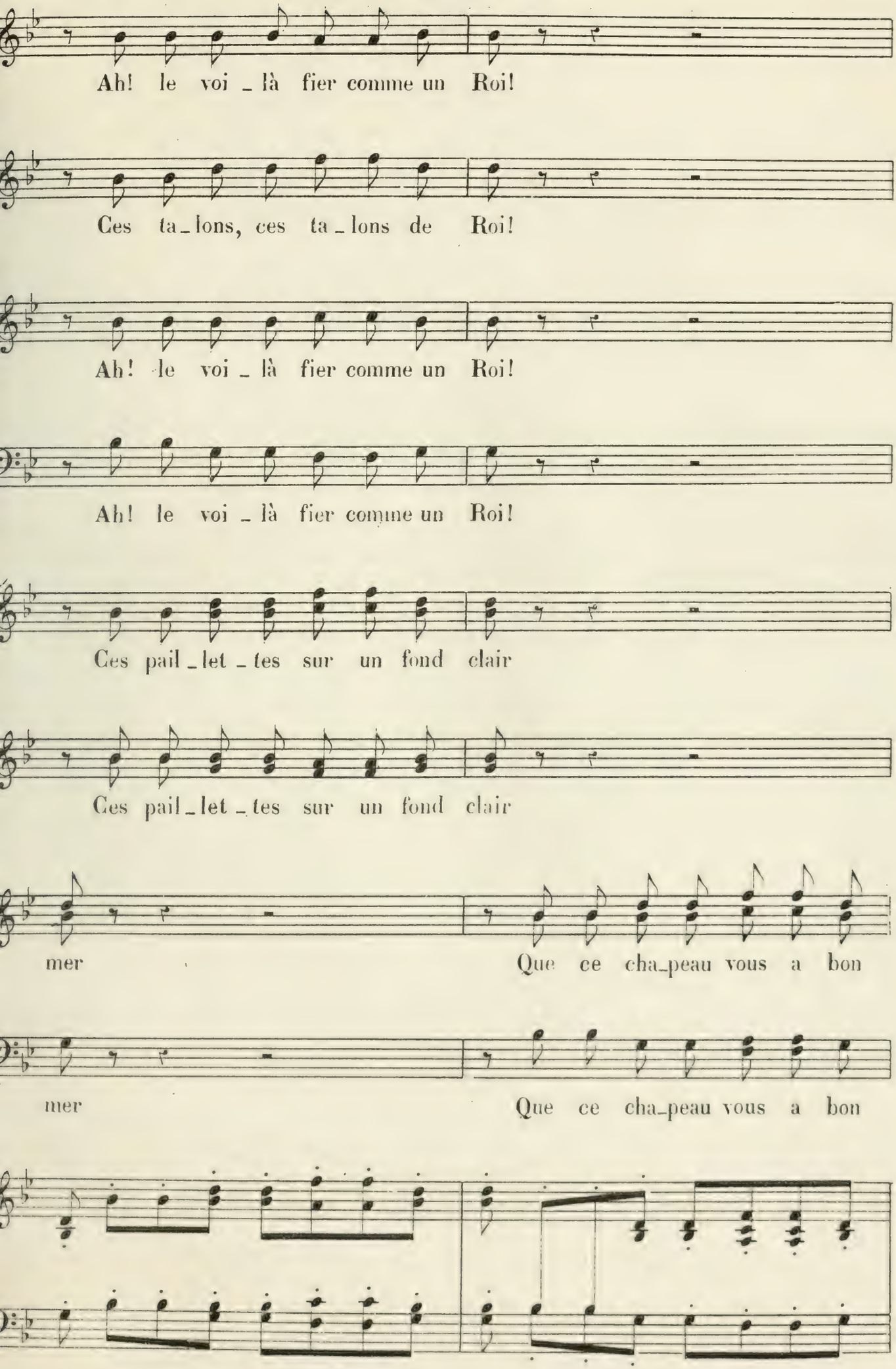
mode E_xa_mi_nez bien le dé_tail Ah com_me chez nous on

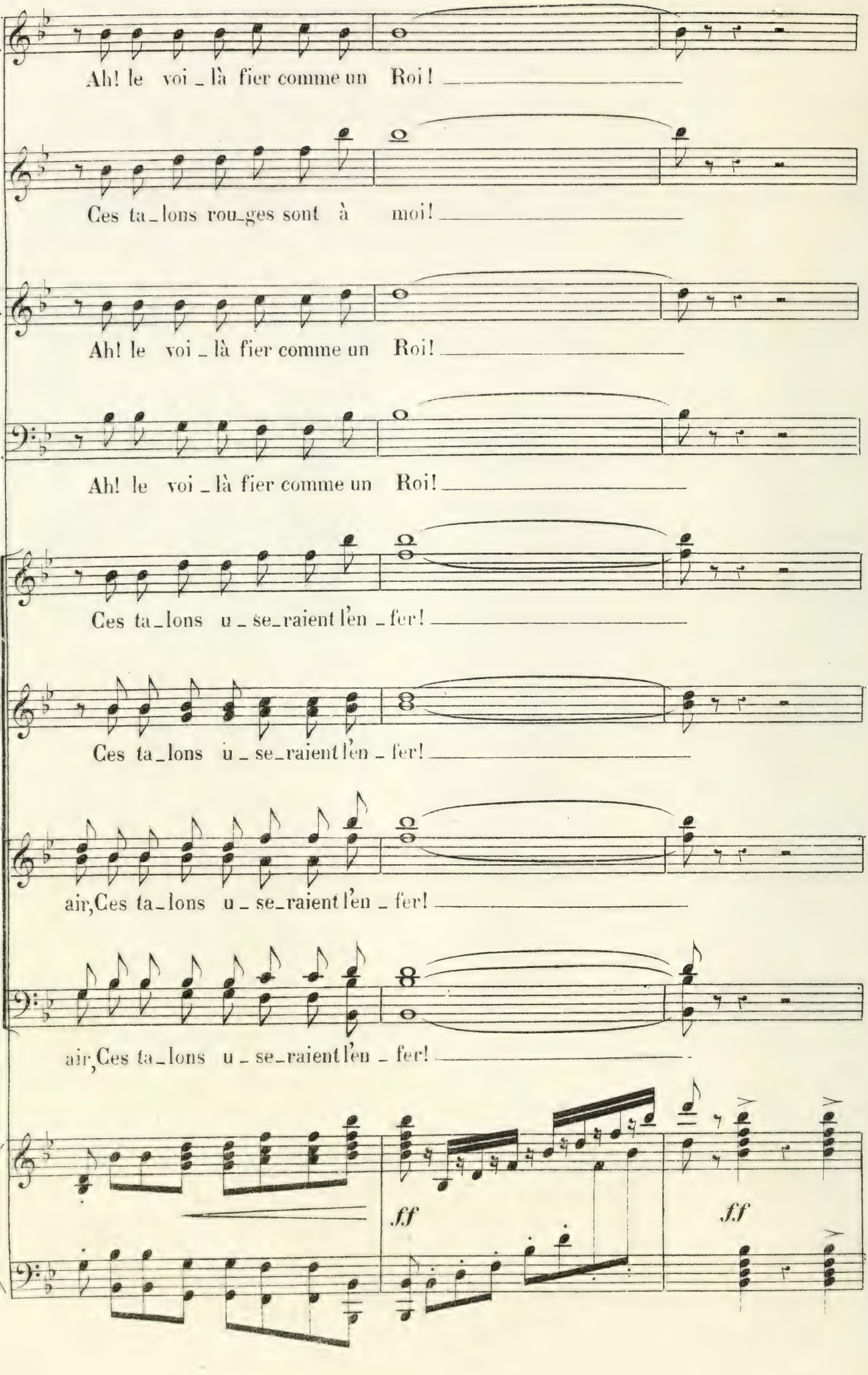
8


B.
-points, ces pourpoints de soi _ e! Ces beaux ha _
brode Re_mar_quez bien ce haut de
Et quel fi _ ni dans le tra _ vail
brode Et quel fi _ ni dans le tra _ vail Re_mar_quez ce haut de
brode Et quel fi _ ni dans le tra _ vail Re_mar_quez ce haut de
8
8
B.
_bits, Et ces ru _ bis Ces ta _ lons
chausse E _ xa _ mi _ nez bien le de _
Et pas la moin_dre per _ le fausse E _ xa _ mi _ nez bien le de _
chaus_se Pas la moin_dre per _ le fausse E _ xa _ mi _ nez bien le de _
chaus_se Pas la moin_dre per _ le fausse E _ xa _ mi _ nez bien le de _
8
f
p


B.
rou - ges, di-gnes d'un Roi! Tout est à
-tail Ces beaux ru-bis sur fond d'é-mail Voy-ez ces bou-cles de co-
-tail Ces beaux ru-bis sur fond d'é-mail Voy-ez ces bou-cles de co-
-tail Ces beaux ru-bis sur fond d'é-mail Voy-ez ces bou-cles de co-
-tail Ces beaux ru-bis sur fond d'é-mail Voy-ez ces bou-cles de co-
f p
cresc.
f p
B.
moi! Tout est à moi. Ces ta-lons
-rail Quel fi-ni dans le tra-vail Ex-a-mi-nez bien le dé-
-rail Quel fi-ni dans le tra-vail Ex-a-mi-nez bien le dé-
-rail Quel fi-ni dans le tra-vail Ex-a-mi-nez bien le dé-
-rail Quel beau tra-vail Ex-a-mi-nez bien le dé-
f
f p


B.
rou _ ges, di_gnes d'un Roi! Tout est à
_tail Ces beaux ru_bis sur fond d'é _ mail Voy_ez ces bou_cles de co _
_tail Ces beaux ru_bis sur fond d'é _ mail Voy_ez ces bou_cles de co _
_tail Ces beaux ru_bis sur fond d'é _ mail Voy_ez ces bou_cles de co _
_tail Ces beaux ru_bis sur fond d'é _ mail Voy_ez ces bou_cles de co _
f p
f p
cresc.
B.
moi, Tout est à moi!
_rail Quel fi _ ni dans le tra _ vail
_rail Quel fi _ ni dans le tra _ vail
_rail Quel fi _ ni dans le tra _ vail Voy_ez cet ha _ bit vert de
_rail Quel beau tra _ vail Voy_ez cet ha _ bit vert de
f
f


Ah! le voi _ là fier comme un Roi!
Ces ta_lons, ces ta_lons de Roi!
Ah! le voi _ là fier comme un Roi!
Ah! le voi _ là fier comme un Roi!
Ces pail_let_tes sur un fond clair
Ces pail_let_tes sur un fond clair
mer
Que ce cha_peau vous a bon
mer
Que ce cha_peau vous a bon


Ah! le voi_là fier comme un Roi!
Ces ta_lons rou_ges sont à moi!
Ah! le voi_là fier comme un Roi!
Ah! le voi_là fier comme un Roi!
Ces ta_lons u_se_raient l'en_fer!
Ces ta_lons u_se_raient l'en_fer!
air, Ces ta_lons u_se_raient l'en_fer!
air, Ces ta_lons u_se_raient l'en_fer!
ff
ff

JAVOTTE. (accourant)

Quel ta-pa-ge! Quel entoura-ge! Est-ce le Roi que l'on re-

PACÔME. (accourant)

Quel ta-pa-ge! Quel entoura-ge! Est-ce le Roi que l'on re-

-çoit? Benoit! Benoit! rien ne le décou-

rall.

BEN.

Javot-te!

-çoit?

dim.

p

molto rall.

1°. Tempo Moderato.

(s'approchant de Benoit).

-ra-ge.

Maladroit! tu

Soyons froid.

1° Tempo Moderato.

sf p sf p

n'as ja_mais eu l'air plus bê _ te.

BEN. (se redressant)

Le com _ te Be_

sf *p*

poco rall.

Com_te! il perd la tê _ te! Il perd la tê _

(il lui tourne le dos)

_noit!

sf *p*

suivez.

_ te. (aux fournisseurs).

Je prends cet ha_bit de fê _ te. A ce pourpoint je m'ar_rê _

a tempo.

sf *p* *sf* *p*

_te. Cet or n'est pas de bon a _ loi, Ce_la man_que de fi _

poco rall.

B. _ nes _ se, Ce_la manque de sou_ples _ se,— Quon me fasse un autre en_

suivez.

a tempo. JAV.

C'est pour lui quon s'empres _ se... Il est com_te!

B. _ voi.

MIT.

Eh!

a tempo.

J. Qui? moi! moi! prin_ces _ se!

M. bien! sois princes _ se.

(presque parlé)

Cela dépend de

mf

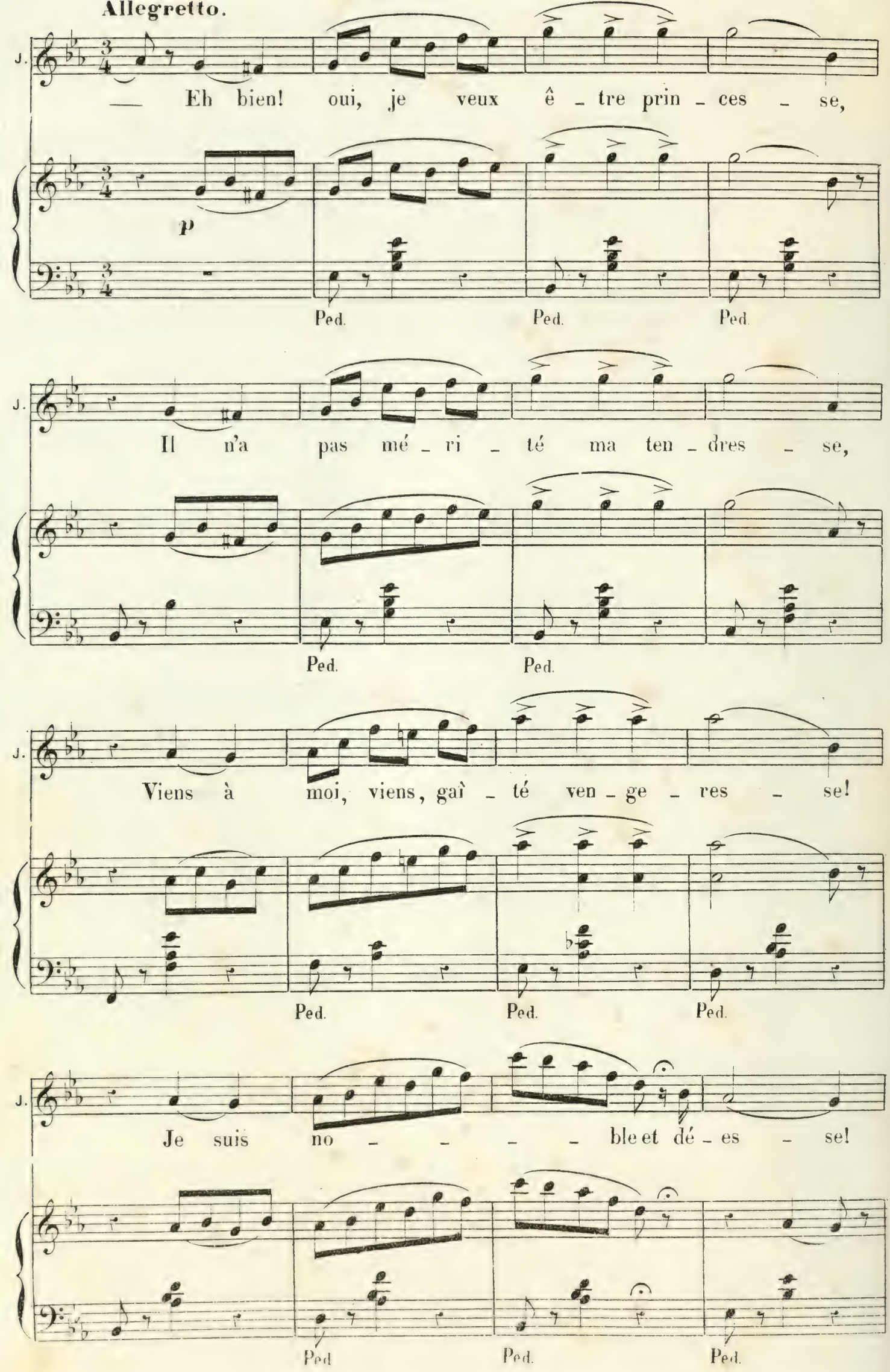
f p

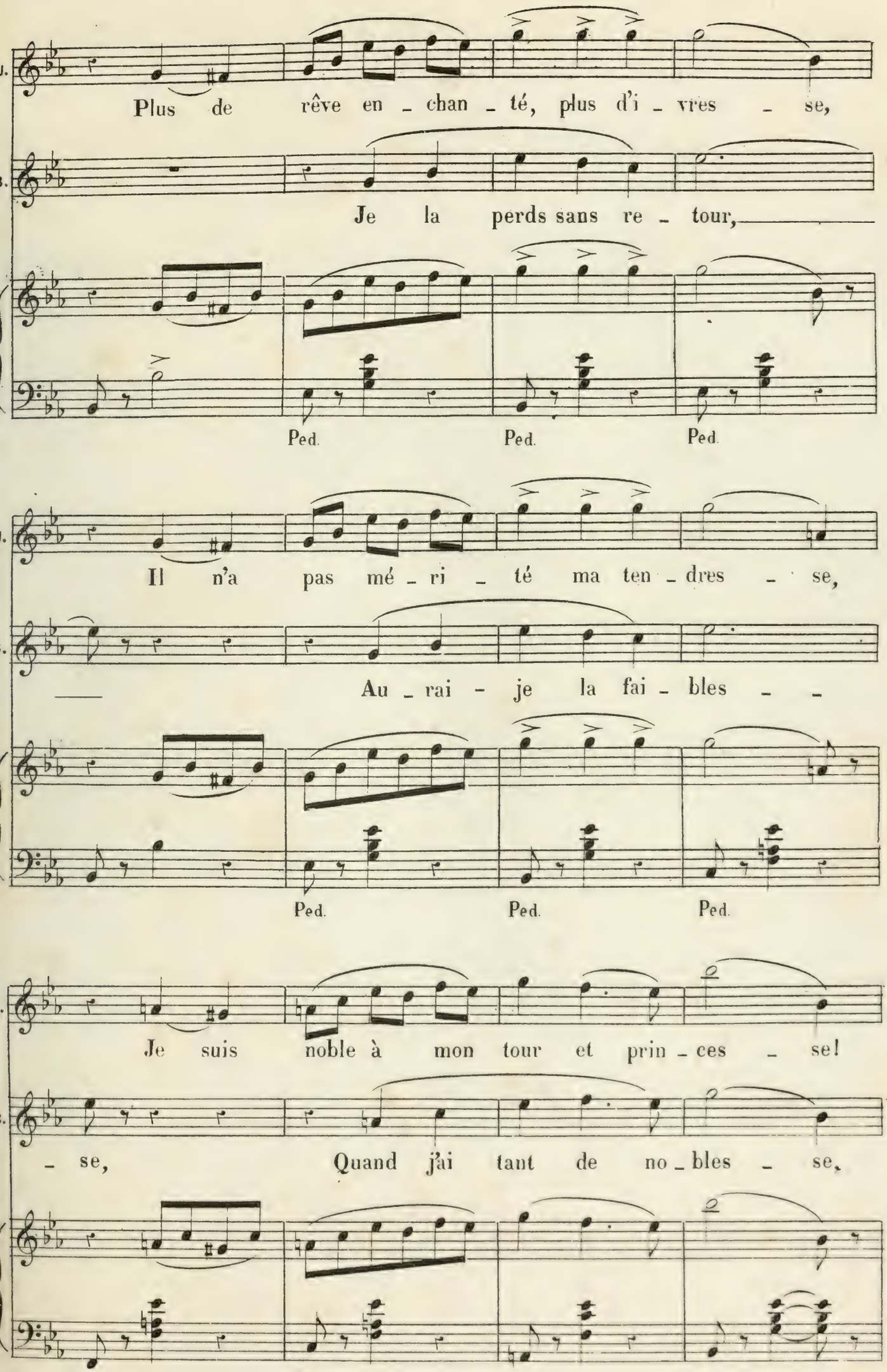
rall.

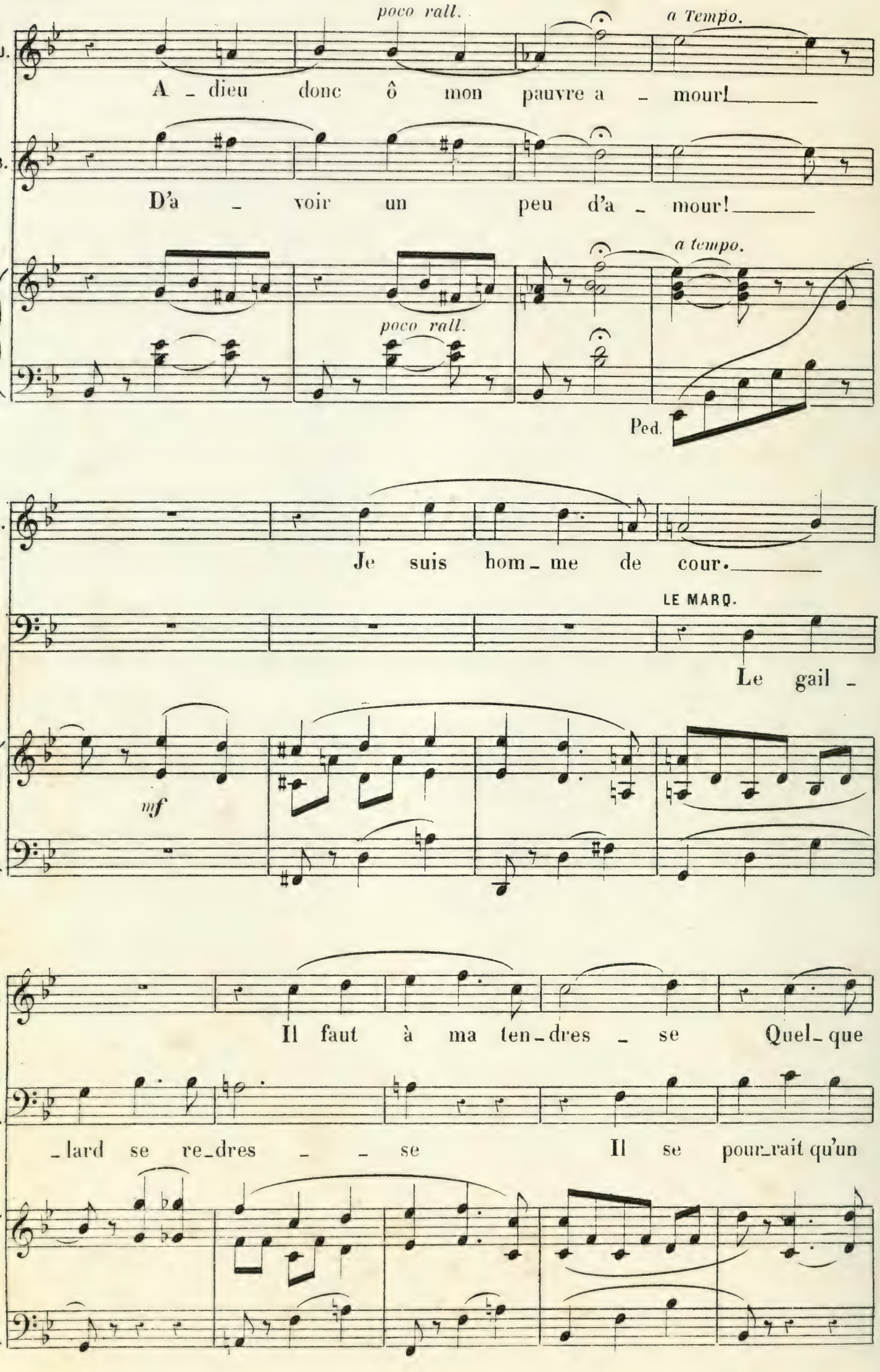
J. Faut-il vous ou_bli _ er, rê_ves de ma jeu _ nes _ se?

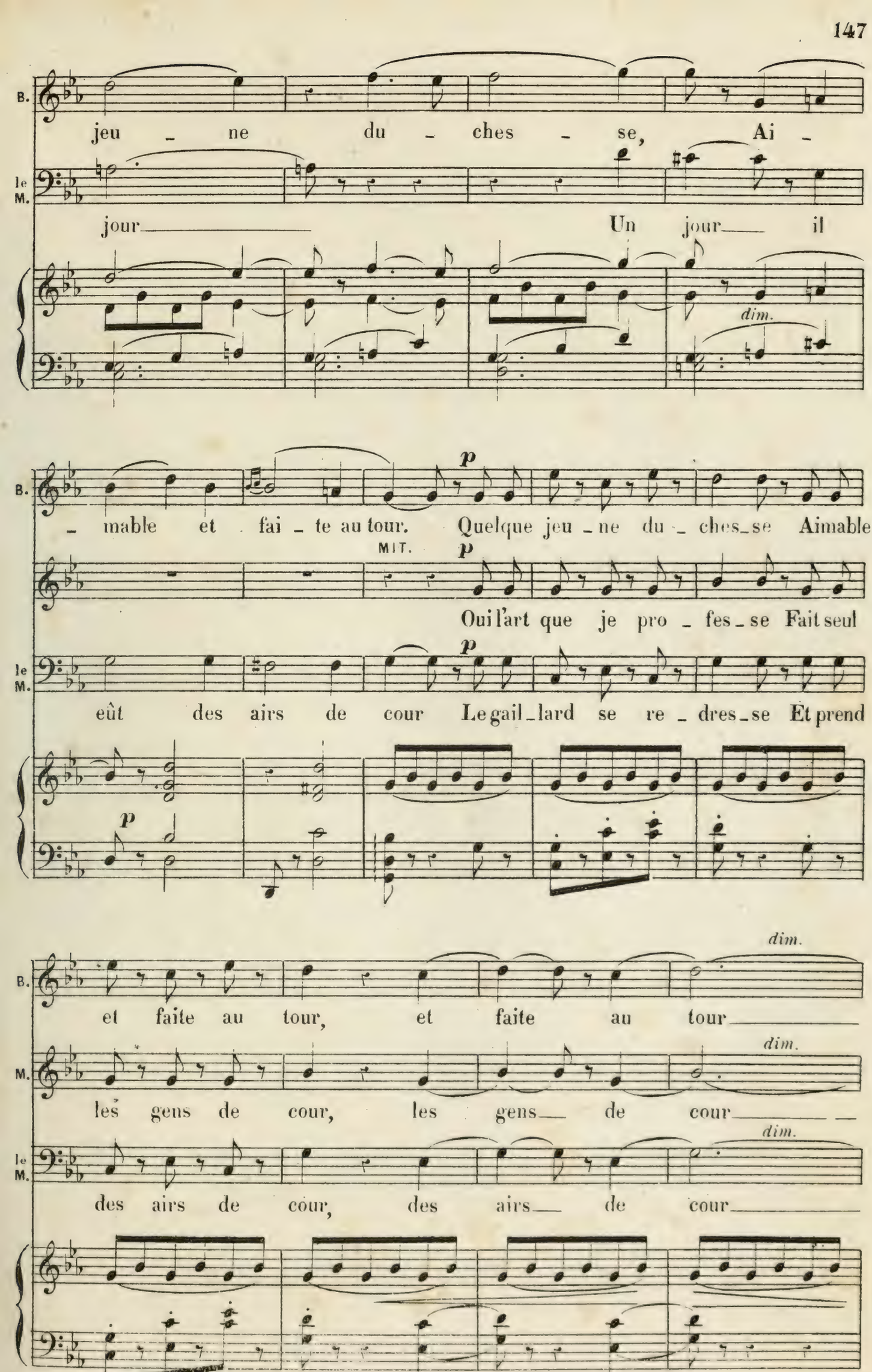
M. toi.

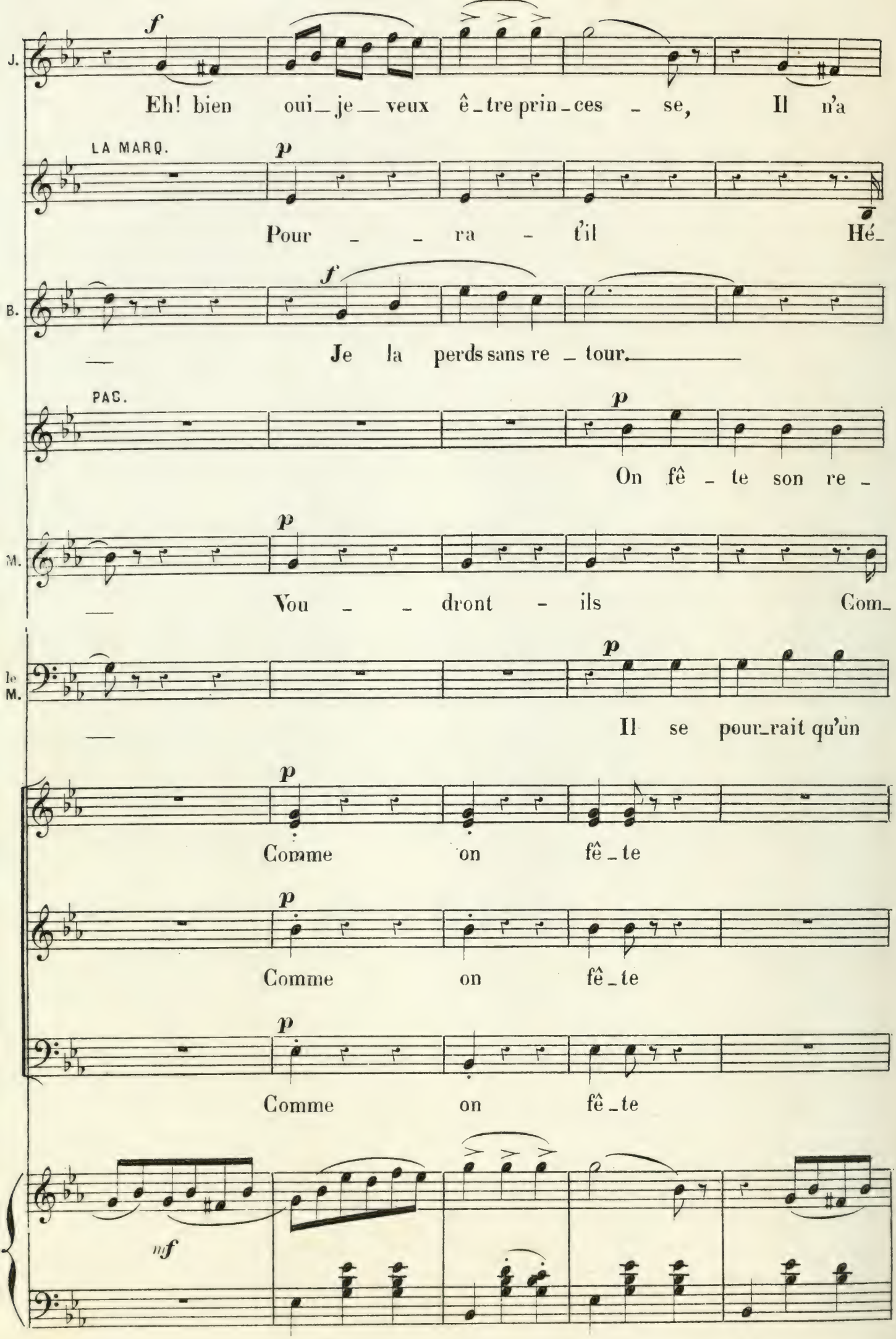
suivez.

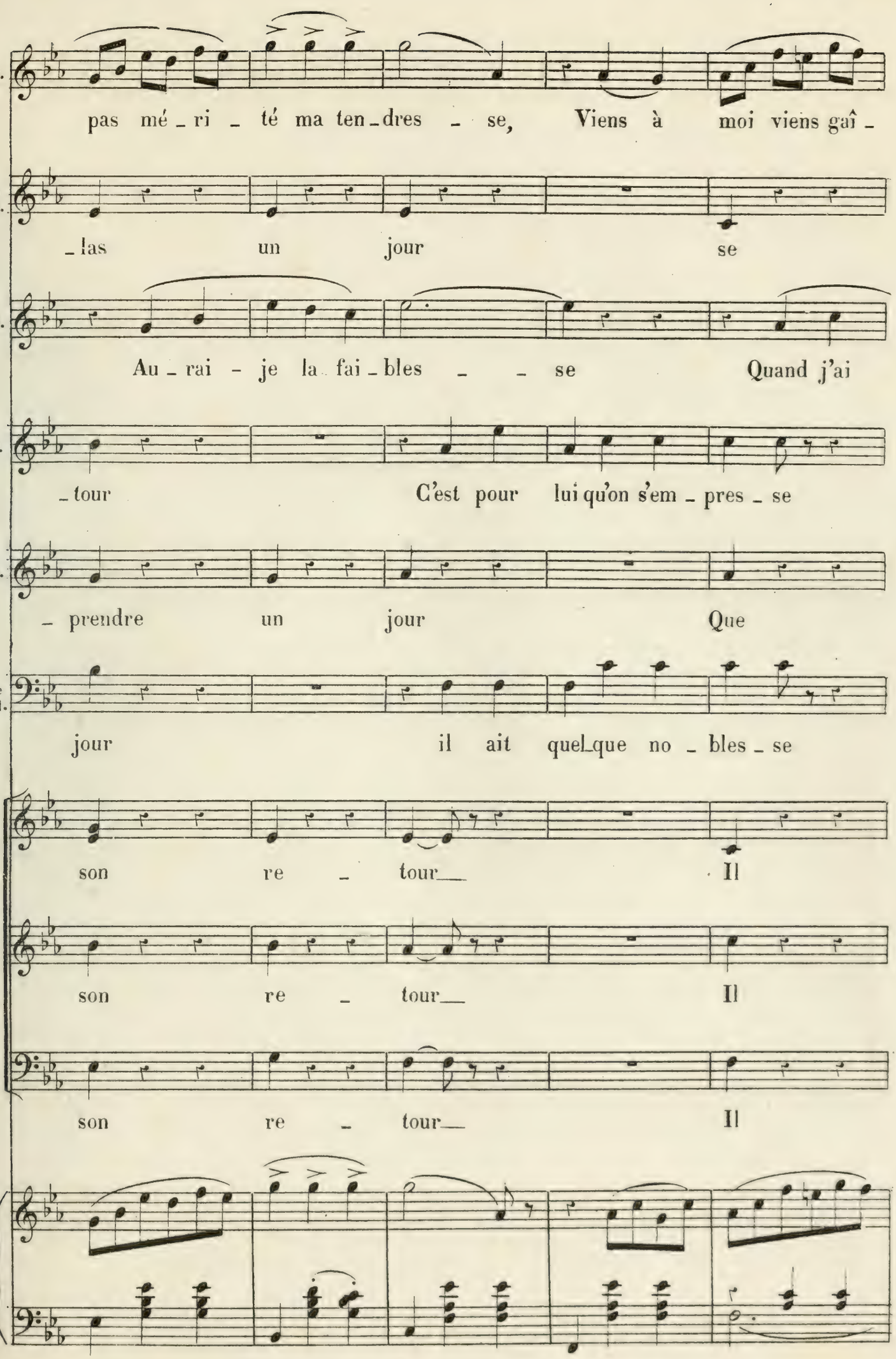

Allegretto.
J.
— Eh bien! oui, je veux ê - tre prin - ces - se,
p
Ped. Ped. Ped.
J.
Il n'a pas mé - ri - té ma ten - dres - se,
Ped. Ped.
J.
Viens à moi, viens, gaî - té ven - ge - res - se!
Ped. Ped. Ped.
J.
Je suis no - - - - ble et dé - es - se!
Ped Ped. Ped.

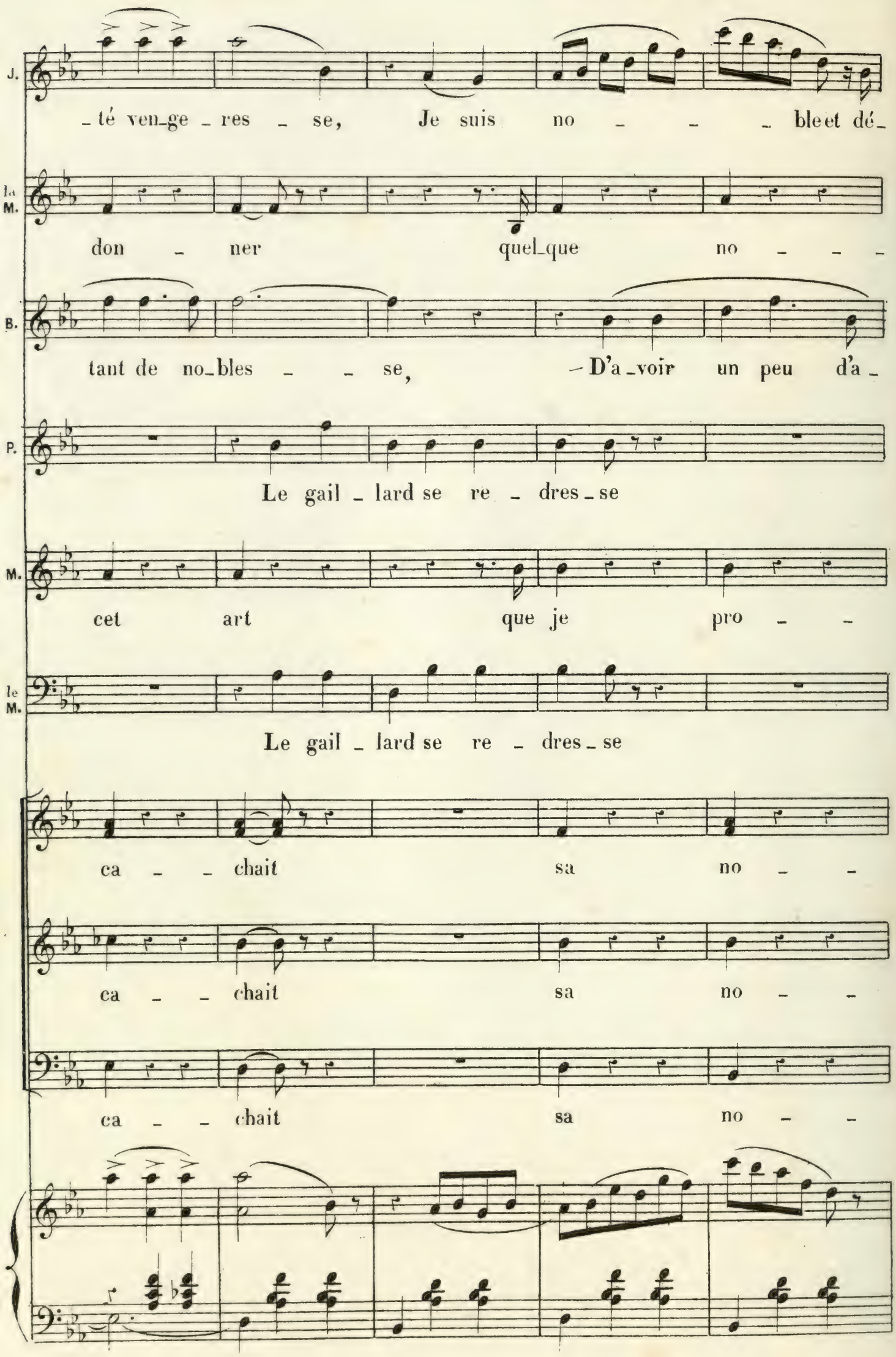

Plus de rêve en - chan - té, plus d'i - vres - se,
Je la perds sans re - tour,
Ped. Ped. Ped.
Il n'a pas mé - ri - té ma ten - dres - se,
Au - rai - je la fai - bles - -
Ped. Ped. Ped.
Je suis noble à mon tour et prin - ces - se!
- se, Quand j'ai tant de no - bles - se,

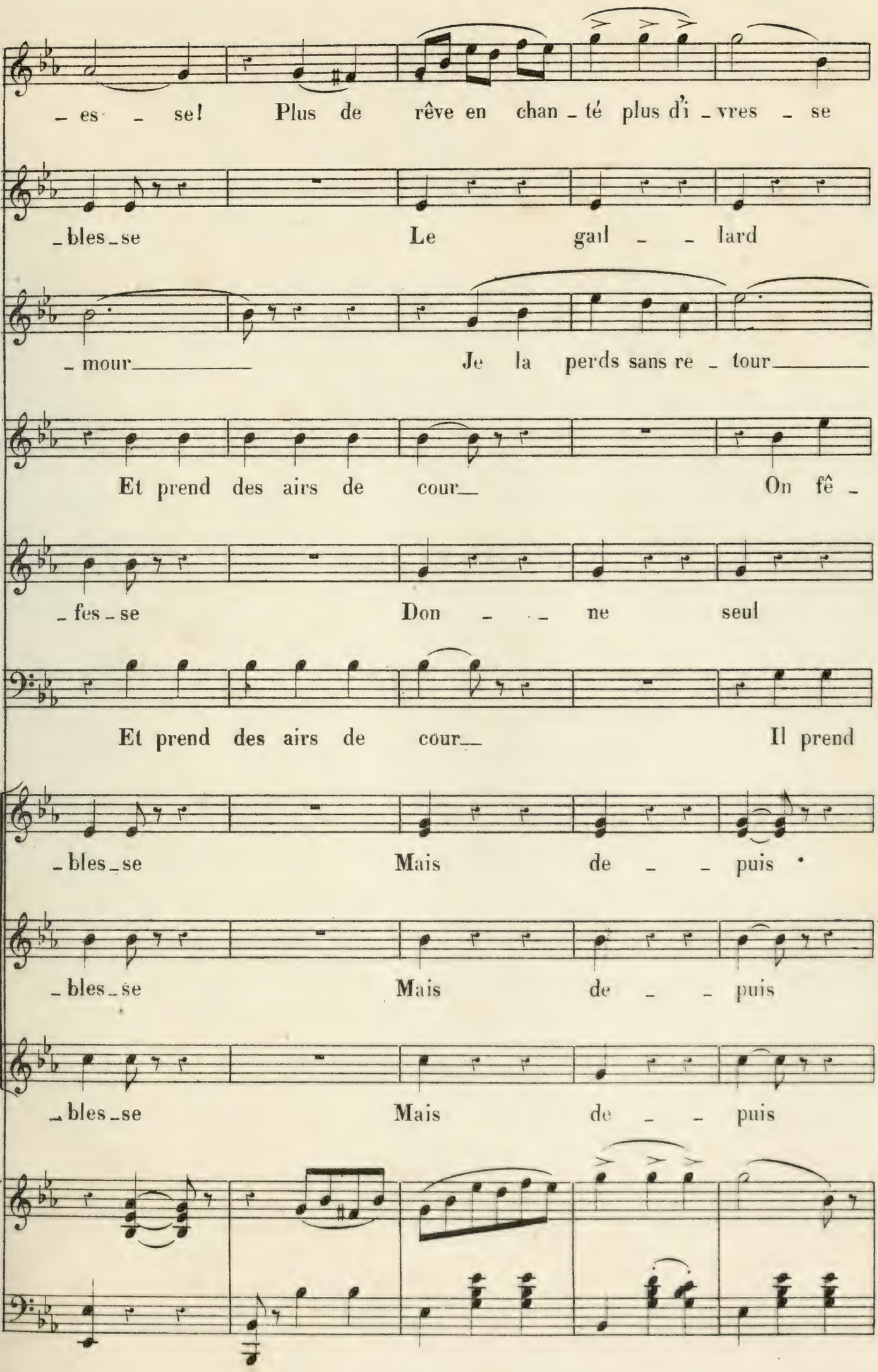

poco rall.
a Tempo.
A - dieu donc ô mon pauvre a - mour!
D'a - voir un peu d'a - mour!
a tempo.
poco rall.
Ped.
Je suis hom - me de cour.
LE MARQ.
Le gail -
mf
Il faut à ma ten - dres - se Quel - que
- lard se re - dres - - se Il se pour - rait qu'un

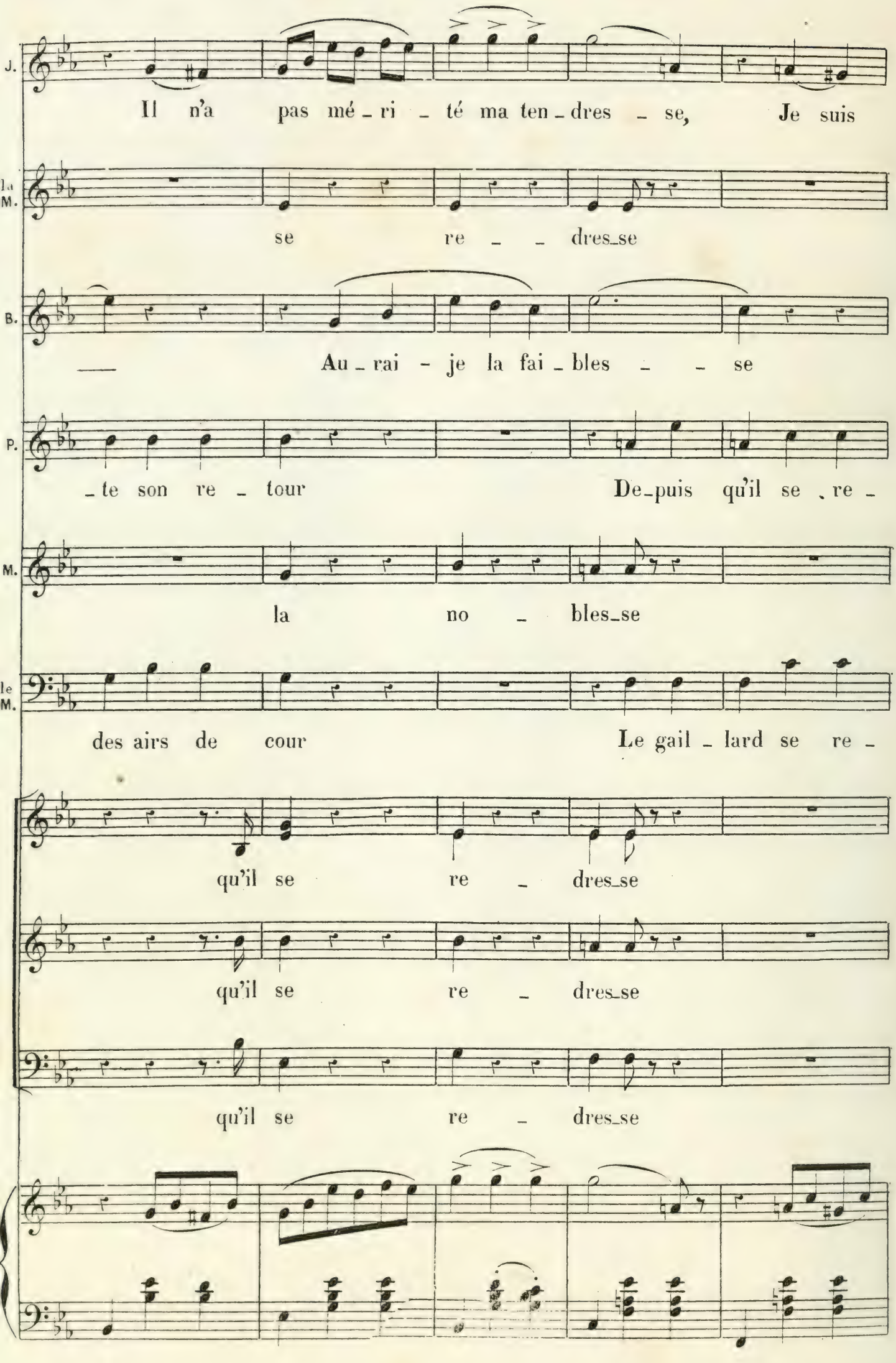

B.
jeu ne du ches se, Ai
le M.
jour Un jour il
dim.
B.
p
mable et fai te au tour. Quelque jeu ne du ches se Aimable
MIT.
p
Oui l'art que je pro fes se Fait seul
le M.
p
eût des airs de cour Le gail lard se re dres se Et prend
p
dim.
B.
et faite au tour, et faite au tour
dim.
M.
les gens de cour, les gens de cour
dim.
le M.
des airs de cour, des airs de cour

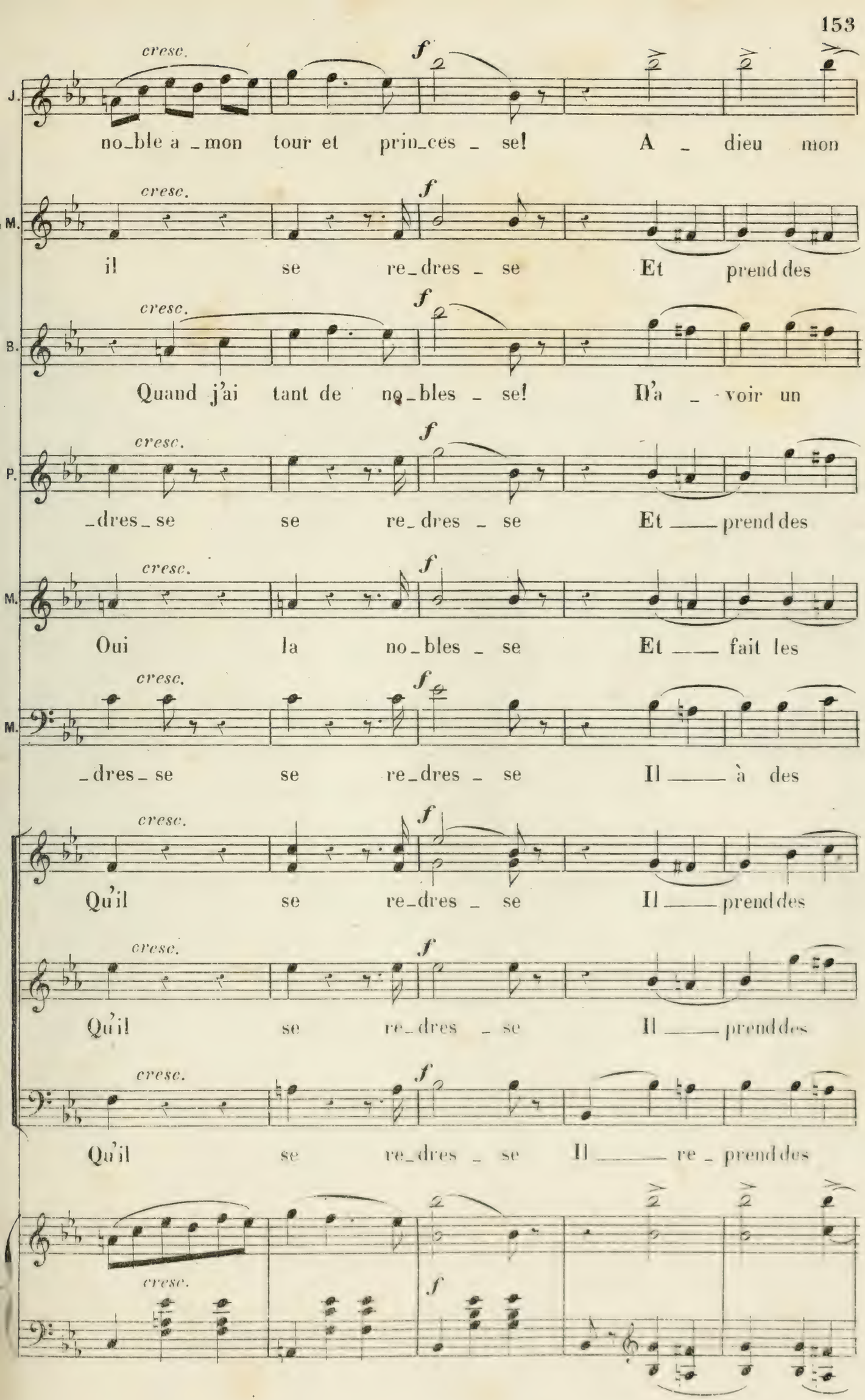

J.
f
Eh! bien oui_je_veux ê_tre prin_ces_se, Il n'a
LA MARQ.
p
Pour_ra_t'il Hé_
B.
f
Je la perds sans re_tour.
PAC.
p
On fê_te son re_
M.
p
Vou_dront_ils Com_
le M.
p
Il se pour_rait qu'un
p
Comme on fê_te
p
Comme on fê_te
p
Comme on fê_te
mf

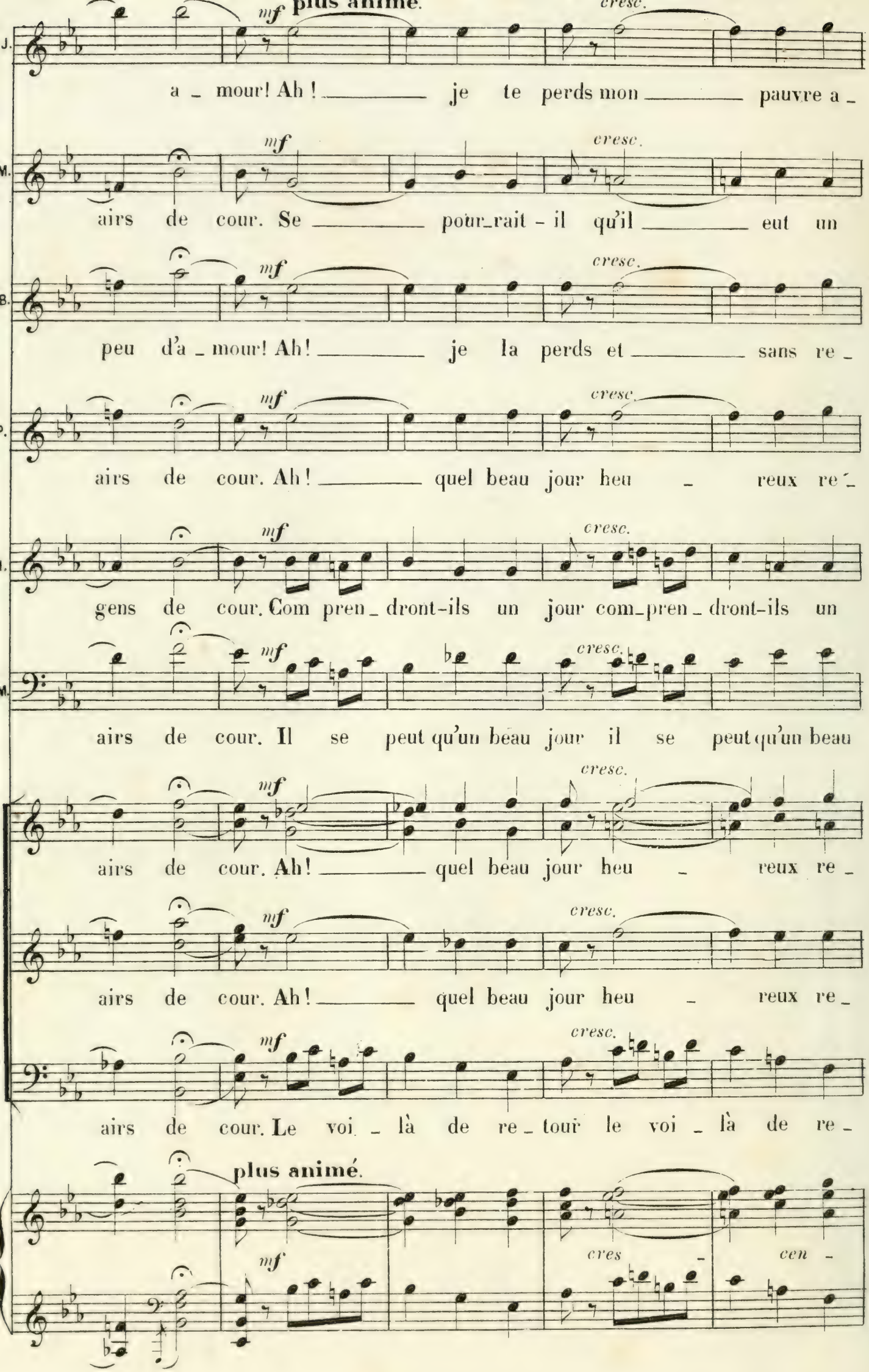

J.
pas mé _ ri _ té ma ten _ dres _ se, Viens à moi viens gaî _
la M.
_ las un jour se
B.
Au _ rai _ je la fai _ bles _ _ se Quand j'ai
P.
_ tour C'est pour lui qu'on s'em _ pres _ se
M.
_ prendre un jour Que
le M.
jour il ait quel_que no _ bles _ se
son re _ tour__ Il
son re _ tour__ Il
son re _ tour__ Il

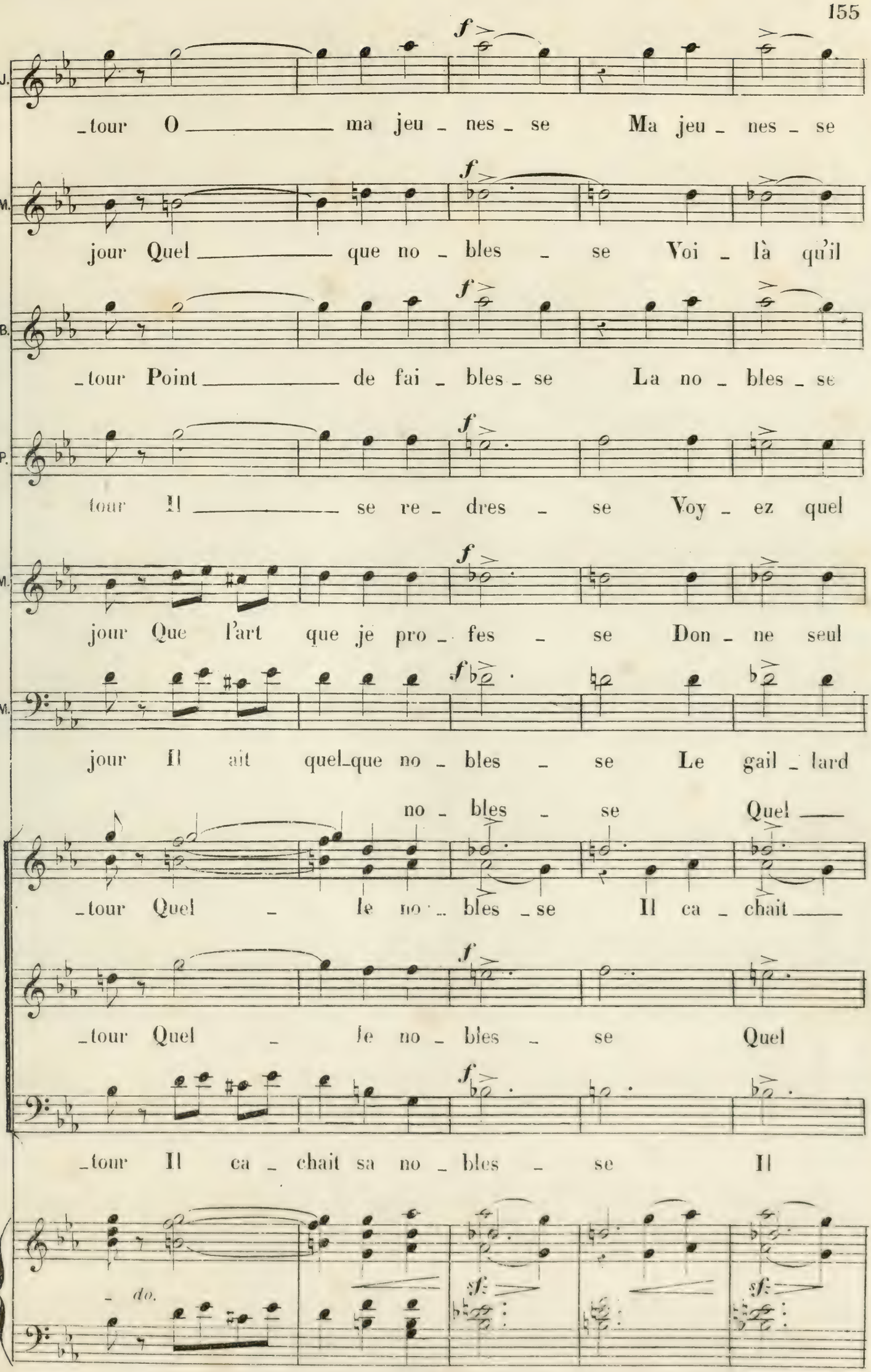

J.
_té ven_ge _ res _ se, Je suis no _ _ _ bleet dé_
la M.
don _ ner quel_que no _ _ _
B.
tant de no_bles _ _ se, _D'a_voir un peu d'a_
P.
Le gail _ lard se re _ dres_se
M.
cet art que je pro _ _
le M.
Le gail _ lard se re _ dres_se
ca _ _ chait sa no _ _
ca _ _ chait sa no _ _
ca _ _ chait sa no _ _

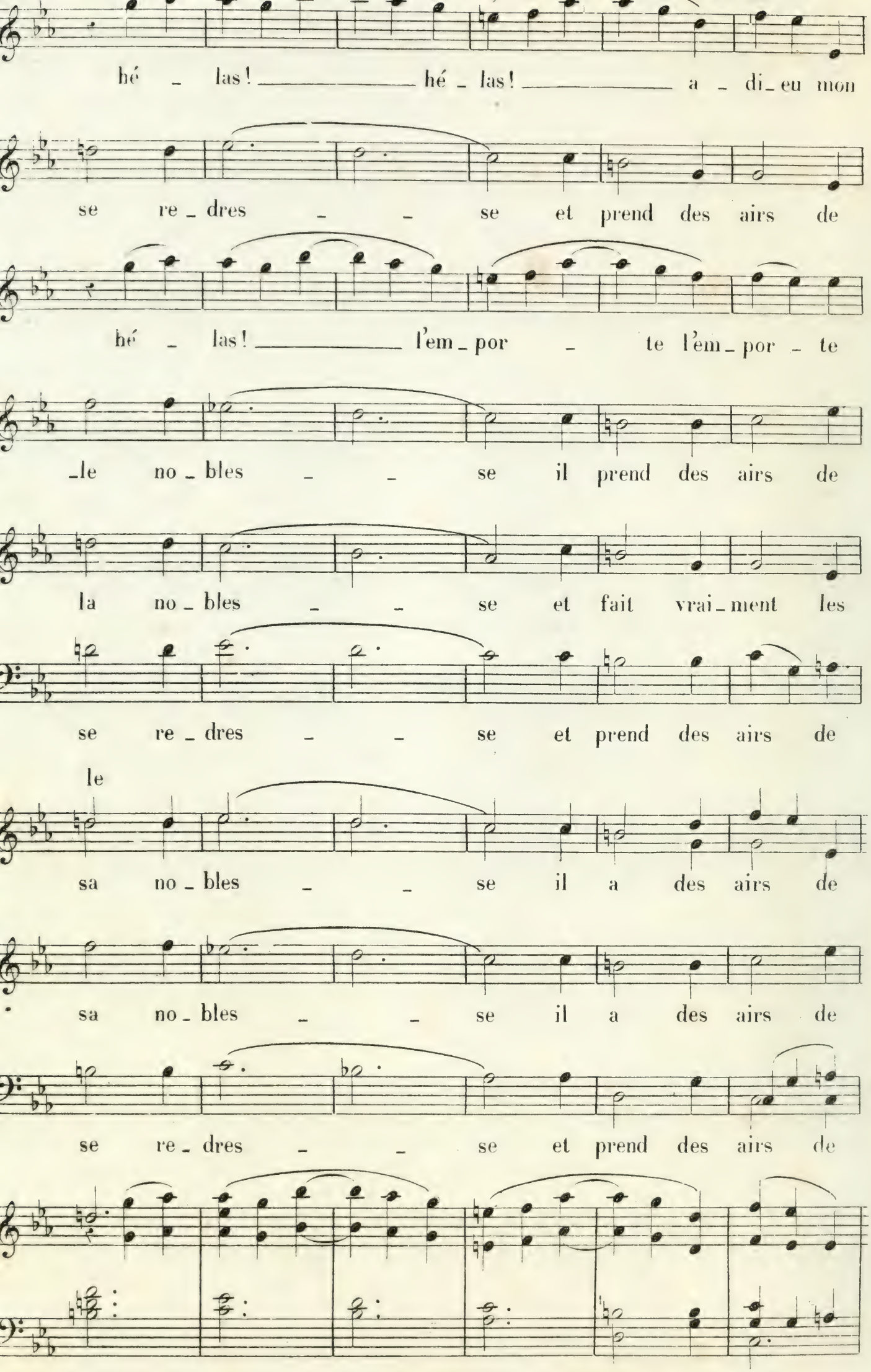

_ es _ se! Plus de rêve en chan _ té plus d'i _ vres _ se
_ bles _ se Le gail _ _ lard
_ mour_____ Je la perds sans re _ tour_____
Et prend des airs de cour_ On fê _
_ fes _ se Don _ _ ne seul
Et prend des airs de cour_ Il prend
_ bles _ se Mais de _ _ puis
_ bles _ se Mais de _ _ puis
_ bles _ se Mais de _ _ puis

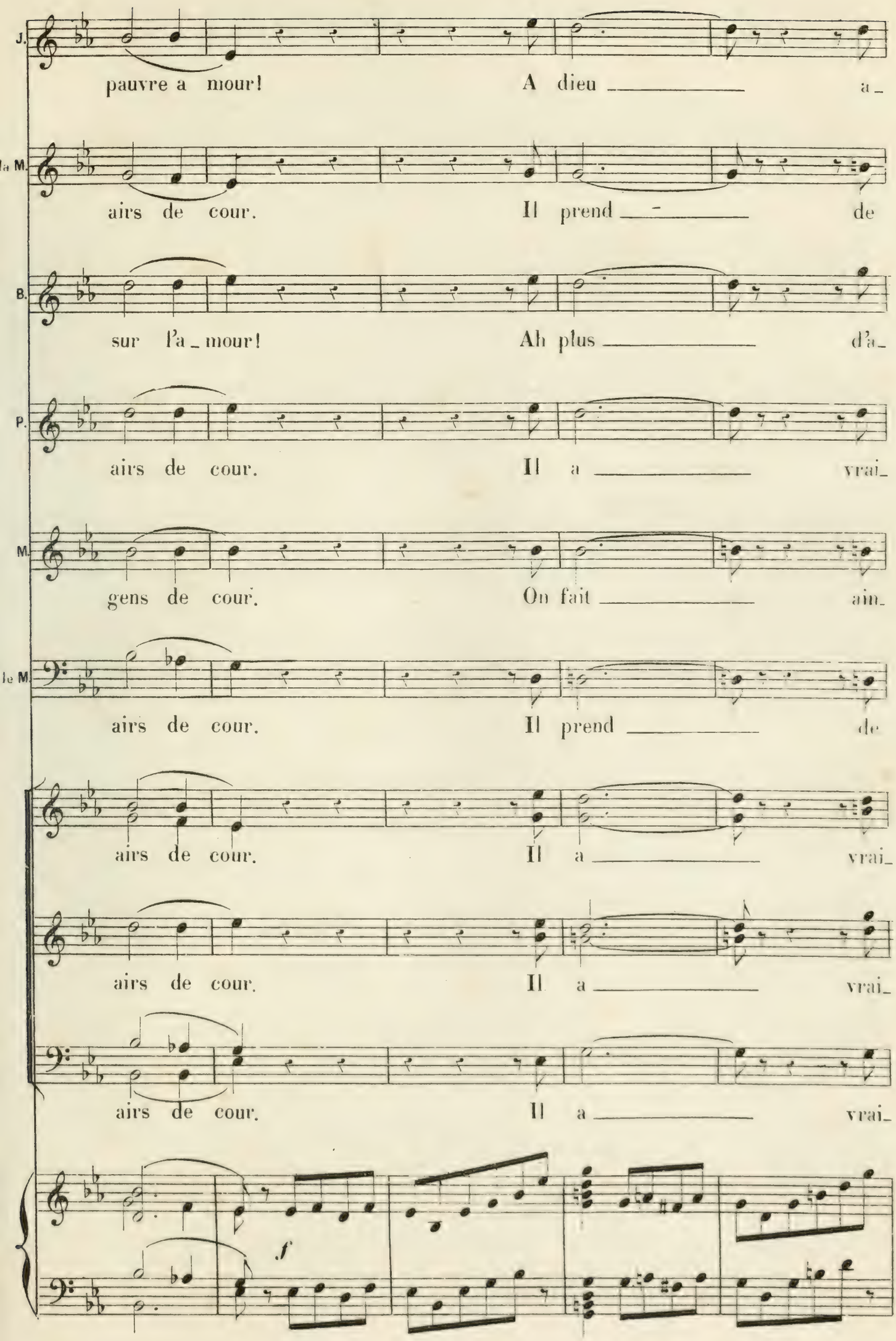

J.
Il n'a pas mé_ri_té ma ten_dres_se, Je suis
la M.
se re_dres_se
B.
Au_rai_je la fai_bles_se
P.
_te son re_tour De_puis qu'il se re_
M.
la no_bles_se
le M.
des airs de cour Le gail_lard se re_
qu'il se re_dres_se
qu'il se re_dres_se
qu'il se re_dres_se

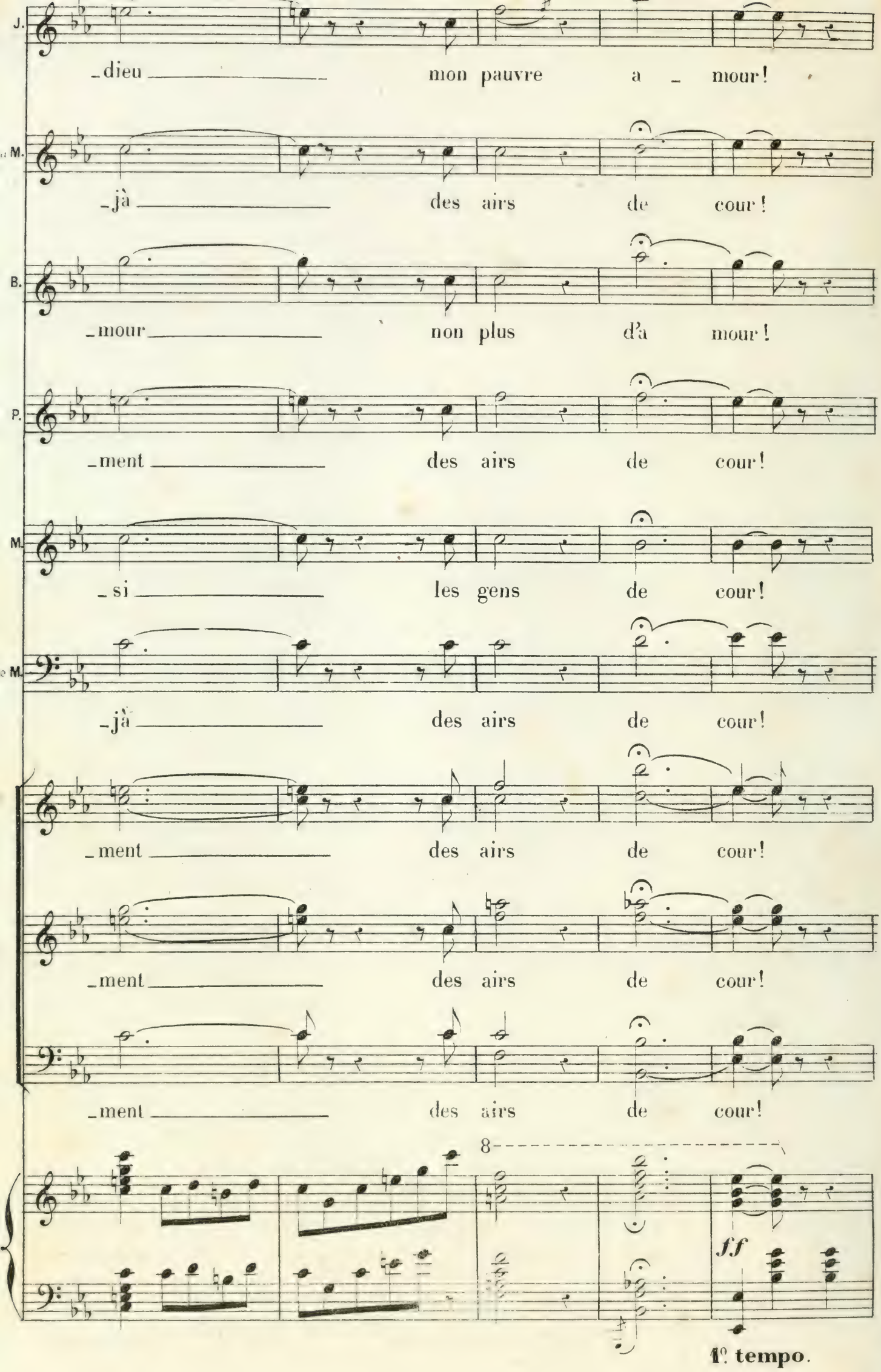

cresc.
f
J.
no_ble a _mon tour et prin_ces _ se! A _ dieu mon
M.
il se re_dres _ se Et prend des
B.
Quand j'ai tant de no_bles _ se! D'a _ voir un
P.
dres se se re_dres _ se Et ___ prend des
M.
Oui la no_bles _ se Et ___ fait les
M.
dres se se re_dres _ se Il ___ à des
Qu'il se re_dres _ se Il ___ prend des
Qu'il se re_dres _ se Il ___ prend des
Qu'il se re_dres _ se Il ___ re _ prend des

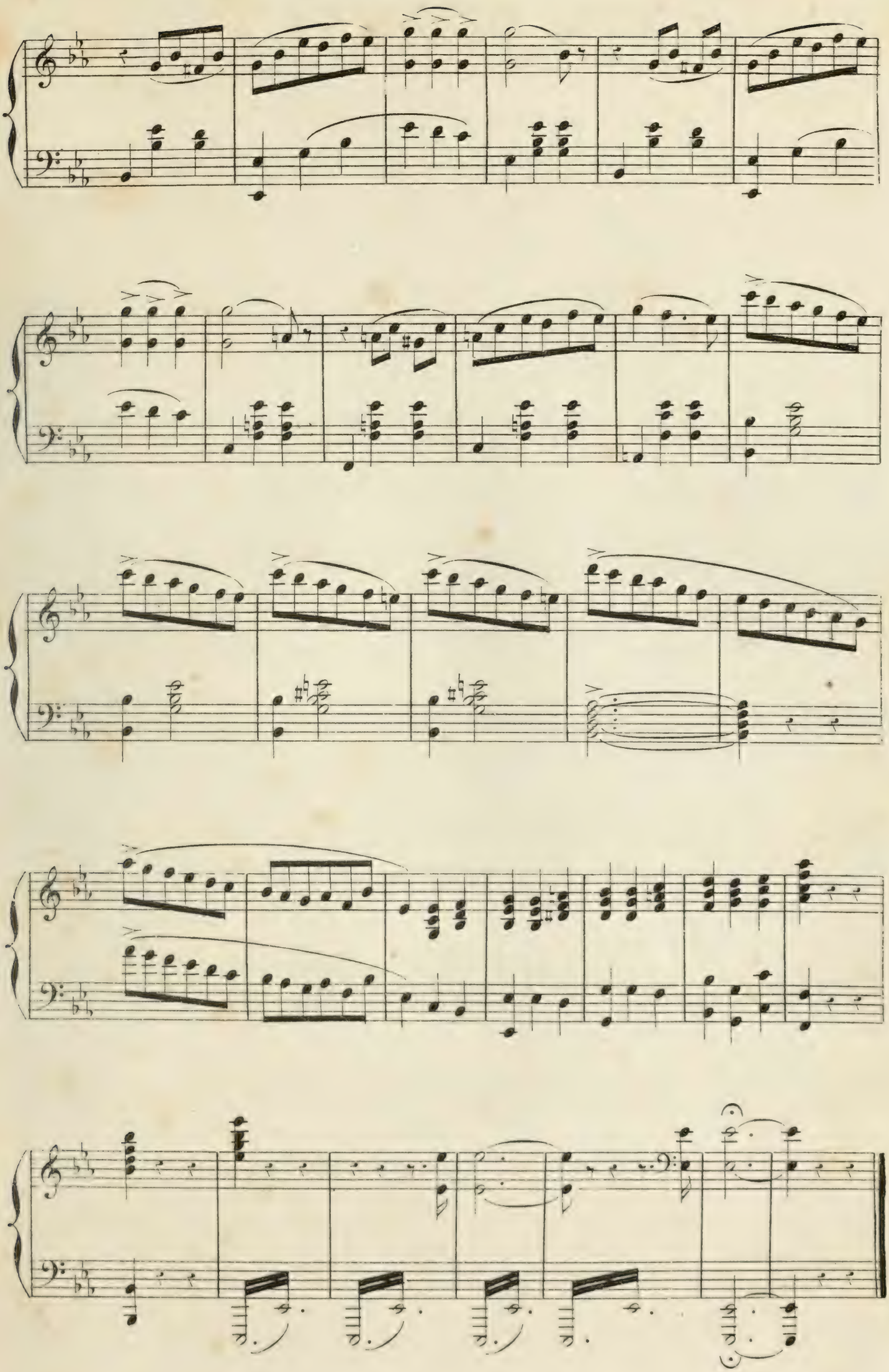

mf
plus animé.
cresc.
J.
a _ mour! Ah! _____ je te perds mon _____ pauvre a _
M.
airs de cour. Se _____ pour_rait - il qu'il _____ eut un
B.
peu d'a _ mour! Ah! _____ je la perds et _____ sans re _
airs de cour. Ah! _____ quel beau jour heu _ reux re _
gens de cour. Com pren _ dront-ils un jour com_pren _ dront-ils un
airs de cour. Il se peut qu'un beau jour il se peut qu'un beau
airs de cour. Ah! _____ quel beau jour heu _ reux re _
airs de cour. Ah! _____ quel beau jour heu _ reux re _
airs de cour. Le voi _ là de re _ tour le voi _ là de re _
plus animé.
cres _
cen _


J.
_tour O _____ ma jeu _ nes _ se Ma jeu _ nes _ se
la M.
jour Quel _____ que no _ bles _ se Voi _ là qu'il
B.
_tour Point _____ de fai _ bles _ se La no _ bles _ se
P.
tour Il _____ se re _ dres _ se Voy _ ez quel
M.
jour Que l'art que je pro _ fes _ se Don _ ne seul
le M.
jour Il ait quel_que no _ bles _ se Le gail _ lard
no _ bles _ se Quel _____
_tour Quel _ le no _ bles _ se Il ca _ chait _____
_tour Quel _ le no _ bles _ se Quel
_tour Il ca _ chait sa no _ bles _ se Il
do.


hé - las! hé - las! a - di - eu mon
se re - dres - - se et prend des airs de
hé - las! l'em - por - te l'em - por - te
-le no - bles - - se il prend des airs de
la no - bles - - se et fait vrai - ment les
se re - dres - - se et prend des airs de
le
sa no - bles - - se il a des airs de
sa no - bles - - se il a des airs de
se re - dres - - se et prend des airs de

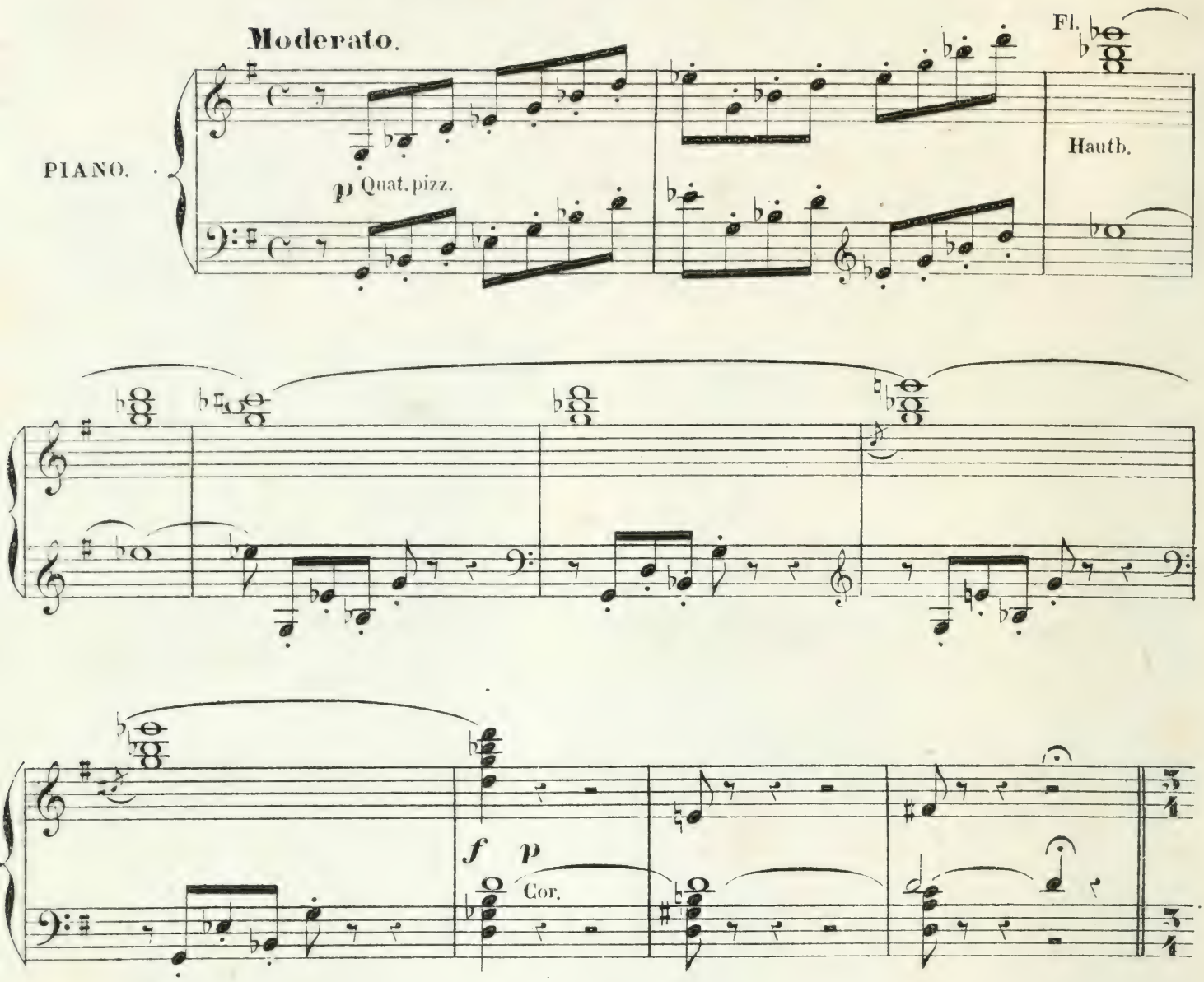

J.
pauvre a mour! A dieu a_
la M.
airs de cour. Il prend de
B.
sur l'a_mour! Ah plus d'a_
P.
airs de cour. Il a vrai_
M.
gens de cour. On fait ain_
le M.
airs de cour. Il prend de
airs de cour. Il a vrai_
airs de cour. Il a vrai_
airs de cour. Il a vrai_
f


J.
_dieu mon pauvre a _ mour!
M.
_jà des airs de cour!
B.
_mour non plus d'a mour!
P.
_ment des airs de cour!
M.
_si les gens de cour!
M.
_jà des airs de cour!
_ment des airs de cour!
_ment des airs de cour!
_ment des airs de cour!
_ment des airs de cour!
8
ff
1º tempo.

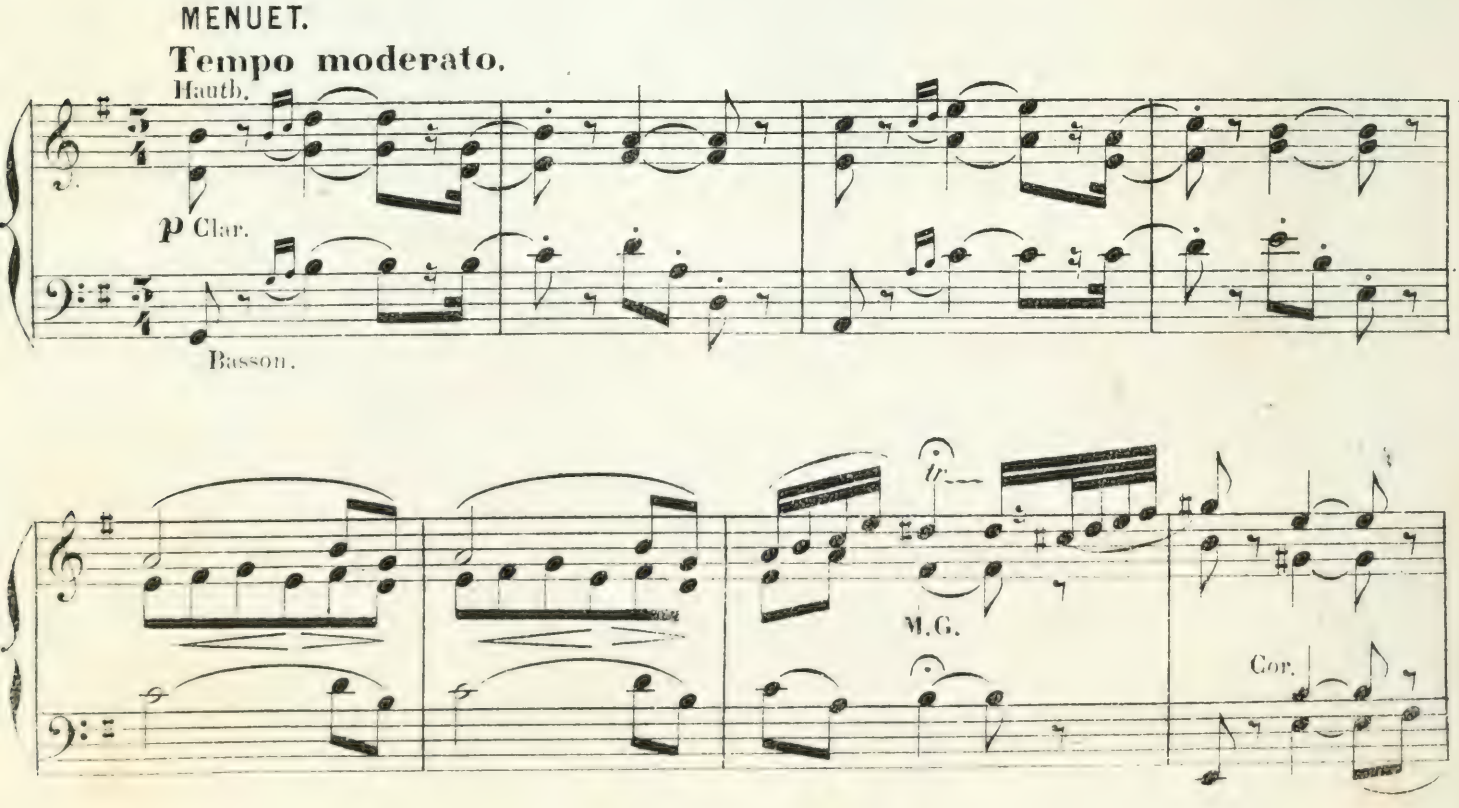


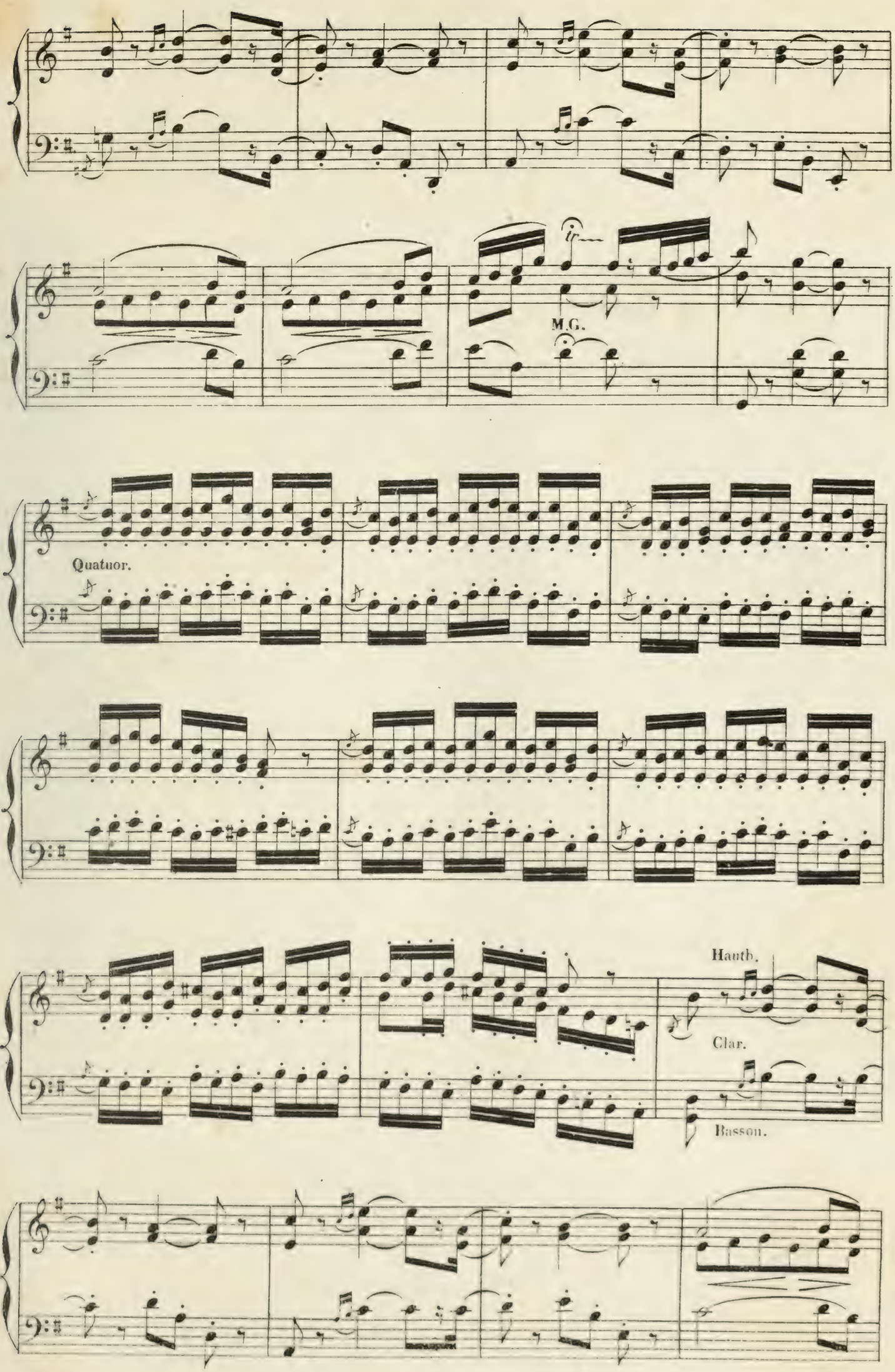
ACTE DEUXIEME

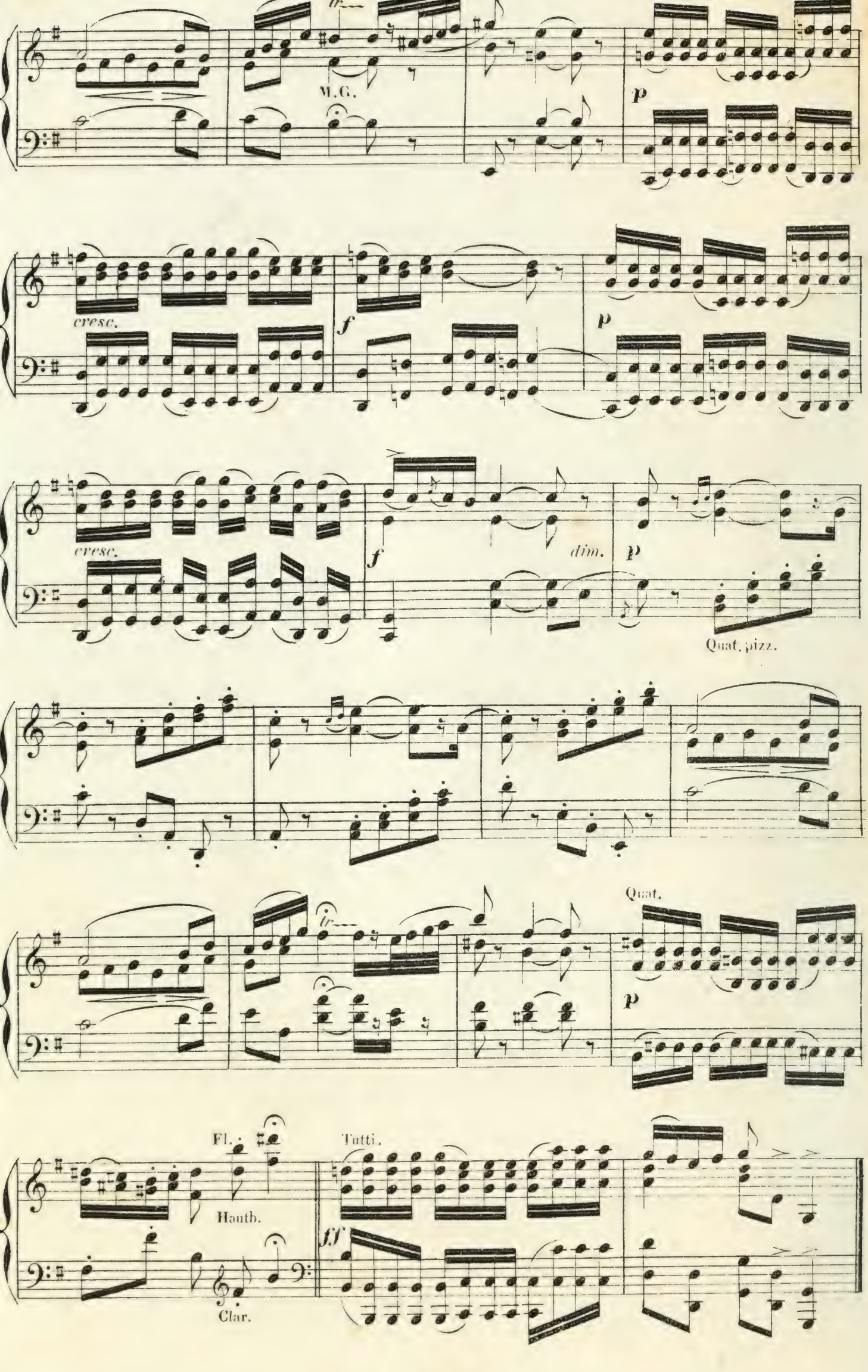
ENTR' ACTE - MENUET.



MENUET.



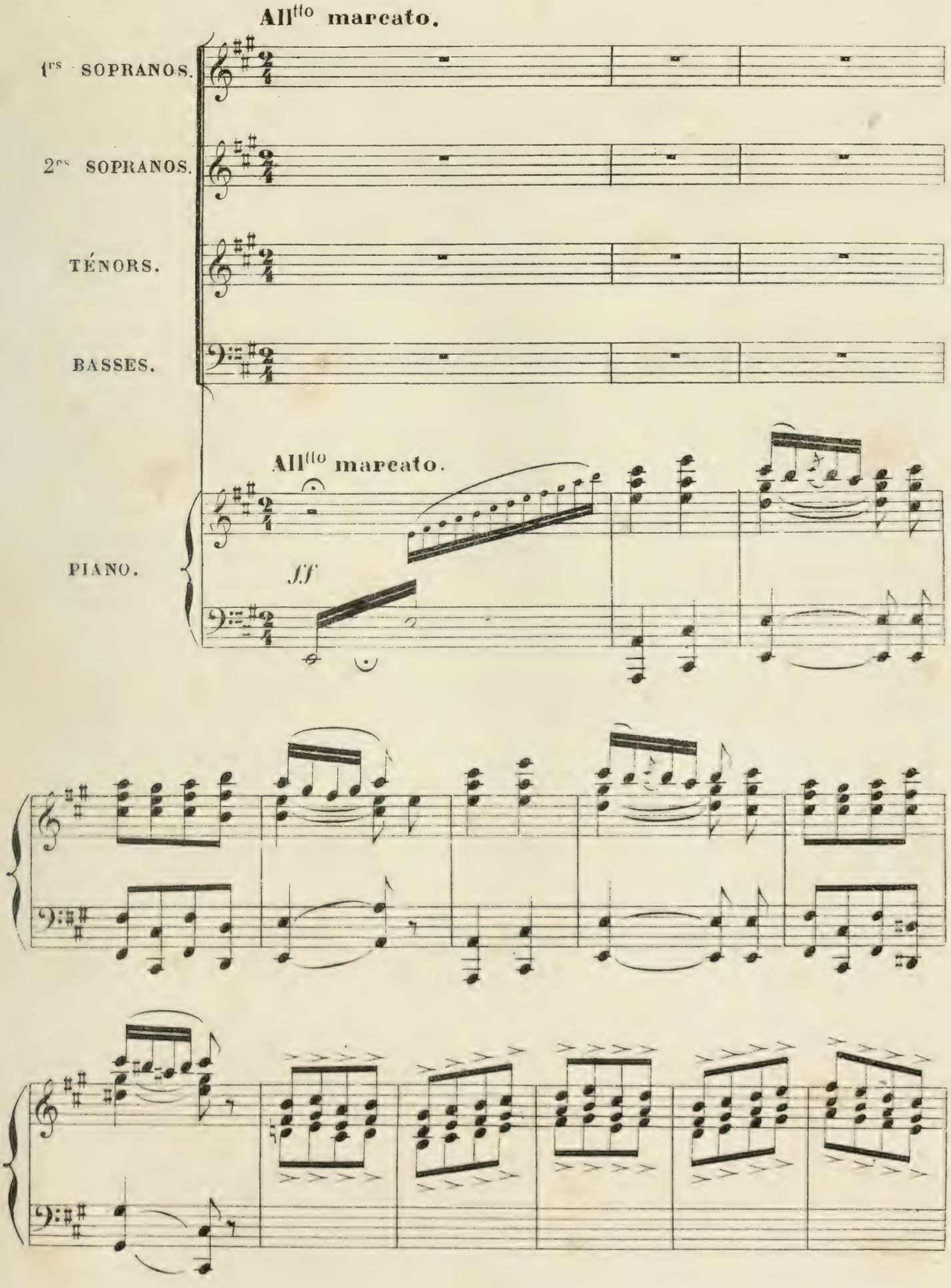

M.G.
Quatuor.
Hauth.
Clar.
Basson.

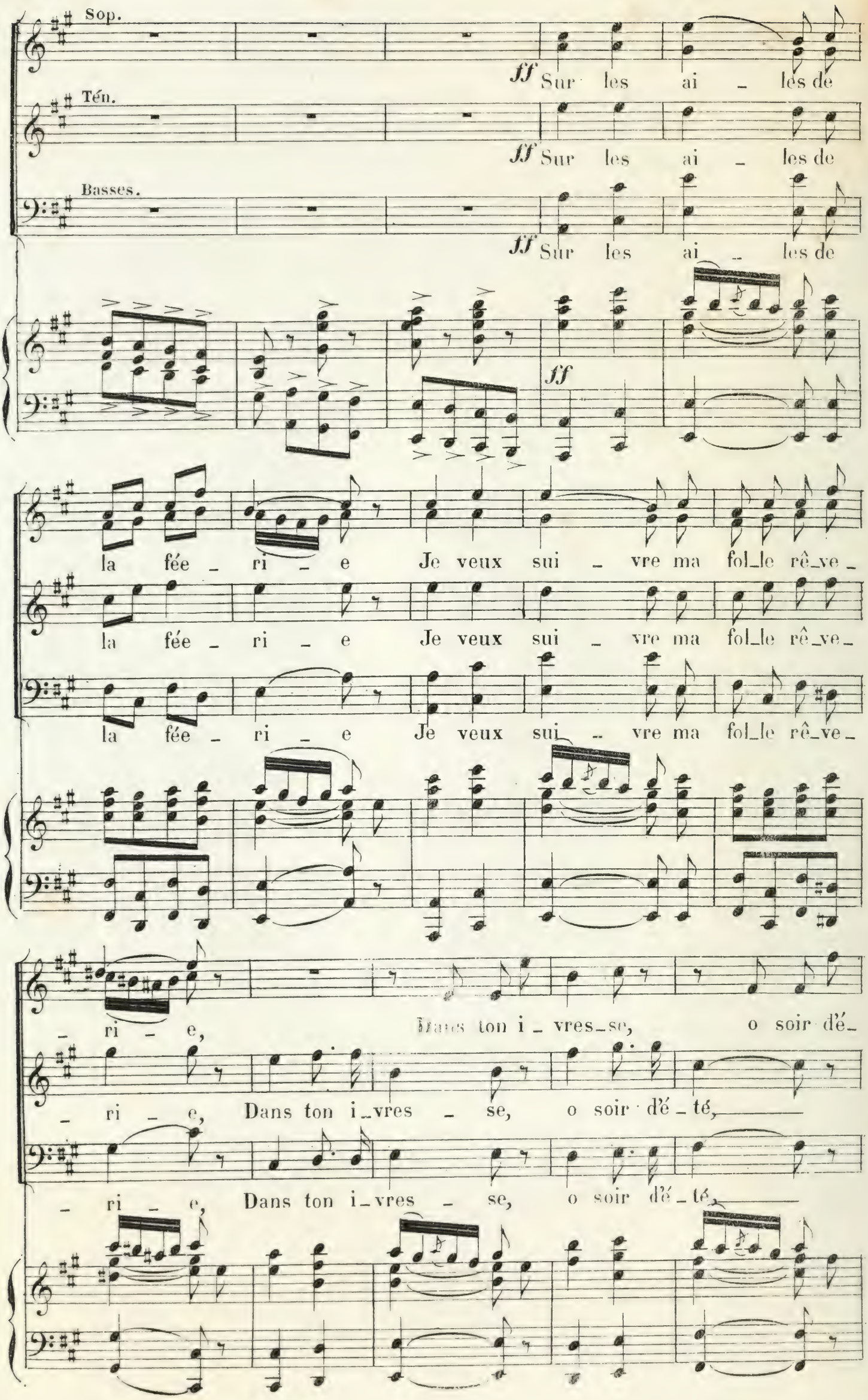

tr
M.G.
p
cresc.
f
p
cresc.
f
dim.
p
Quat. pizz.
Quat.
tr
p
Fl.
Hautb.
Clar.
Tutti.
fff

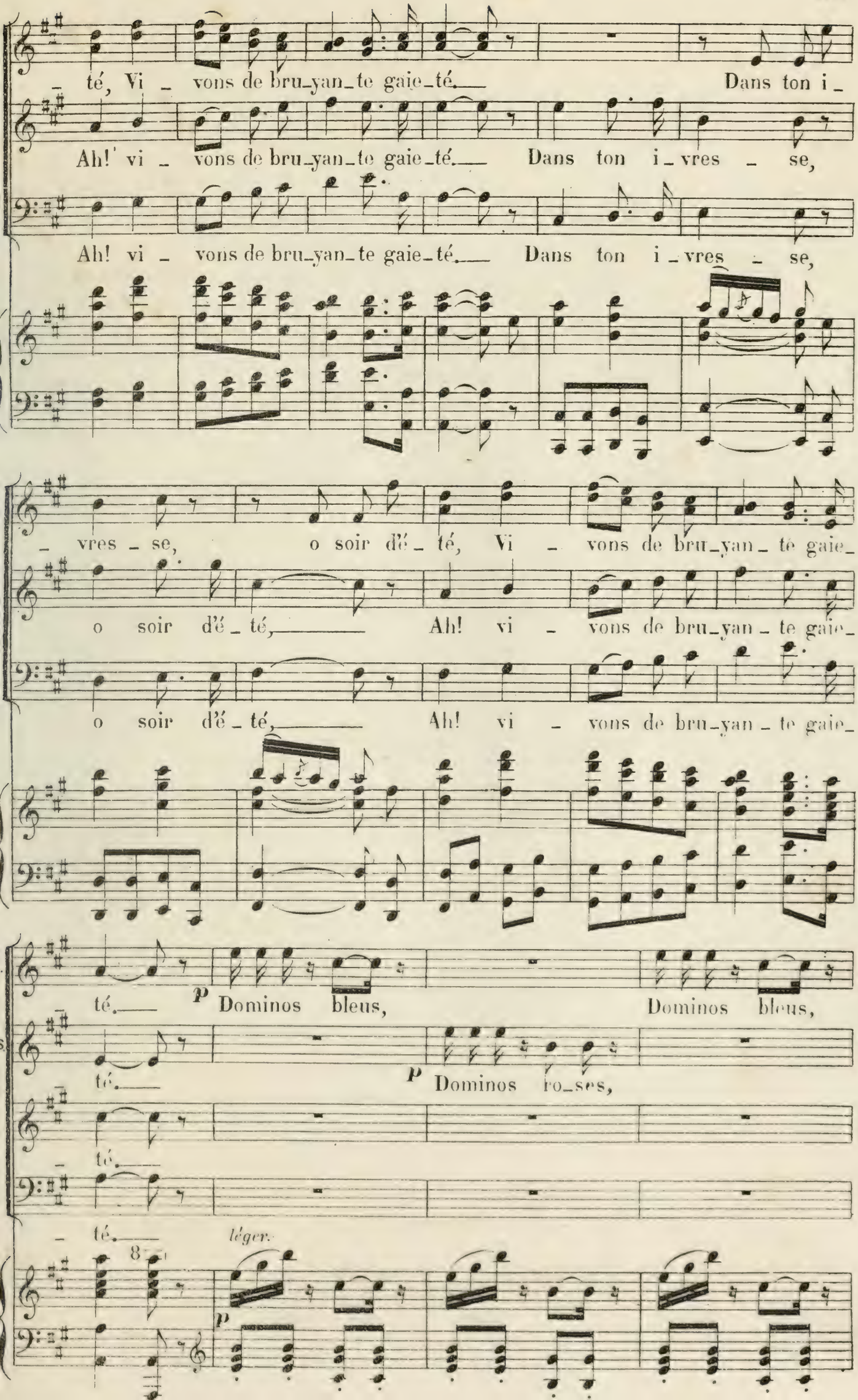
N° 8.

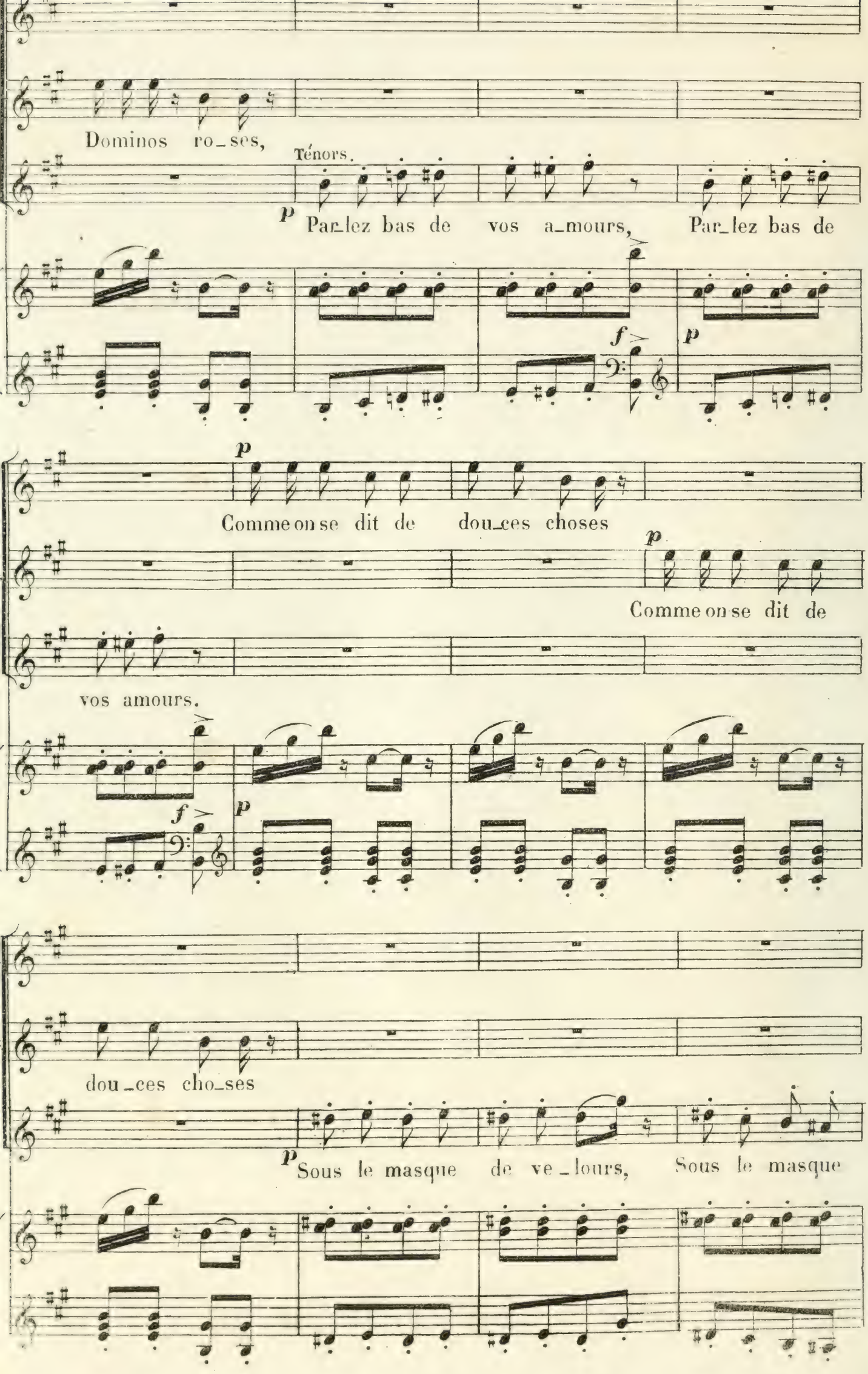
CHŒUR ET ROMANCE.

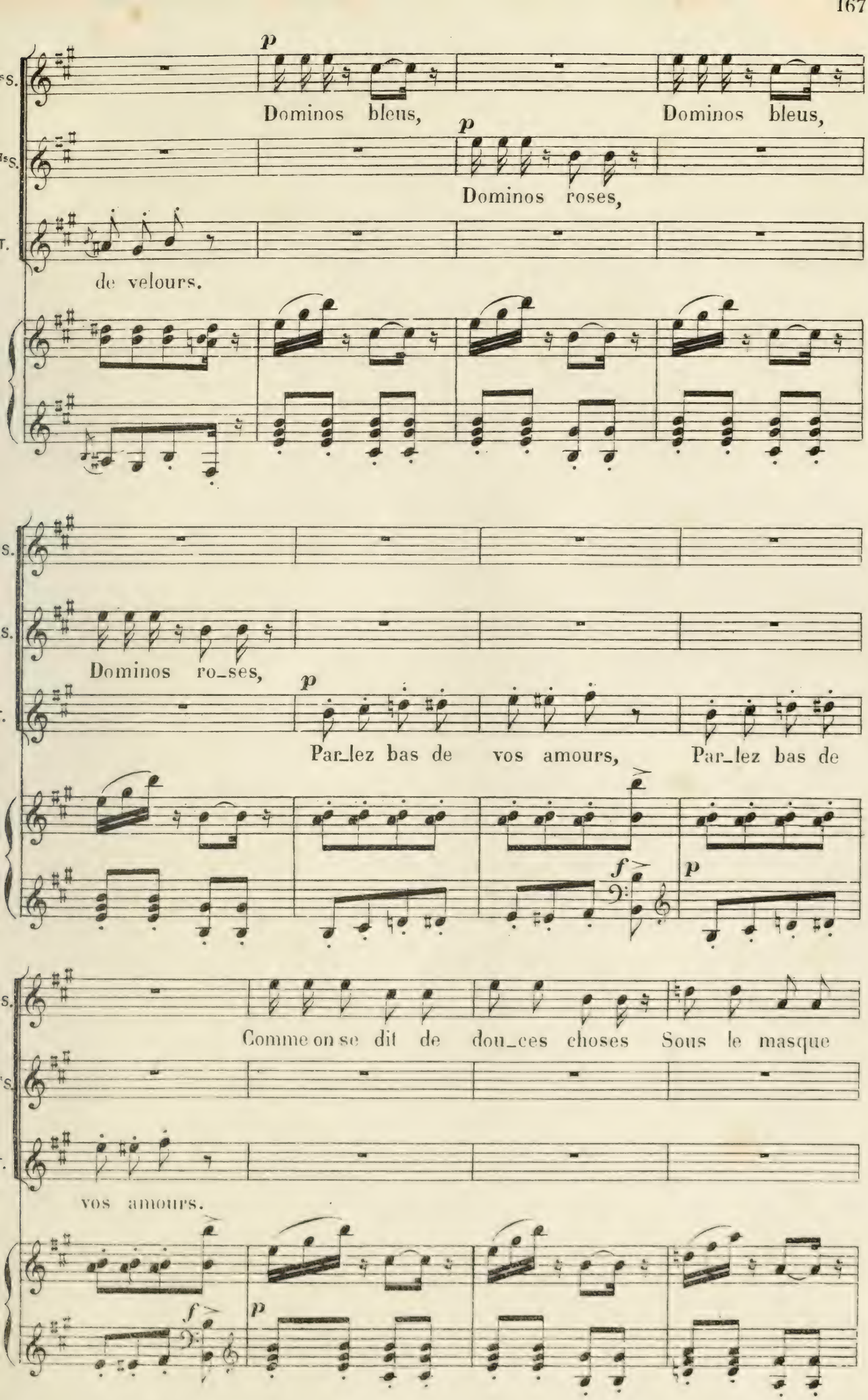
Le théâtre représente une salle de verdure dans un jardin à la francaise, fermée par de lourds massifs de charmilles.—Grottes, statues, vases et guirlandes de fleurs.

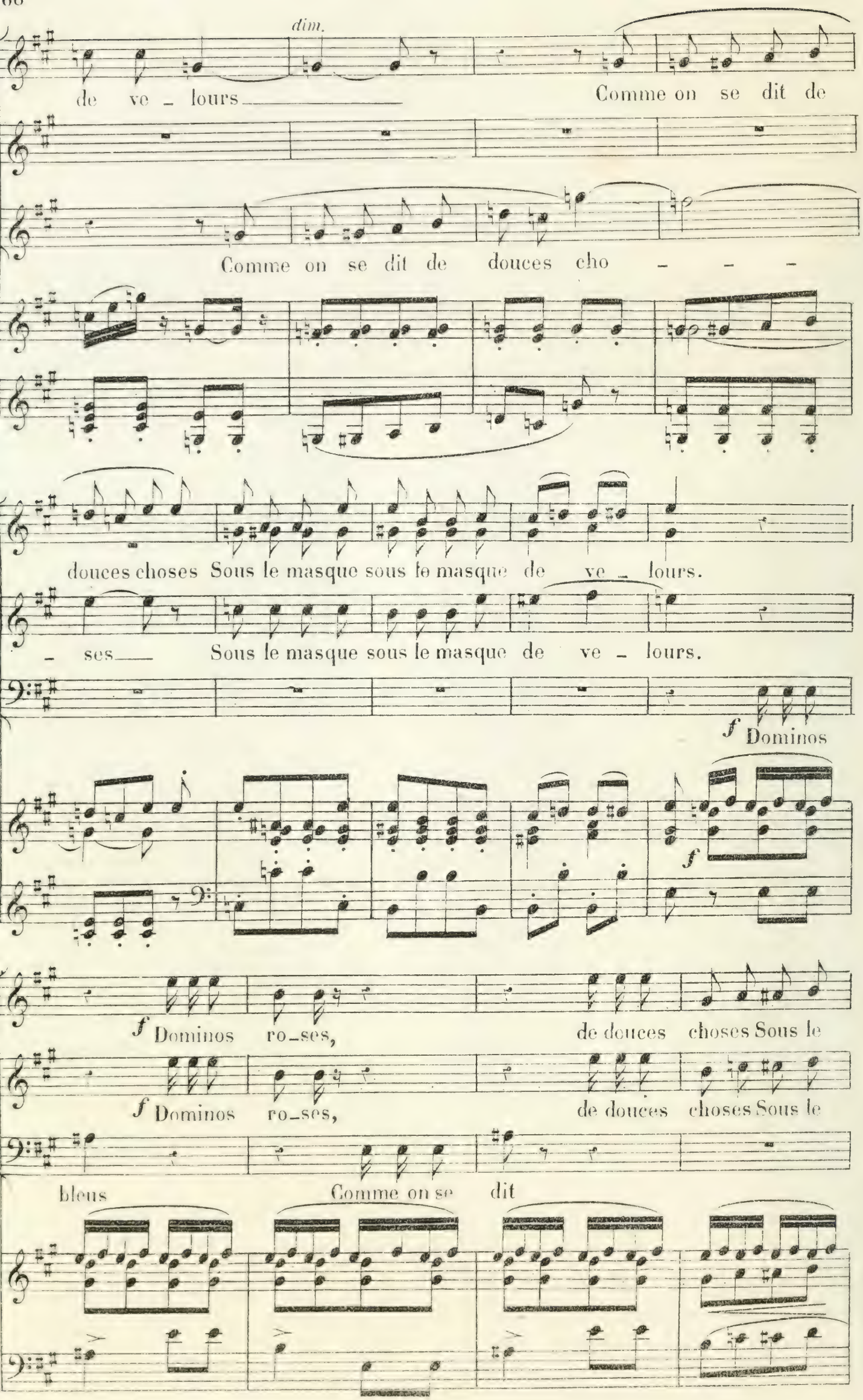


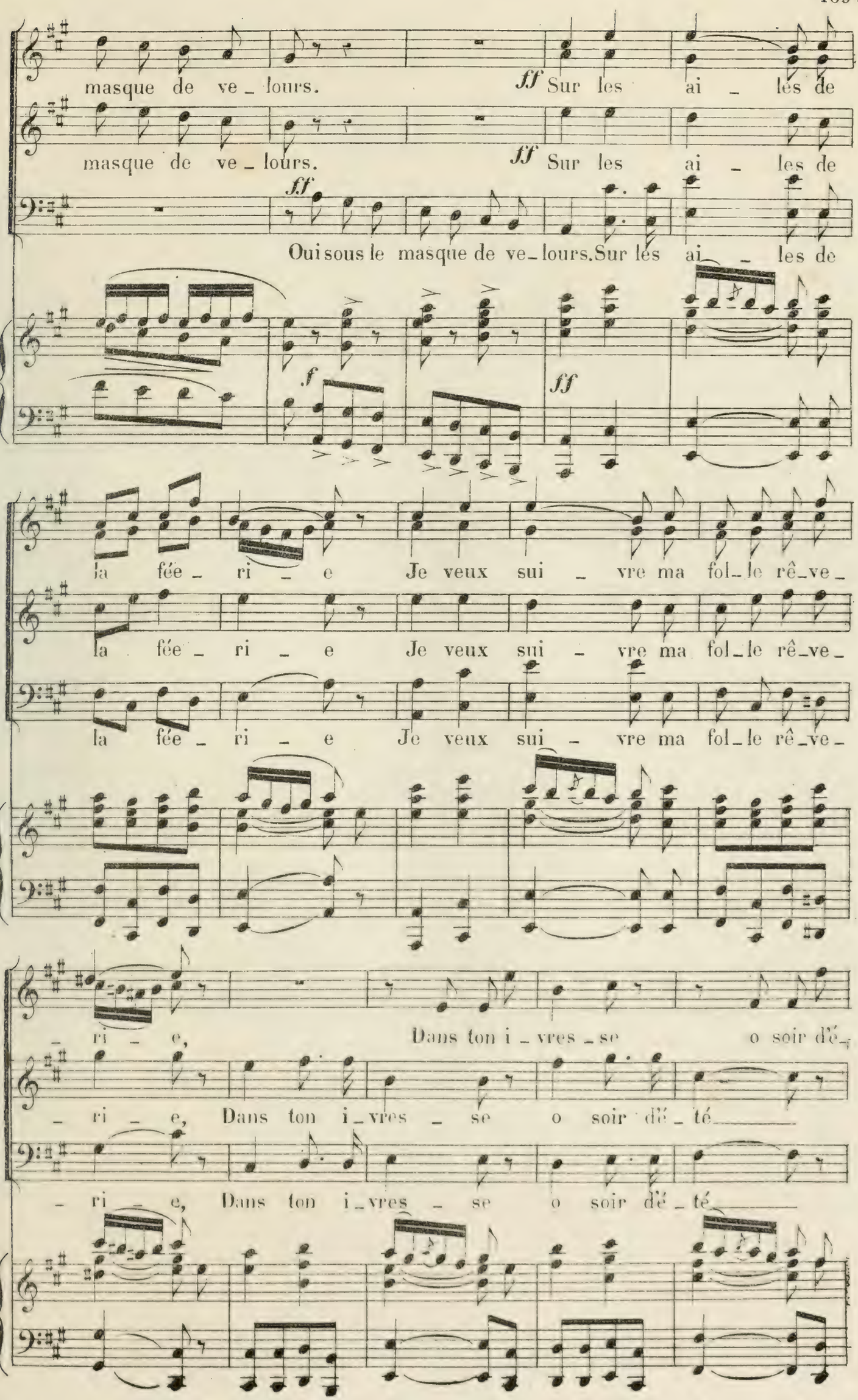

Sop.
Tén.
Basses.
ff Sur les ai - les de
ff Sur les ai - les de
ff Sur les ai - les de
ff
la fée - ri - e Je veux sui - vre ma fol_le rê_ve_
la fée - ri - e Je veux sui - vre ma fol_le rê_ve_
la fée - ri - e Je veux sui - vre ma fol_le rê_ve_
- ri - e, Dans ton i_vres_se, o soir d'é_
- ri - e, Dans ton i_vres - se, o soir d'é_té,
- ri - e, Dans ton i_vres - se, o soir d'é_té,

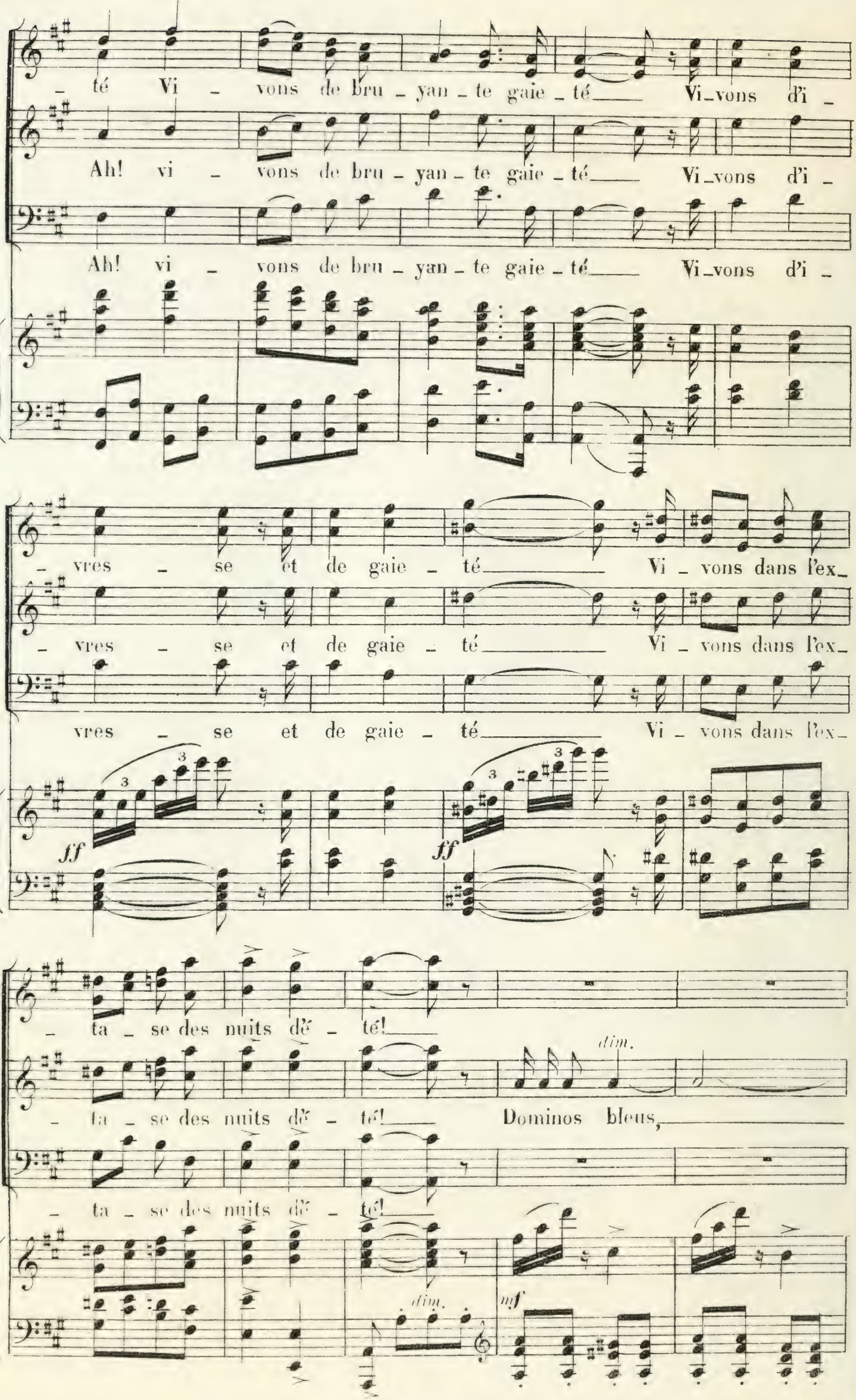

té, Vi - vons de bru-yan-te gaie-té. Dans ton i-
Ah! vi - vons de bru-yan-te gaie-té. Dans ton i-vres - se,
Ah! vi - vons de bru-yan-te gaie-té. Dans ton i-vres - se,
- vres - se, o soir d'é-té, Vi - vons de bru-yan-te gaie-
o soir d'é-té, Ah! vi - vons de bru-yan-te gaie-
o soir d'é-té, Ah! vi - vons de bru-yan-te gaie-
té. p Dominos bleus, Dominos bleus,
té. p Dominos ro-ses,
- té.
- té. léger.
8
p

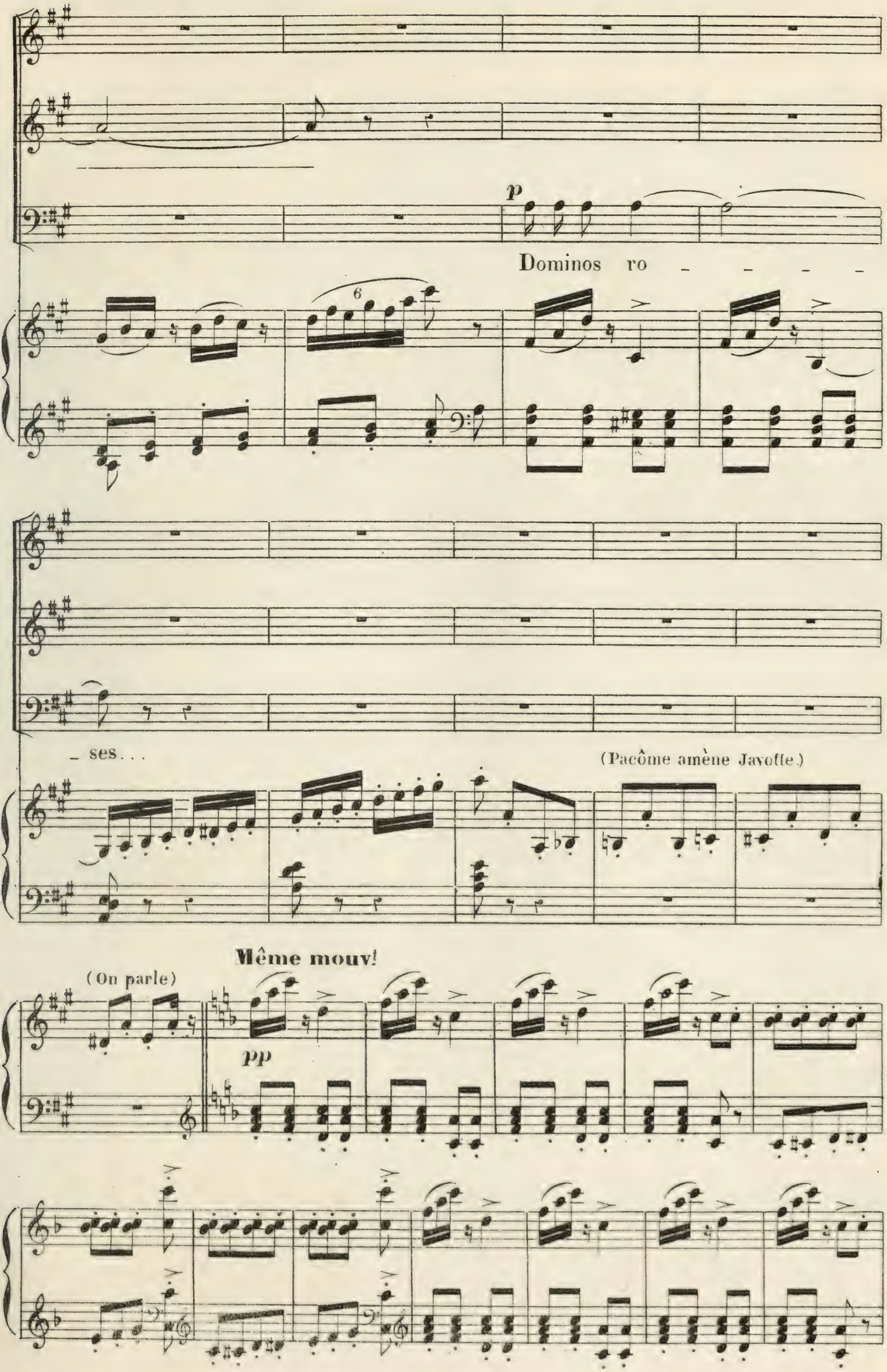

Dominos ro_ses,
Ténors.
p
Par_lez bas de vos a_mours, Par_lez bas de
f
p
p
Comme on se dit de dou_ces choses
p
Comme on se dit de
vos amours.
f
p
dou_ces cho_ses
p
Sous le masque de ve_lours, Sous le masque

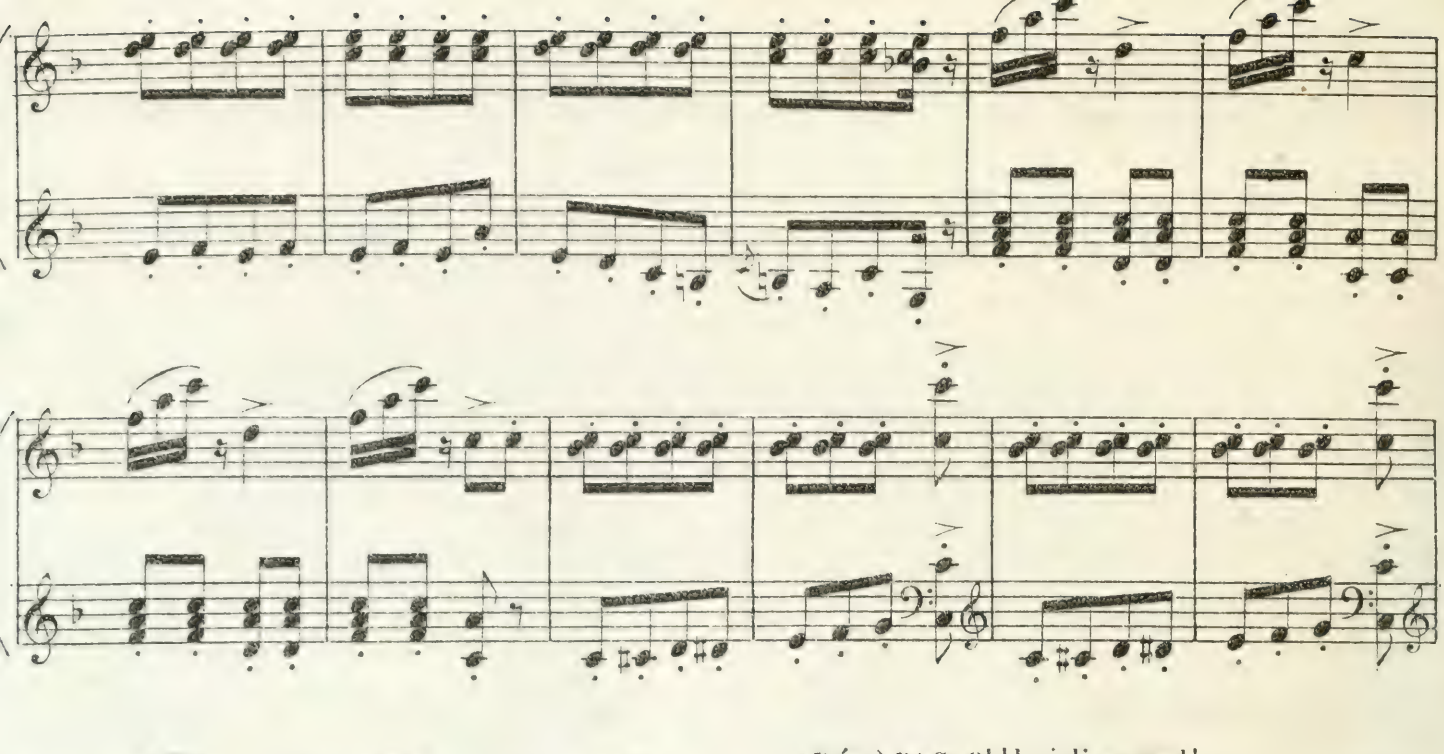

p
Dominos bleus,
Dominos bleus,
p
Dominos roses,
de velours.
Dominos ro_ses,
p
Par_lez bas de vos amours, Par_lez bas de
f
p
Comme on se dit de dou_ces choses Sous le masque
vos amours.
f
p


dim.
de ve _ lours
Comme on se dit de
Comme on se dit de douces cho _ _ _
douces choses Sous le masque sous le masque de ve _ lours.
_ ses
Sous le masque sous le masque de ve _ lours.
f Dominos
f
f Dominos ro_ses,
de douces choses Sous le
f Dominos ro_ses,
de douces choses Sous le
bleus
Comme on se dit

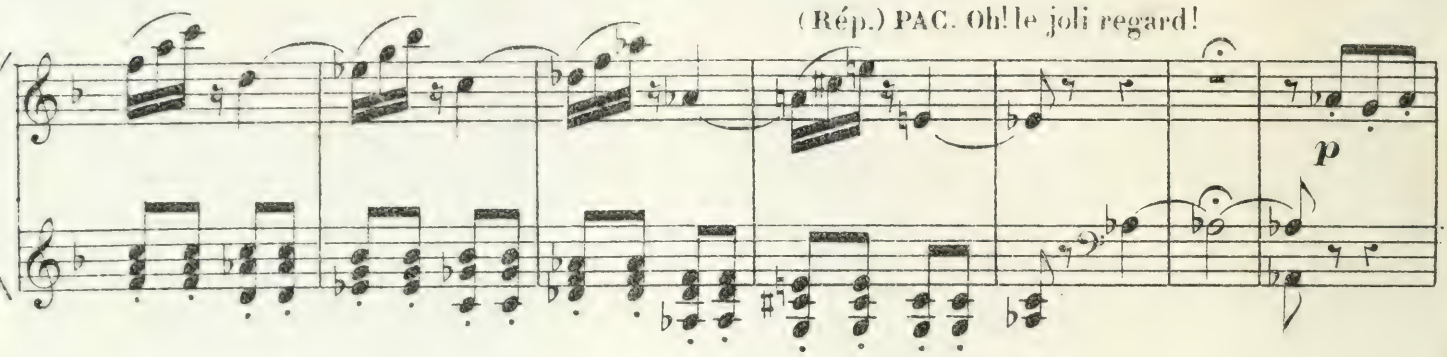

masque de ve_lours.
ff Sur les ai_les de
masque de ve_lours.
ff Sur les ai_les de
ff
Oui sous le masque de ve_lours. Sur les ai_les de
f
ff
la fée_ri_e Je veux sui_vre ma fol_le rê_ve_
la fée_ri_e Je veux sui_vre ma fol_le rê_ve_
la fée_ri_e Je veux sui_vre ma fol_le rê_ve_
_ri_e, Dans ton i_vres_se o soir d'é_
_ri_e, Dans ton i_vres_se o soir d'é_té
_ri_e, Dans ton i_vres_se o soir d'é_té


té Vi - vons de bru - yan - te gaie - té Vi - vons d'i -
Ah! vi - vons de bru - yan - te gaie - té Vi - vons d'i -
Ah! vi - vons de bru - yan - te gaie - té Vi - vons d'i -
- vres - se et de gaie - té Vi - vons dans l'ex -
- vres - se et de gaie - té Vi - vons dans l'ex -
vres - se et de gaie - té Vi - vons dans l'ex -
ff
ff
- ta - se des nuits dé - té!
- ta - se des nuits dé - té! Dominos bleus,
- ta - se des nuits dé - té!
dim.
dim.
mf


p
Dominos ro - - - -
6
- ses...
(Pacôme amène Javotte.)
Même mouv!
(On parle)
pp

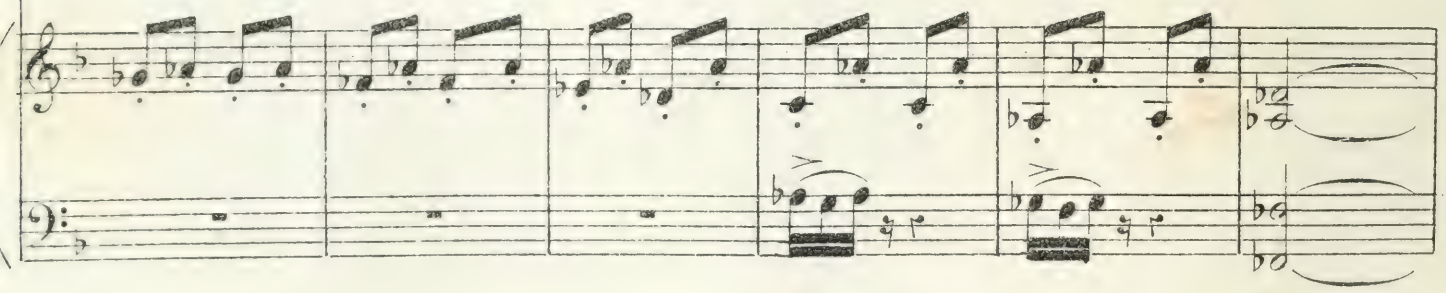


(Rép.) PAC. Oh! le joli regard!

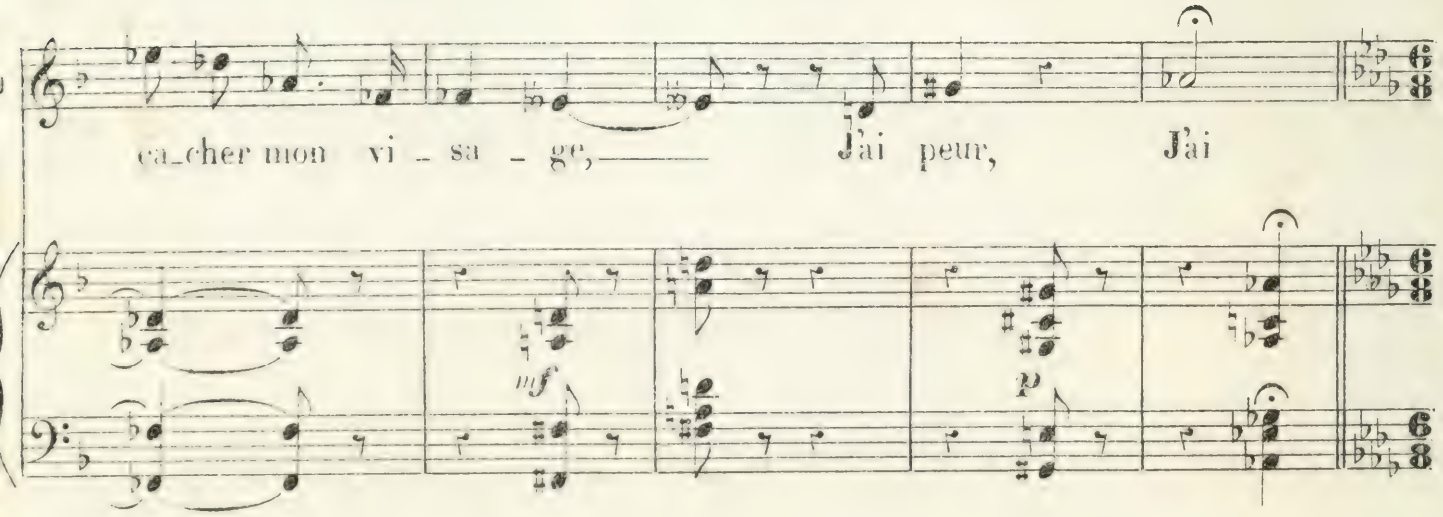


JAVOTTE.

Ah! je n'a - vais qu'un cou - ra - ge Trom - peur; —— J'ai beau



ca - cher mon vi - sa - ge, —— J'ai peur, J'ai



Andante. **ROMANCE.**

peur. Je sen - tais en moi re -

Altos.

p

- naî - tre L'es-poir, Me di - sant: il va peut - ê - tre Me voir.

Si♭ Cl. m.g.

Fl. Cl. m.g.

Dans la fou - le qu'il at - ti - re En roi, Je vien - drai tout bas lui

Fl. Si♭ m.g.

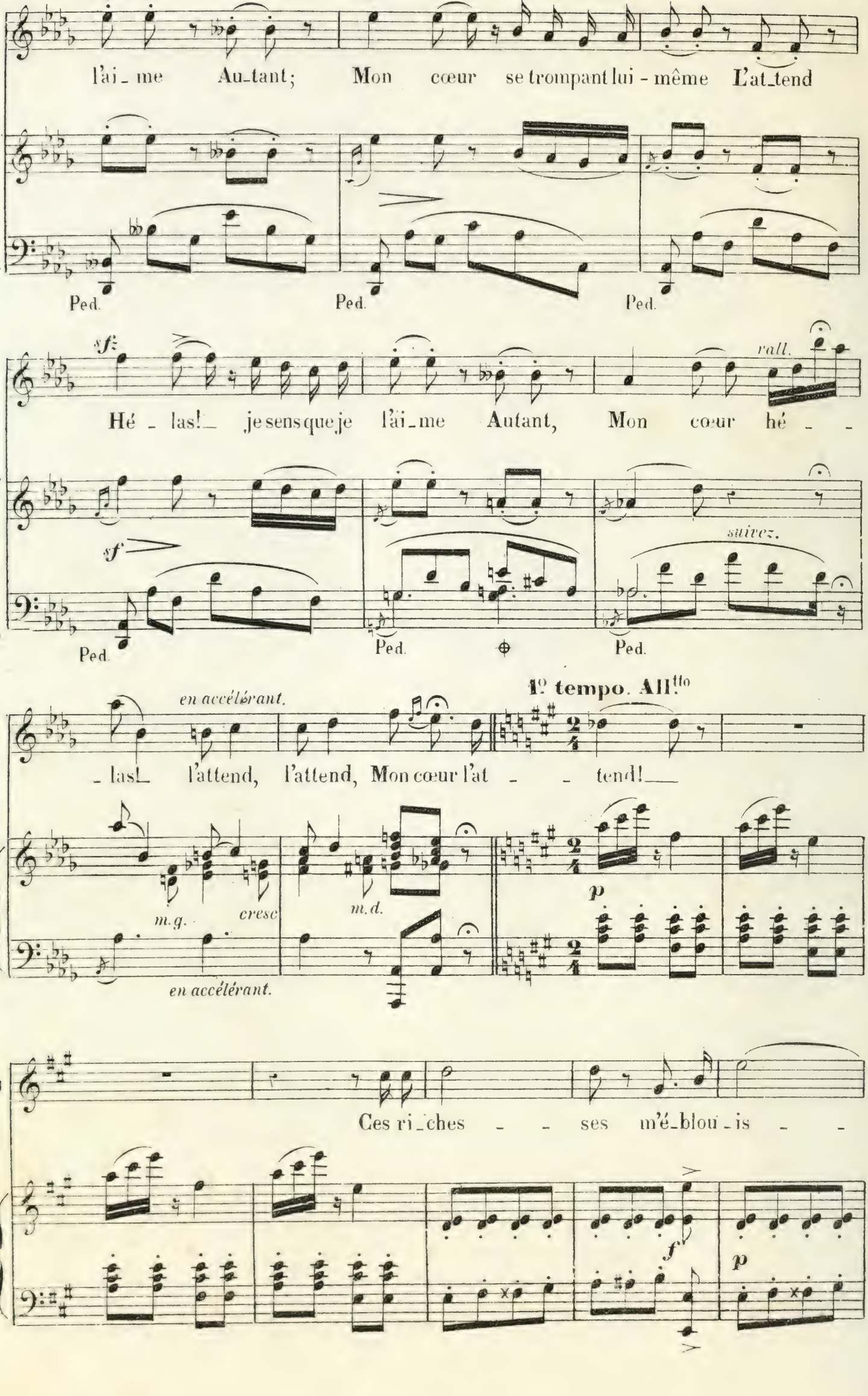
très expressif.

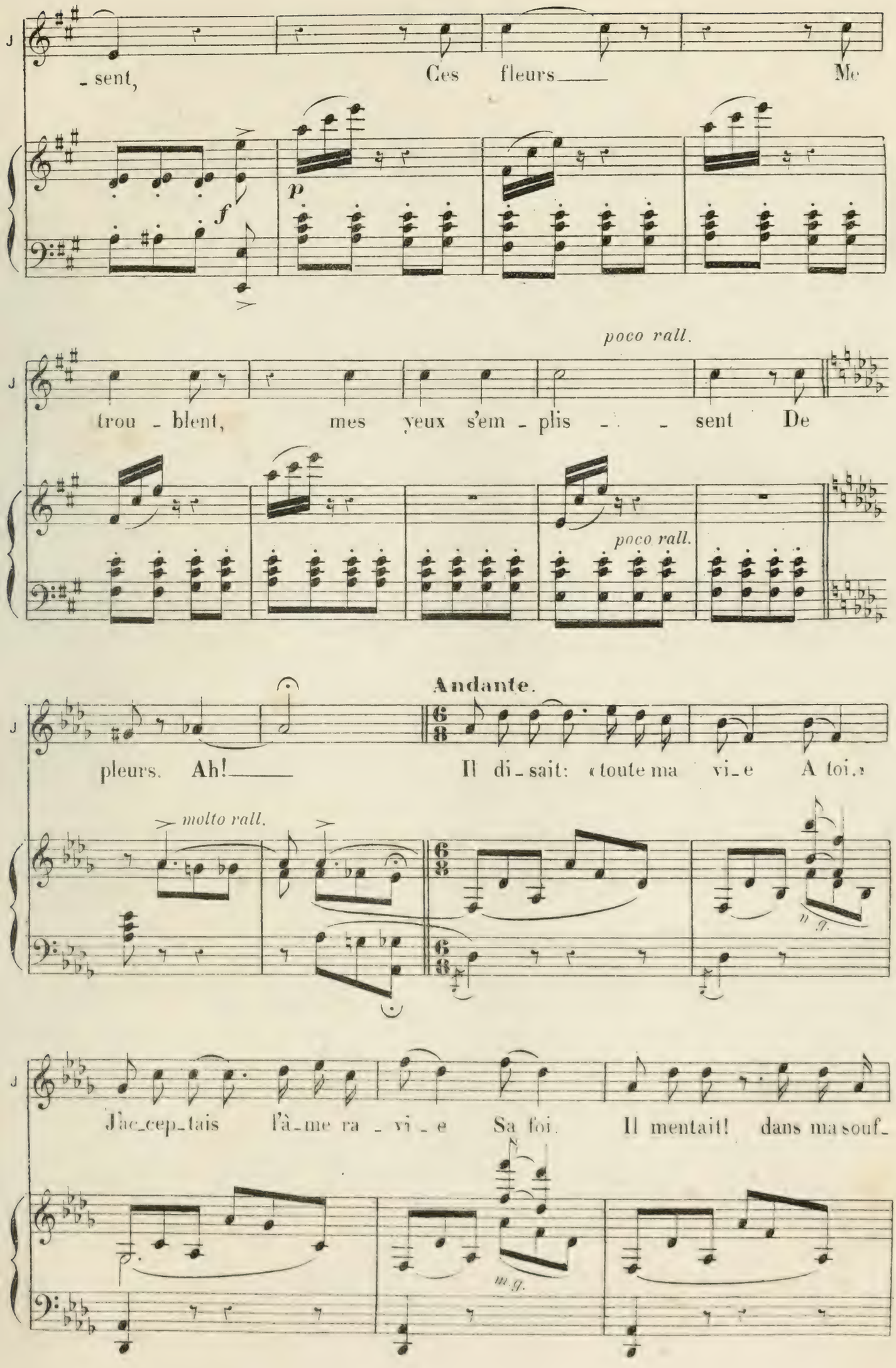
sf

di - re: C'est moi. Hé - las! je sens que je

sf

Ped


l'ai_me Au_tant; Mon cœur se trompant lui-même L'at_tend
Ped. Ped. Ped.
sf
rall.
Hé_las!_ je sens que je l'ai_me Autant, Mon cœur hé_ _
sf
suivez.
Ped. Ped. Ped.
en accélérant.
1º tempo. All.tto
_ las!_ l'attend, l'attend, Mon cœur l'at_ _ tend!_
m.g.
cresc
m.d.
p
en accélérant.
Ces ri_ches _ _ ses m'é_blou_is _ _
f
p


- sent, Ces fleurs Me
f
p
poco rall.
trou - blent, mes yeux s'em - plis - - sent De
poco rall.
Andante.
pleurs. Ah! Il di - sait: « toute ma vi - e A toi. »
molto rall.
n. g.
J'ac - cep - tais l'â - me ra - vi - e Sa foi. Il mentait! dans ma souf -
m. g.

_fran_ce J'ai fui... Et de_puis, toujours je pen_se A

m.g.

très expressif.

sfz

lui. Hé - las! je sens que je l'ai_me Autant;

sf

Ped. Ped.

sfz

Mon cœur se trompant lui-mê_me L'attend. Hé - las! je sens que je

sf

Ped. Ped. Ped.

rall. en accélérant.

l'ai_me Autant; Mon cœur hé - - las l'at_tend,

suivez.

m.g. cresc.

Ped. Ped. en accélérant.

1º Tempo All.tto

L'at_tend Mon cœur l'at _ _ tend!

m.d.

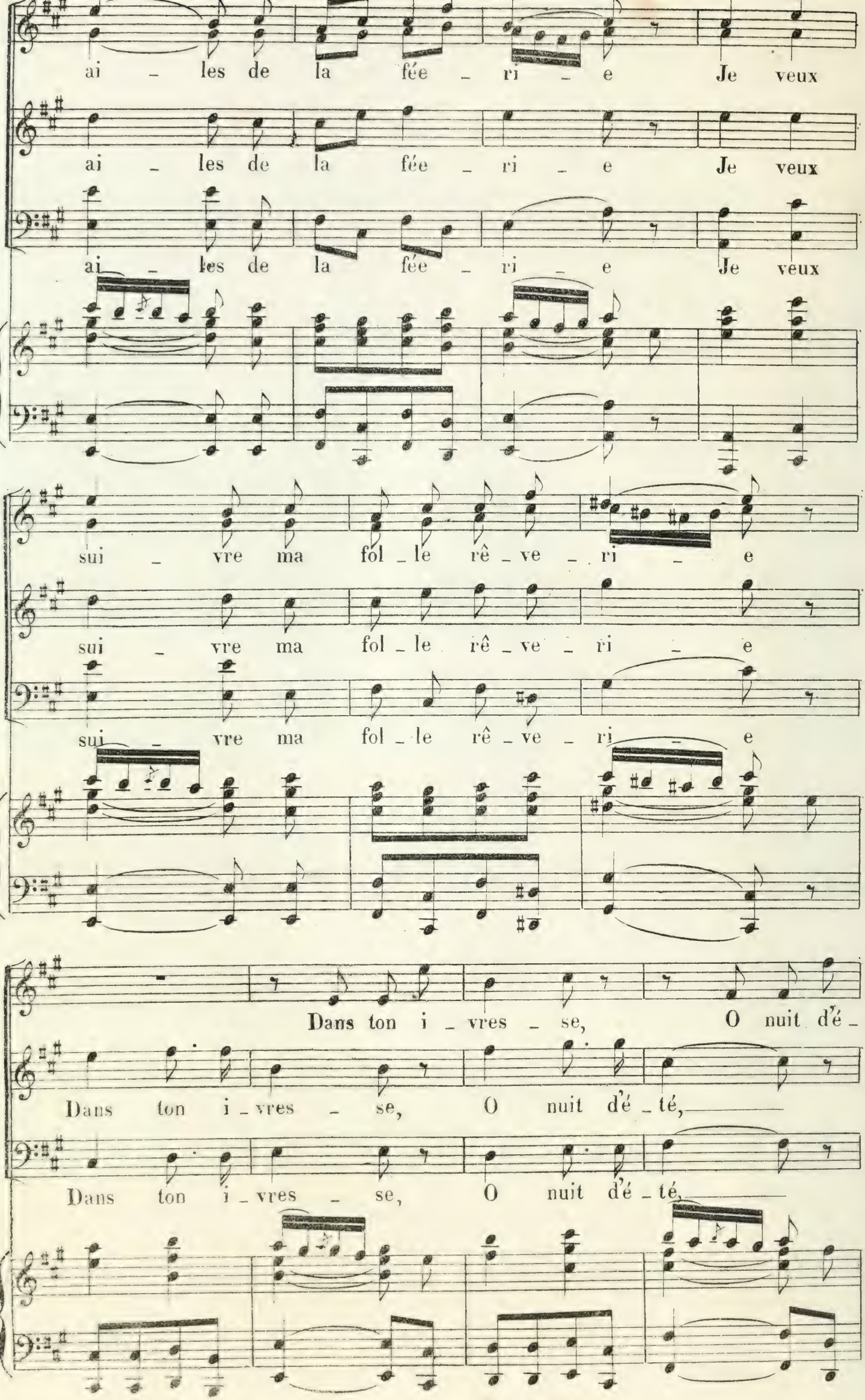
ff

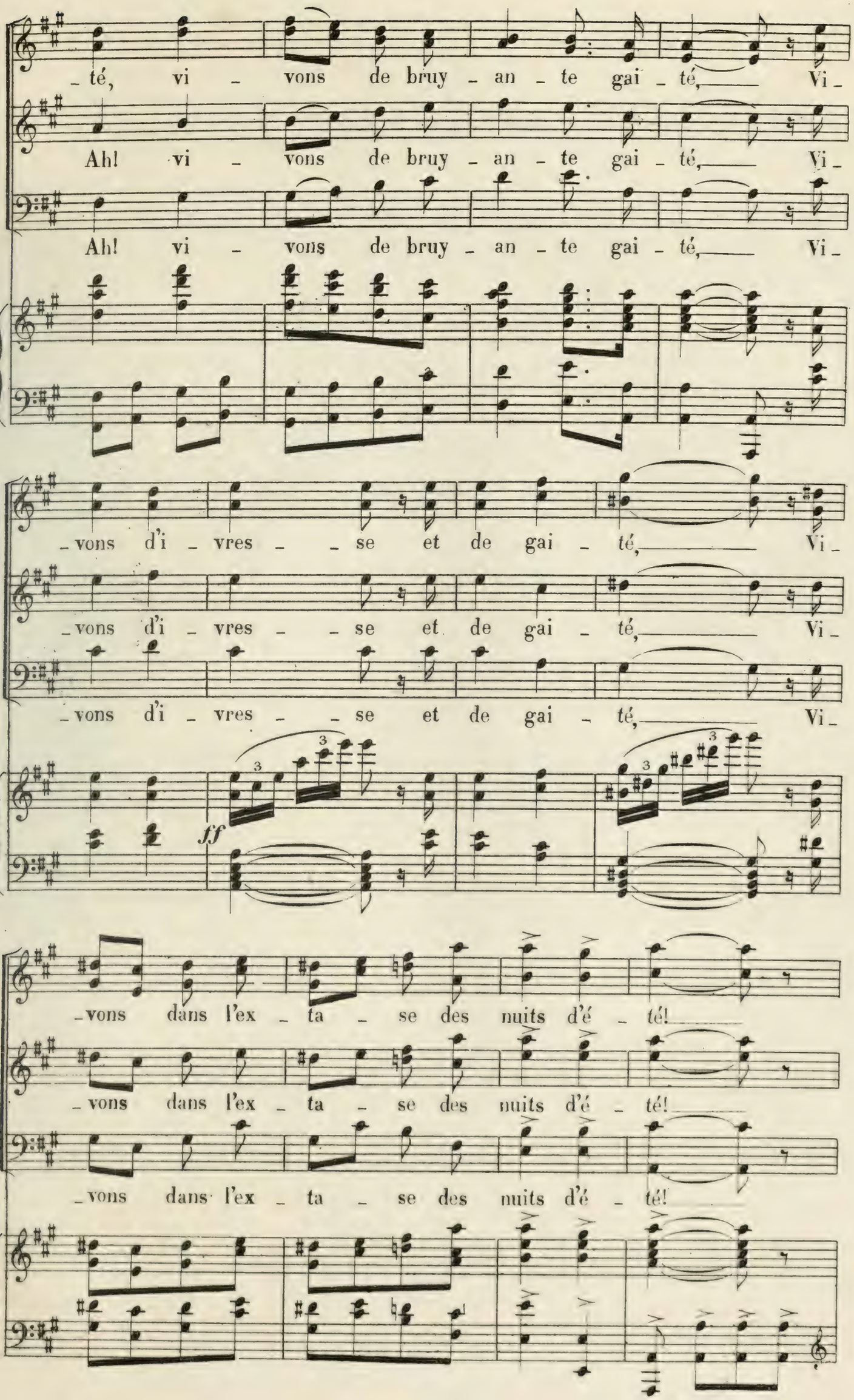
Sur les

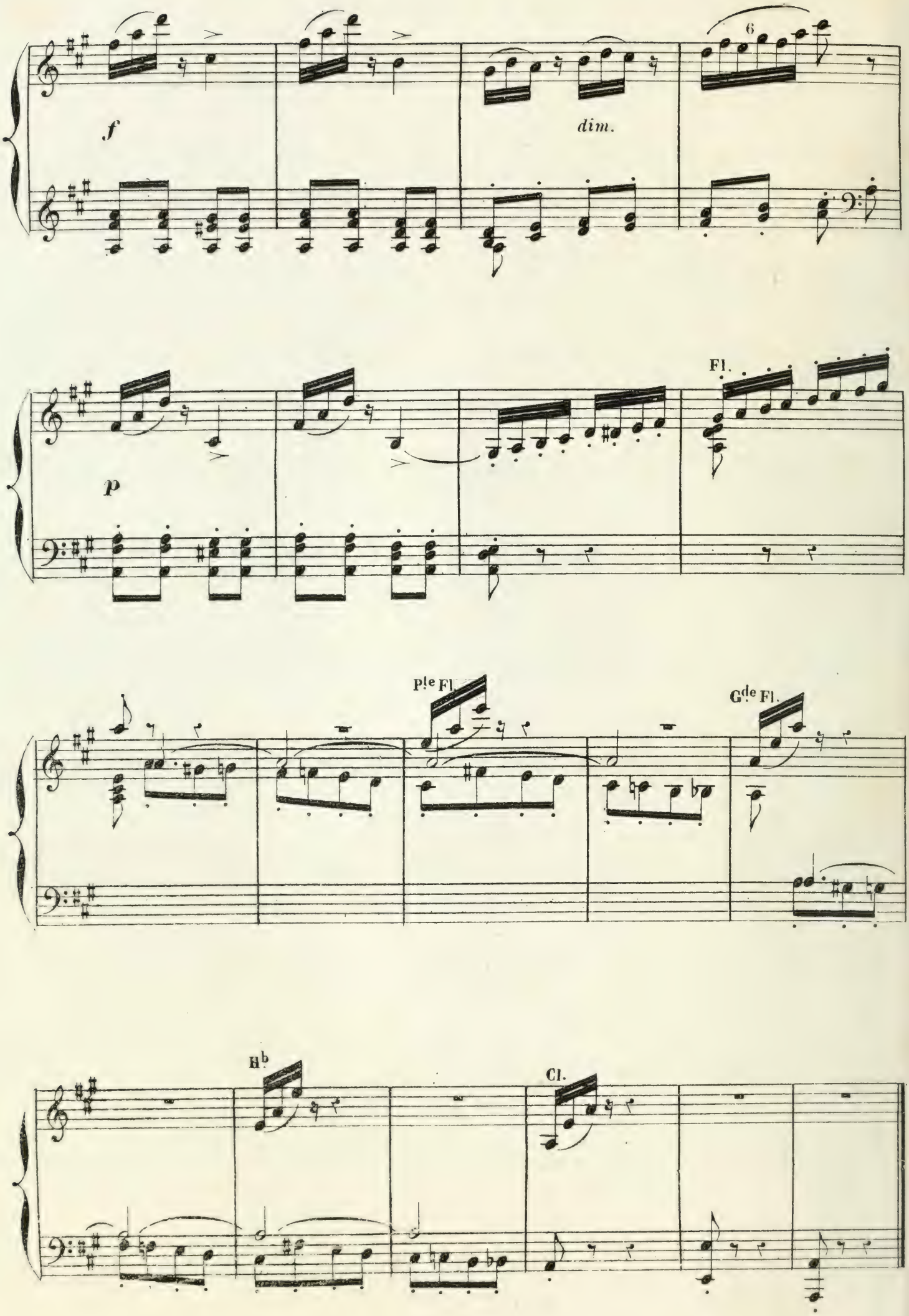
Sur les

Sur les

ff


ai - les de la fée - ri - e Je veux
ai - les de la fée - ri - e Je veux
ai - les de la fée - ri - e Je veux
sui - vre ma fol - le rê - ve - ri - e
sui - vre ma fol - le rê - ve - ri - e
sui - vre ma fol - le rê - ve - ri - e
Dans ton i - vres - se, O nuit d'é -
Dans ton i - vres - se, O nuit d'é - té,
Dans ton i - vres - se, O nuit d'é - té,

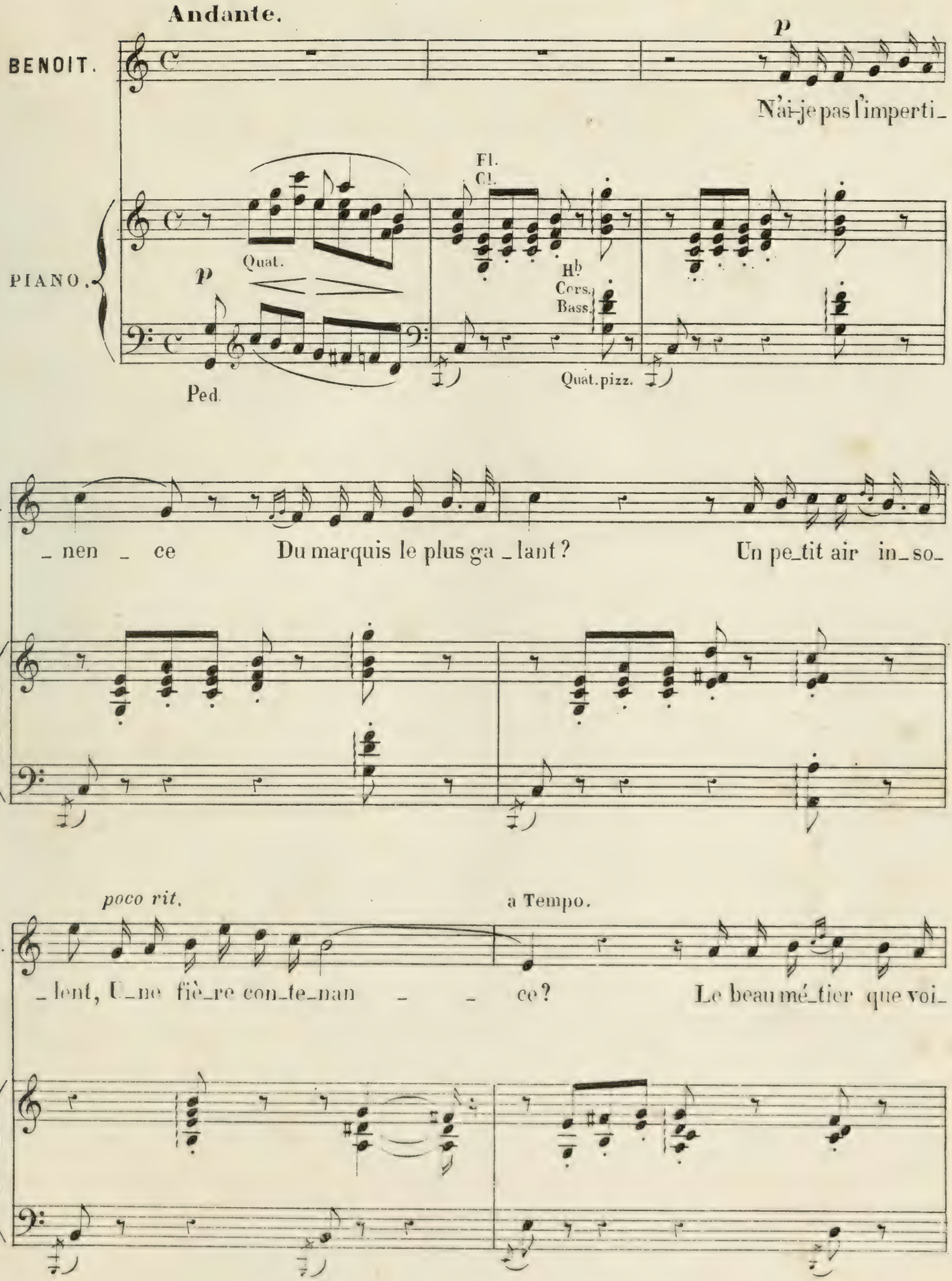

té, vi - vons de bruy - an - te gai - té, Vi -
Ah! vi - vons de bruy - an - te gai - té, Vi -
Ah! vi - vons de bruy - an - te gai - té, Vi -
- vons d'i - vres - se et de gai - té, Vi -
- vons d'i - vres - se et de gai - té, Vi -
- vons d'i - vres - se et de gai - té, Vi -
ff
- vons dans l'ex - ta - se des nuits d'é - té!
- vons dans l'ex - ta - se des nuits d'é - té!
- vons dans l'ex - ta - se des nuits d'é - té!

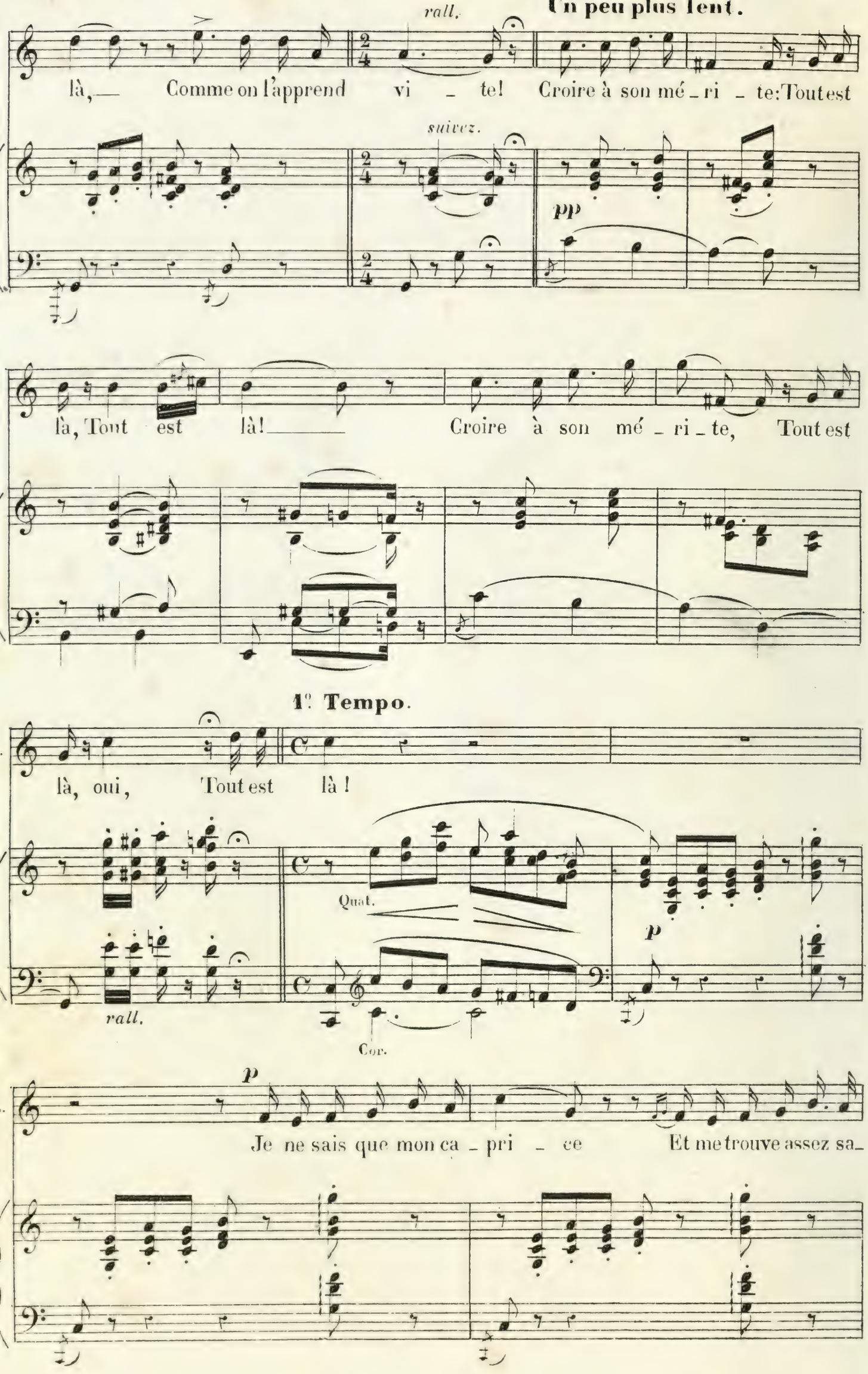

f
dim.
6
p
Fl.
Ple Fl.
Gde Fl.
Hb
Cl.

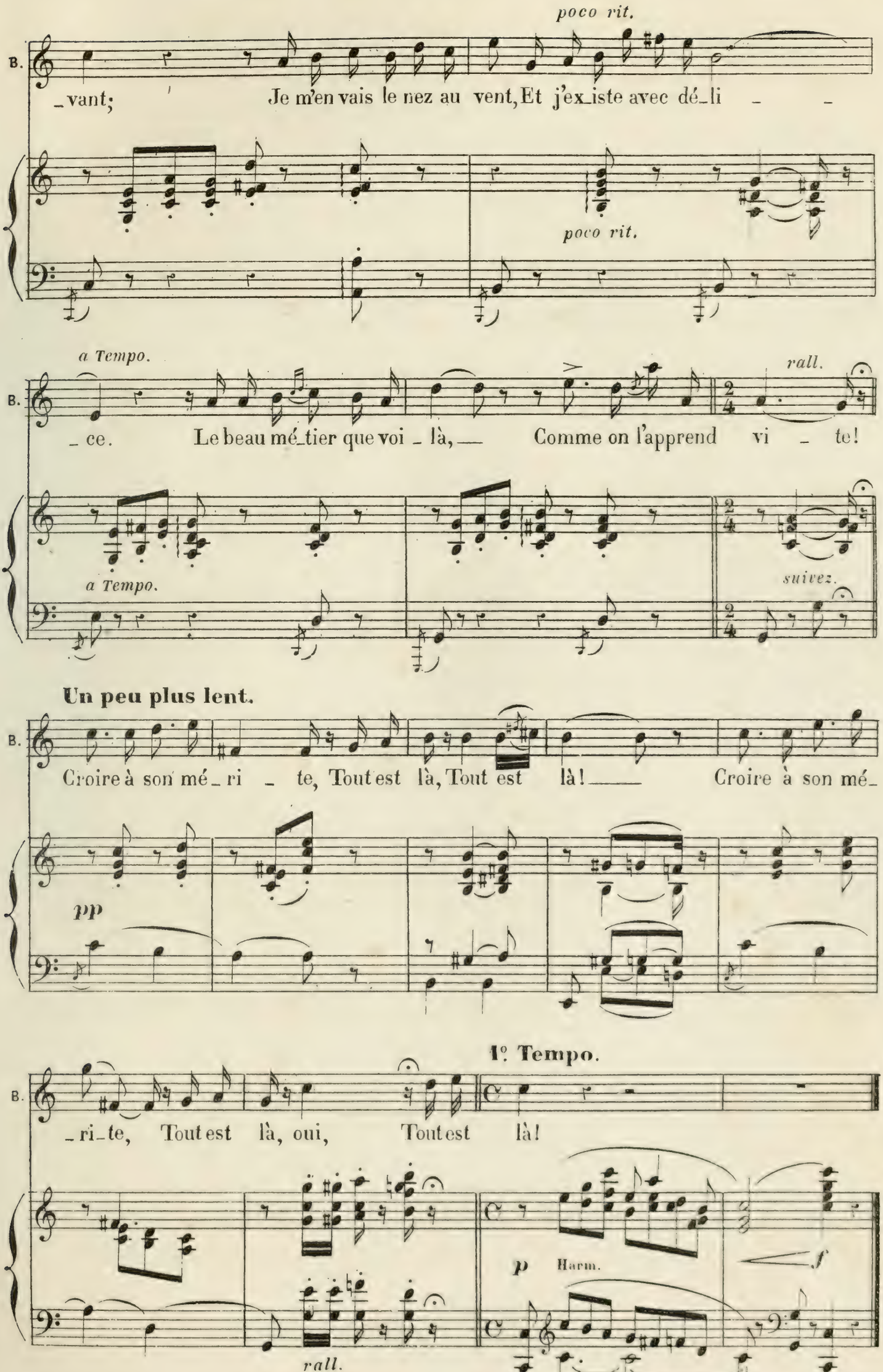
N°. 9.

COUPLETS.

RÉP. (BENOIT) Tu ne m'apprendrais rien, Miton.



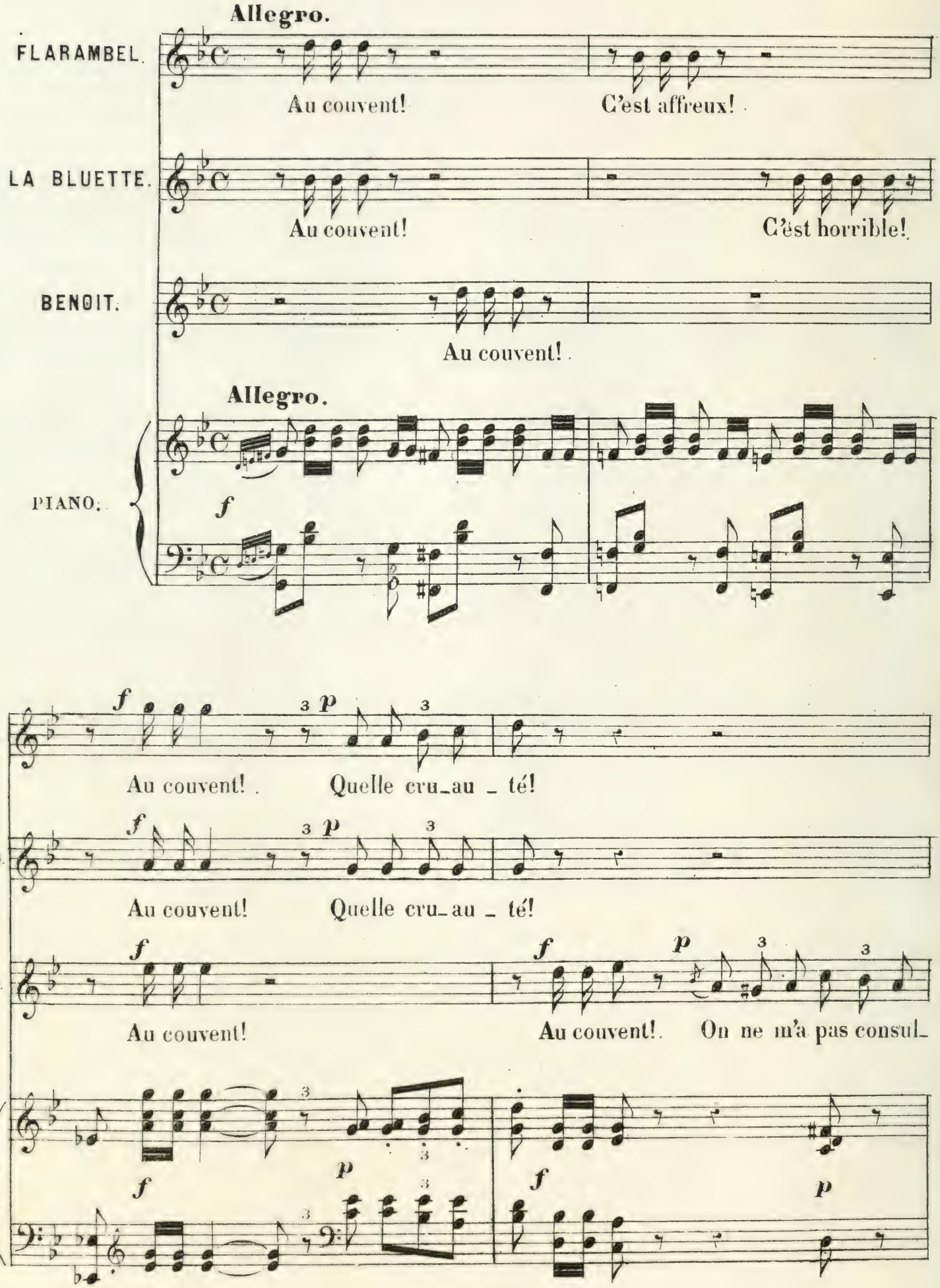

rall.
Un peu plus lent.
là, — Comme on l'apprend vi - te! Croire à son mé - ri - te: Tout est
suivez.
pp
là, Tout est là! — Croire à son mé - ri - te, Tout est
1e Tempo.
là, oui, Tout est là!
Quat.
rall.
Cor.
p
p
Je ne sais que mon ca - pri - ce Et me trouve assez sa -

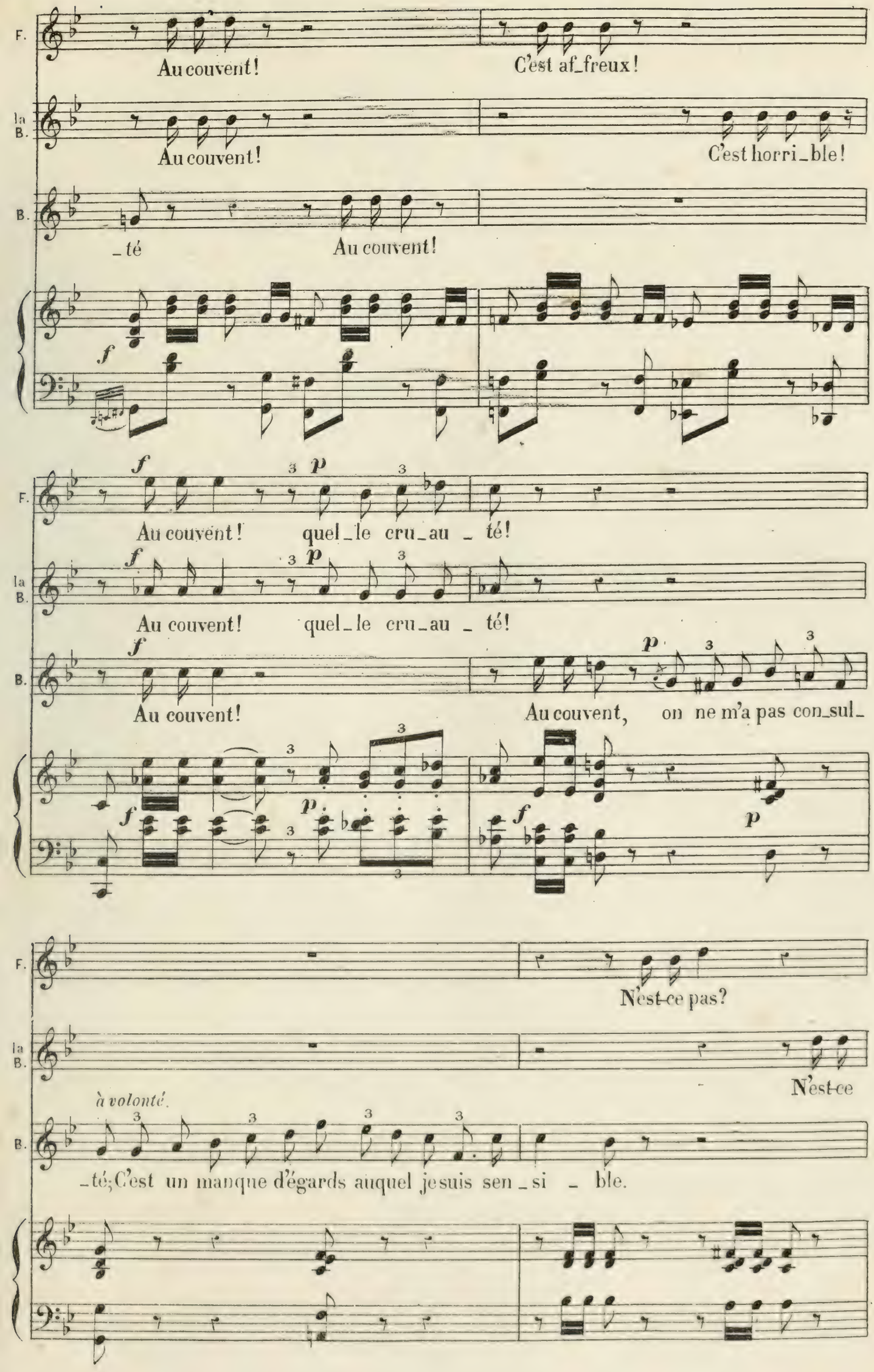

poco rit.
B.
_vant; Je m'en vais le nez au vent, Et j'ex_iste avec dé_li _ _
poco rit.
a Tempo.
rall.
B.
_ce. Le beau mé_tier que voi _ là, — Comme on l'apprend vi _ te!
a Tempo.
suivez.
Un peu plus lent.
B.
Croire à son mé_ri _ te, Tout est là, Tout est là! — Croire à son mé_
pp
1º Tempo.
B.
_ri_te, Tout est là, oui, Tout est là!
p Harm.
f
rall.

N° 10.

TRIO.

RÉP. (BENOIT). Où sont mes sœurs?
(PACÔME). Elles sont au couvent.




F.
Au couvent!
C'est af_freux!
la B.
Au couvent!
C'est horri_ble!
B.
_té
Au couvent!
f
F.
Au couvent!
quel_le cru_au _ té!
la B.
Au couvent!
quel_le cru_au _ té!
B.
Au couvent!
Au couvent, on ne m'a pas con_sul_
F.
N'est-ce pas?
la B.
N'est-ce
à volonté.
_té; C'est un manque d'égards auquel je suis sen_si _ ble.

F.

Et vous é_tiez

La B.

pas? Et vous é_tiez prêt A par_ler pour el _ les?

F.

prêt A__ par_ler pour el _ les?

BEN.

Eh! eh!__ chers mes _ sieurs,

1rs Vns

B.

rall.

on di _ rait Que vous ai_mez ces de_moi _ sel _ les?

3

suivez.

Andante con moto.

LA BLU.

J'ai grand peur de vous fâcher...

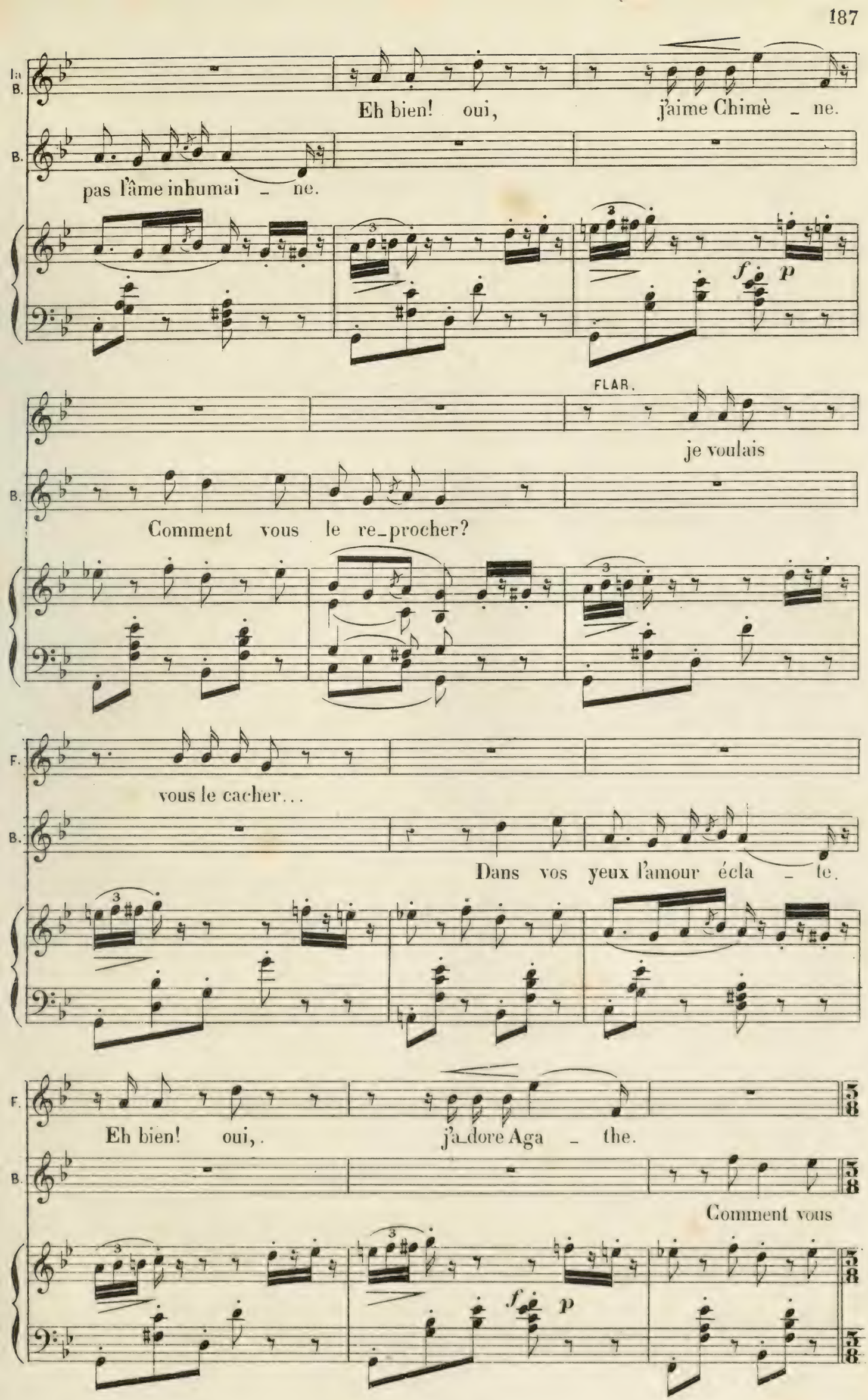
BEN.

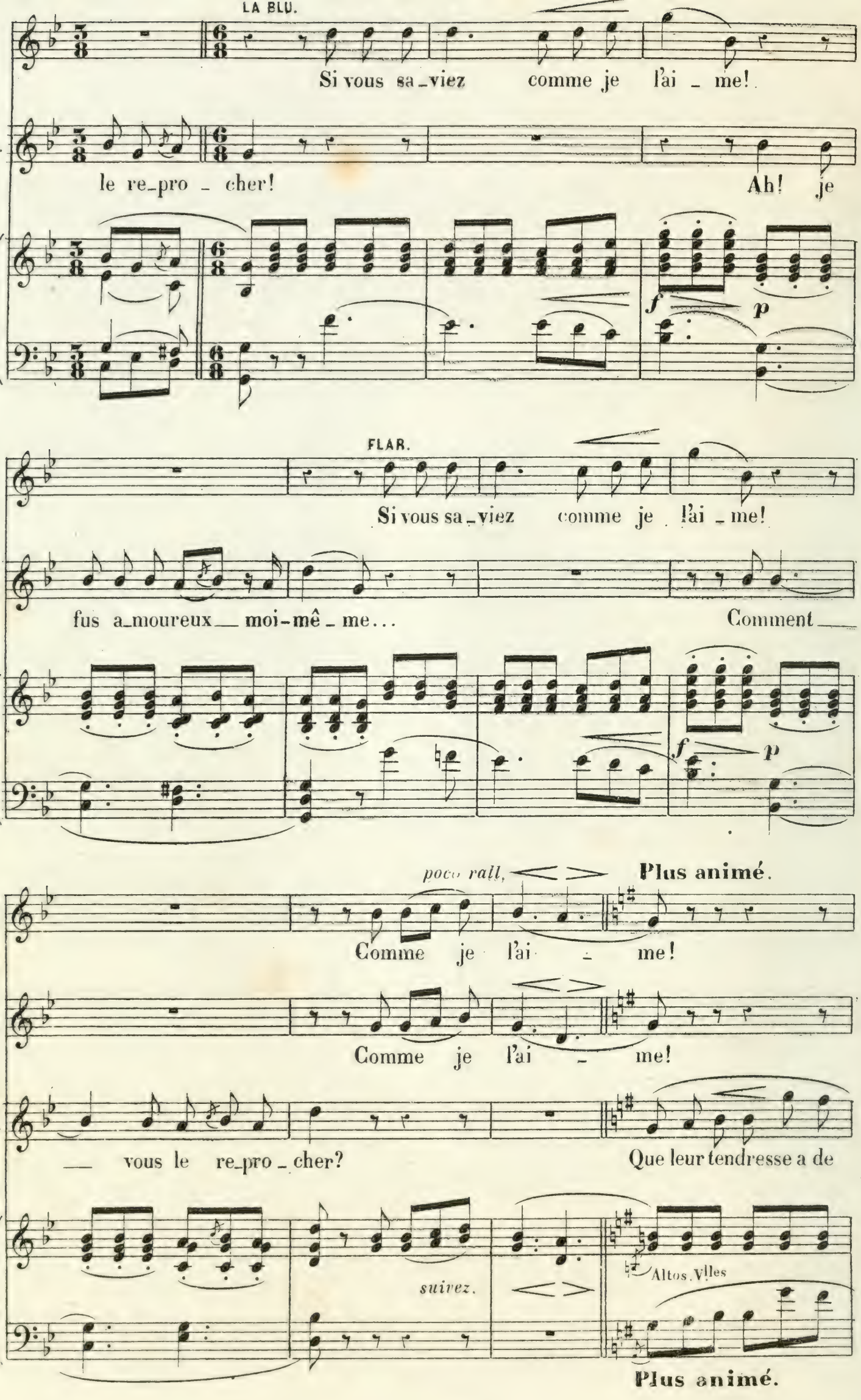
Je n'ai

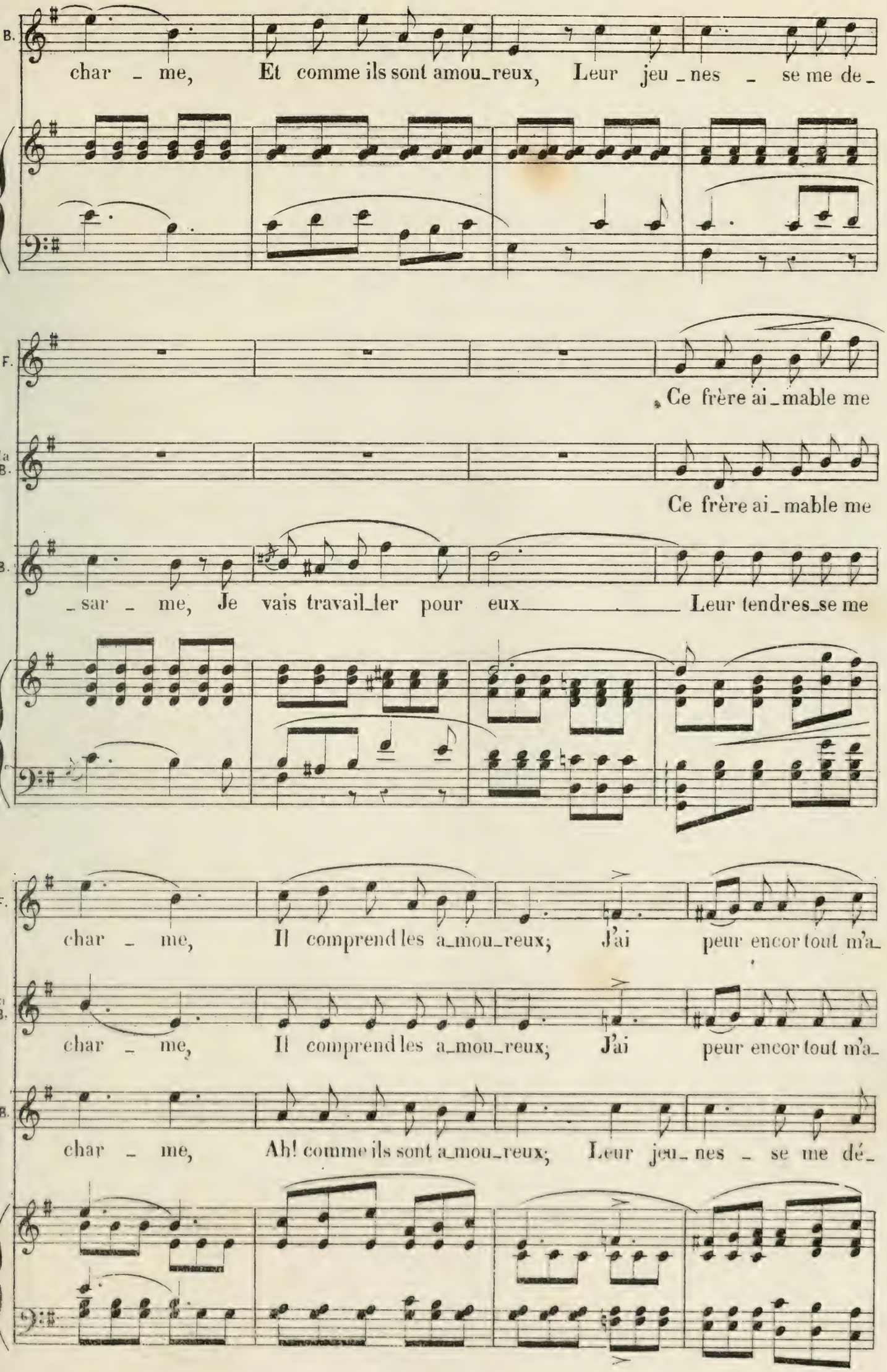
Andante con moto.

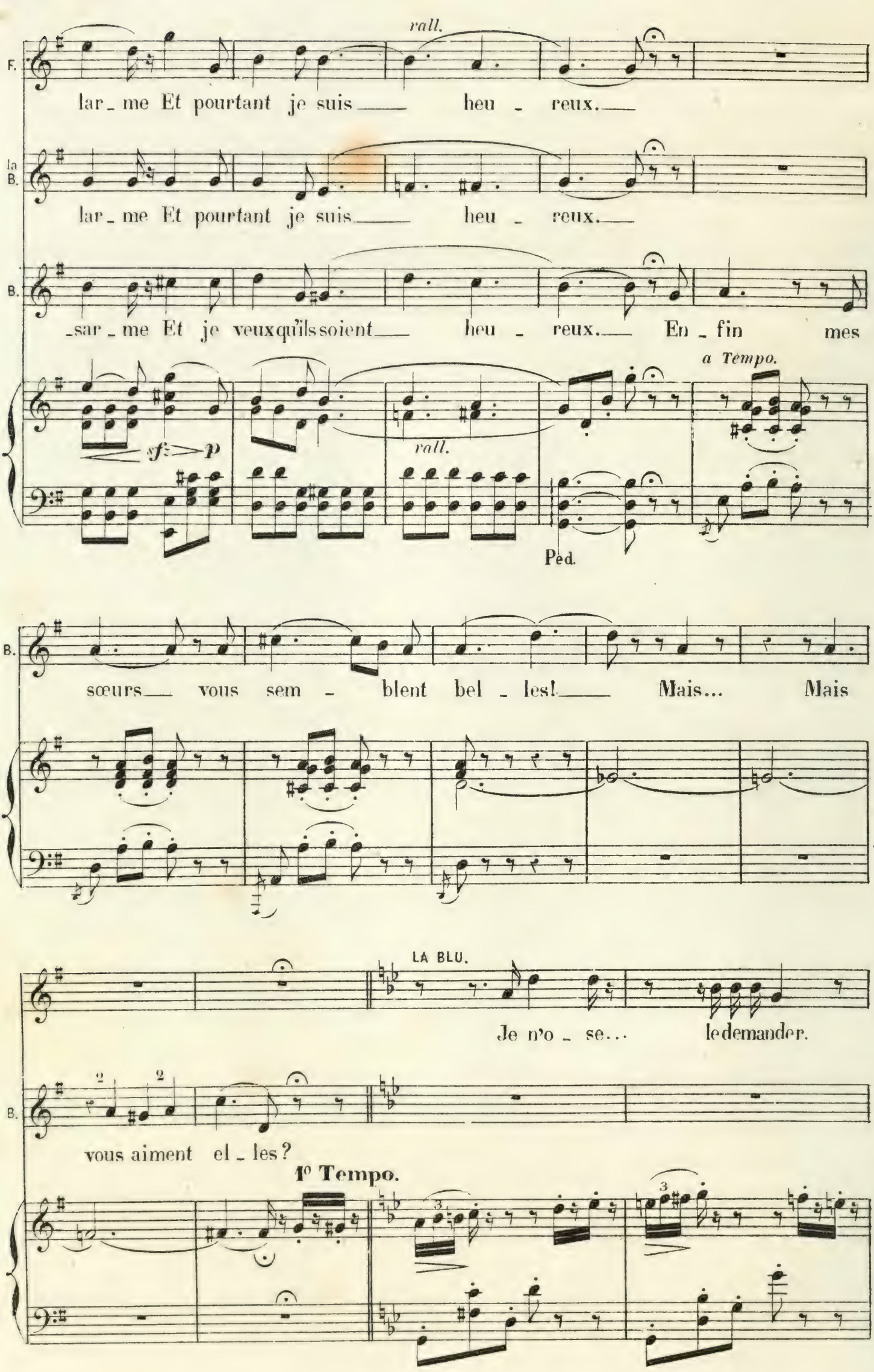
3

3


Ia B.
Eh bien! oui, j'aime Chimè _ ne.
B.
pas l'âme inhumai _ ne.
f p
FLAR.
je voulais
B.
Comment vous le re_procher?
F.
vous le cacher...
B.
Dans vos yeux l'amour écla _ te.
F.
Eh bien! oui, j'a_dore Aga _ the.
B.
Comment vous
f p


LA BLU.
Si vous sa_viez comme je l'ai_me!
B.
le re_pro_cher!
Ah! je
f
p
FLAR.
Si vous sa_viez comme je l'ai_me!
B.
fus a_moureux__ moi-mê_me...
Comment__
f
p
poco rall.
Plus animé.
F.
Comme je l'ai_me!
la B.
Comme je l'ai_me!
B.
__ vous le re_pro_cher?
Que leur tendresse a de
suivez.
Altos, Vlles
Plus animé.


B.
char _ me, Et comme ils sont amou_reux, Leur jeu _ nes _ se me de_
F.
Ce frère ai_mable me
a
B.
Ce frère ai_mable me
B.
_sar _ me, Je vais travail_ler pour eux Leur tendres_se me
F.
char _ me, Il comprend les a_mou_reux; J'ai peur encor tout m'a_
B.
char _ me, Il comprend les a_mou_reux; J'ai peur encor tout m'a_
B.
char _ me, Ah! comme ils sont a_mou_reux; Leur jeu_ nes _ se me dé_


rall.
F.
lar_ me Et pourtant je suis heu _ reux.
la B.
lar_ me Et pourtant je suis heu _ reux.
B.
sar me Et je veux qu'ils soient heu _ reux. En _ fin mes
a Tempo.
sf p
rall.
Ped.
B.
sœurs vous sem _ blent bel _ les! Mais... Mais
LA BLU.
Je n'o _ se... le demander.
B.
vous aiment el _ les?
1° Tempo.

FLAR. (baissant les yeux)

Je crois bien... je crois qu'on m'ai_me.

(souriant)

B.

Dites le moi tout de mê_me.

f *p*

la BL.

Je crois bien, je crois qu'on m'aime,

B.

Alors, il faut vous cé_der. Etes vous

f *p*

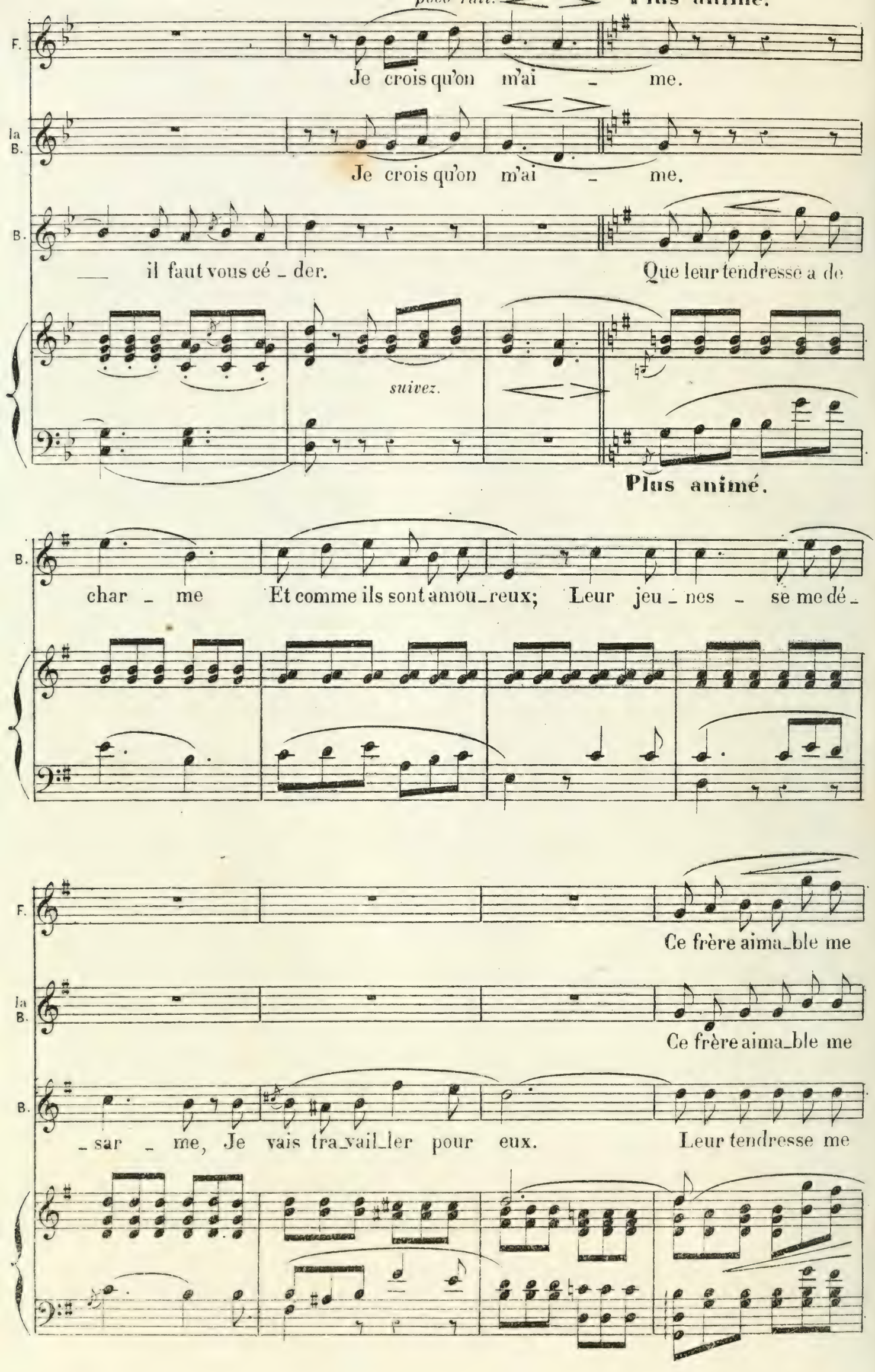
FLAR.

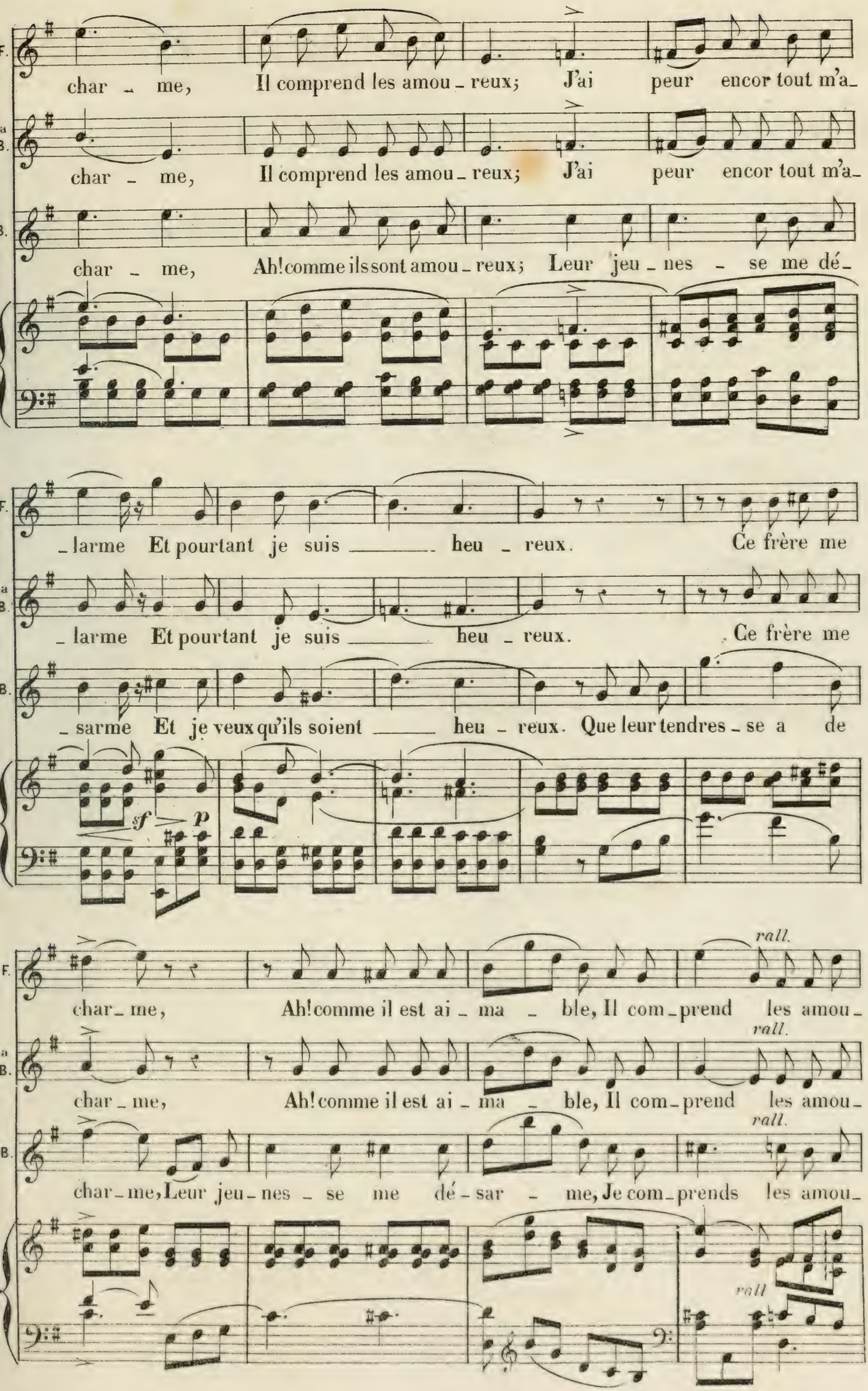
Je crois bien, je crois qu'on m'aime,

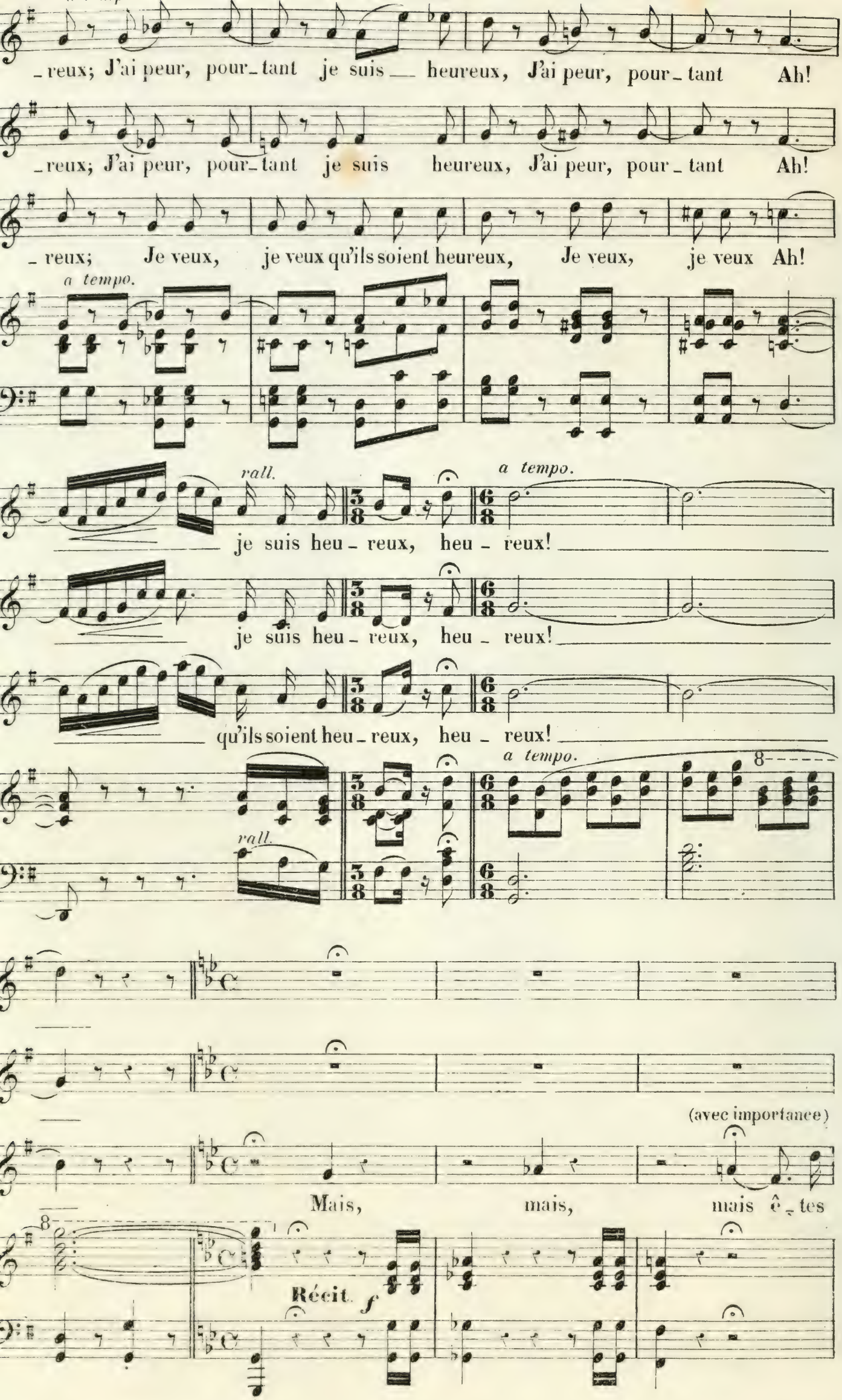
B.

sur que l'on vous ai_me? A_lors

f *p*


F.
Je crois qu'on m'ai - me.
la B.
Je crois qu'on m'ai - me.
B.
— il faut vous cé - der.
Que leur tendresse a de
suivez.
Plus animé.
B.
char - me
Et comme ils sont amou-reux; Leur jeu - nes - se me dé -
F.
Ce frère aima-ble me
la B.
Ce frère aima-ble me
B.
- sar - me, Je vais tra-vail-ler pour eux.
Leur tendresse me


char - me, Il comprend les amou - reux; J'ai peur encor tout m'a -
char - me, Il comprend les amou - reux; J'ai peur encor tout m'a -
char - me, Ah! comme ils sont amou - reux; Leur jeu - nes - se me dé -
- larme Et pourtant je suis heu - reux. Ce frère me
- larme Et pourtant je suis heu - reux. Ce frère me
- sarme Et je veux qu'ils soient heu - reux. Que leur tendres - se a de
sf p
rall.
char - me, Ah! comme il est ai - ma - ble, Il com - prend les amou -
char - me, Ah! comme il est ai - ma - ble, Il com - prend les amou -
char - me, Leur jeu - nes - se me dé - sar - me, Je com - prends les amou -
rall


_reux; J'ai peur, pour_tant je suis __ heureux, J'ai peur, pour_tant Ah!
_reux; J'ai peur, pour_tant je suis heureux, J'ai peur, pour_tant Ah!
_ reux; Je veux, je veux qu'ils soient heureux, Je veux, je veux Ah!
a tempo.
rall.
a tempo.
je suis heu_reux, heu_reux!
je suis heu_reux, heu_reux!
qu'ils soient heu_reux, heu_reux!
a tempo.
rall.
8
(avec importance)
Mais, mais, mais ê_tes
8
Récit. f

Moderato.

F. En en doutant on nous blesse, on nous

la B. En en doutant on nous blesse, on nous

B. vous d'une bon_ne nobles _ se?

Moderato.

p Cors.

F. bles_ _ se.

la B. bles_ _ se. (à volonté)

B. Remontez_vous au moins au bon Roi Da_gobert?

a tempo.

suivez.

mf

Harm.

F. Plus haut! si haut que l'ons'y perd!

la B. Plus haut!

(à part)

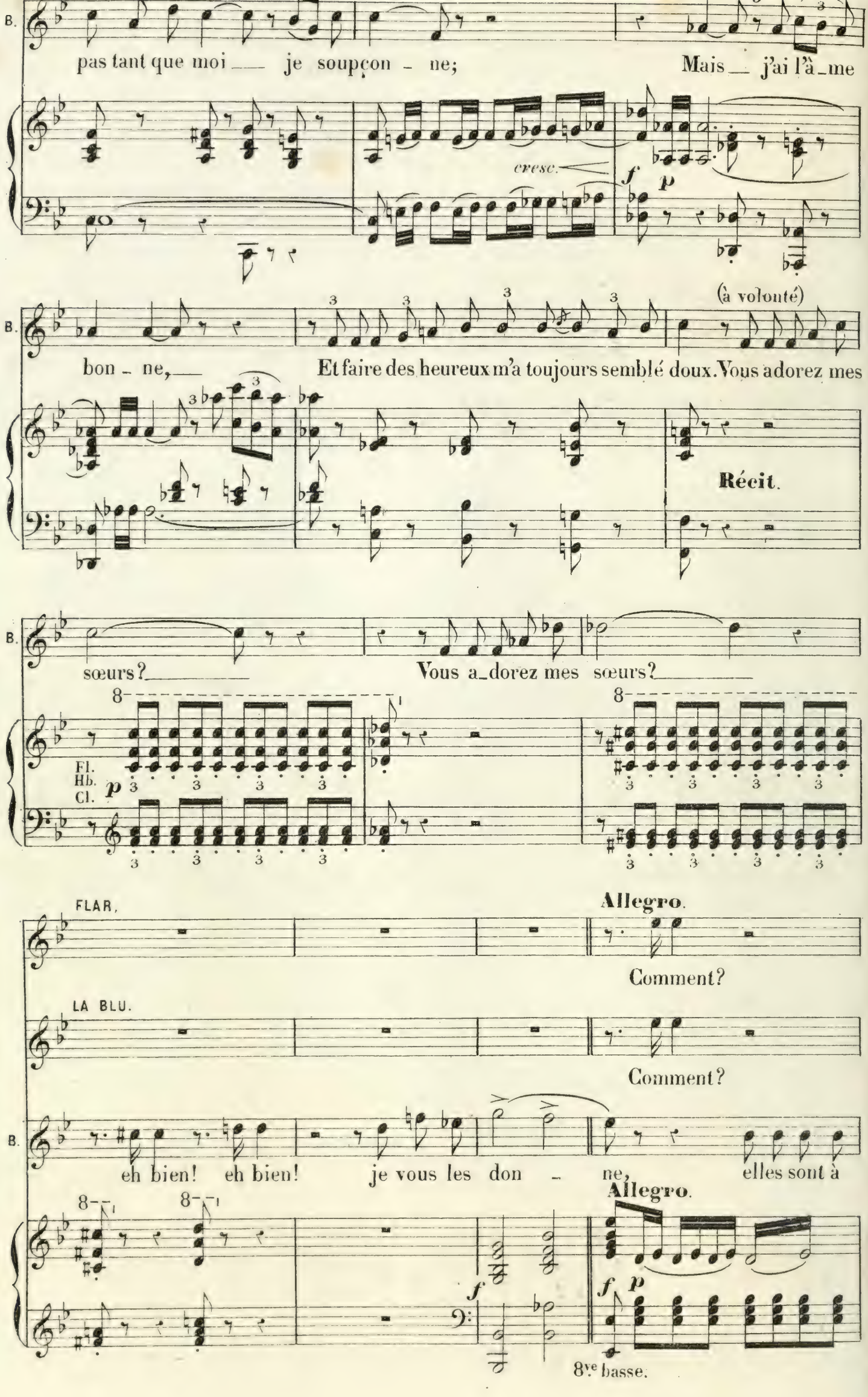
B. Ah! l'on ne s'y perd

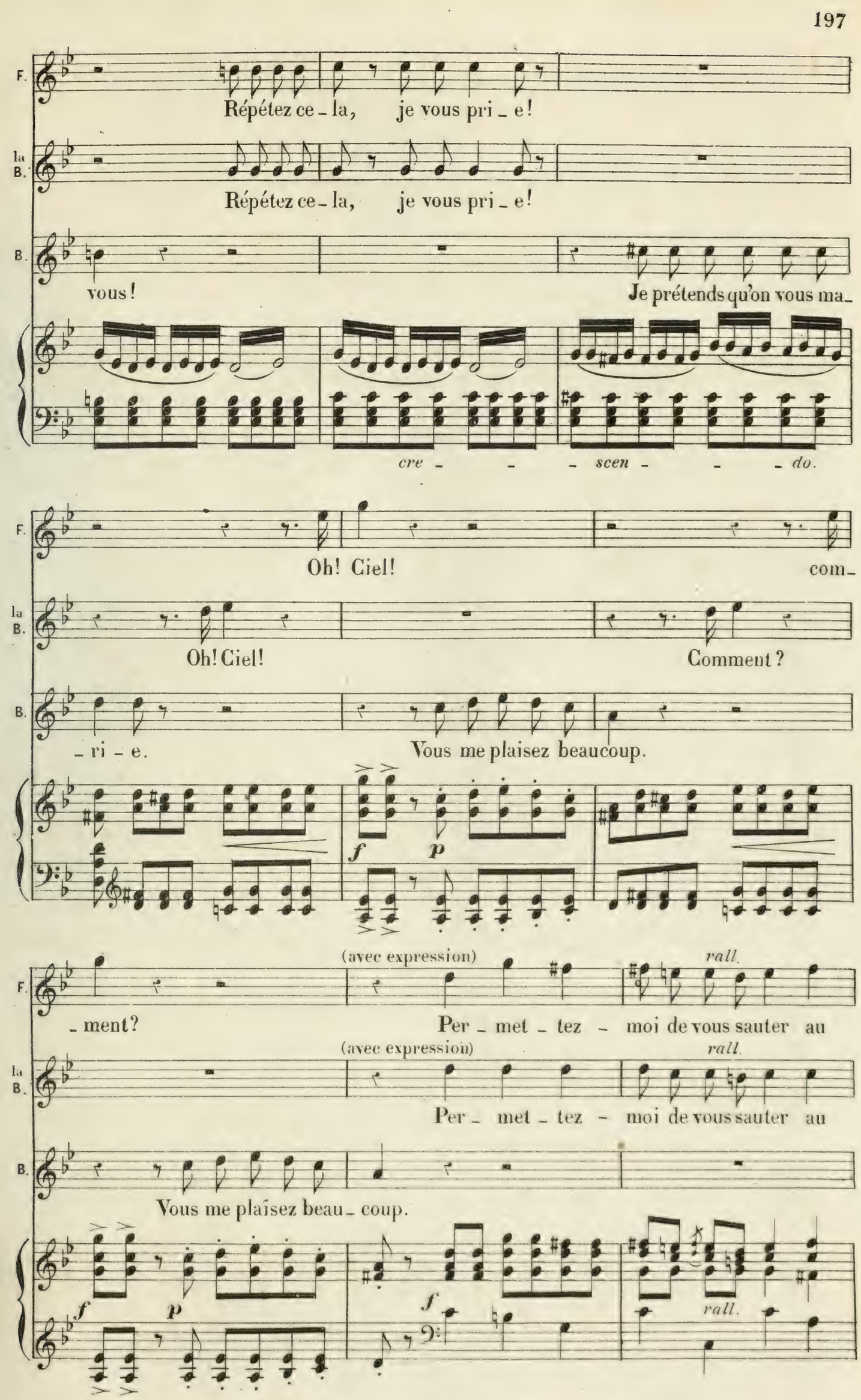
Cornets.

p

p

cresc.


B.
pas tant que moi — je soupçon - ne;
Mais — j'ai l'â - me
cresc.
f
p
(à volonté)
B.
bon - ne, —
Et faire des heureux m'a toujours semblé doux. Vous adorez mes
Récit.
B.
sœurs? —
Vous a - dorez mes sœurs? —
Fl.
Hb.
Cl.
p
FLAR.
Allegro.
Comment?
LA BLU.
Comment?
B.
eh bien! eh bien! je vous les don - ne, elles sont à
Allegro.
f
f
p
8ve basse.


F.
Répétez ce - la, je vous pri - e!
la B.
Répétez ce - la, je vous pri - e!
B.
vous!
Je prétends qu'on vous ma -
cre - - - scen - - - do.
F.
Oh! Ciel!
com -
la B.
Oh! Ciel!
Comment?
B.
- ri - e.
Vous me plaisez beaucoup.
f
p
(avec expression)
rall.
F.
- ment?
Per - met - tez - moi de vous sauter au
(avec expression)
rall.
la B.
Per - met - tez - moi de vous sauter au
B.
Vous me plaisez beau - coup.
f
p
f
rall.

en élargissant. **Allegro vivo.**

F. cou, Per_ met_tez - moi de vous sauter au cou!

la B. cou, Per_ met_tez - moi de vous sauter au cou!

B. Vous me plai_ sez, vous me plaisez beau_ coup!

Allegro vivo.

en élargissant. *pp* *stacc.*

pp

F. Chère bien ai_ mée Qui souffres loin de moi,___ Mon âme char_

la B. Chère bien ai_ mée Qui souffres loin de moi,___ Mon âme char_

pp

B. A la bien ai_ mée On pen_se plus qu'à moi,___ J'ai l'ame char_

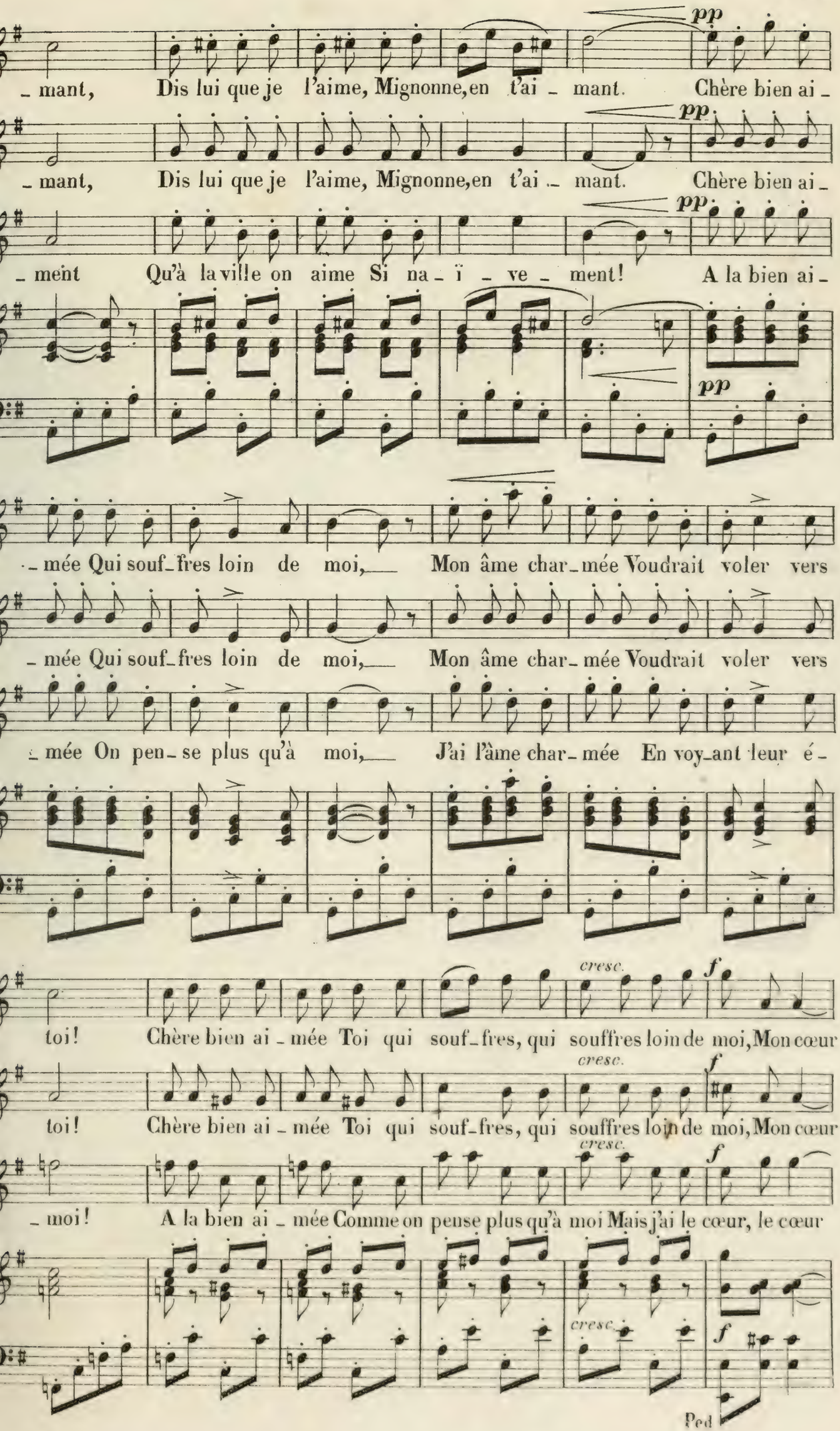
Fl. Cl. Quat. pizz.

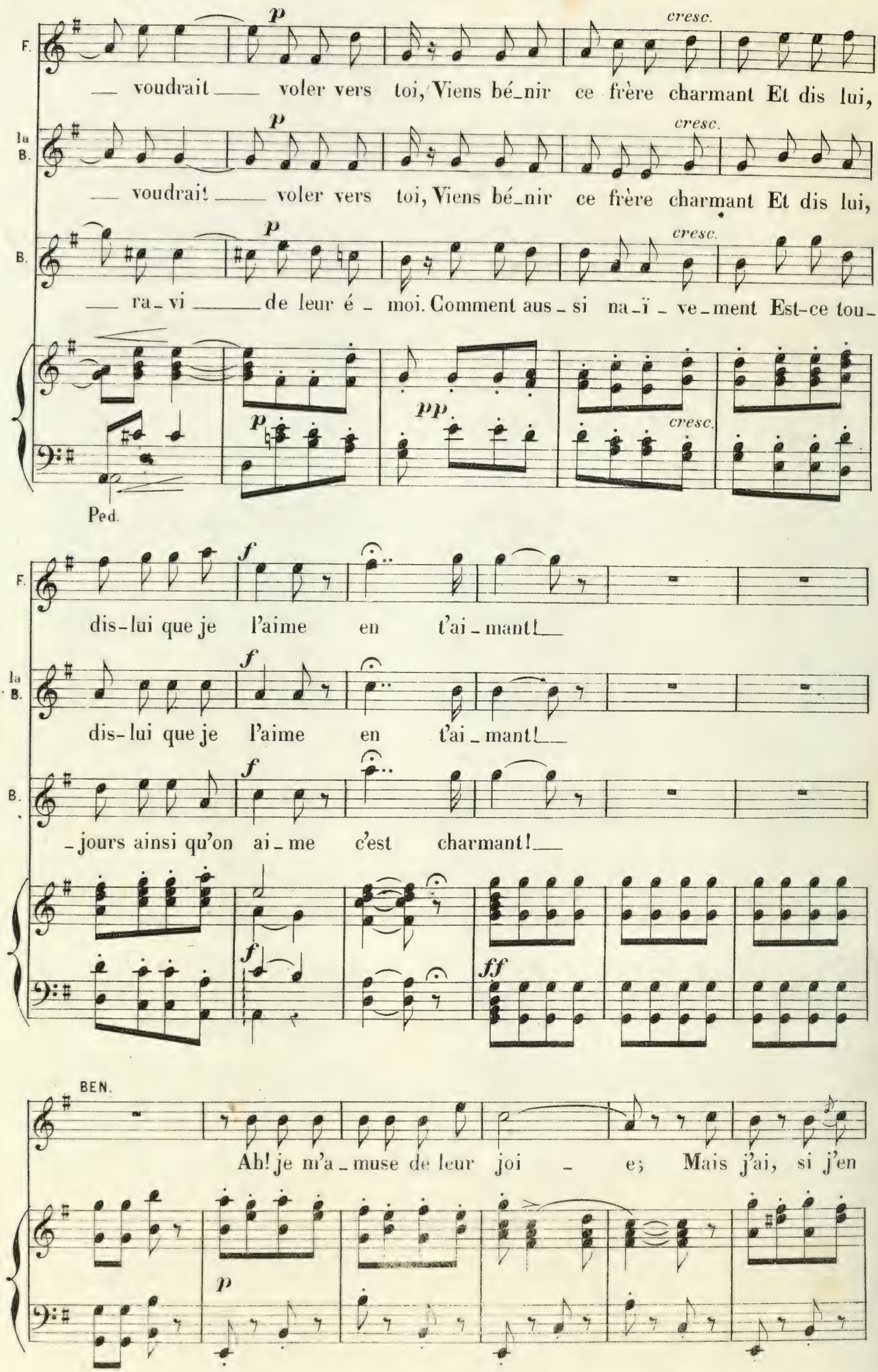
F. _mée Voudrait voler vers toi.___ Viens bénir toi même Ce frè_re char_

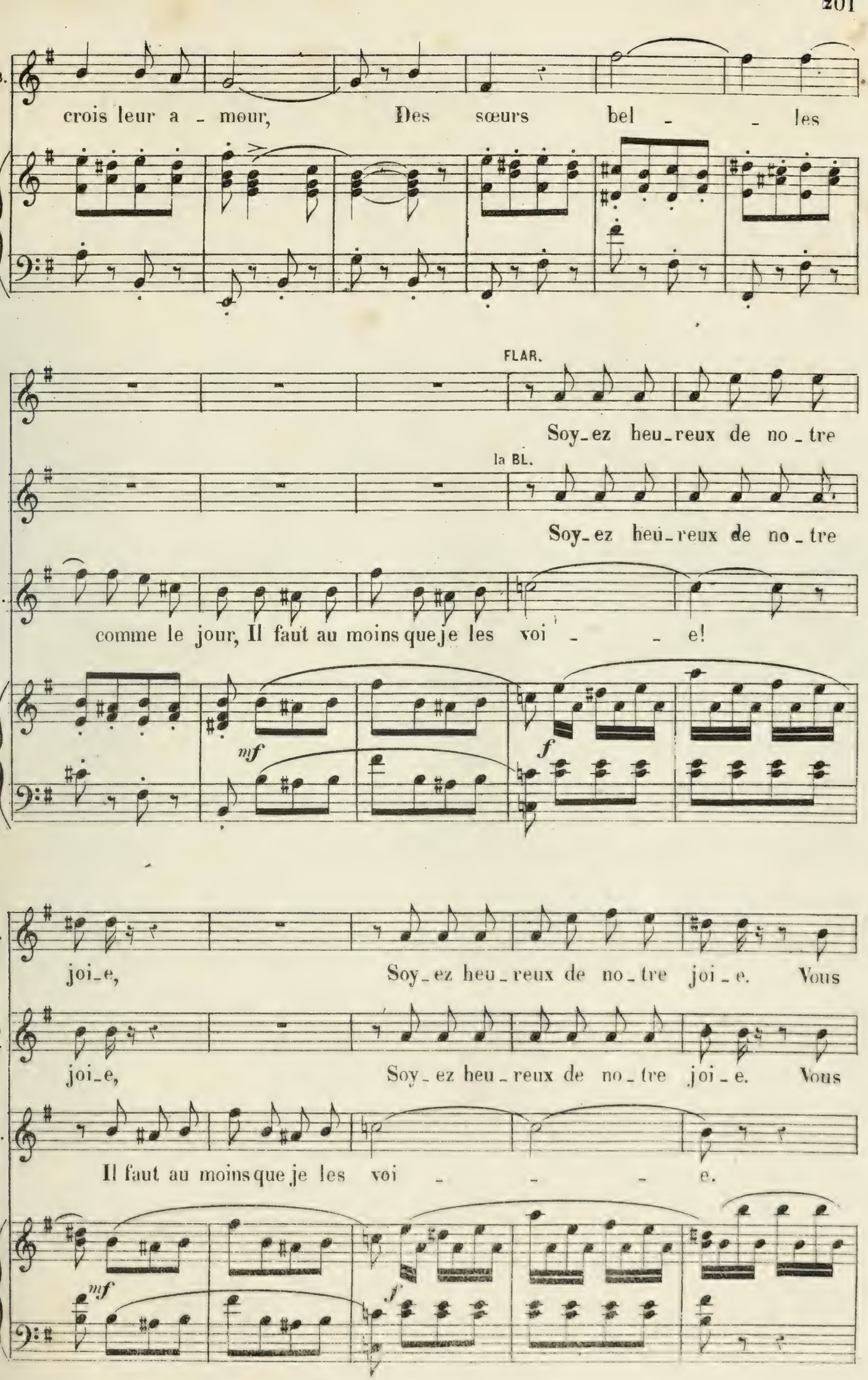
la B. _mée Voudrait voler vers toi.___ Viens bénir toi même Ce frè_re char_

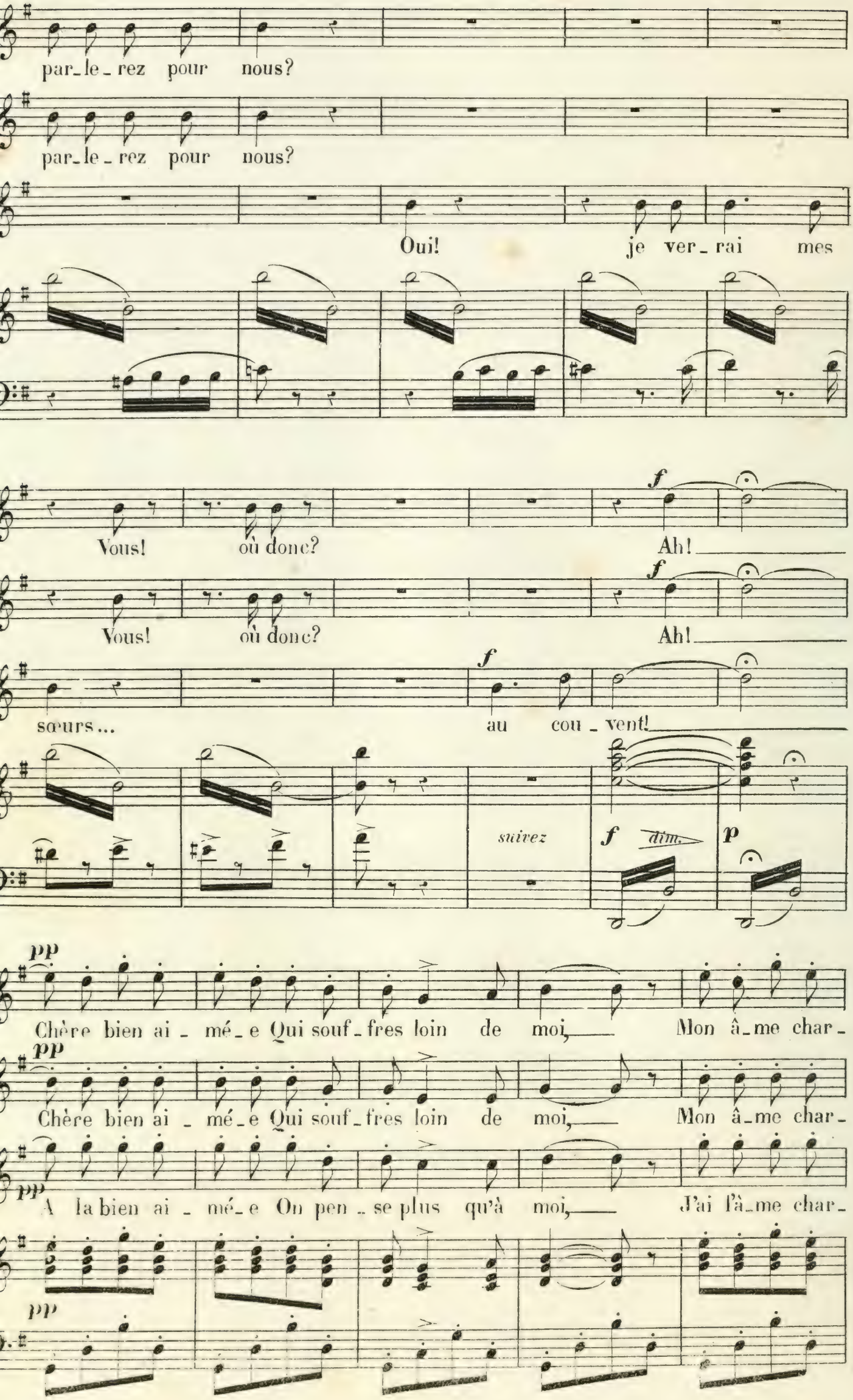
B. _mée En voy_ant leur é_moi___ Mais surprise ex_trême Se peut il vrai_

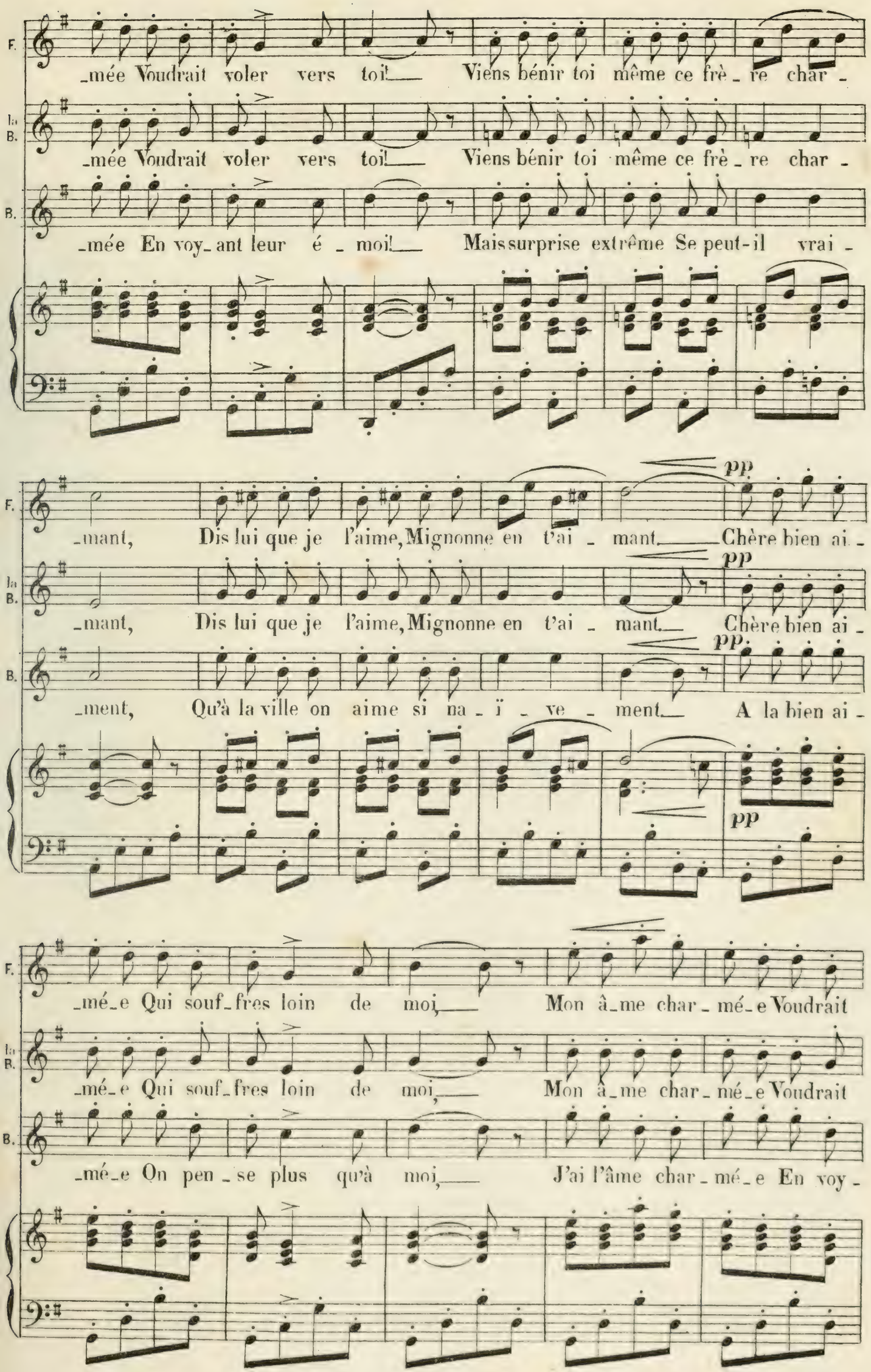
Hb. Cl.

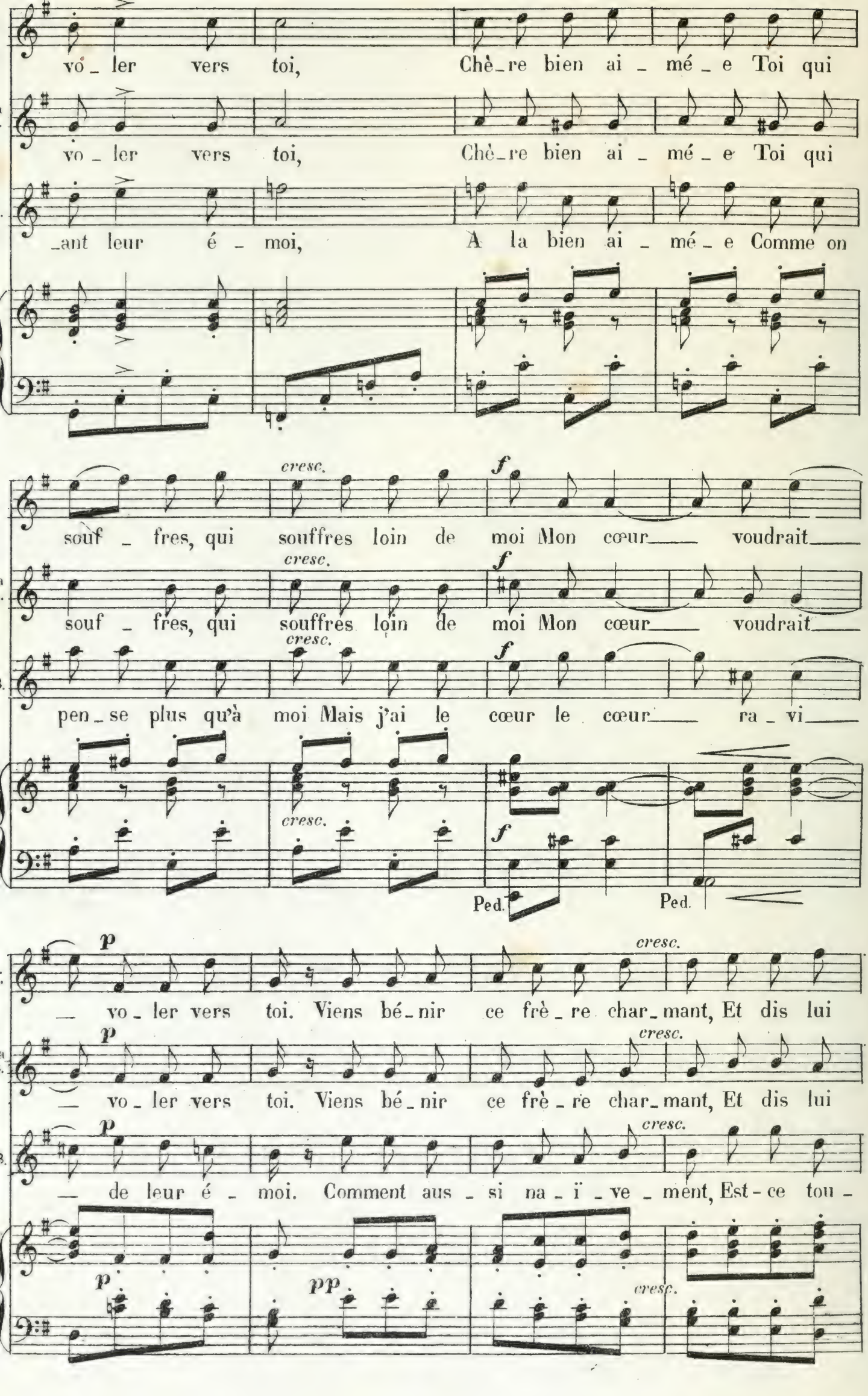

pp
_ mant, Dis lui que je l'aime, Mignonne, en t'ai _ mant. Chère bien ai _
pp
_ mant, Dis lui que je l'aime, Mignonne, en t'ai _ mant. Chère bien ai _
pp
_ ment Qu'à la ville on aime Si na _ ï _ ve _ ment! A la bien ai _
pp
_ mée Qui souf_fres loin de moi, Mon âme char_mée Voudrait voler vers
_ mée Qui souf_fres loin de moi, Mon âme char_mée Voudrait voler vers
_ mée On pen_se plus qu'à moi, J'ai l'âme char_mée En voy_ant leur é _
cresc.
f
toi! Chère bien ai _ mée Toi qui souf_fres, qui souffres loin de moi, Mon cœur
cresc.
f
toi! Chère bien ai _ mée Toi qui souf_fres, qui souffres loin de moi, Mon cœur
cresc.
f
_ moi! A la bien ai _ mée Comme on pense plus qu'à moi Mais j'ai le cœur, le cœur
cresc.
f
Ped

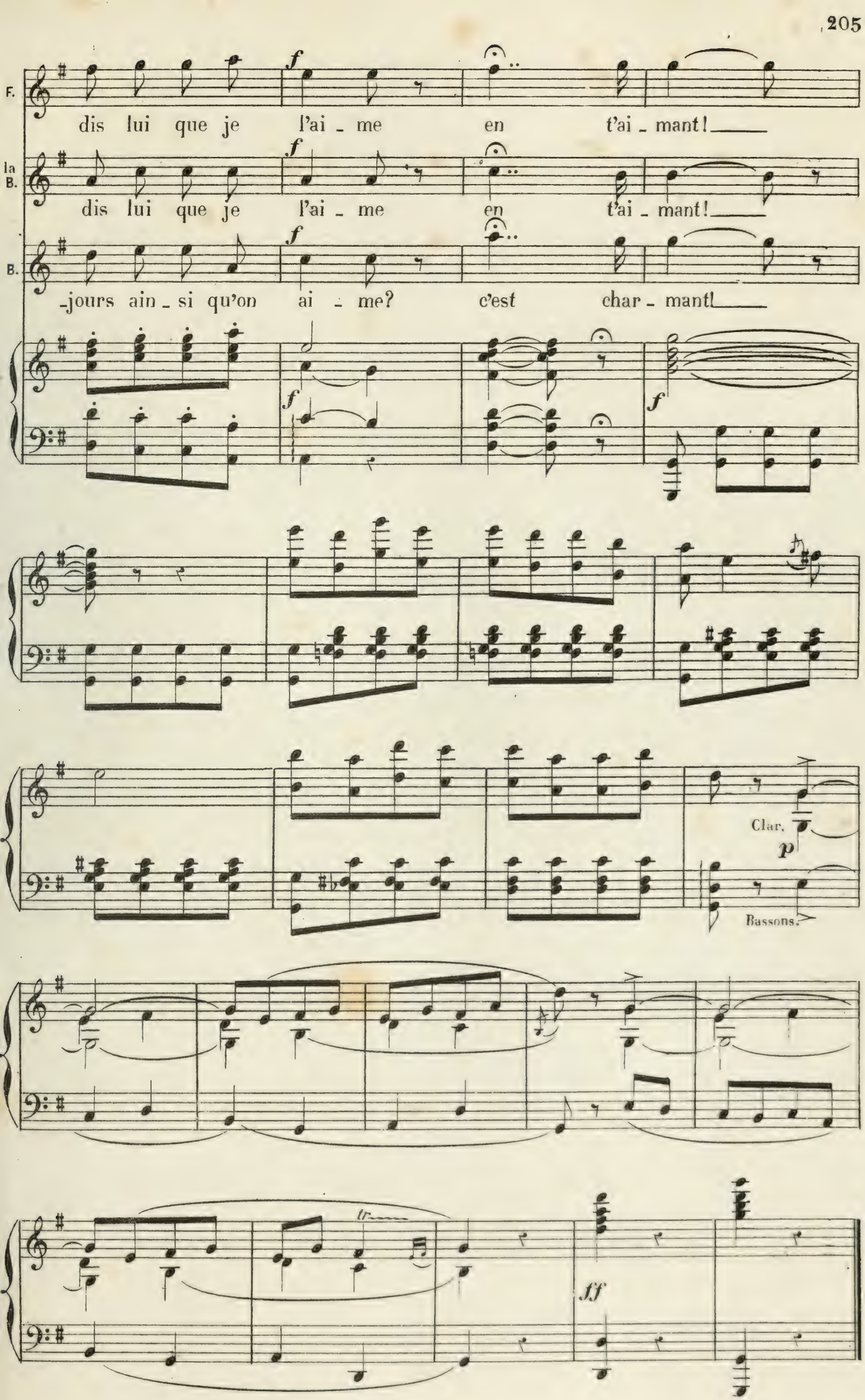

F.
p
cresc.
— voudrait — voler vers toi, Viens bé_nir ce frère charmant Et dis lui,
la B.
p
cresc.
— voudrait — voler vers toi, Viens bé_nir ce frère charmant Et dis lui,
B.
p
cresc.
— ra_vi — de leur é_moi. Comment aus_si na_ï_ve_ment Est-ce tou_
p
pp
cresc.
Ped.
F.
f
dis-lui que je l'aime en t'ai_mant! —
la B.
f
dis-lui que je l'aime en t'ai_mant! —
B.
f
_jours ainsi qu'on ai_me c'est charmant! —
f
ff
BEN.
Ah! je m'a_muse de leur joi_e; Mais j'ai, si j'en
p


crois leur a - mour, Des sœurs bel - - les
FLAR.
Soy-ez heu-reux de no-tre
la BL.
Soy-ez heu-reux de no-tre
comme le jour, Il faut au moins que je les voi - - e!
mf
f
joi-e, Soy-ez heu-reux de no-tre joi-e. Vous
joi-e, Soy-ez heu-reux de no-tre joi-e. Vous
Il faut au moins que je les voi - - - e.
mf
f


par_le_rez pour nous?
par_le_rez pour nous?
Oui! je ver_rai mes
Vous! où donc?
Ah!
Vous! où donc?
Ah!
sœurs...
au cou_vent!
suivez
f dim.
p
pp
Chère bien ai_mé_e Qui souf_fres loin de moi, Mon â_me char_
pp
Chère bien ai_mé_e Qui souf_fres loin de moi, Mon â_me char_
pp
A la bien ai_mé_e On pen_se plus qu'à moi, J'ai l'â_me char_
pp


F.
_mée Voudrait voler vers toi! Viens bénir toi même ce frè_re char_
la B.
_mée Voudrait voler vers toi! Viens bénir toi même ce frè_re char_
B.
_mée En voy_ant leur é_moi! Mais surprise extrême Se peut-il vrai_
pp
_mant, Dis lui que je l'aime, Mignonne en t'ai_mant. Chère bien ai_
_ment, Qu'à la ville on aime si na_ï_ve_ment. A la bien ai_
_mé_e Qui souf_fres loin de moi, Mon â_me char_mé_e Voudrait
_mé_e On pen_se plus qu'à moi, J'ai l'âme char_mé_e En voy_


vo_ler vers toi, Chè_re bien ai_mé_e Toi qui
vo_ler vers toi, Chè_re bien ai_mé_e Toi qui
_ant leur é_moi, A la bien ai_mé_e Comme on
cresc.
f
souf_fres, qui souffres loin de moi Mon cœur voudrait
cresc.
f
souf_fres, qui souffres loin de moi Mon cœur voudrait
cresc.
f
pen_se plus qu'à moi Mais j'ai le cœur le cœur ra_vi
cresc.
f
Ped.
Ped.
p
cresc.
vo_ler vers toi. Viens bé_nir ce frè_re char_mant, Et dis lui
p
cresc.
vo_ler vers toi. Viens bé_nir ce frè_re char_mant, Et dis lui
p
cresc.
de leur é_moi. Comment aus_si na_ï_ve_ment, Est-ce tou_
p
pp
cresc.


F.
dis lui que je l'ai - me en t'ai - mant!
la B.
dis lui que je l'ai - me en t'ai - mant!
B.
-jours ain - si qu'on ai - me? c'est char - mant!
f
Clar.
p
Bassons.
ff

MUSIQUE DE SCÈNE.

RÉP: (BENOIT) Et je n'ai pas l'air d'un croquant.

BENOIT. Mais quelle est cette duchesse? MITON. Javotte! eh! eh! pas

Moderato.

PIANO.

p Cor.

1ers Vns avec sourdines.

pp

Ped.

BENOIT. Et quels airs de noblesse! — je vais

Ped. Ped.

être provoquant. subjuguons

Ped. Ped.

l'enchanteresse. MITON. O femme! femme!

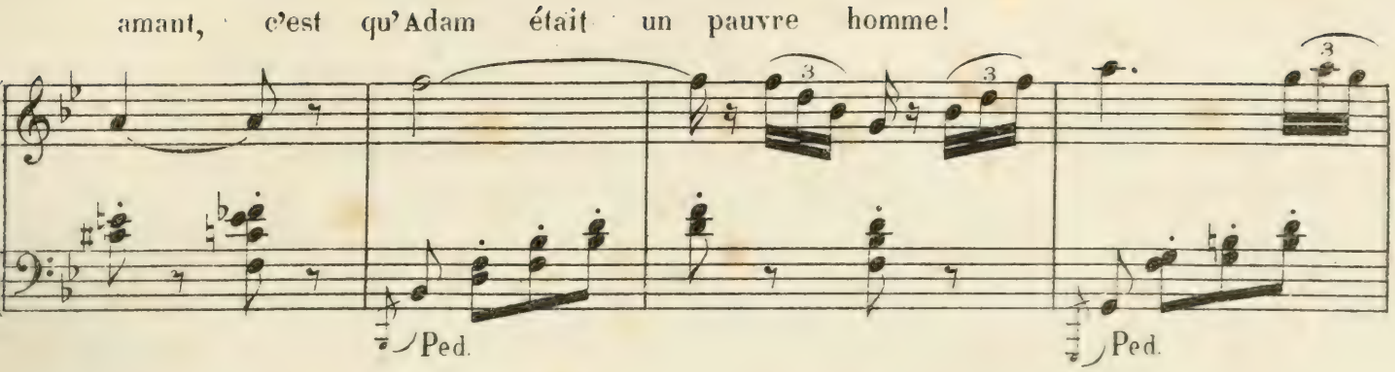
dim.

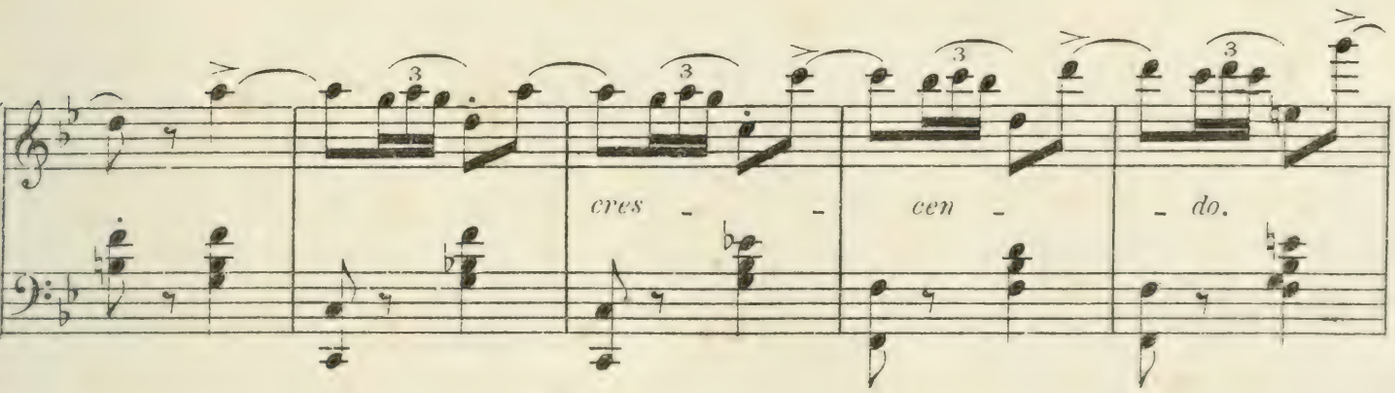
être charmant! s'il t'a fallu prendre une pomme pour plaire à ton premier

pp

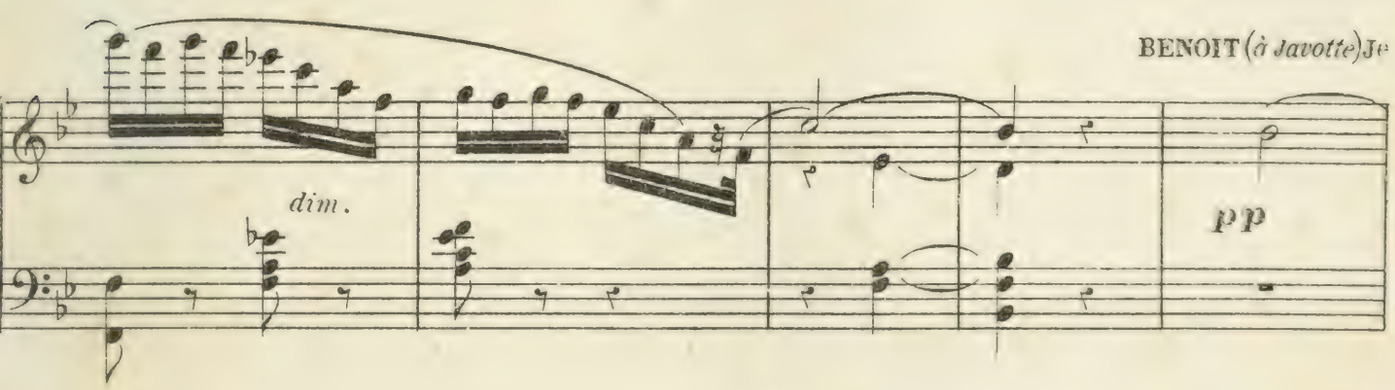
Ped. Ped.

amant, c'est qu'Adam était un pauvre homme!

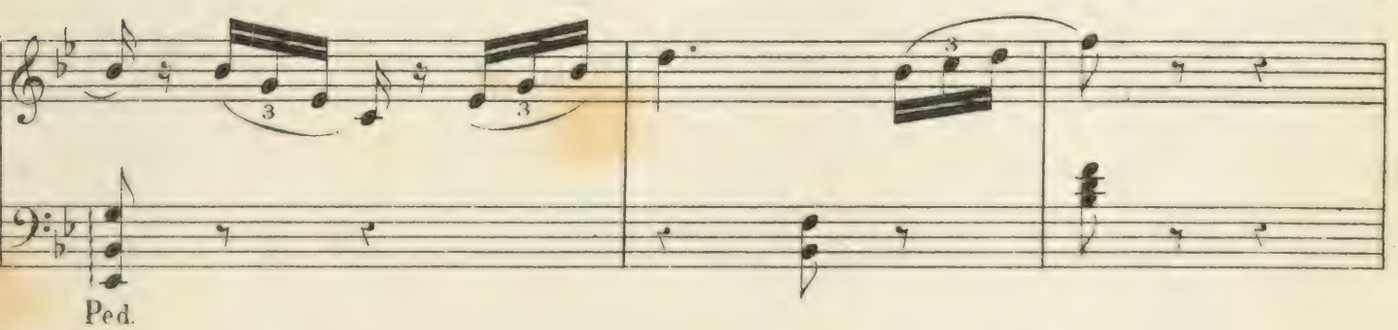




BENOIT (*à Javotte*) Je

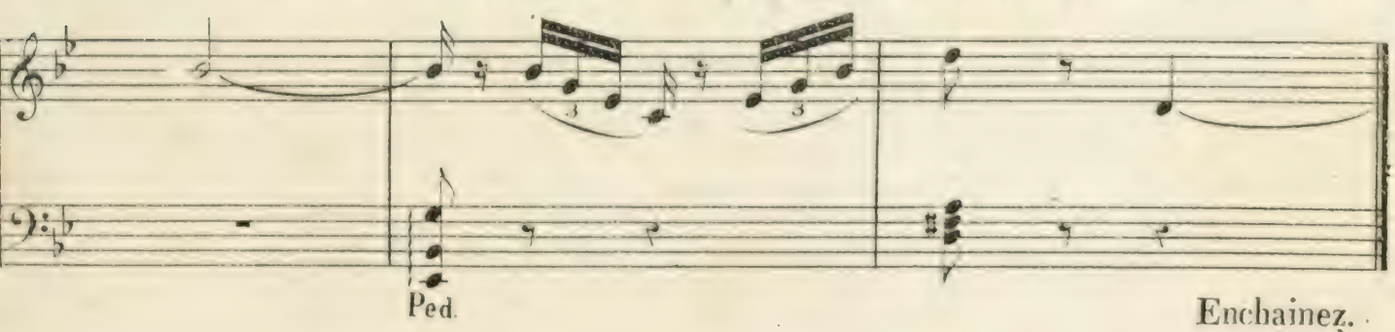


suis noble à douze quartiers, et, sans parler de ma figure, j'ai de l'esprit,



(*avec fatuité*)

de la tournure... JAVOTTE. Ah! le parjure! BENOIT. Je vous aimerais volontiers.

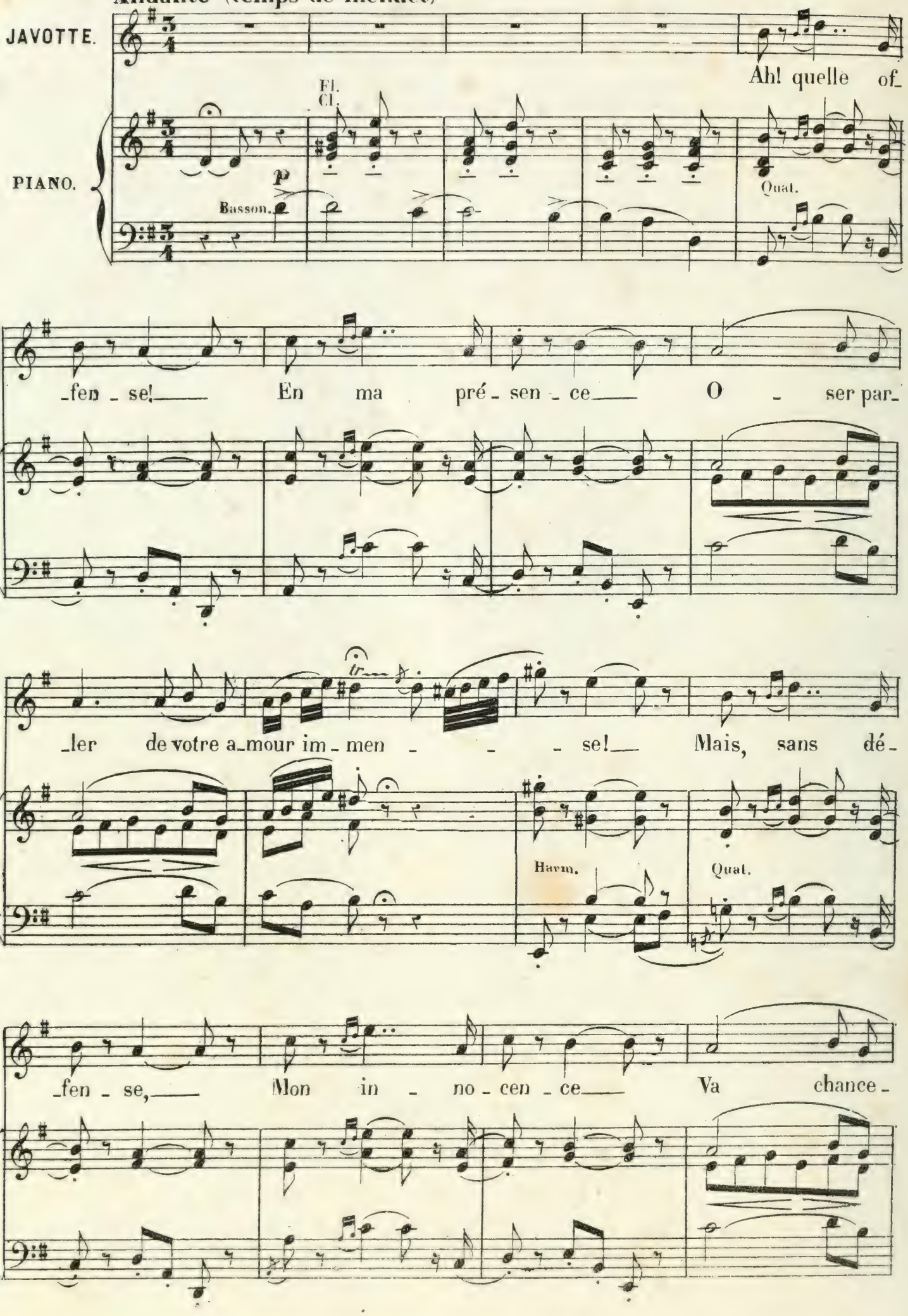


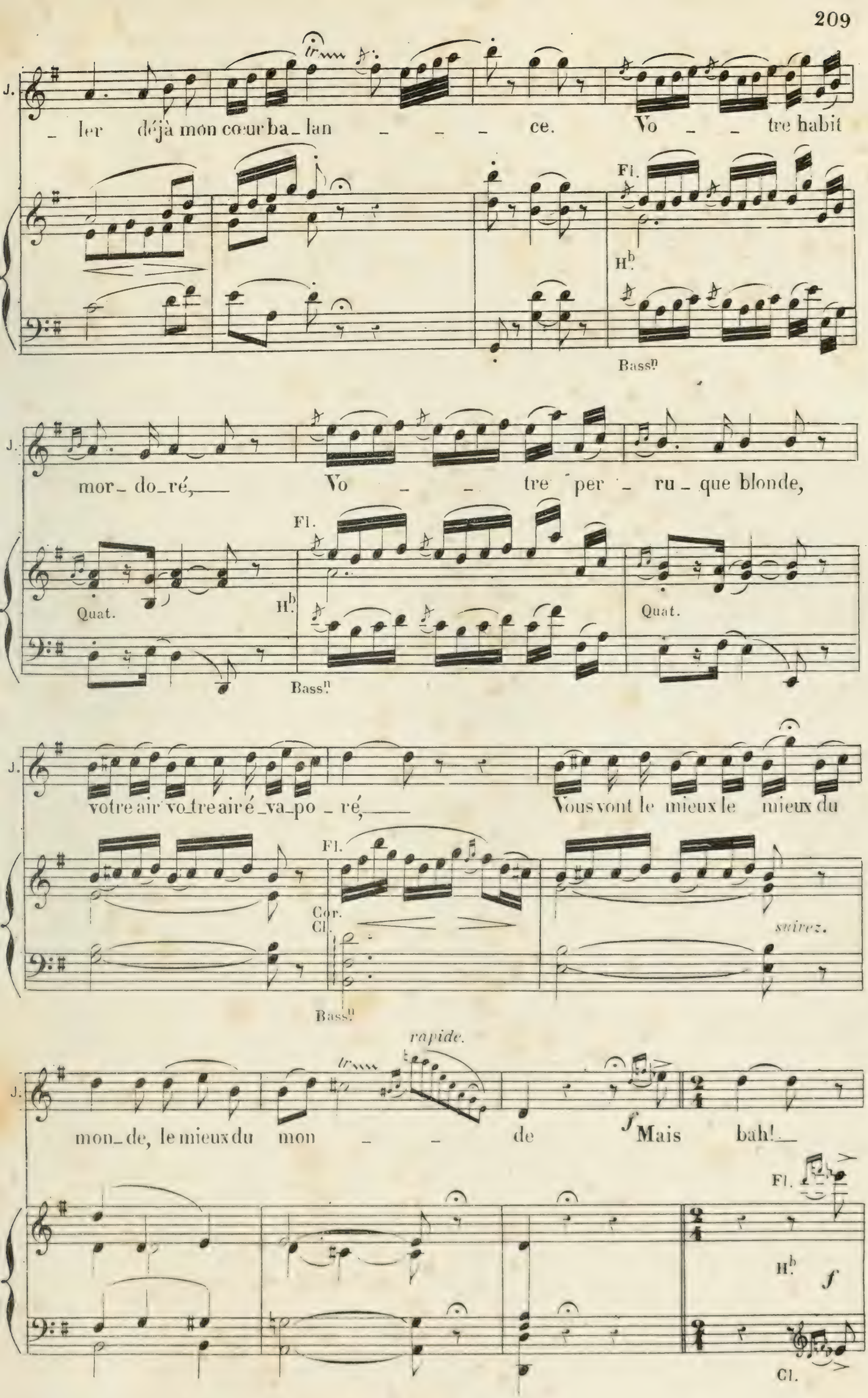
Enchainez.

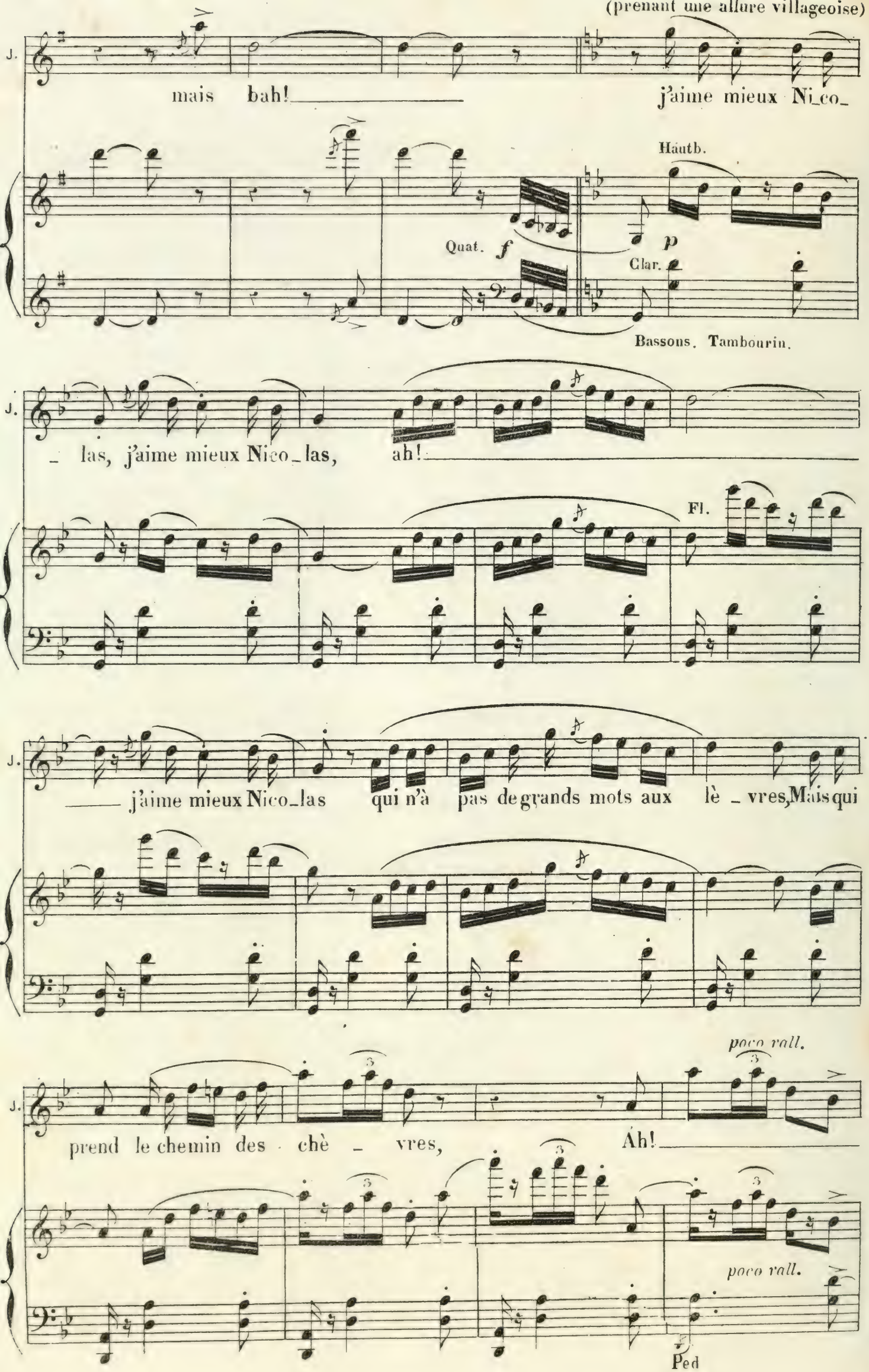
N° 11.

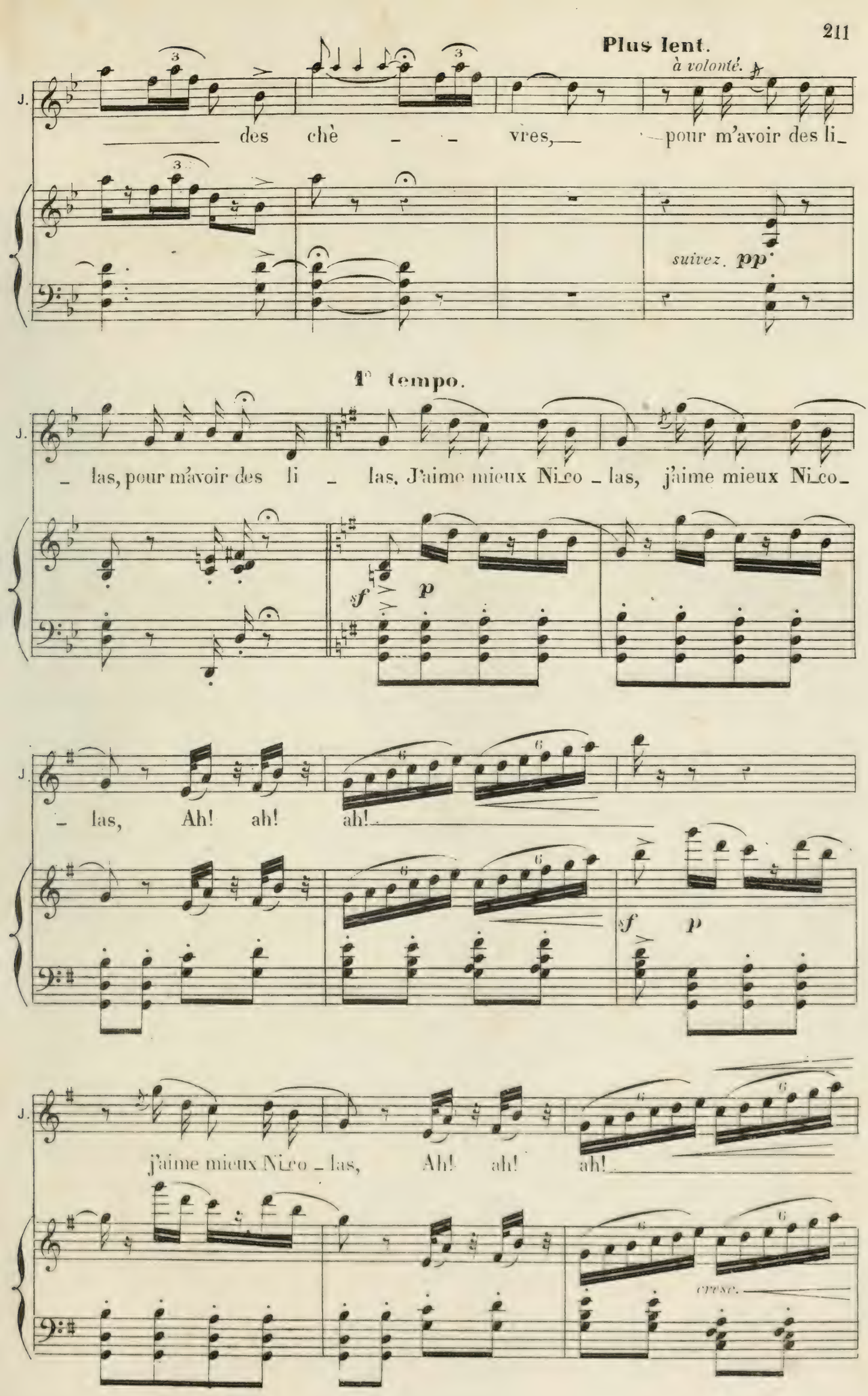
SCÈNE ET AIR.

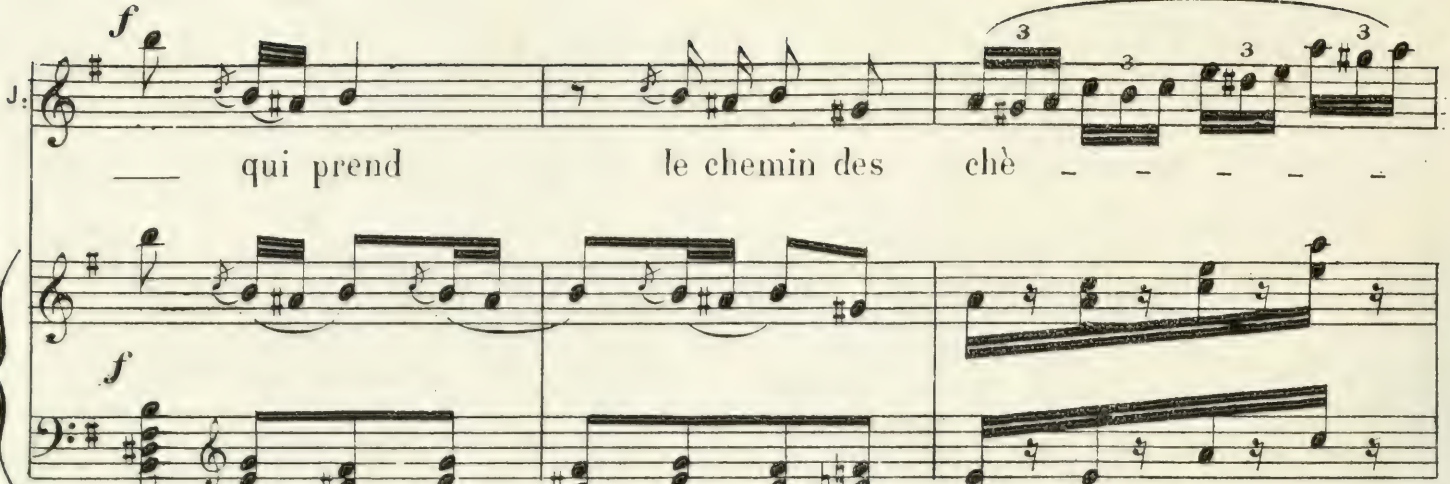
Andante (temps de menuet)

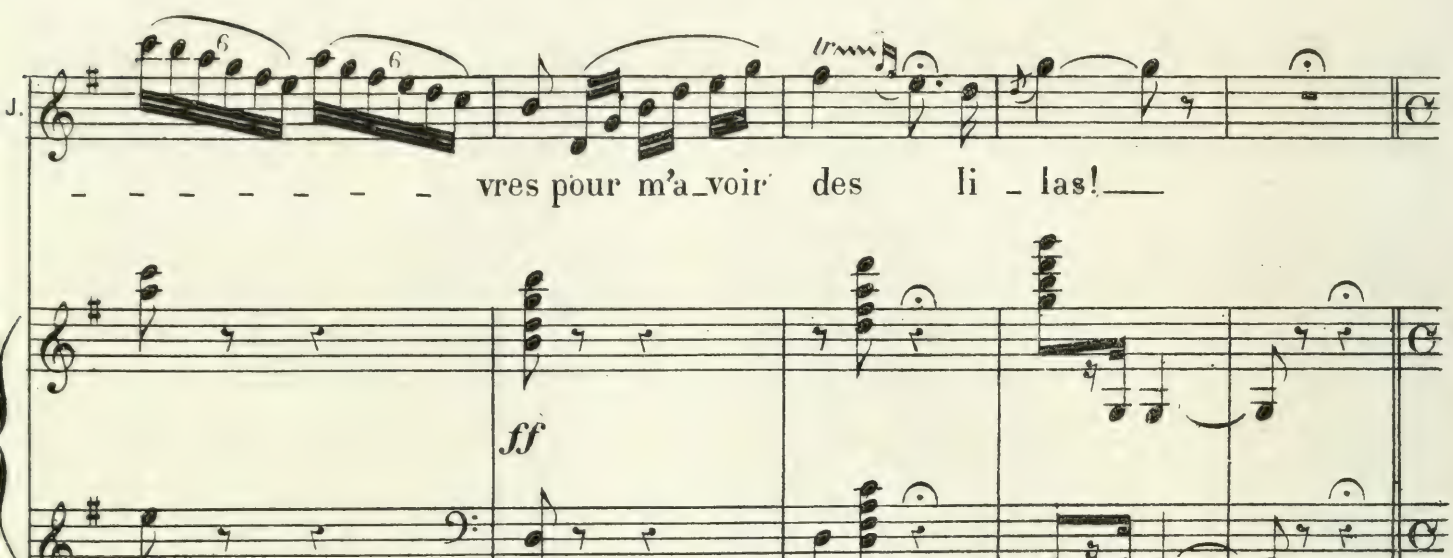



J.
ler déjà mon cœur ba_lan _ _ _ ce. Vo _ _ tre habit
Fl.
H.b
Bassn
J.
mor_do_ré, Vo _ _ tre per _ ru _ que blonde,
Fl.
Quat.
H.b
Quat.
Bassn
J.
votre air vo_tre air é_va_po _ ré, Vous vont le mieux le mieux du
Fl.
Cor.
Cl.
suivez.
Bassn
rapide.
J.
mon_de, le mieux du mon _ _ de Mais bah!
f
Fl.
H.b
f
Cl.

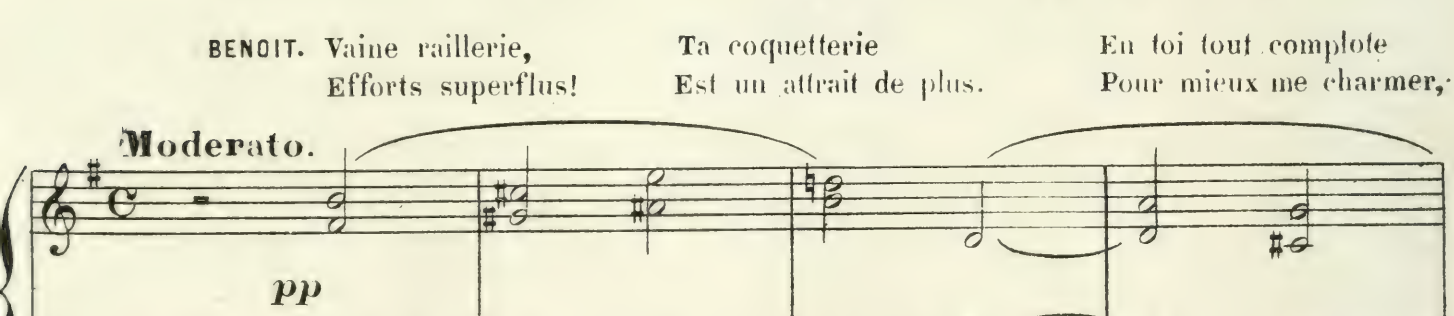

(prenant une allure villageoise)
J.
mais bah! j'aime mieux Ni_co_
Hautb.
Quat. f
p
Clar.
Bassons. Tambourin.
J.
_ las, j'aime mieux Nico_las, ah!
Fl.
J.
j'aime mieux Nico_las qui n'a pas de grands mots aux lè _ vres, Mais qui
J.
poco rall.
prend le chemin des chè _ vres, Ah!
poco rall.
Ped


Plus lent.
à volonté.
J.
des chè - - vres, pour m'avoir des li-
suivez. pp
1e tempo.
J.
- las, pour m'avoir des li - las, J'aime mieux Ni-co - las, j'aime mieux Ni-co-
sf p
J.
- las, Ah! ah! ah!
sf p
J.
j'aime mieux Ni-co - las, Ah! ah! ah!
cresc.

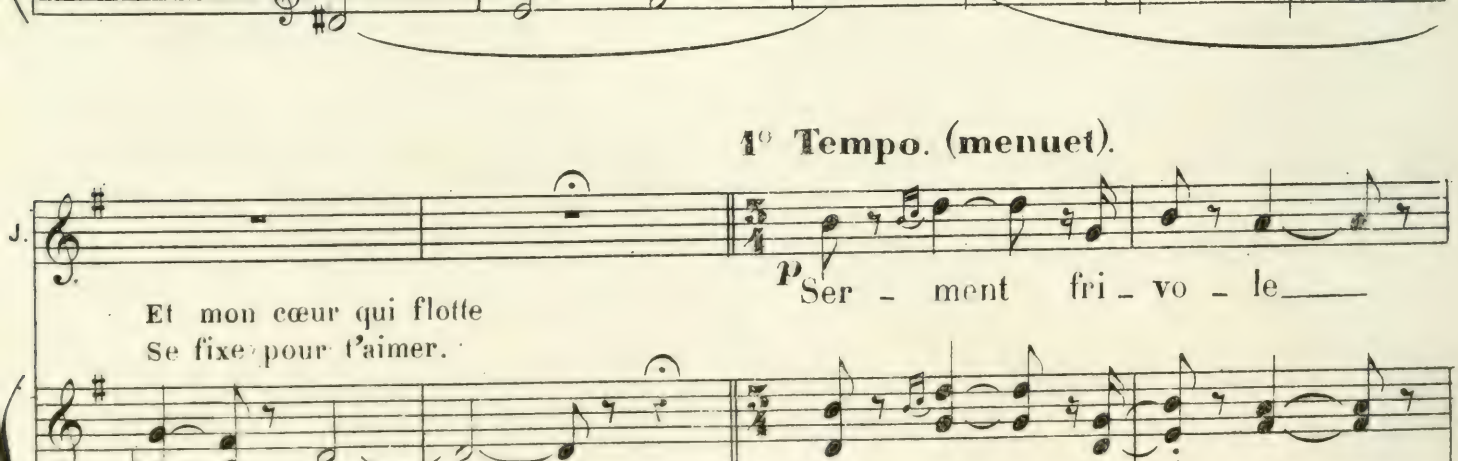


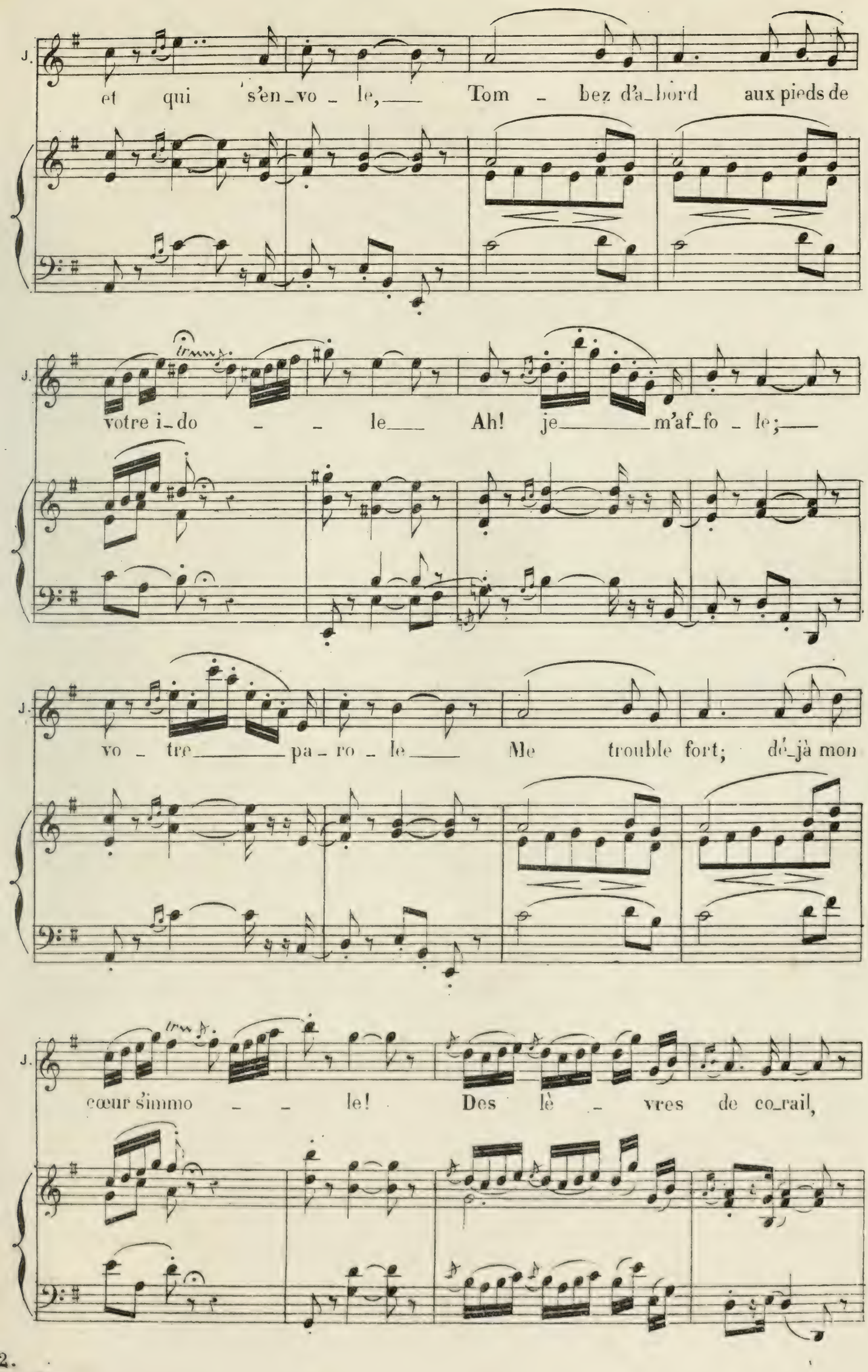


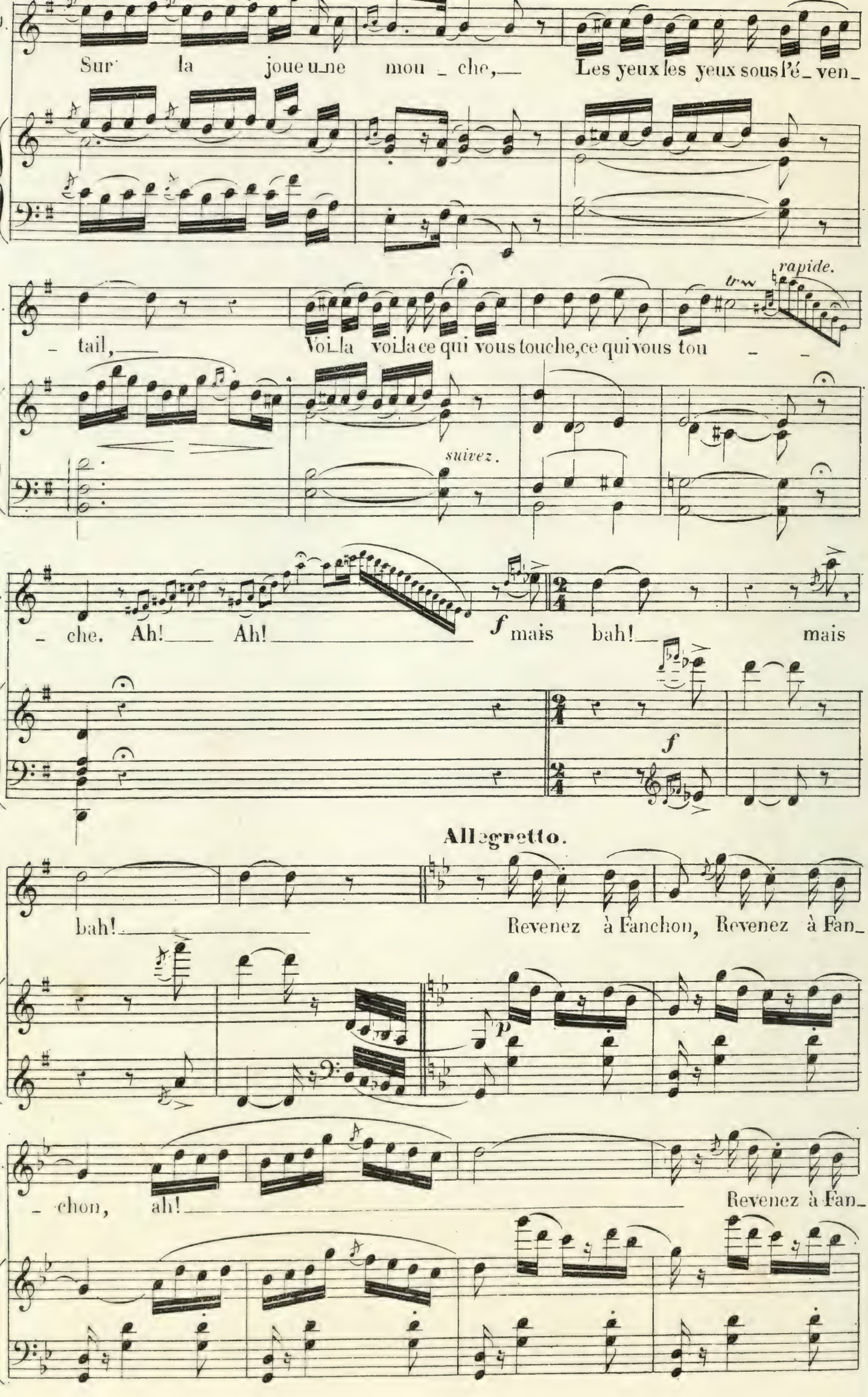
BENOIT. Vaine raillerie, Efforts superflus! Ta coquetterie Est un attrait de plus. En toi tout complote Pour mieux me charmer,

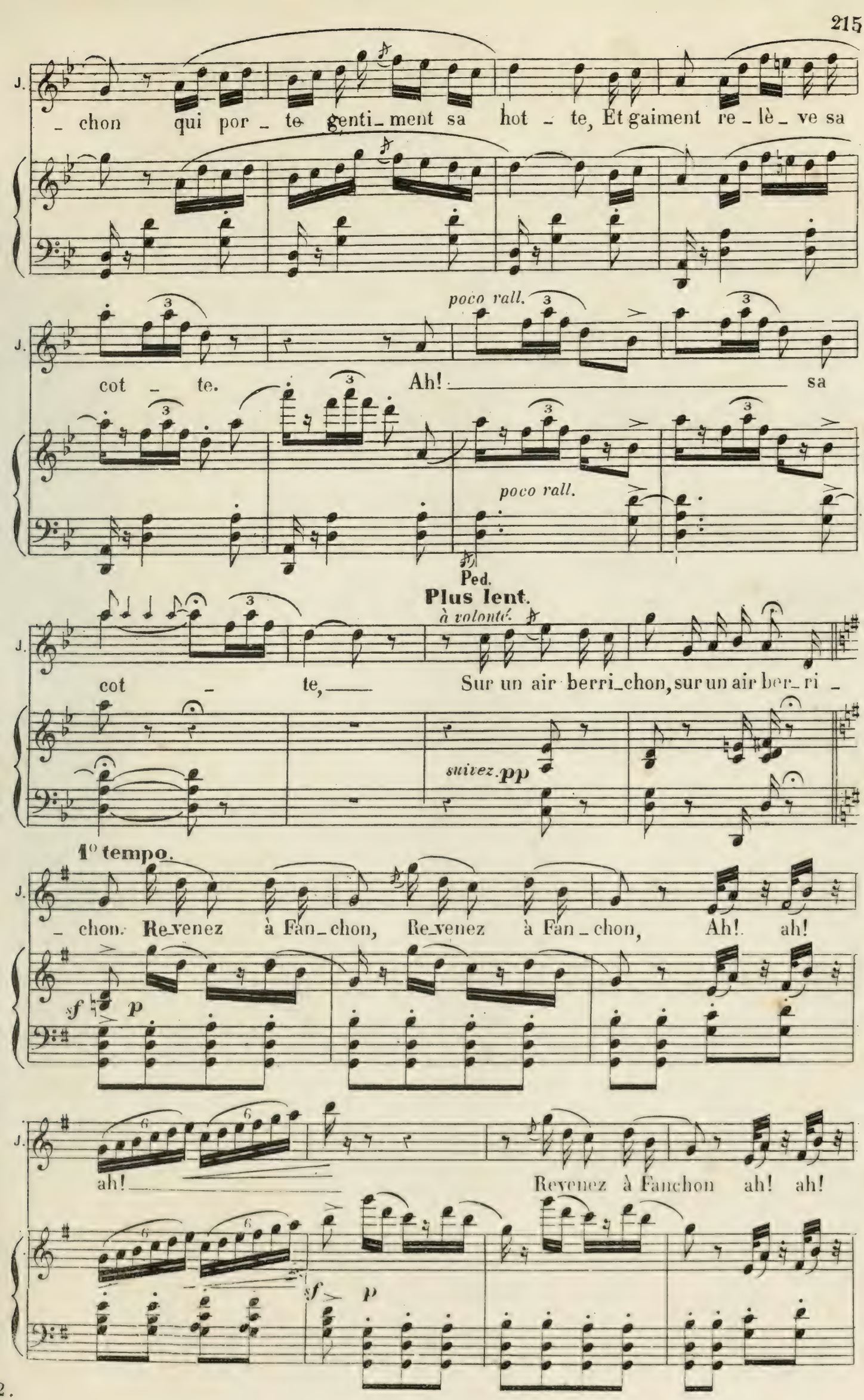


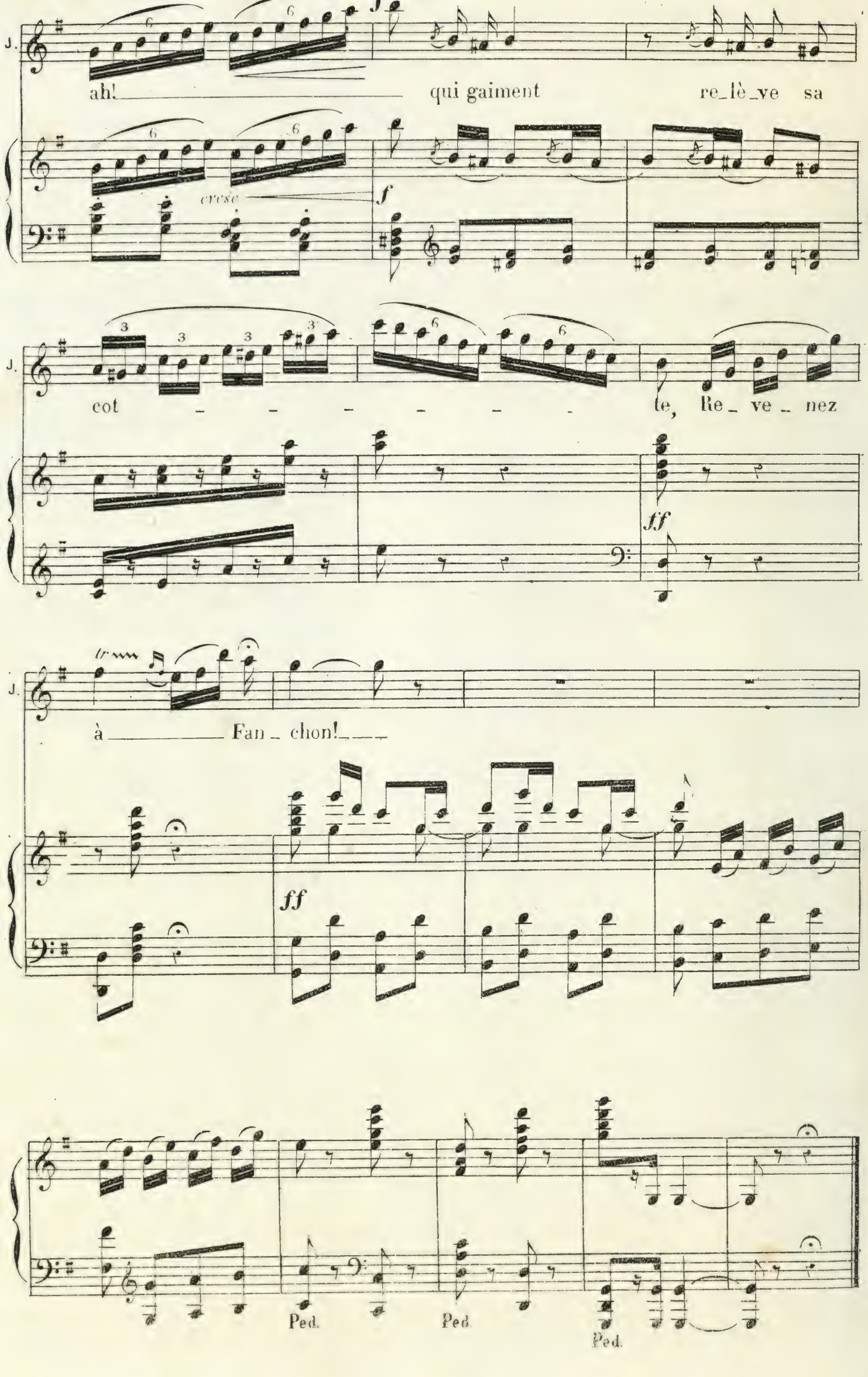
1° Tempo. (menuet).




J.
et qui s'en_vo_le, Tom_bez d'a_bord aux pieds de
J.
votre i_do_le Ah! je m'af_fo_le;
J.
vo_tre pa_ro_le Me trouble fort; dé_jà mon
J.
cœur s'immo_le! Des lè_vres de co_rail,


Sur la joue une mou - che,
Les yeux les yeux sous l'é - ven -
- tail,
Voi la voi la ce qui vous touche, ce qui vous tou - -
rapide.
tr
suivez.
- che. Ah! Ah!
f mais bah! mais
f
Allegretto.
bah!
Revenez à Fanchon, Revenez à Fan -
p
- chon, ah!
Revenez à Fan -


J.
_ chon qui por _ te genti_ment sa hot _ te, Et gaiment re _ lè _ ve sa
poco rall.
cot _ te. Ah! sa
poco rall.
Ped.
Plus lent.
à volonté.
cot _ te, Sur un air berri_chon, sur un air ber_ri _
suivez.pp
1° tempo.
_ chon. Re_venez à Fan_chon, Re_venez à Fan _ chon, Ah! ah!
sf p
ah! Revenez à Fanchon ah! ah!
sf p

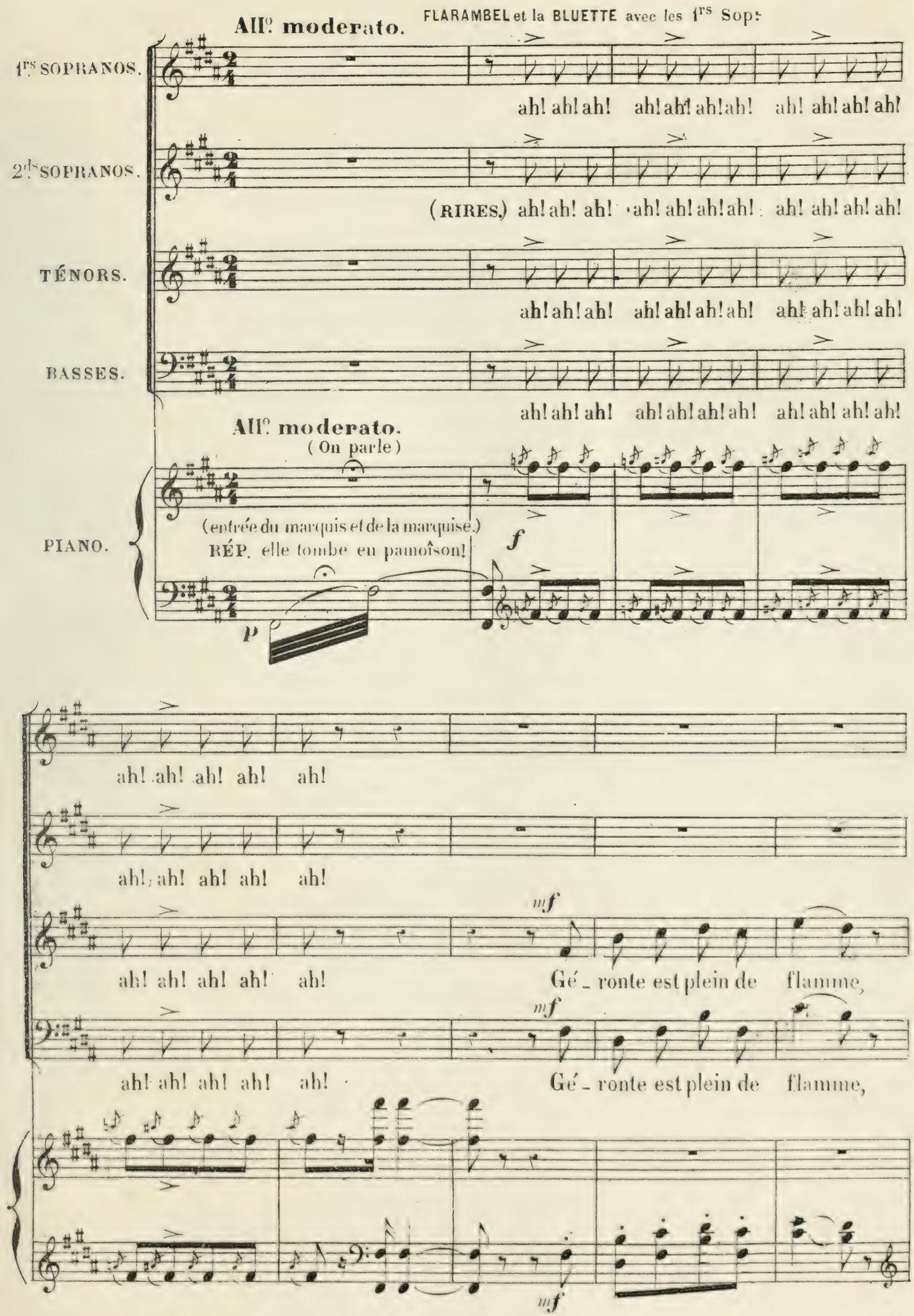

J.
ah! qui gaiment re_lè_ve sa
cresc
f
J.
cot _ _ _ _ _ _ te, Re_ ve_ nez
ff
J.
tr
à Fan_ chon!
ff
Ped.
Ped.
Ped.

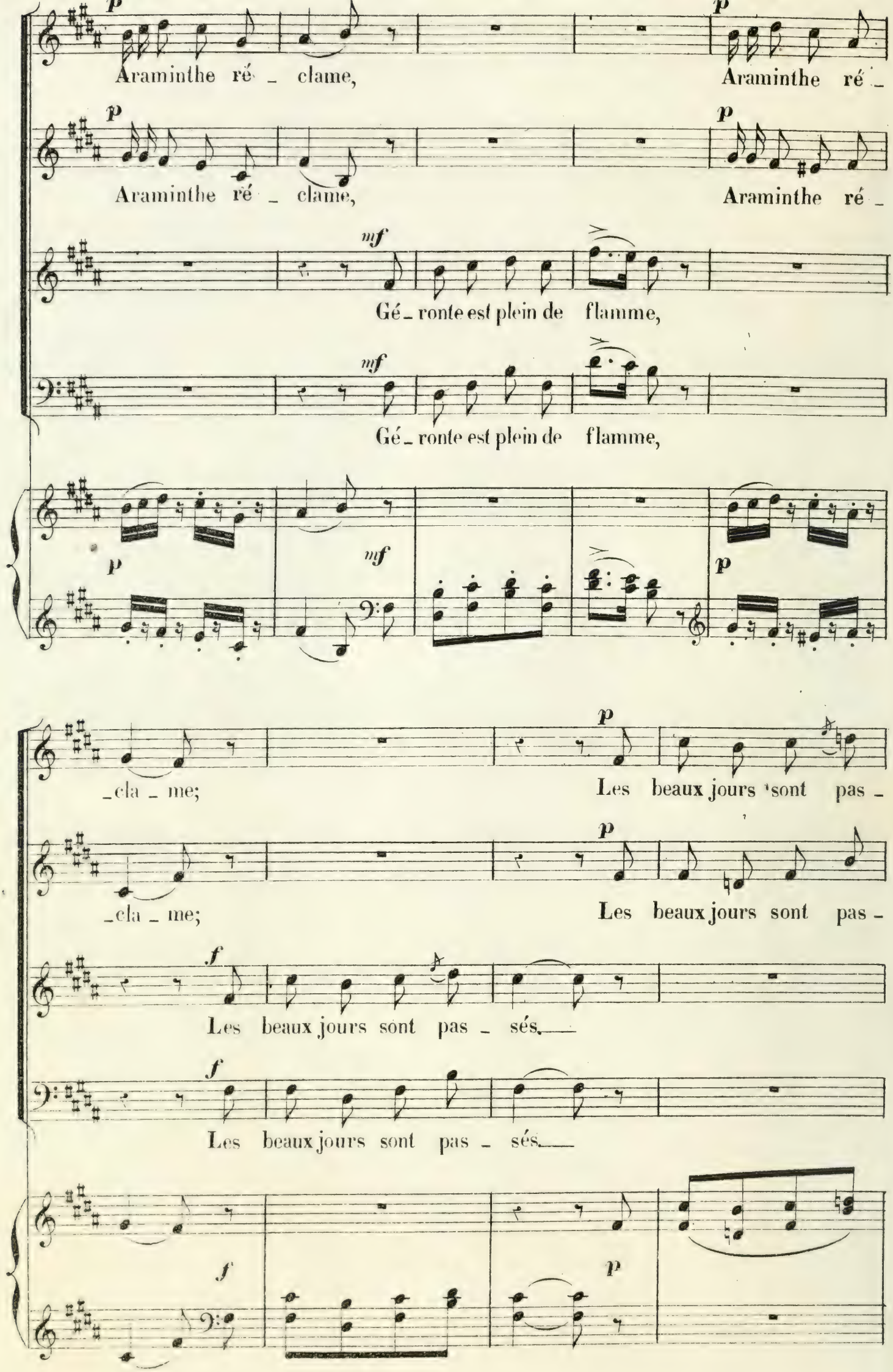
Nº 12.

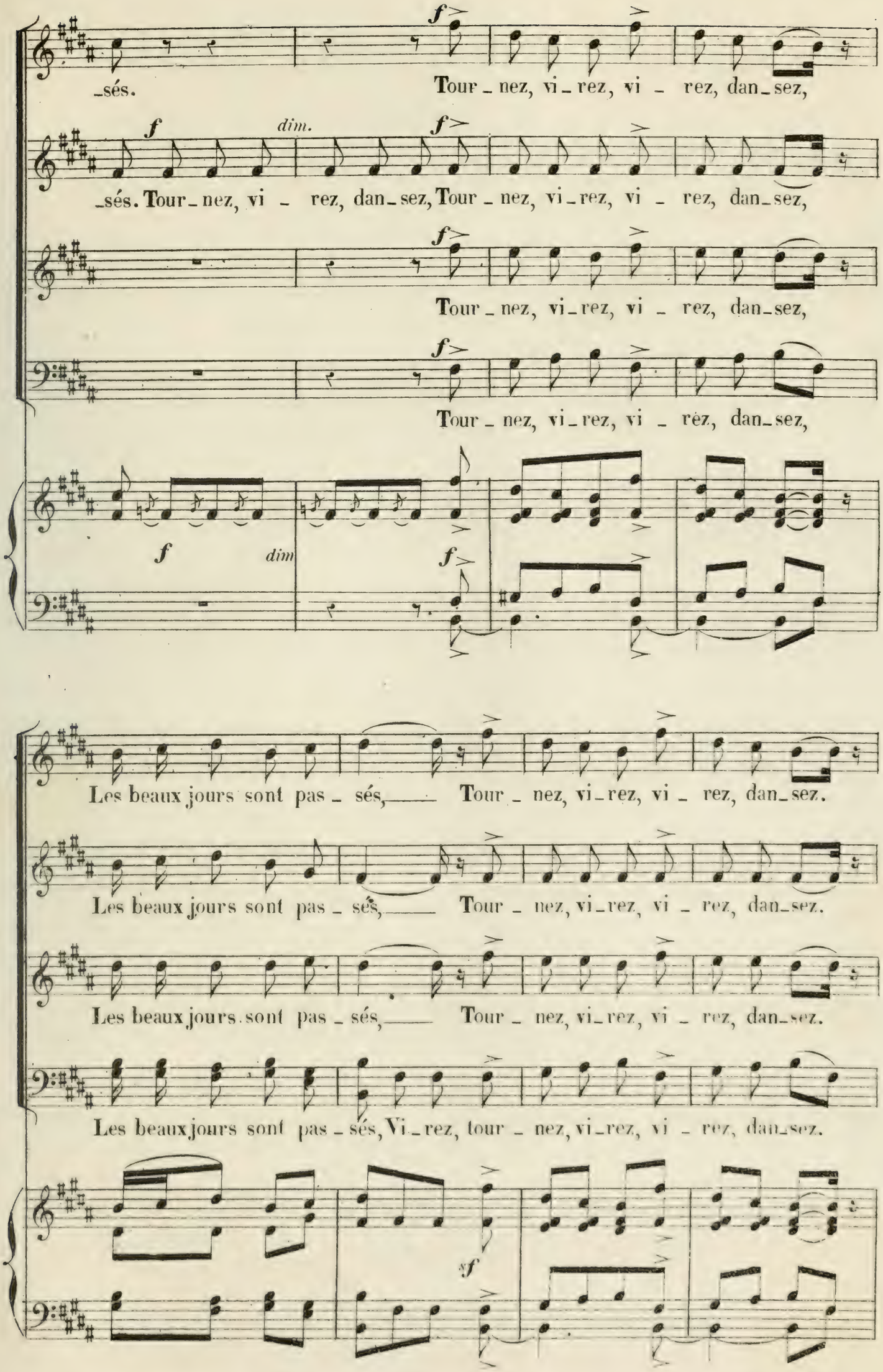
RONDE À DANSER.

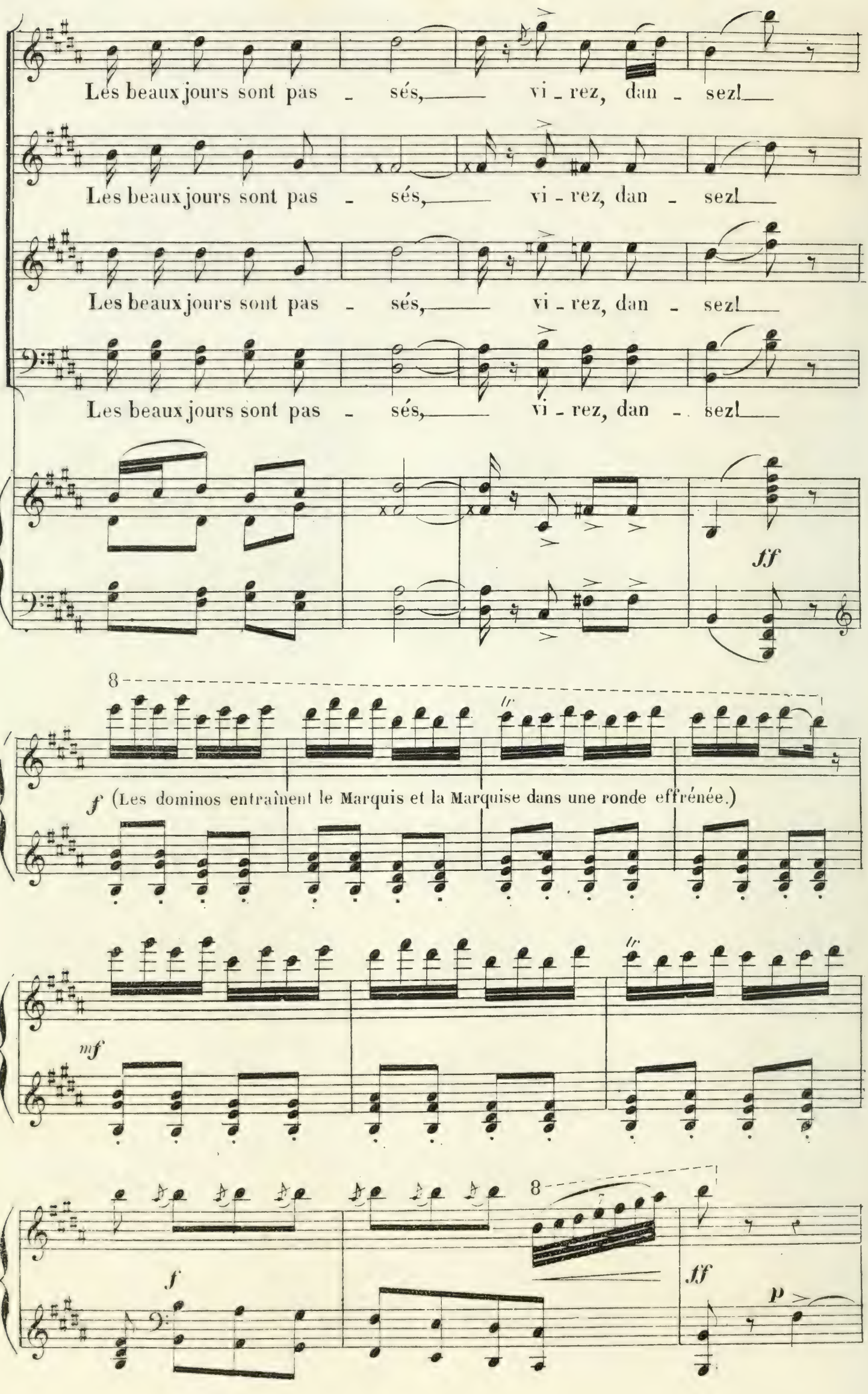
CHŒUR.

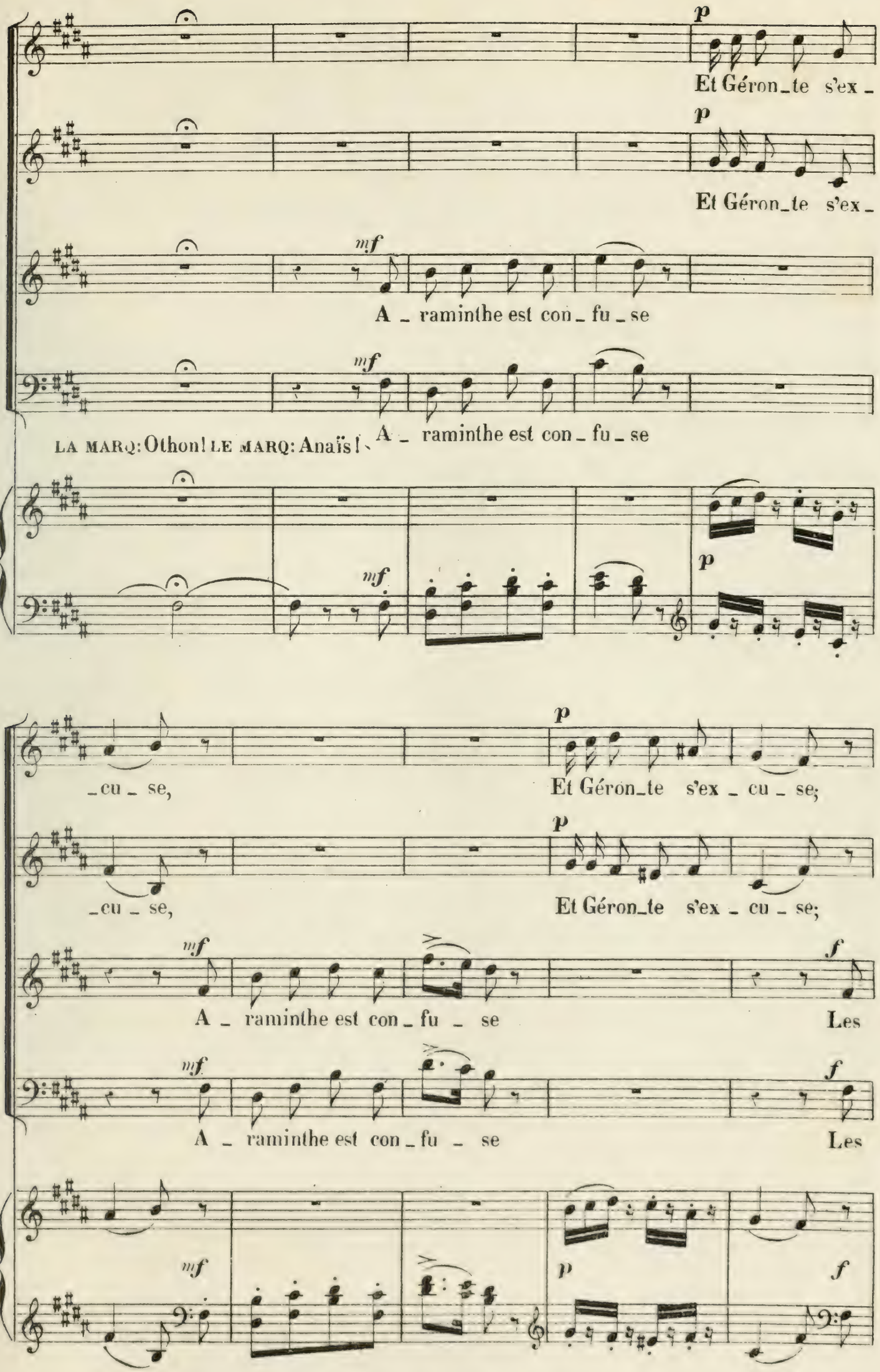
RÉP: (BENOIT) J'affronte leur fureur.

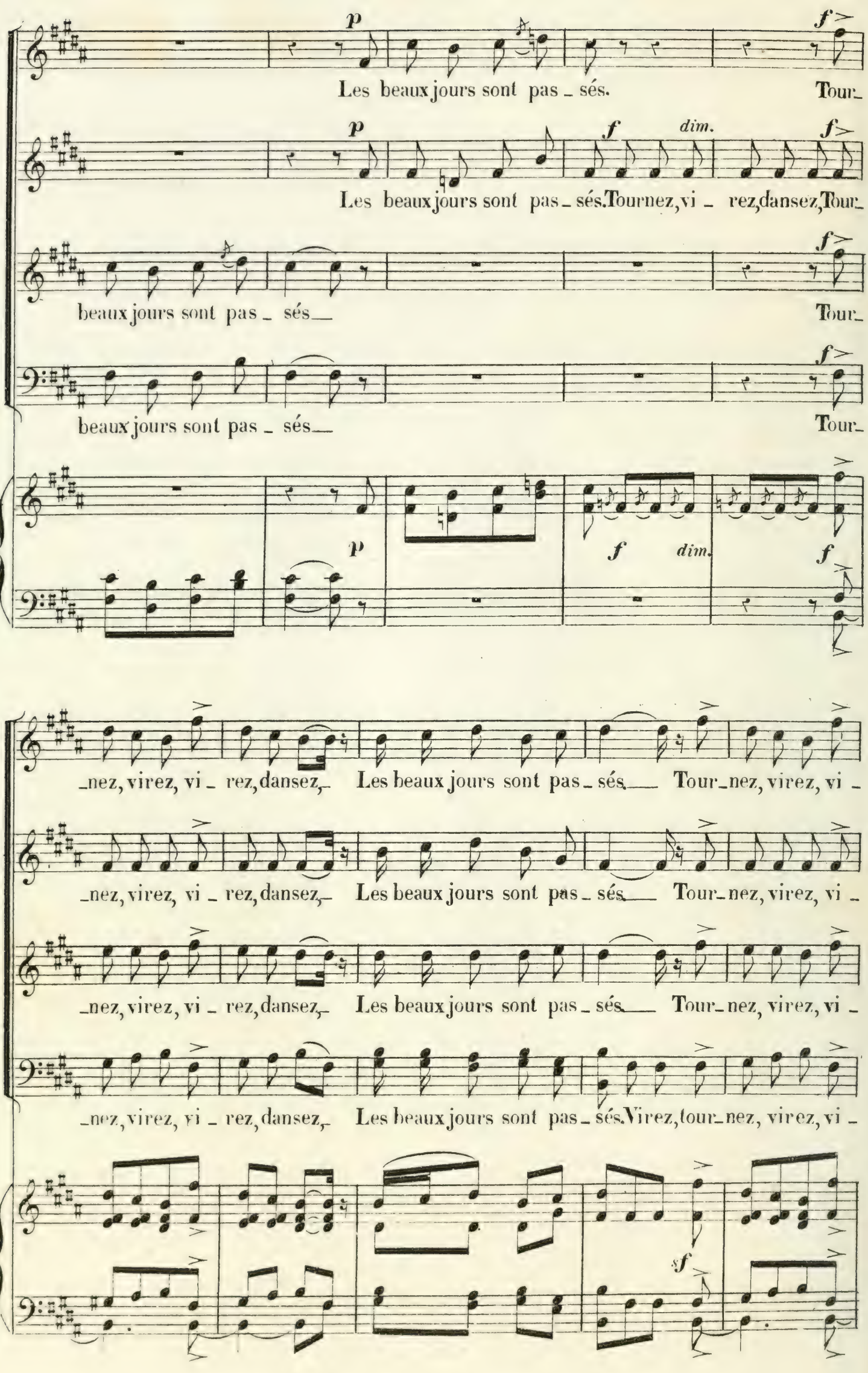


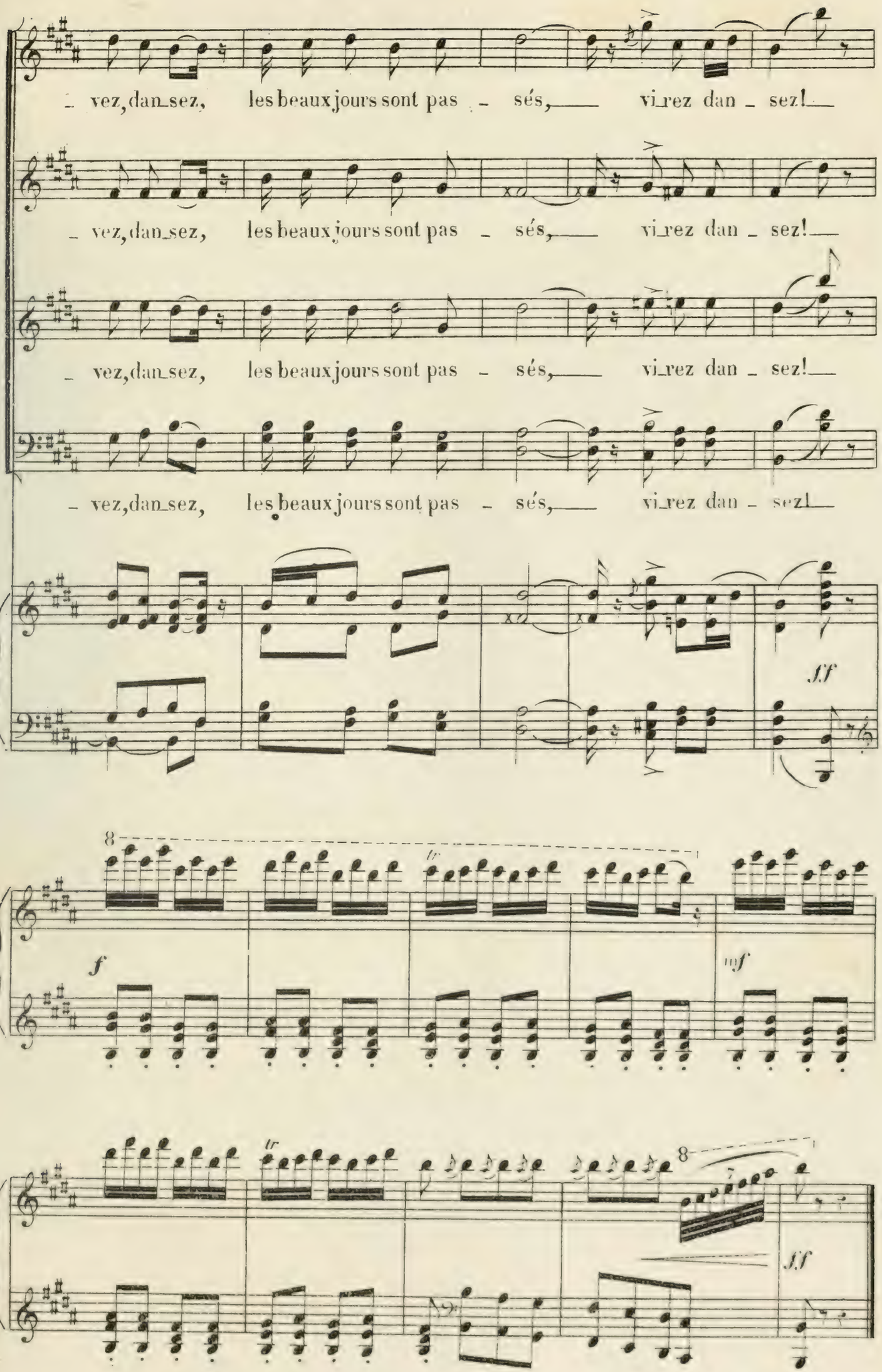

p
Araminthe ré _ clame,
p
Araminthe ré _
p
Araminthe ré _ clame,
p
Araminthe ré _
mf
Gé _ ronte est plein de flamme,
mf
Gé _ ronte est plein de flamme,
p
mf
p
_cla _ me;
p
Les beaux jours sont pas _
_cla _ me;
p
Les beaux jours sont pas _
f
Les beaux jours sont pas _ sés.
f
Les beaux jours sont pas _ sés.
f
p


_sés. Tour_nez, vi_rez, vi_rez, dan_sez,
_sés. Tour_nez, vi_rez, dan_sez, Tour_nez, vi_rez, vi_rez, dan_sez,
Tour_nez, vi_rez, vi_rez, dan_sez,
Tour_nez, vi_rez, vi_rez, dan_sez,
Les beaux jours sont pas_sés, Tour_nez, vi_rez, vi_rez, dan_sez.
Les beaux jours sont pas_sés, Tour_nez, vi_rez, vi_rez, dan_sez.
Les beaux jours sont pas_sés, Tour_nez, vi_rez, vi_rez, dan_sez.
Les beaux jours sont pas_sés, Vi_rez, tour_nez, vi_rez, vi_rez, dan_sez.


Les beaux jours sont pas - sés, vi - rez, dan - sez!
Les beaux jours sont pas - sés, vi - rez, dan - sez!
Les beaux jours sont pas - sés, vi - rez, dan - sez!
Les beaux jours sont pas - sés, vi - rez, dan - sez!
ff
8
f (Les dominos entraînent le Marquis et la Marquise dans une ronde effrénée.)
mf
8
f
ff
p


p
Et Géron_te s'ex_
p
Et Géron_te s'ex_
mf
A _ raminthe est con_ fu _ se
mf
LA MARQ: Othon! LE MARQ: Anaïs!
A _ raminthe est con_ fu _ se
mf
p
_cu _ se,
p
Et Géron_te s'ex _ cu _ se;
_cu _ se,
p
Et Géron_te s'ex _ cu _ se;
mf
f
A _ raminthe est con_ fu _ se
Les
mf
f
A _ raminthe est con_ fu _ se
Les
mf
p
f

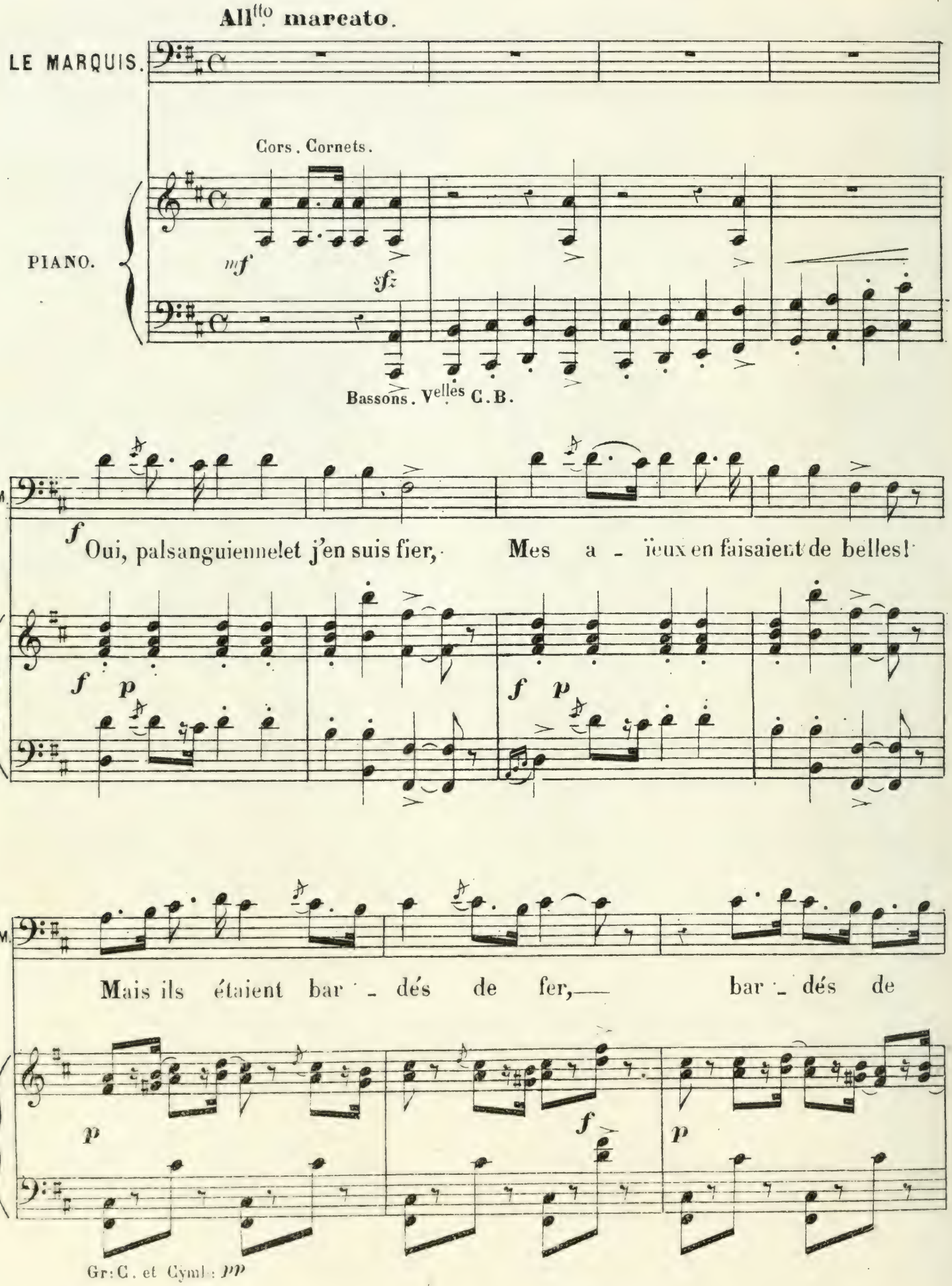

p
f
Les beaux jours sont pas _ sés.
Tour_
p
f
dim.
f
Les beaux jours sont pas _ sés. Tournez, vi _ rez, dansez, Tour_
f
beaux jours sont pas _ sés _
Tour_
f
beaux jours sont pas _ sés _
Tour_
p
f
dim.
f
_nez, virez, vi _ rez, dansez, _ Les beaux jours sont pas _ sés _ Tour_nez, virez, vi _
_nez, virez, vi _ rez, dansez, _ Les beaux jours sont pas _ sés _ Tour_nez, virez, vi _
_nez, virez, vi _ rez, dansez, _ Les beaux jours sont pas _ sés _ Tour_nez, virez, vi _
_nez, virez, vi _ rez, dansez, _ Les beaux jours sont pas _ sés. Virez, tour_nez, virez, vi _
sf

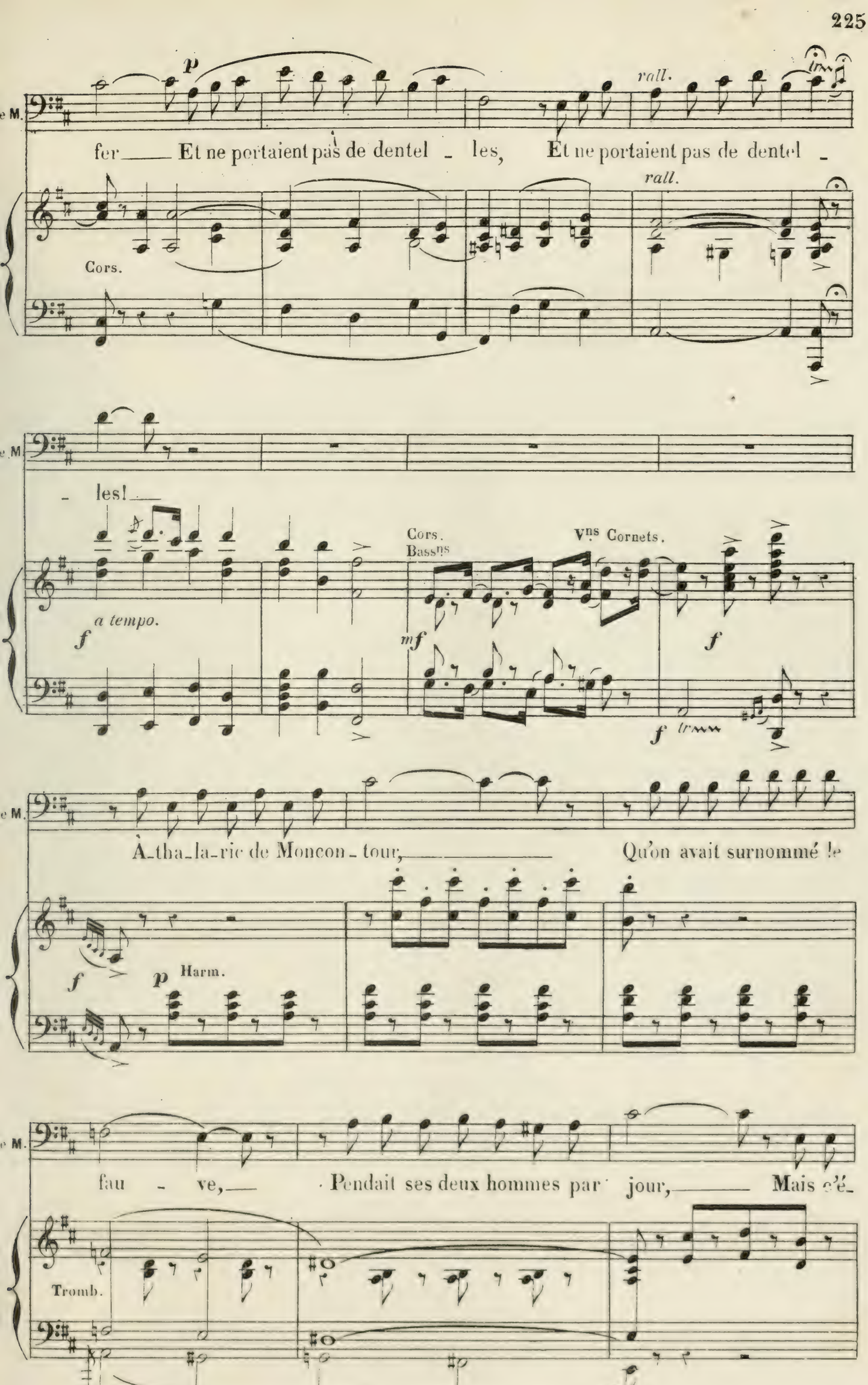

– vez, dan_sez, les beaux jours sont pas – sés, vi_rez dan – sez!
– vez, dan_sez, les beaux jours sont pas – sés, vi_rez dan – sez!
– vez, dan_sez, les beaux jours sont pas – sés, vi_rez dan – sez!
– vez, dan_sez, les beaux jours sont pas – sés, vi_rez dan – sez!
ff
8
f
mf
8
ff

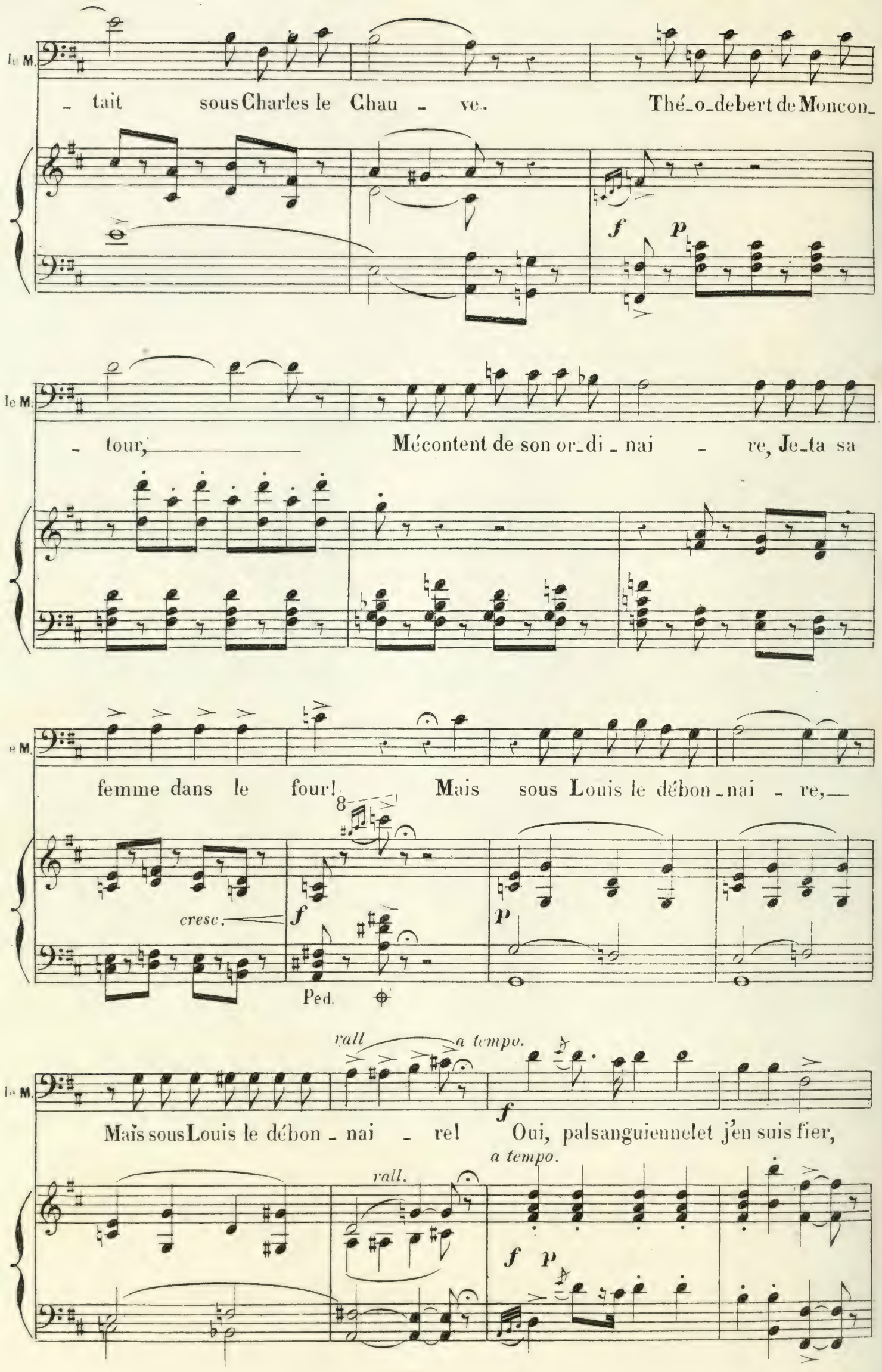
RONDEAU.

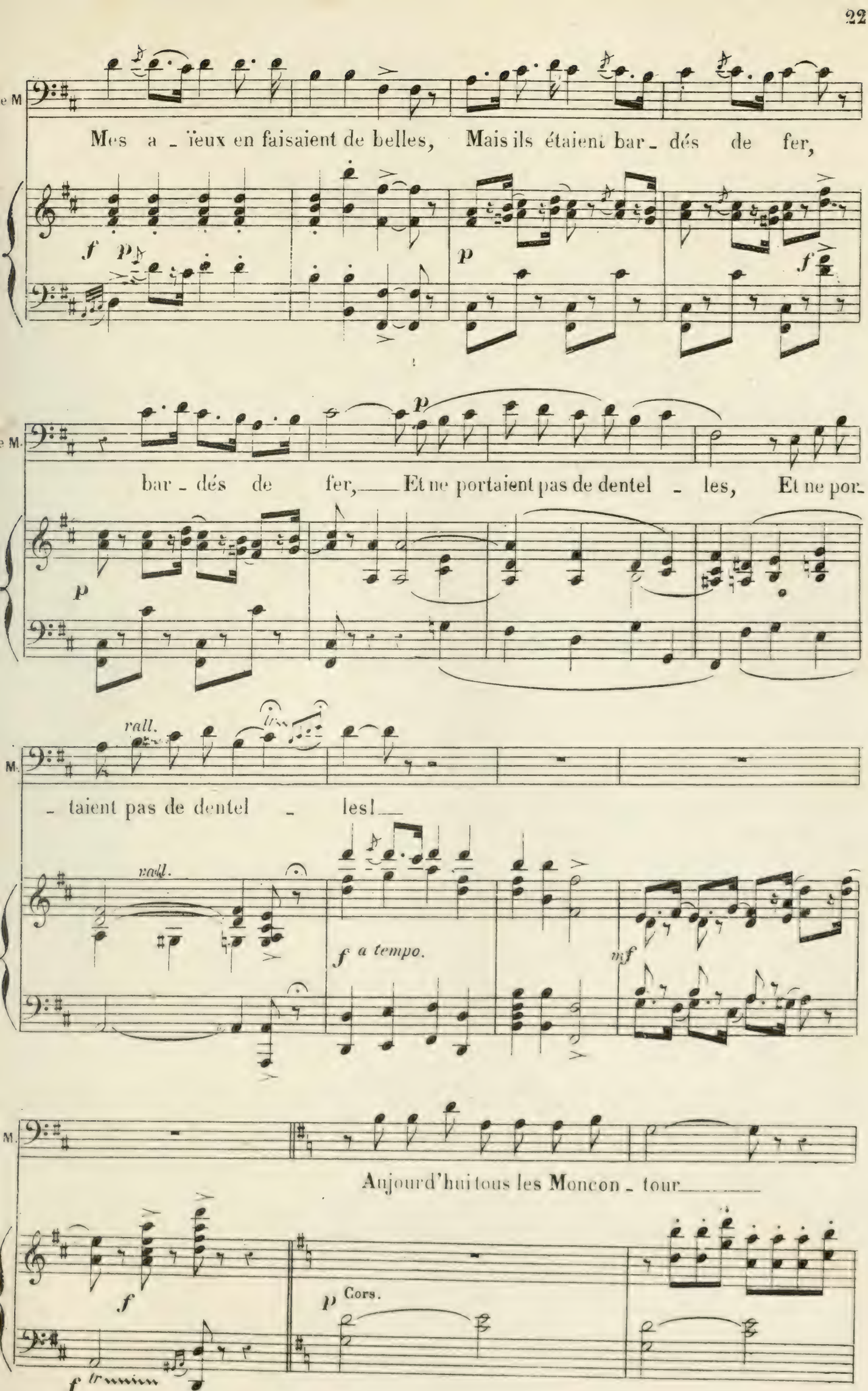
RÉP: (LE MARQ:) Es-tu mort aux croisades?

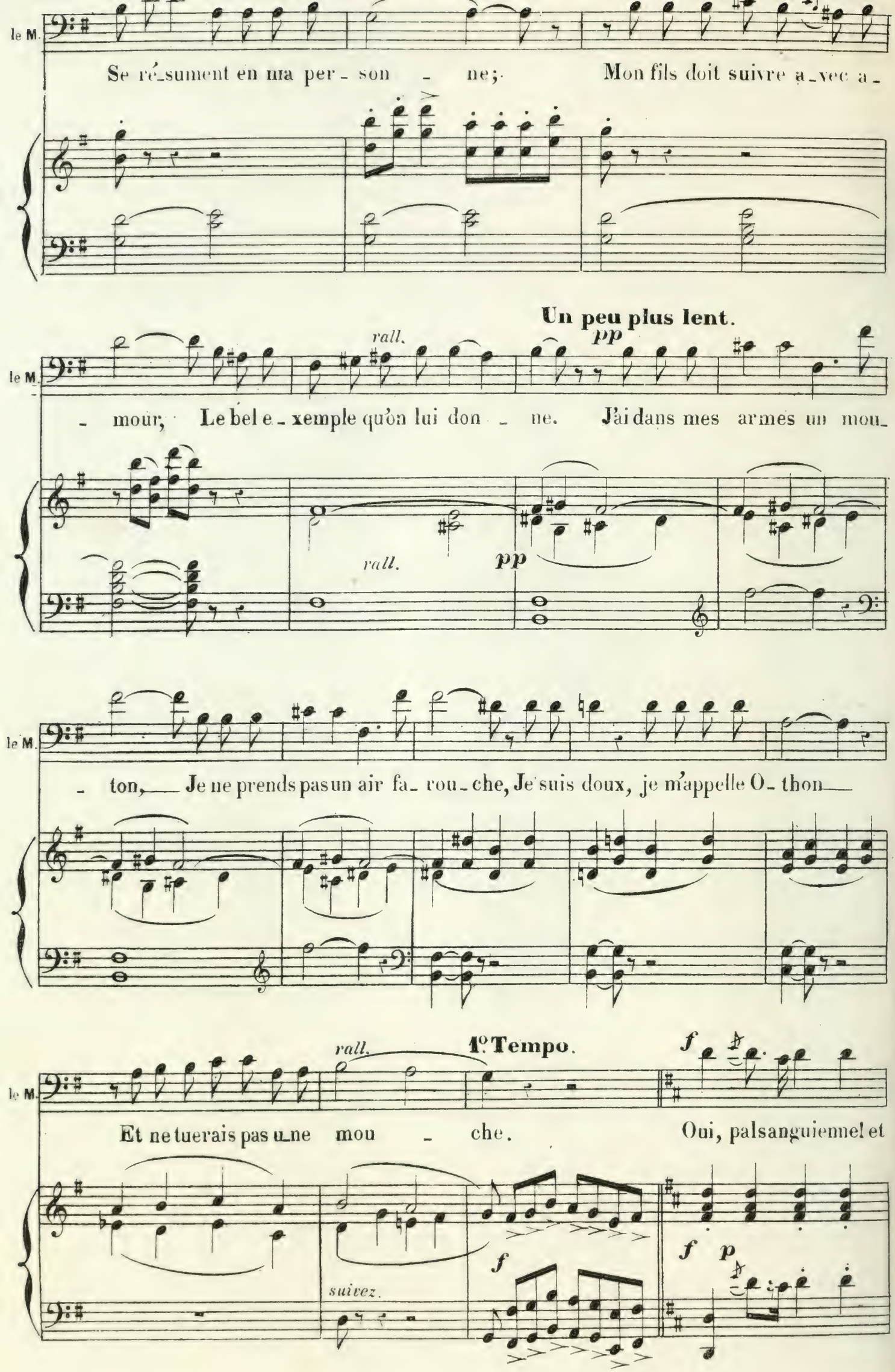
All^tto marcato.

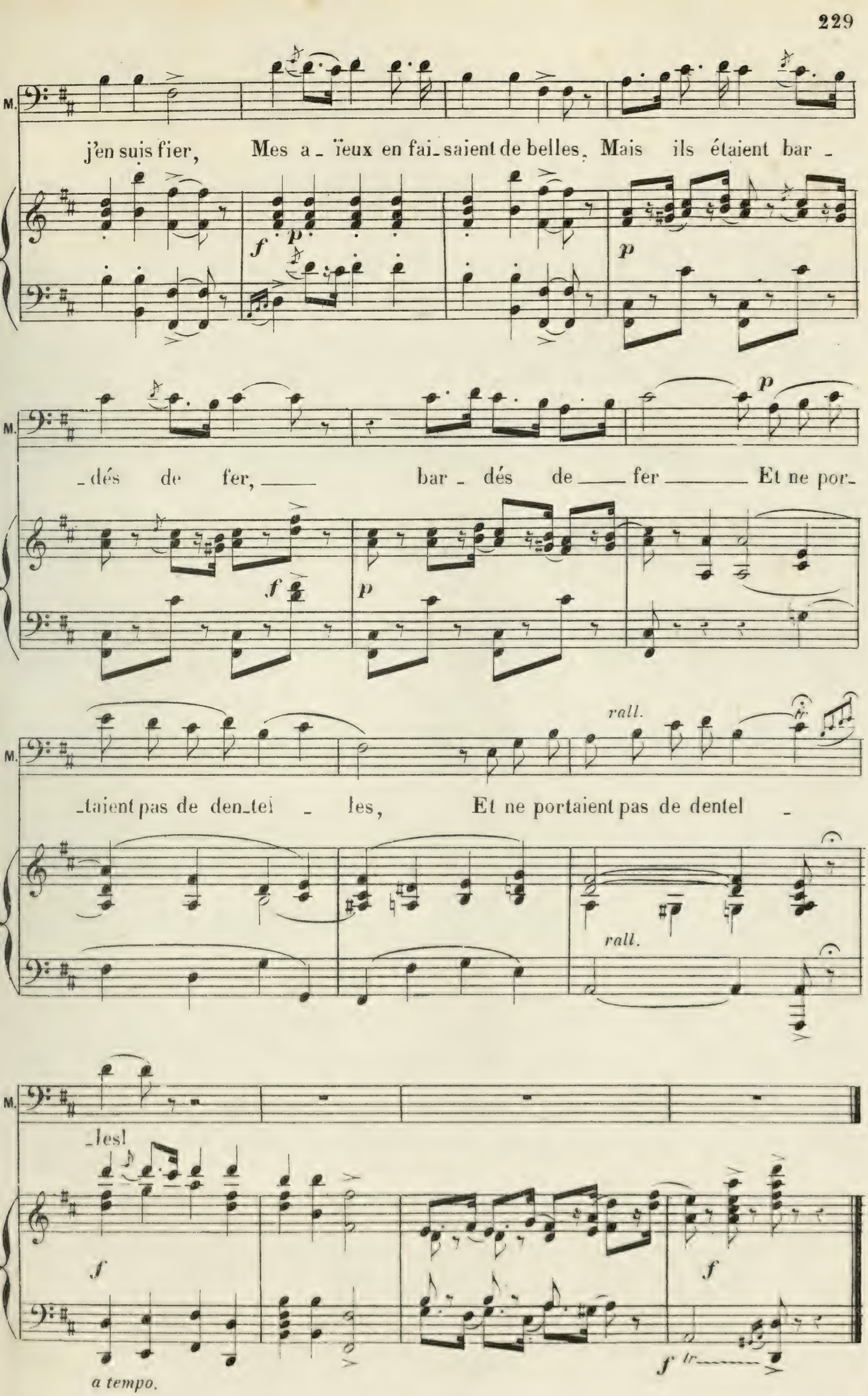



e M.
p
rall.
fer — Et ne portaient pas de dentel - les, Et ne portaient pas de dentel -
Cors.
rall.
e M.
- les! —
Cors.
Bassns
Vns Cornets.
a tempo.
f
mf
f
f
e M.
À-tha-la-ric de Moncon - tour, — Qu'on avait surnommé le
f
p
Harm.
e M.
fau - ve, — Pendait ses deux hommes par jour, — Mais c'é-
Tromb.


le M.
- tait sous Charles le Chau - ve. Théo-debert de Moncon-
f p
le M.
- tour, Mécontent de son or-di-nai - re, Je-ta sa
e M.
femme dans le four! Mais sous Louis le débon-nai - re,
8
cresc.
f
p
Ped.
rall a tempo.
le M.
Mais sous Louis le débon - nai - re! Oui, palsanguiennelet j'en suis fier,
a tempo.
rall.
f p


e M
Mes a - ïeux en faisaient de belles, Mais ils étaient bar - dés de fer,
f p
p
f
e M.
p
bar - dés de fer, Et ne portaient pas de dentel - les, Et ne por-
p
M.
rall.
- taient pas de dentel - les!
rall.
f a tempo.
mf
M.
Aujourd'hui tous les Moncon - tour
f
p Cors.
f


le M.
Se ré_sument en ma per_ son _ ne; Mon fils doit suivre a_vec a_
Un peu plus lent.
rall.
pp
le M.
_ mour, Le bel e_xemple qu'on lui don _ ne. J'ai dans mes armes un mou_
rall.
pp
le M.
_ ton, Je ne prends pas un air fa_ rou_che, Je suis doux, je m'appelle O_ thon
rall.
1º Tempo.
f
le M.
Et ne tuerais pas u_ne mou _ che. Oui, pal sanguienne! et
f
suivez.
f
f p


M.
j'en suis fier, Mes a_ïeux en fai_saient de belles, Mais ils étaient bar_
f p p
M.
_dés de fer, bar_dés de fer Et ne por_
f p p
M.
rall.
_taient pas de den_tel_les, Et ne portaient pas de dentel_
rall.
M.
_les!
f f
a tempo.
f

N° 14.

FINAL.

RÉP. (GAUTRU.) On vient d'ouvrir les portes du couvent.

Allegro.

PHILOMÈLE.
CHIMÈNE.

Agathe, Chimène, Angélique et Philomèle accourent dans leurs costumes du couvent, en se tenant par la main.

AGATHE.
ANGÉLIQUE.

FLARAMBEL.
LA BLUETTE.

LA MARQUISE.

BENOIT.

PACÔME.
MITON.

LE MARQUIS.

GAUTRU.
MERLUSSAC.

Allegro.

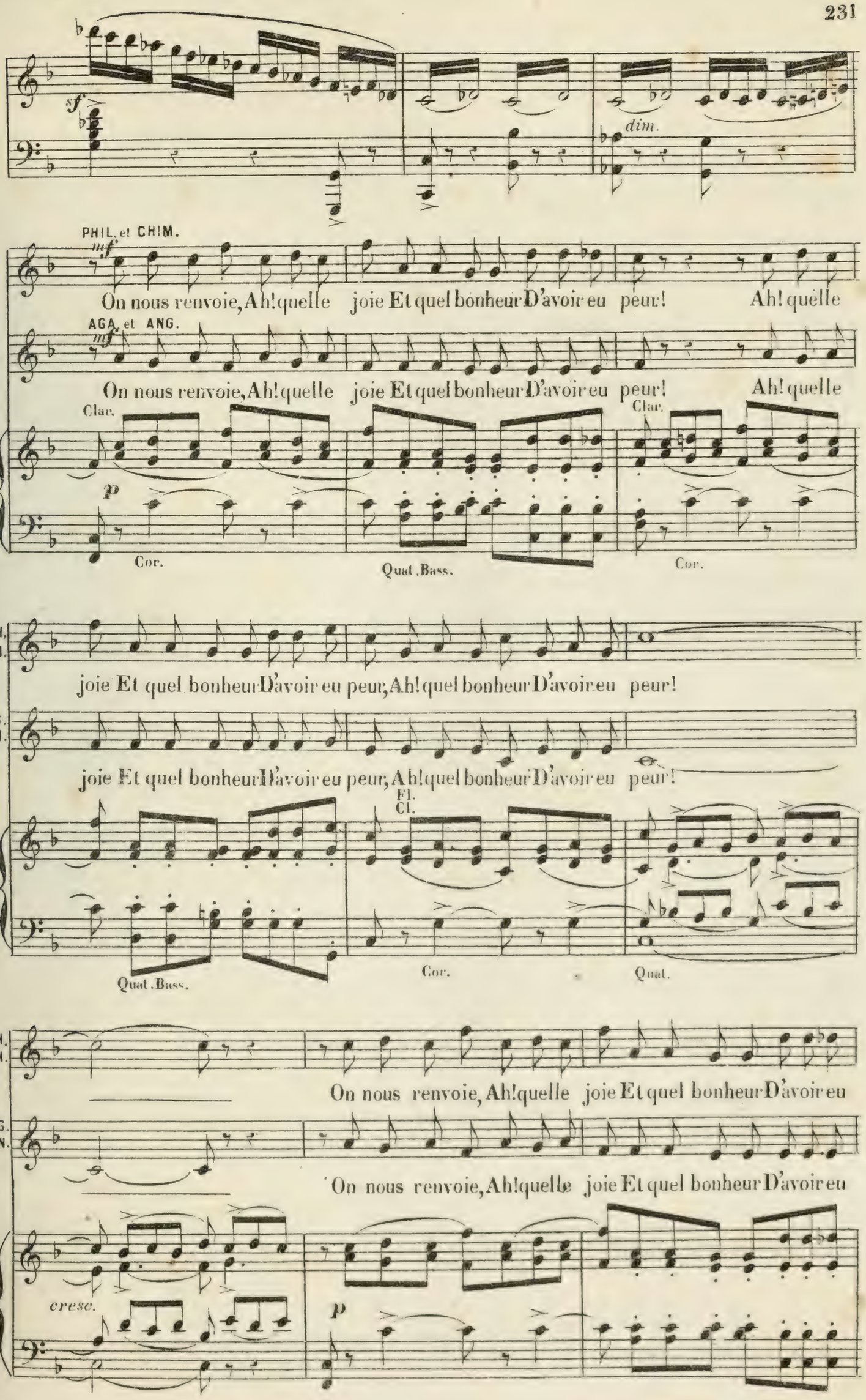
PIANO.

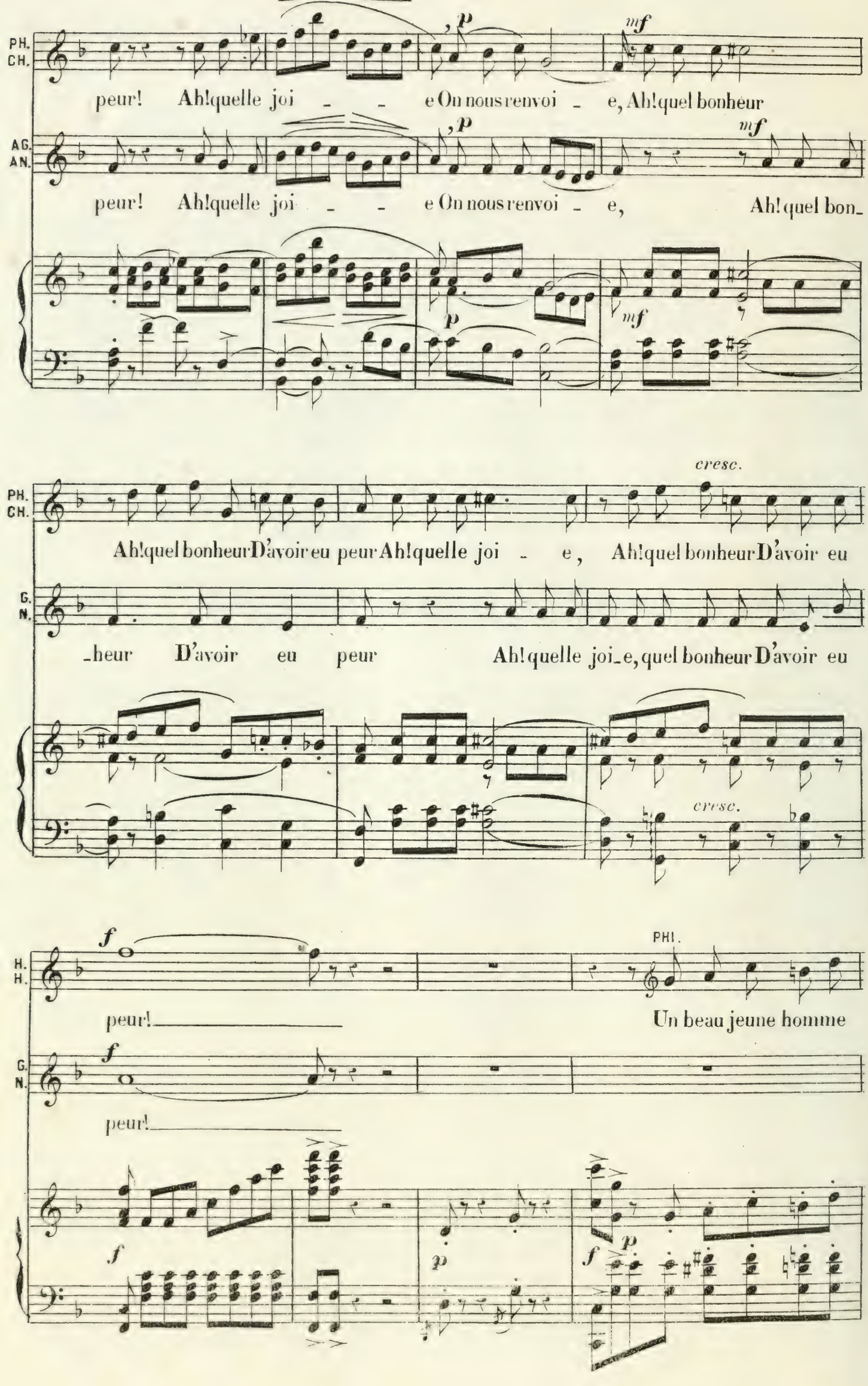
mf

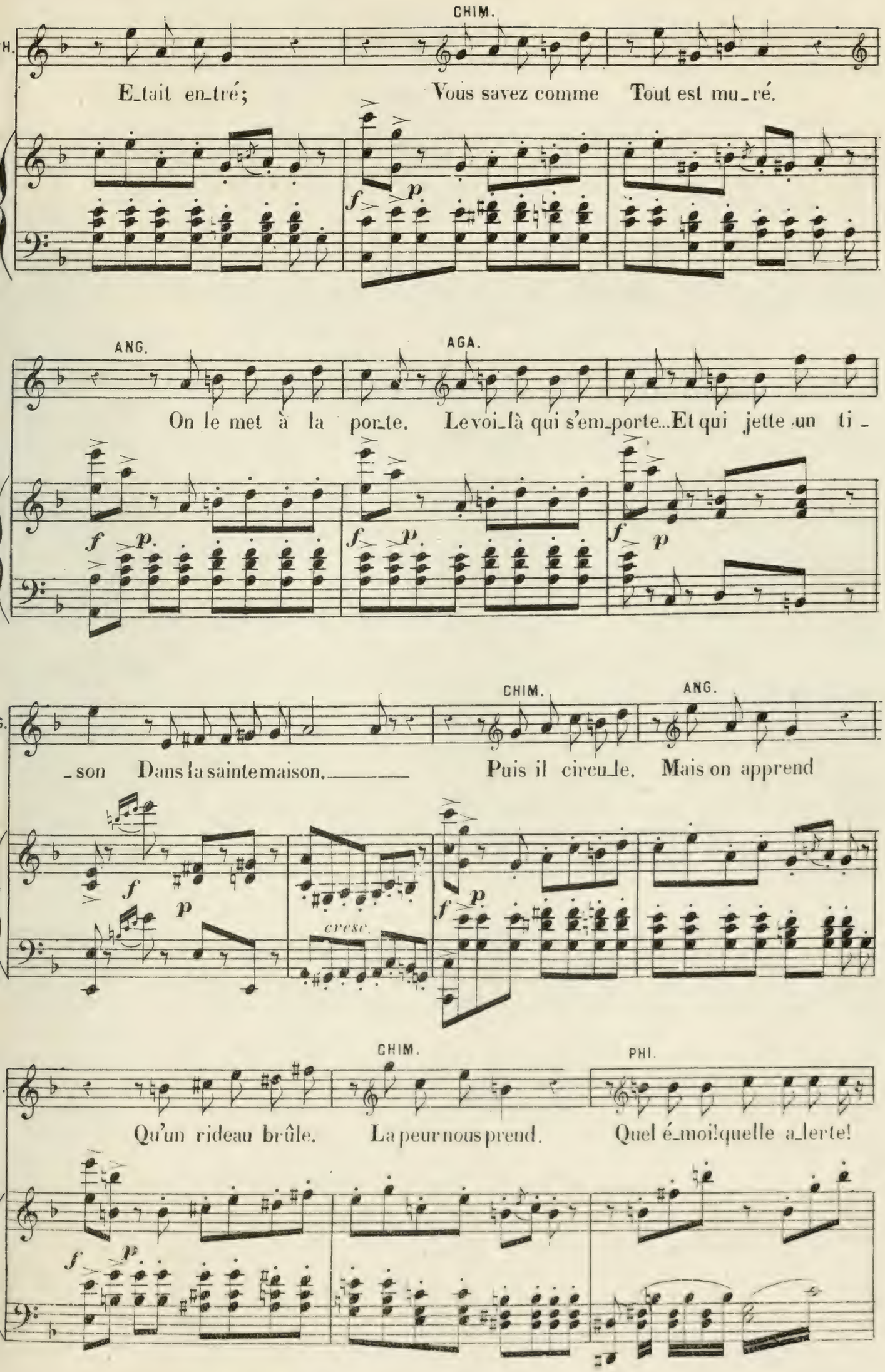
sf

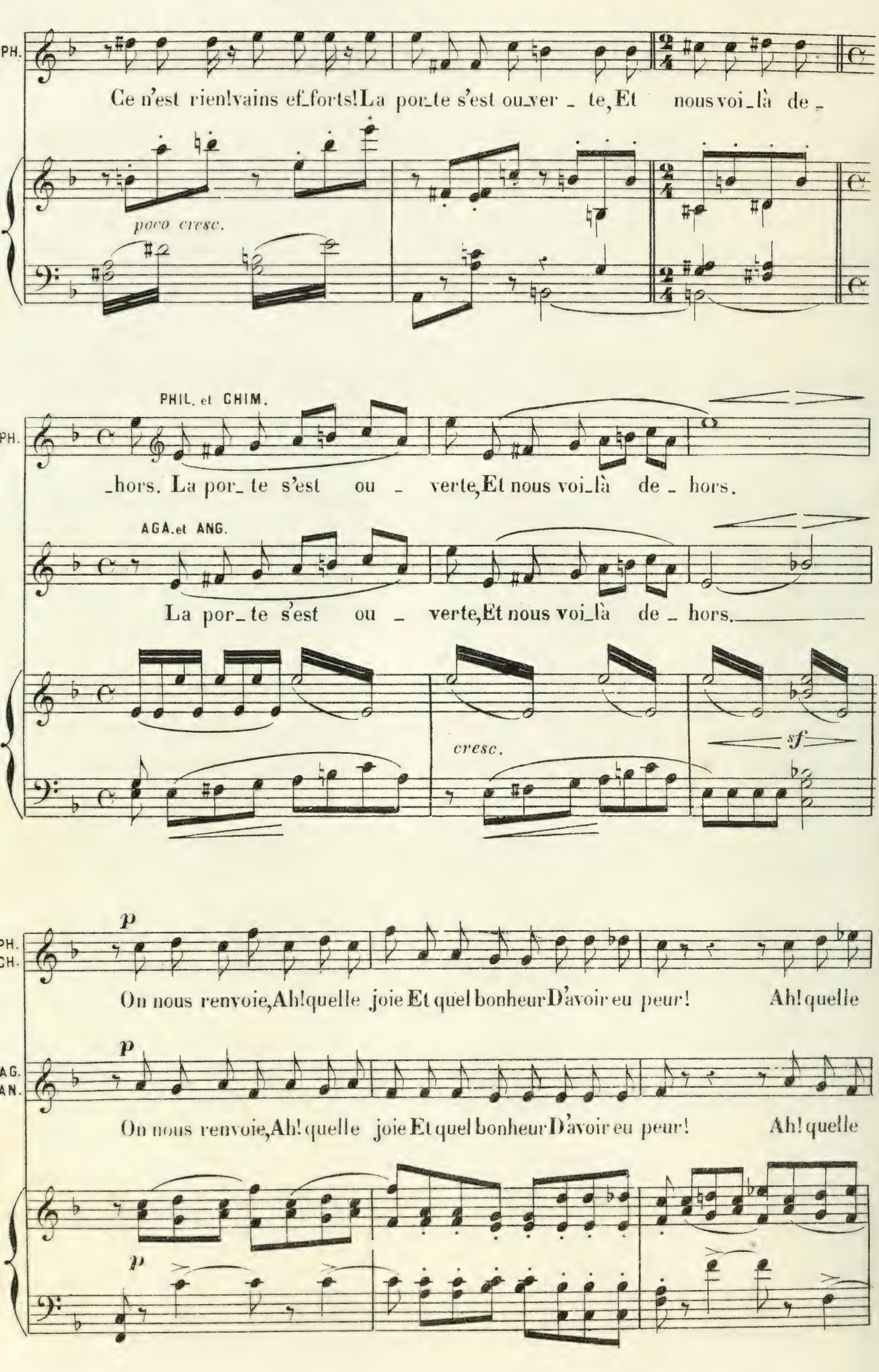
sf

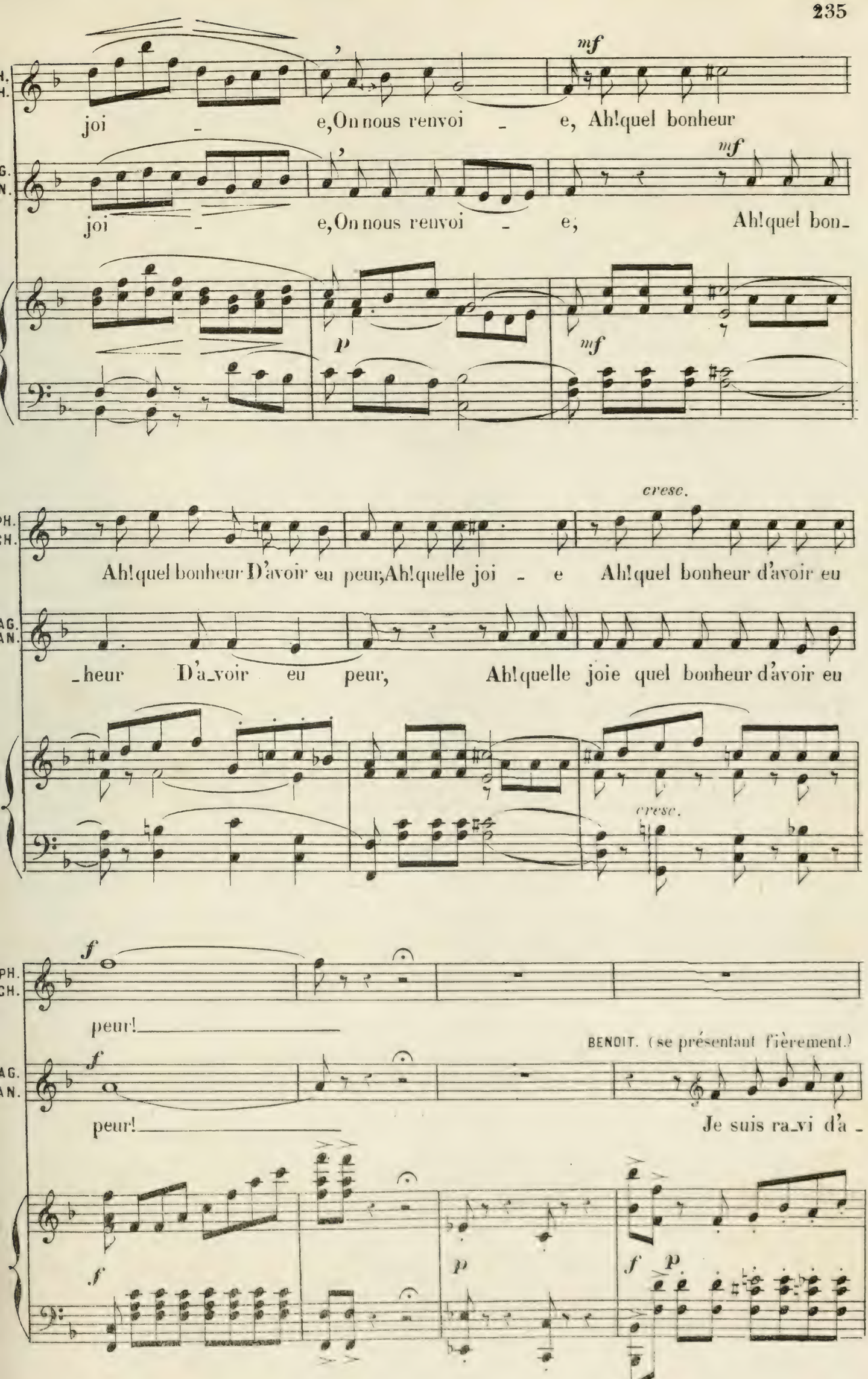
f

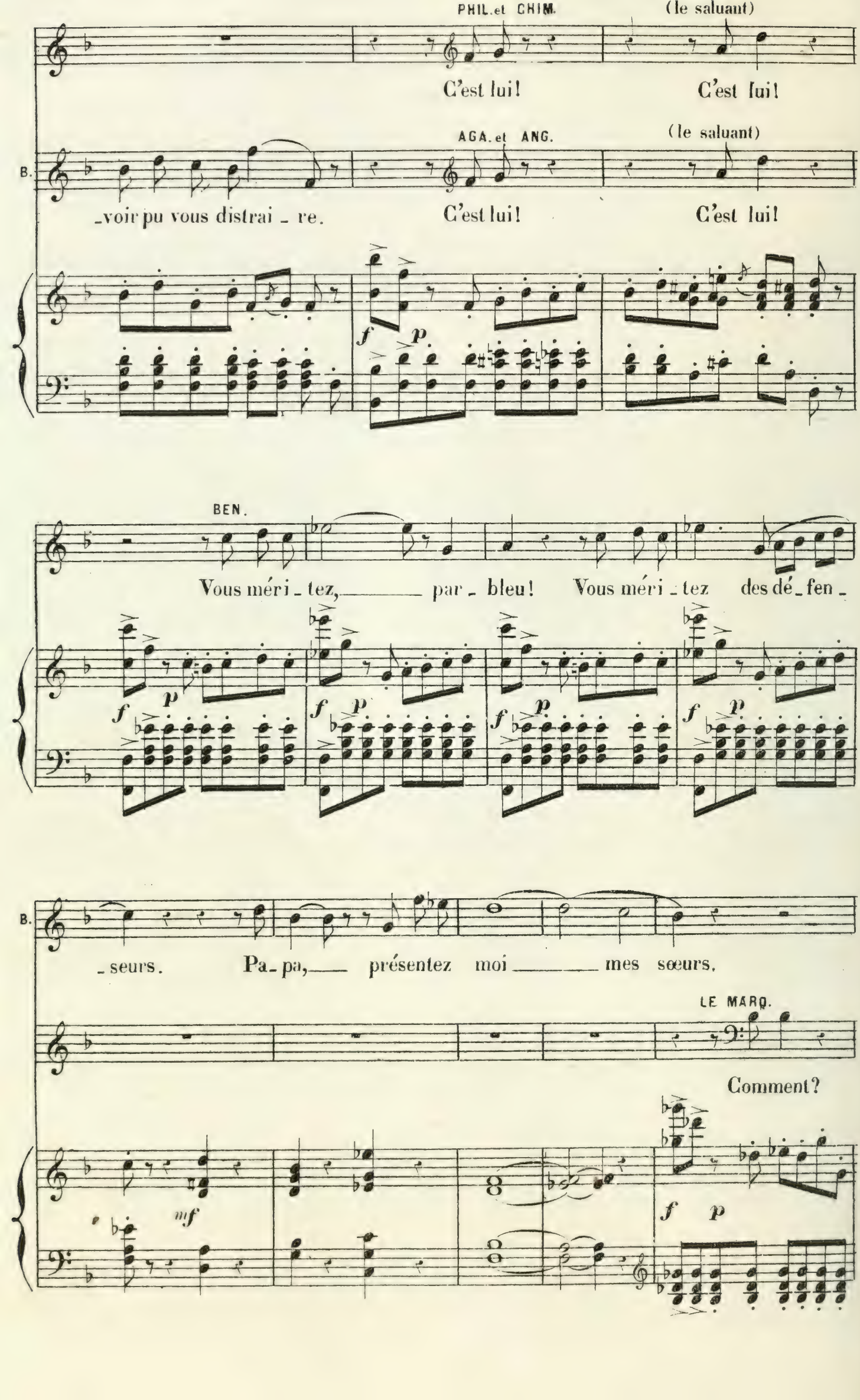

sf
dim.
PHIL. et CHIM.
mf
On nous renvoie, Ah! quelle joie Et quel bonheur D'avoir eu peur! Ah! quelle
AGA. et ANG.
mf
On nous renvoie, Ah! quelle joie Et quel bonheur D'avoir eu peur! Ah! quelle
Clar.
Clar.
p
Cor.
Quat. Bass.
Cor.
H. H.
joie Et quel bonheur D'avoir eu peur, Ah! quel bonheur D'avoir eu peur!
G. N.
joie Et quel bonheur D'avoir eu peur, Ah! quel bonheur D'avoir eu peur!
Fl.
Cl.
Quat. Bass.
Cor.
Quat.
H. H.
On nous renvoie, Ah! quelle joie Et quel bonheur D'avoir eu
G. N.
On nous renvoie, Ah! quelle joie Et quel bonheur D'avoir eu
cresc.
p


PH. CH.
peur! Ah! quelle joi - - e On nous renvoi - e, Ah! quel bonheur
AG. AN.
peur! Ah! quelle joi - - e On nous renvoi - e, Ah! quel bon-
p
mf
cresc.
Ah! quel bonheur D'avoir eu peur Ah! quelle joi - e, Ah! quel bonheur D'avoir eu
G. N.
-heur D'avoir eu peur Ah! quelle joi-e, quel bonheur D'avoir eu
H. H.
peur!
PHI.
Un beau jeune homme


CHIM.
H.
E_tait en_tré; Vous savez comme Tout est mu_ré.
ANG.
AGA.
On le met à la por_te. Le voi_là qui s'em_porte...Et qui jette un ti_
_son Dans la sainte maison.
CHIM.
ANG.
Puis il circu_le. Mais on apprend
cresc.
CHIM.
PHI.
Qu'un rideau brûle. La peur nous prend. Quel é_moi! quelle a_lerte!


PH.
Ce n'est rien!vains ef_forts!La por_te s'est ou_ver _ te, Et nous voi_là de _
poco cresc.
PHIL. et CHIM.
PH.
hors. La por te s'est ou _ verte, Et nous voi_là de _ hors.
AGA. et ANG.
La por_ te s'est ou _ verte, Et nous voi_là de _ hors.
cresc.
sf
p
PH.
CH.
On nous renvoie, Ah! quelle joie Et quel bonheur D'avoir eu peur! Ah! quelle
p
AG.
AN.
On nous renvoie, Ah! quelle joie Et quel bonheur D'avoir eu peur! Ah! quelle
p


joi - e, On nous renvoi - e, Ah! quel bonheur
joi - e, On nous renvoi - e; Ah! quel bon-
Ah! quel bonheur D'avoir eu peur, Ah! quelle joi - e Ah! quel bonheur d'avoir eu
-heur D'a-voir eu peur, Ah! quelle joie quel bonheur d'avoir eu
peur!
peur!
BENOIT. (se présentant fièrement.)
Je suis ra-vi d'a -


PHIL.et CHIM.
(le saluant)
C'est lui!
C'est lui!
B.
AGA.et ANG.
(le saluant)
_voir pu vous distrai _ re.
C'est lui!
C'est lui!
f
p
BEN.
Vous méri _ tez, par _ bleu! Vous méri _ tez des dé _ fen _
f
p
B.
_ seurs. Pa _ pa, présentez moi mes sœurs.
LE MARQ.
Comment?
mf
f
p

la MARQ. PHIL.et CHIM.(étonnées)

Ciel! Nous avons un frè - re?

AGA. et ANG.(étonnées) le MARQ.

Nous avons un frè - re? J'oubli - ais... j'oubli - ais de vous l'annon

f *p* *f* *p*

Ah! nous vou - lons l'embras - ser, Ah! nous voulons l'embras

Ah! nous vou - lons l'embras - ser, Ah! nous voulons l'embras

la MARQ. le MARQ.

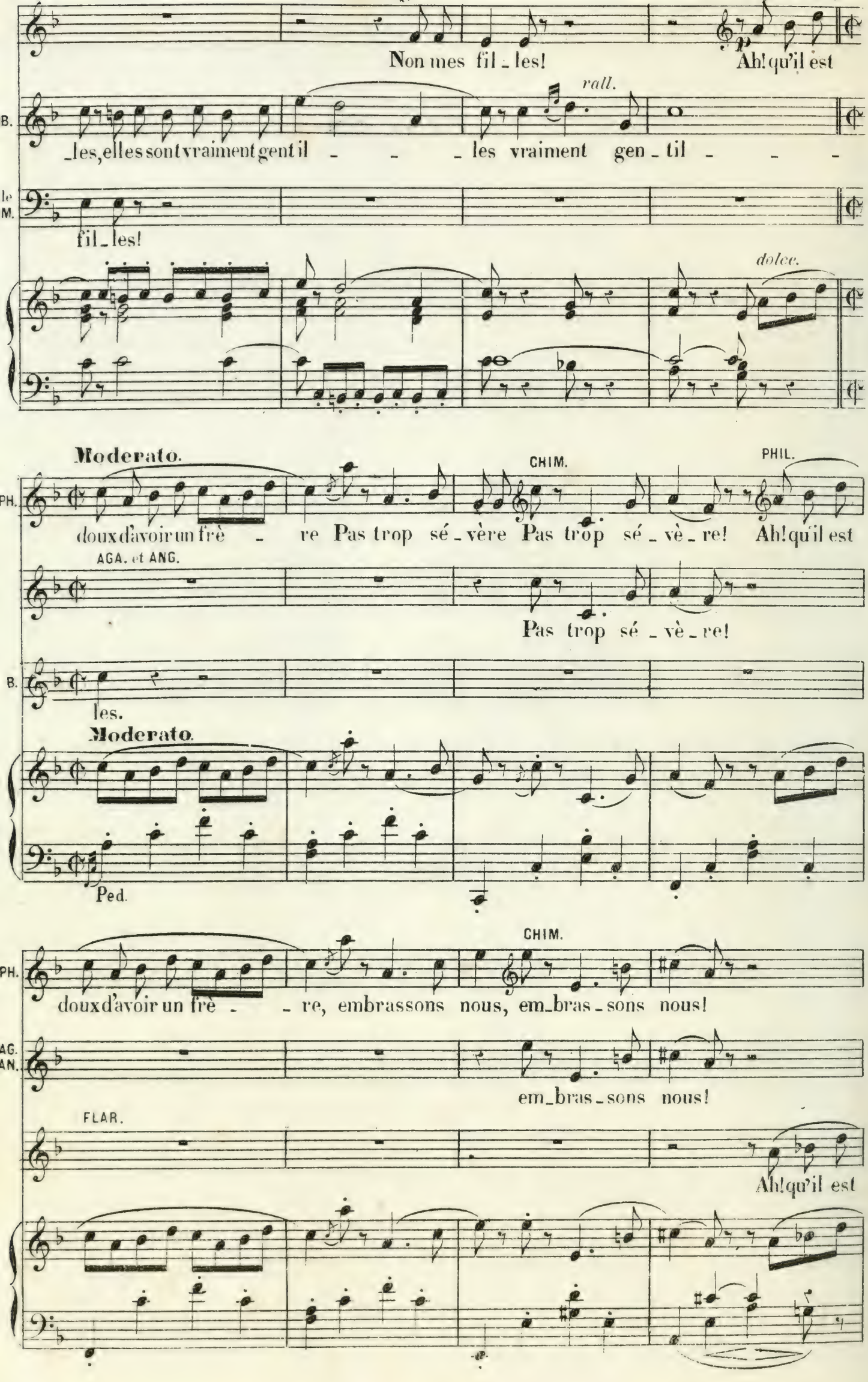
- cer. Ah! mon Dieu! Non! non!

- ser!

la MARQ. BEN.

- ser! Ah! mes fil - les! El - les sont vraiment gen - til - - -

Non! non! non mes


Non mes fil_les!
Ah! qu'il est
rall.
B.
_les, elles sont vraiment gentil _ _ _ les vraiment gen_til _ _ _
le M.
fil_les!
dolce.
Moderato.
CHIM.
PHIL.
PH.
doux d'avoir un frè _ re Pas trop sé_vère Pas trop sé_vè_re! Ah! qu'il est
AGA. et ANG.
Pas trop sé_vè_re!
B.
les.
Moderato.
Ped.
CHIM.
PH.
doux d'avoir un frè _ _ re, embrassons nous, em_bras_sons nous!
AG. AN.
em_bras_sons nous!
FLAR.
Ah! qu'il est

PHIL. et CHIM.

Ah! qu'il est

AGA. et ANG.

Ah! qu'il est

LA BLU.

doux d'avoir un frè - re Pas trop se - vère. Pas trop se - vè - re.

Ped.

doux d'avoir un frè - re, Em_brassons nous!

doux d'avoir un frè - re, Em_brassons nous!

FLAR. et LA BLU.

f

J'en suis ja - loux.

BEN.

Je suis leur frère, La chose est clai - re; Mon sort est doux, embrassons nous.

PHIL. et CHIM.

Embrassons nous

AGA. et ANG.

embrassons

la MARQ.

On se mo_dè_re, ar_rêtez vous!

BEN.

Mon sort est

le MARQ.

On se modè_re, pour un grand frè_re,

Ped. Ped.

PH. CH.

embrassons nous, Ah! qu'il est

G. N.

nous, embrassons nous! Ah! qu'il est

a M.

Ah! devant nous! FLAR. et LA BL. Ah! qu'il est

B.

doux.

le M.

Mo_dè_rez vous, mo_dè_rez vous.

PH. CH.

doux d'avoir un frè - - re Pas trop sé - vè - re.

AG. AN.

doux d'avoir un frè - - re Pas trop sé -

FLAR.

la BLU.

FL. a B.

doux d'avoir un frè - - re Pas trop sé - vè - re Pas trop sé -

la M.

On se mo -

p

B.

Mon sort est doux, je suis leur

PAC.

Ah! qu'il est doux d'avoir un

MIT.

Ah! qu'il est doux d'avoir un

le M.

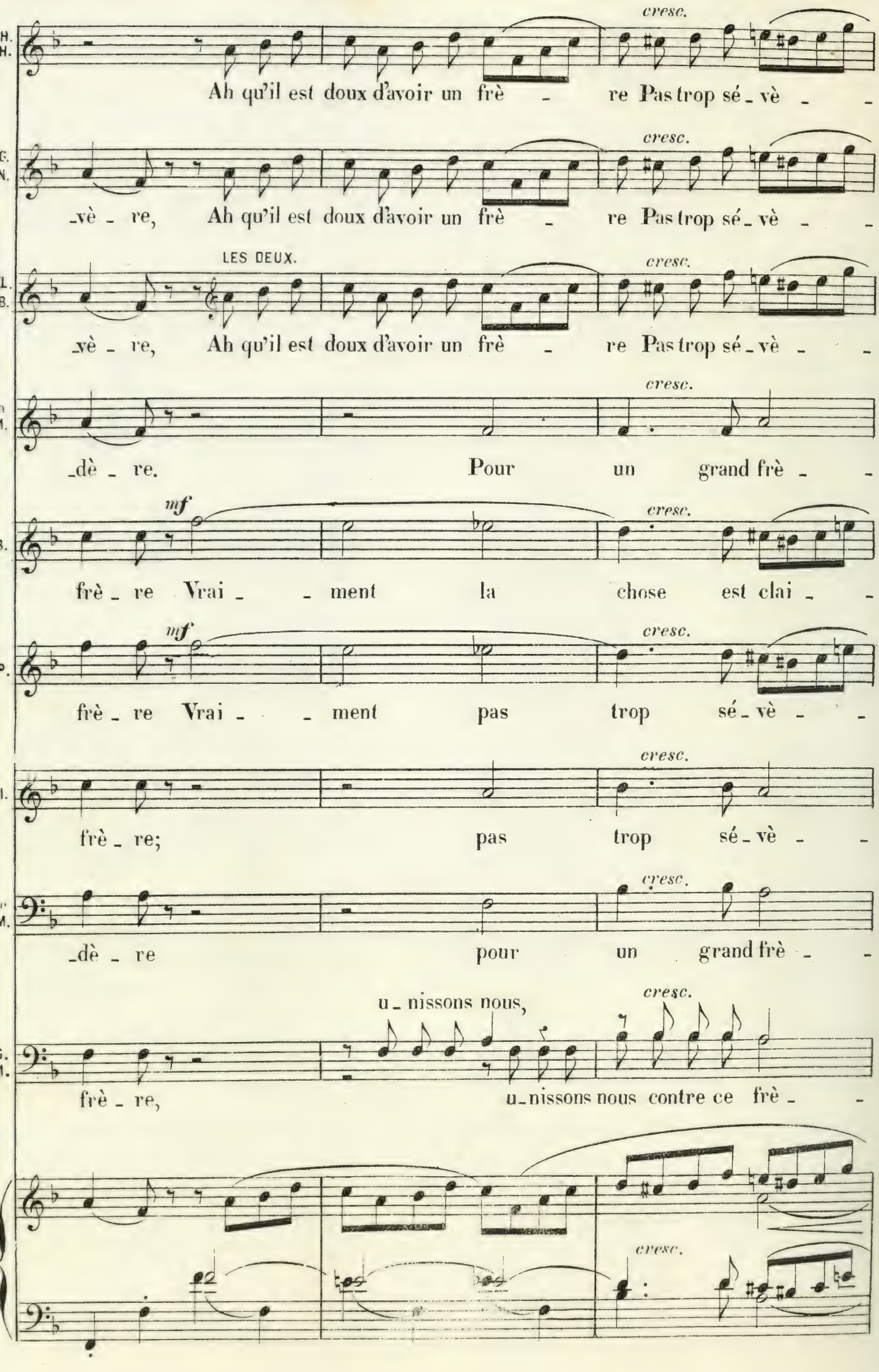
— Mes fil - les on se mo -

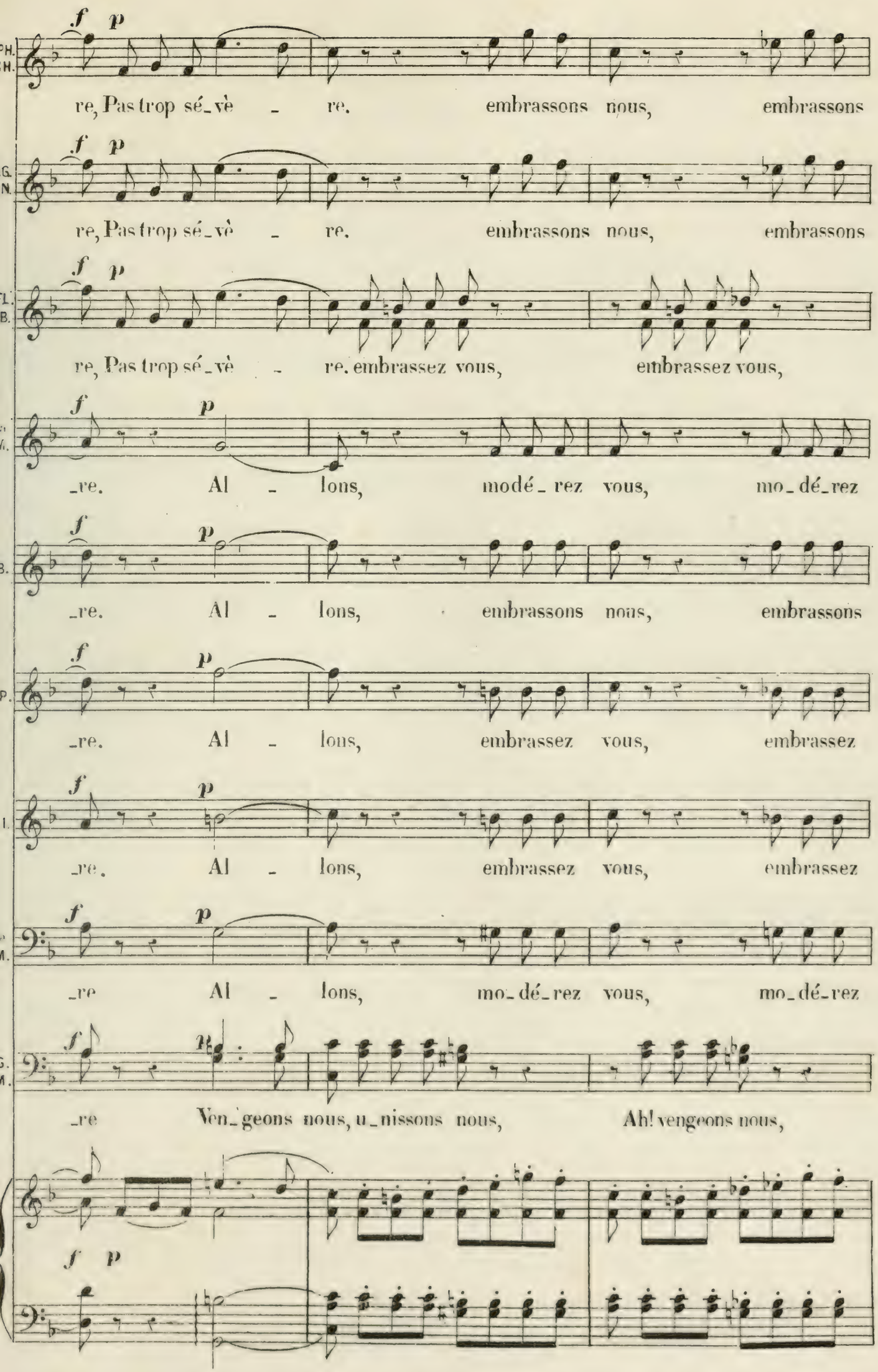
GAUT. MERL.

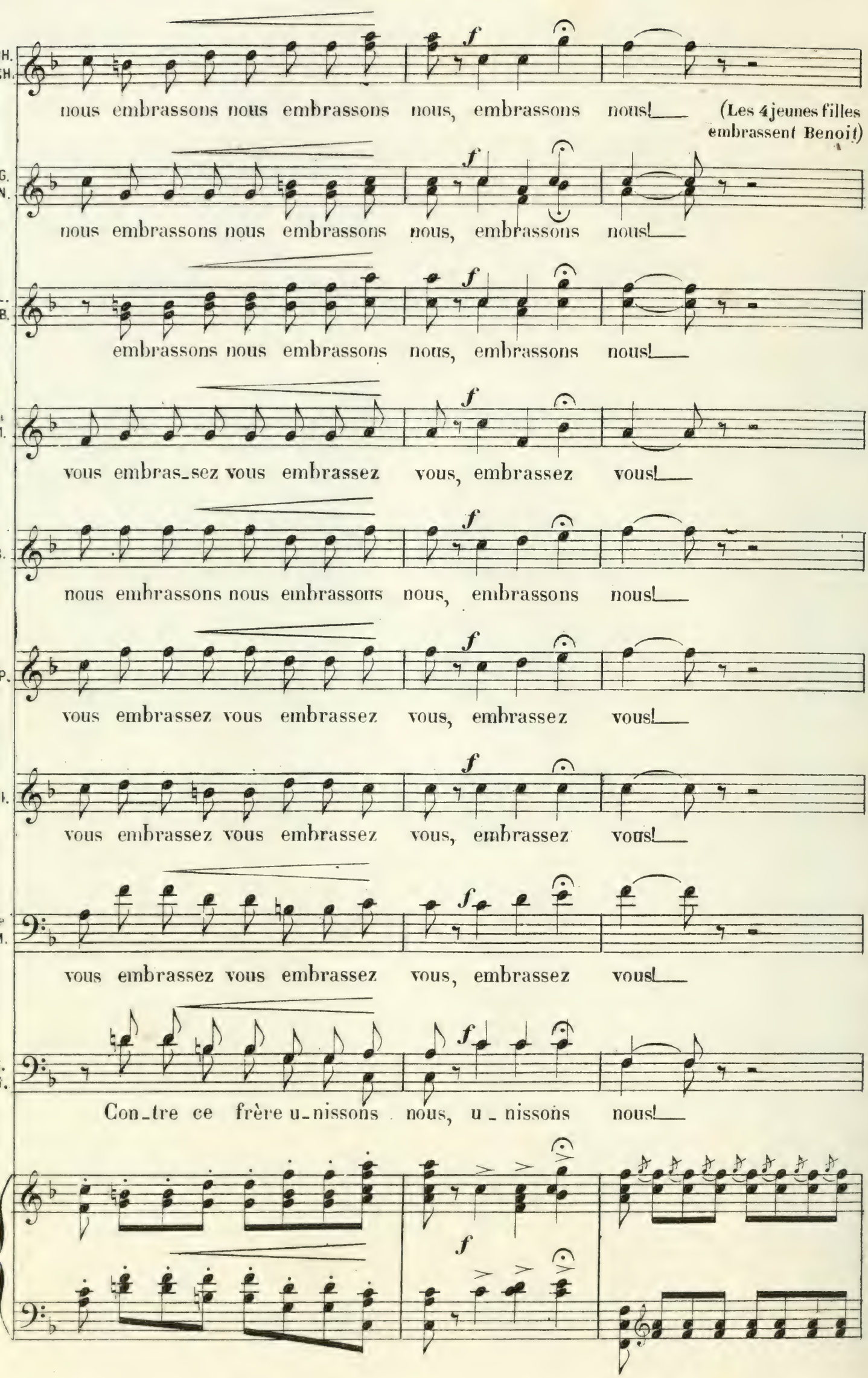
mf

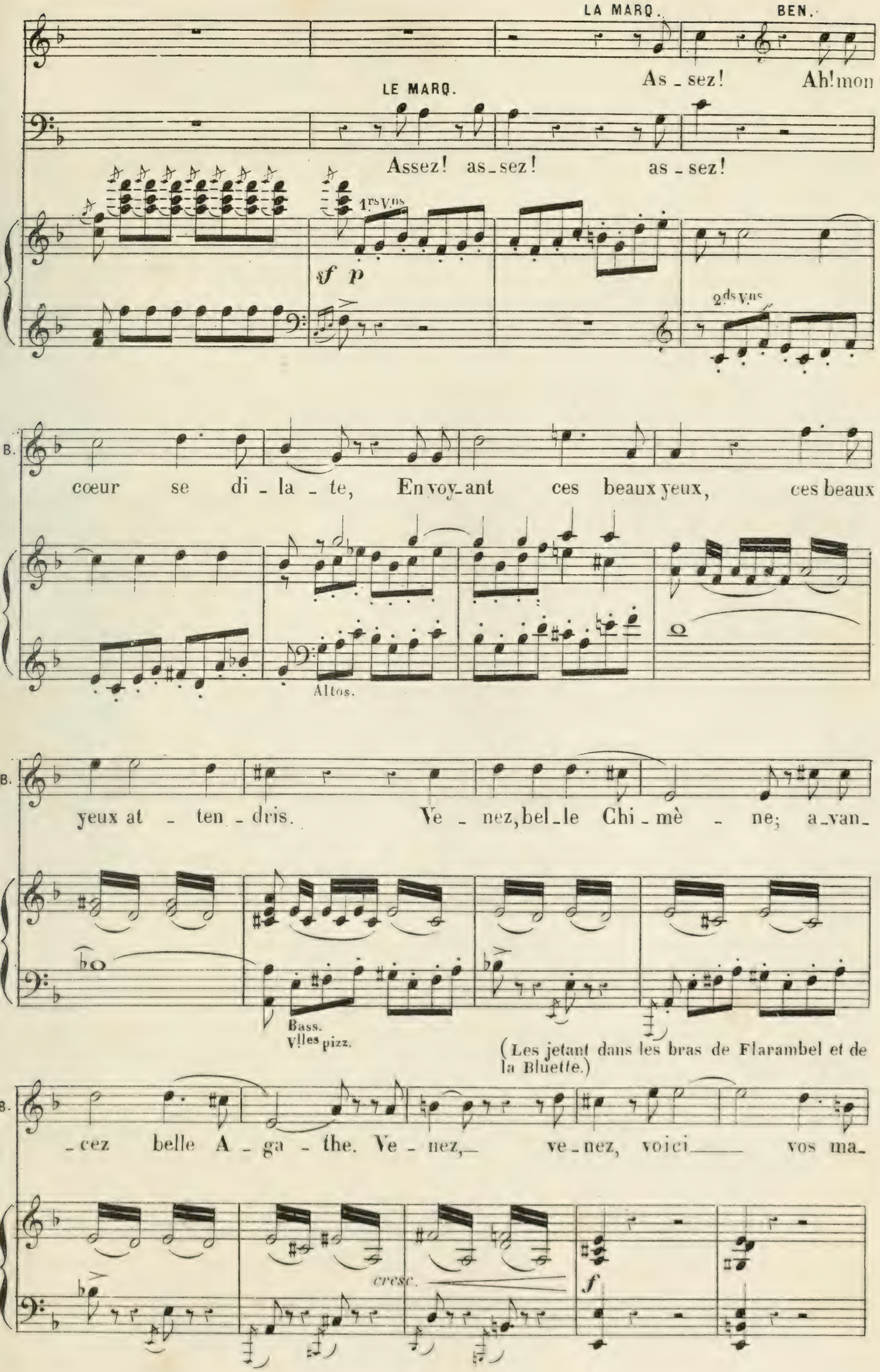
Destin jaloux ah! vengeons nous de ce

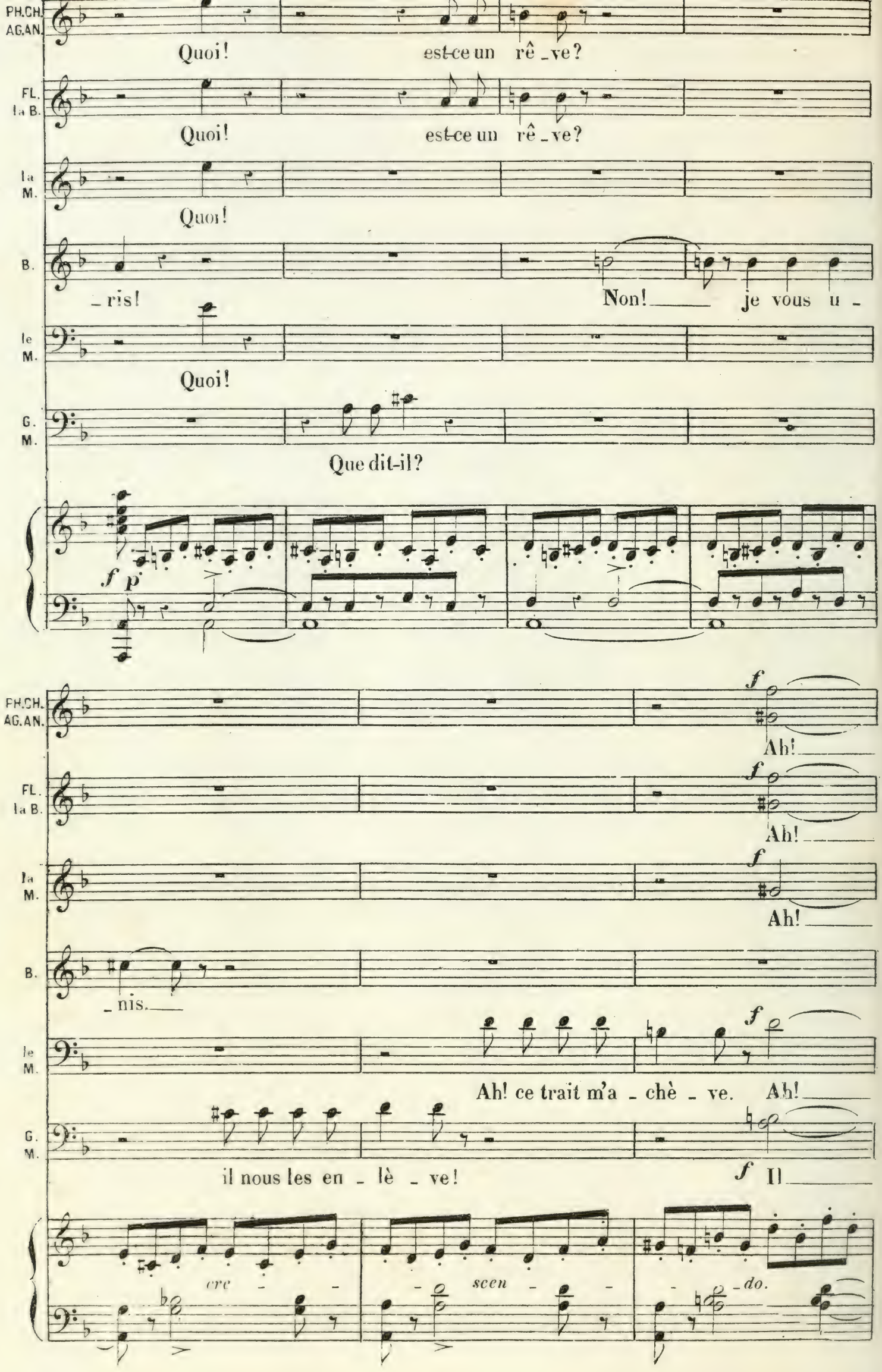
Ped.

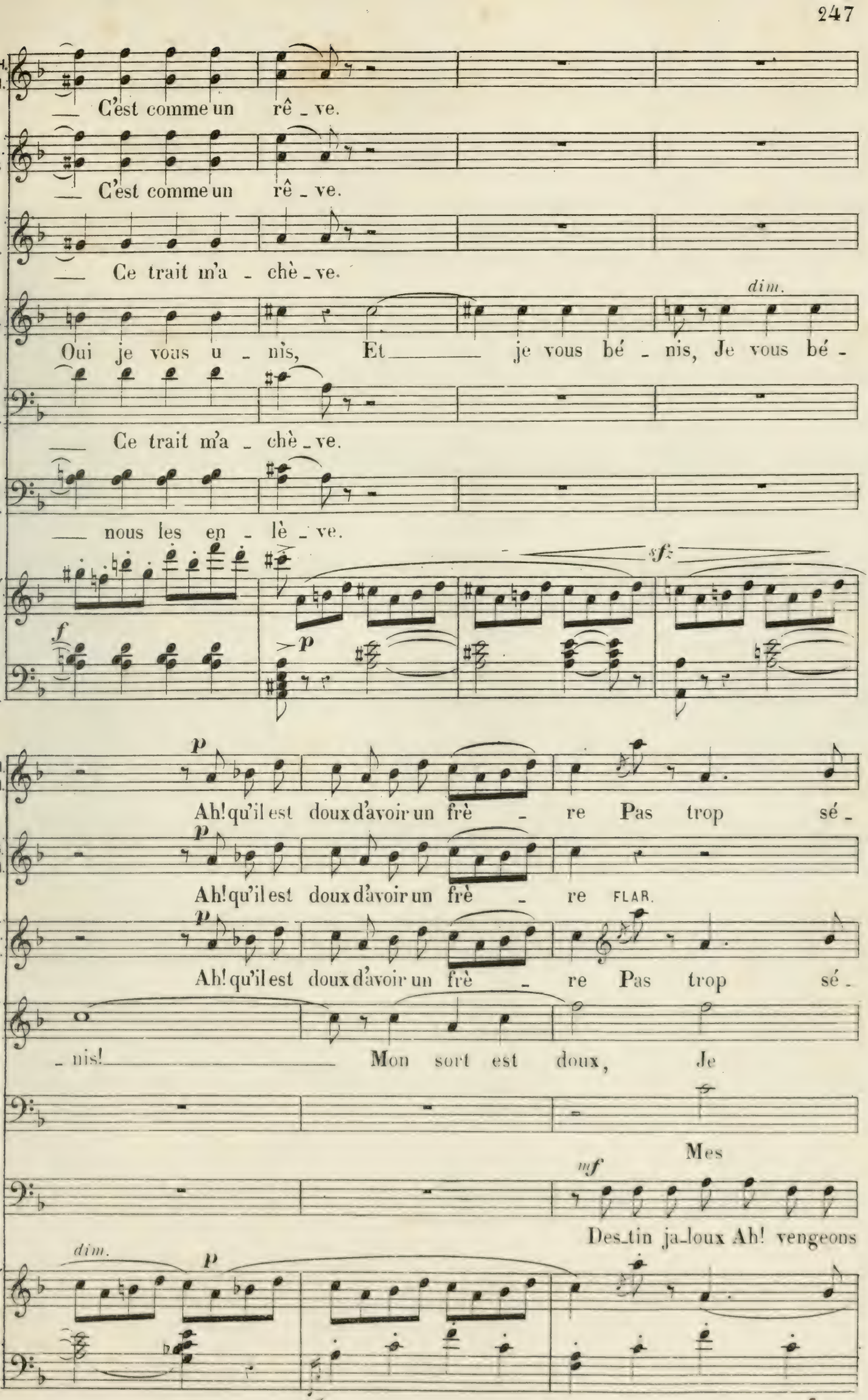

cresc.
Ah qu'il est doux d'avoir un frè - re Pas trop sé - vè - -
cresc.
- vè - re, Ah qu'il est doux d'avoir un frè - re Pas trop sé - vè - -
LES DEUX.
cresc.
- vè - re, Ah qu'il est doux d'avoir un frè - re Pas trop sé - vè - -
cresc.
- dè - re. Pour un grand frè - -
mf
cresc.
frè - re Vrai - - ment la chose est clai - -
mf
cresc.
frè - re Vrai - - ment pas trop sé - vè - -
cresc.
frè - re; pas trop sé - vè - -
cresc.
- dè - re pour un grand frè - -
u - nissons nous,
cresc.
frè - re, u - nissons nous contre ce frè - -
cresc.

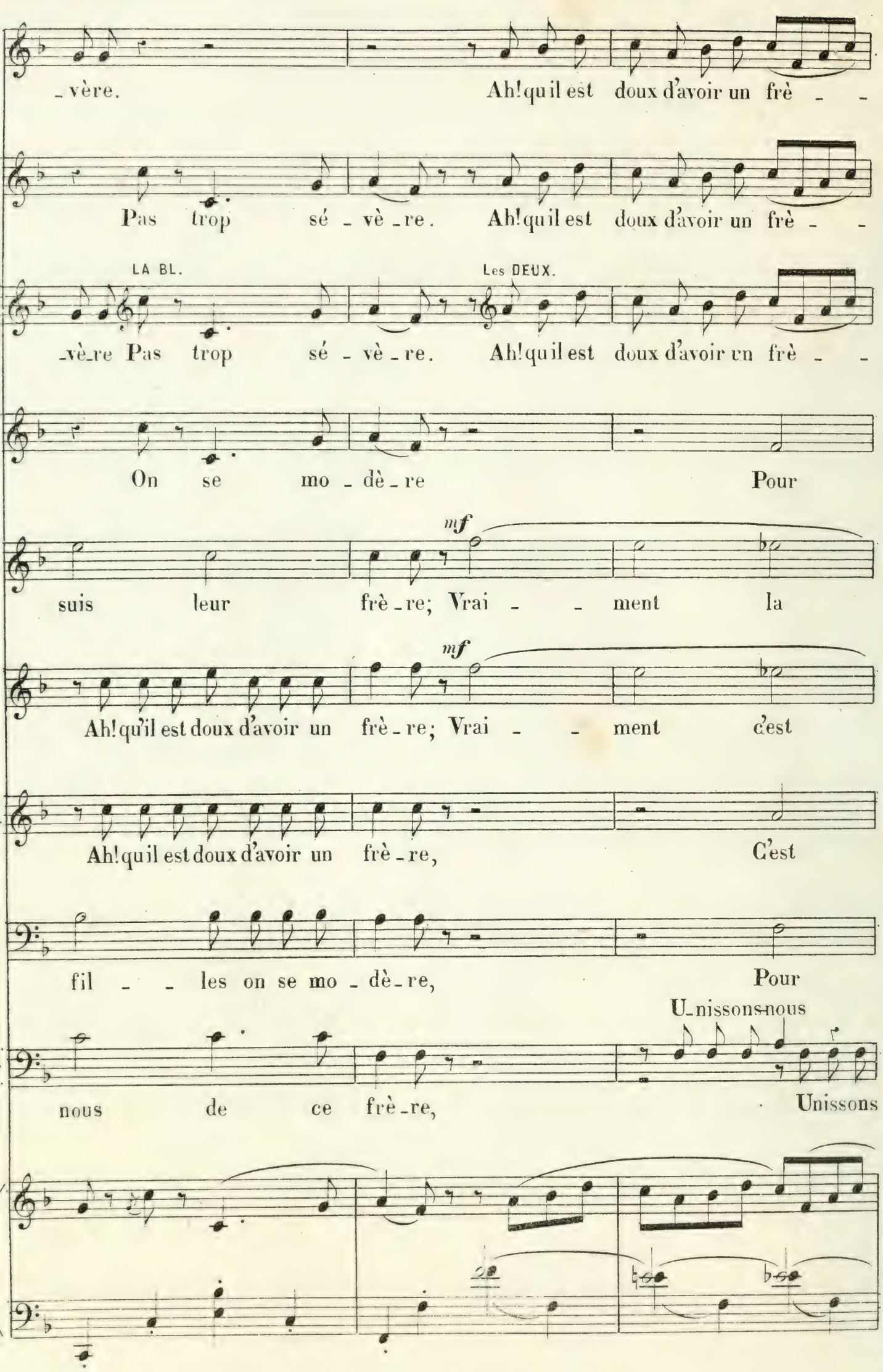

f p
re, Pas trop sé_vè _ re. embrassons nous, embrassons
f p
re, Pas trop sé_vè _ re. embrassons nous, embrassons
f p
re, Pas trop sé_vè _ re. embrassez vous, embrassez vous,
f p
_re. Al _ lons, modé_rez vous, mo_dé_rez
f p
_re. Al _ lons, embrassons nous, embrassons
f p
_re. Al _ lons, embrassez vous, embrassez
f p
_re. Al _ lons, embrassez vous, embrassez
f p
_re Al _ lons, mo_dé_rez vous, mo_dé_rez
f
_re Ven_geons nous, u_nissons nous, Ah! vengeons nous,
f p


nous embrassons nous embrassons nous, embrassons nous!
(Les 4 jeunes filles embrassent Benoit)
nous embrassons nous embrassons nous, embrassons nous!
embrassons nous embrassons nous, embrassons nous!
vous embras_sez vous embrassez vous, embrassez vous!
nous embrassons nous embrassons nous, embrassons nous!
vous embrassez vous embrassez vous, embrassez vous!
vous embrassez vous embrassez vous, embrassez vous!
vous embrassez vous embrassez vous, embrassez vous!
Con_tre ce frère u_nissons nous, u_nissons nous!


LA MARQ.
BEN.
As - sez! Ah! mon
LE MARQ.
Assez! as - sez! as - sez!
1rs Vns
sf p
2ds Vns
B.
cœur se di - la - te, En voy - ant ces beaux yeux, ces beaux
Altos.
B.
yeux at - ten - dris. Ve - nez, bel - le Chi - mè - ne; a - van -
Bass.
Vlles pizz.
(Les jetant dans les bras de Flarambel et de la Bluette.)
B.
- cez belle A - ga - the. Ve - nez, ve - nez, voici vos ma -
cresc.
f


PH.CH.
AG.AN.
Quoi! est-ce un rê_ve?
FL.
la B.
Quoi! est-ce un rê_ve?
la
M.
Quoi!
B.
ris! Non! je vous u
le
M.
Quoi!
G.
M.
Que dit-il?
f p
PH.CH.
AG.AN.
f
Ah!
FL.
la B.
f
Ah!
la
M.
f
Ah!
B.
_nis.
le
M.
f
Ah! ce trait m'a_chè_ve. Ah!
G.
M.
il nous les en_lè_ve!
f Il
cre_scen_do.


C'est comme un rê_ve.
C'est comme un rê_ve.
Ce trait m'a_chè_ve.
dim.
Oui je vous u_nis, Et je vous bé_nis, Je vous bé_
Ce trait m'a_chè_ve.
nous les en_lè_ve.
sf
f
p
p
Ah! qu'il est doux d'avoir un frè_re Pas trop sé_
p
Ah! qu'il est doux d'avoir un frè_re FLAR.
p
Ah! qu'il est doux d'avoir un frè_re Pas trop sé_
_nis! Mon sort est doux, Je
Mes
mf
Des_tin ja_loux Ah! vengeons
dim.
p


_vère.
Ah! qu'il est doux d'avoir un frè _ _
Pas trop sé _ vè _ re.
Ah! qu'il est doux d'avoir un frè _ _
LA BL.
Les DEUX.
_vè_re Pas trop sé _ vè _ re.
Ah! qu'il est doux d'avoir un frè _ _
On se mo _ dè _ re
Pour
mf
suis leur frè _ re; Vrai _ _ ment la
mf
Ah! qu'il est doux d'avoir un frè _ re; Vrai _ _ ment c'est
Ah! qu'il est doux d'avoir un frè _ re,
C'est
fil _ _ les on se mo _ dè _ re,
Pour
U_nissons-nous
nous de ce frè _ re,
Unissons

PH. CH.

cresc. f p

_re Pas trop sé_vè _ re, Pas trop sé_vè _ re. Embrassons-

AG. AN.

cresc. f p

_re Pas trop sé_vè _ re, Pas trop sé_vè _ re. Embrassons-

FL. la B.

cresc. f p

_re Pas trop sé_vè _ re, Pas trop sé_vè _ re Embrassons-nous

la M.

cresc. f p

un grand frè re, Al _ lons, mo_dé_rez-

B.

cresc. f p

chose est clai _ re. Al _ lons, embrassez-

P.

cresc. f p

un bon frè _ re, Al _ lons, embrassez-

MI.

cresc. f p

un bon frè _ re, Al _ lons, embrassez-

le M.

cresc. f p

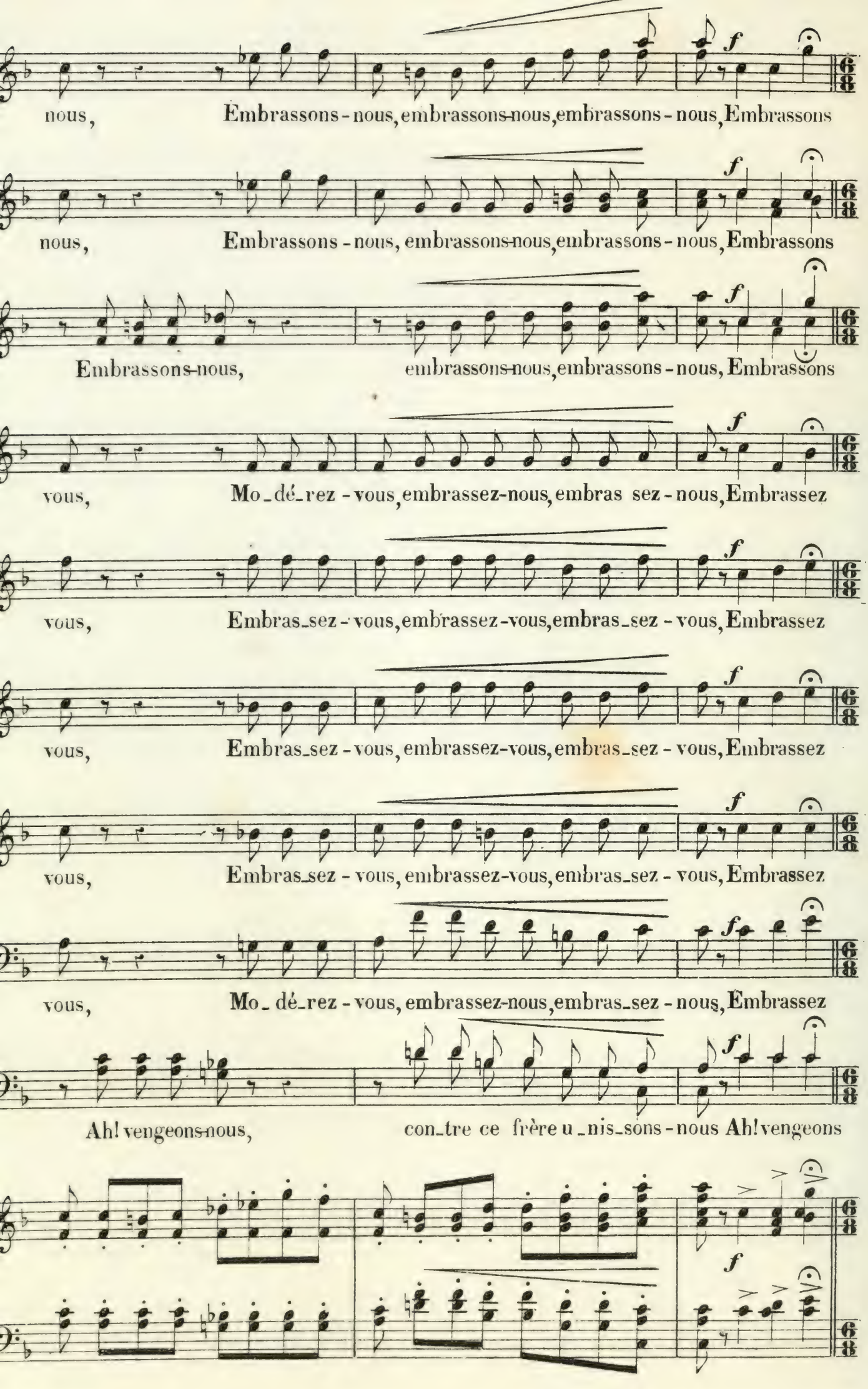
un grand frè _ re, Al _ lons, mo_de_rez

G. M.

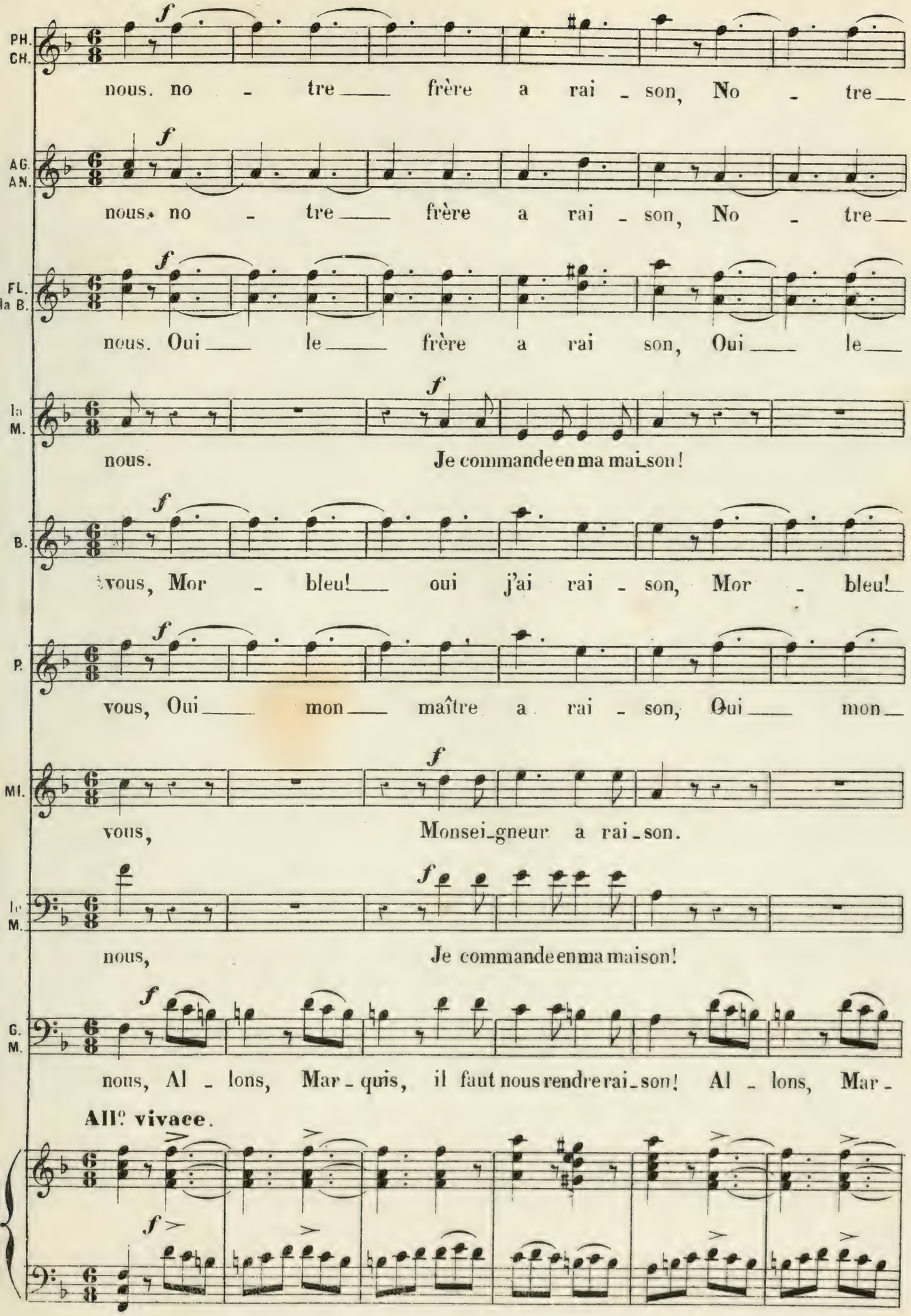
cresc. f p

nous con_tre ce frè _ re, Ven_geons-nous, u_nissons-nous,

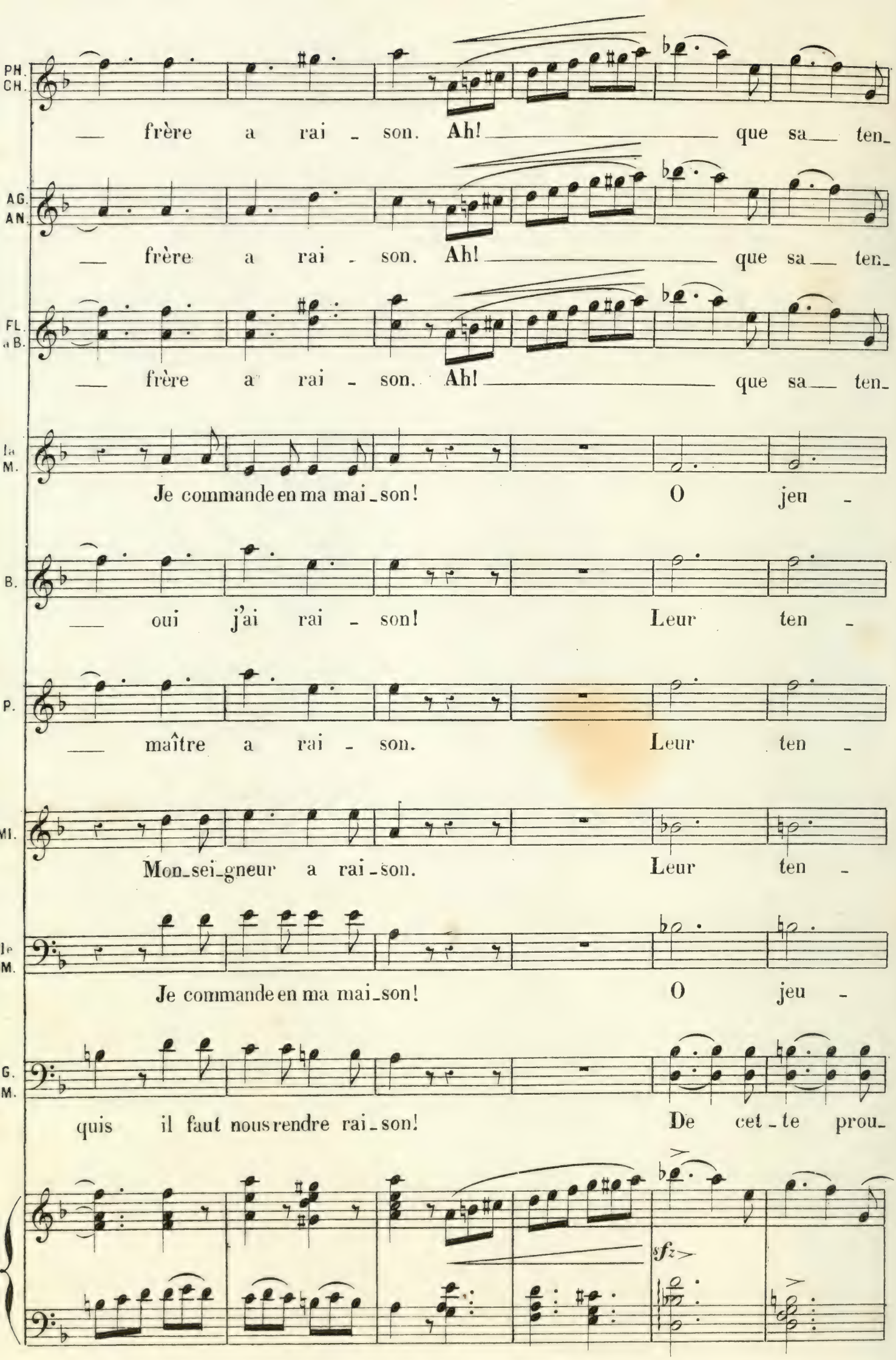
cresc. f p

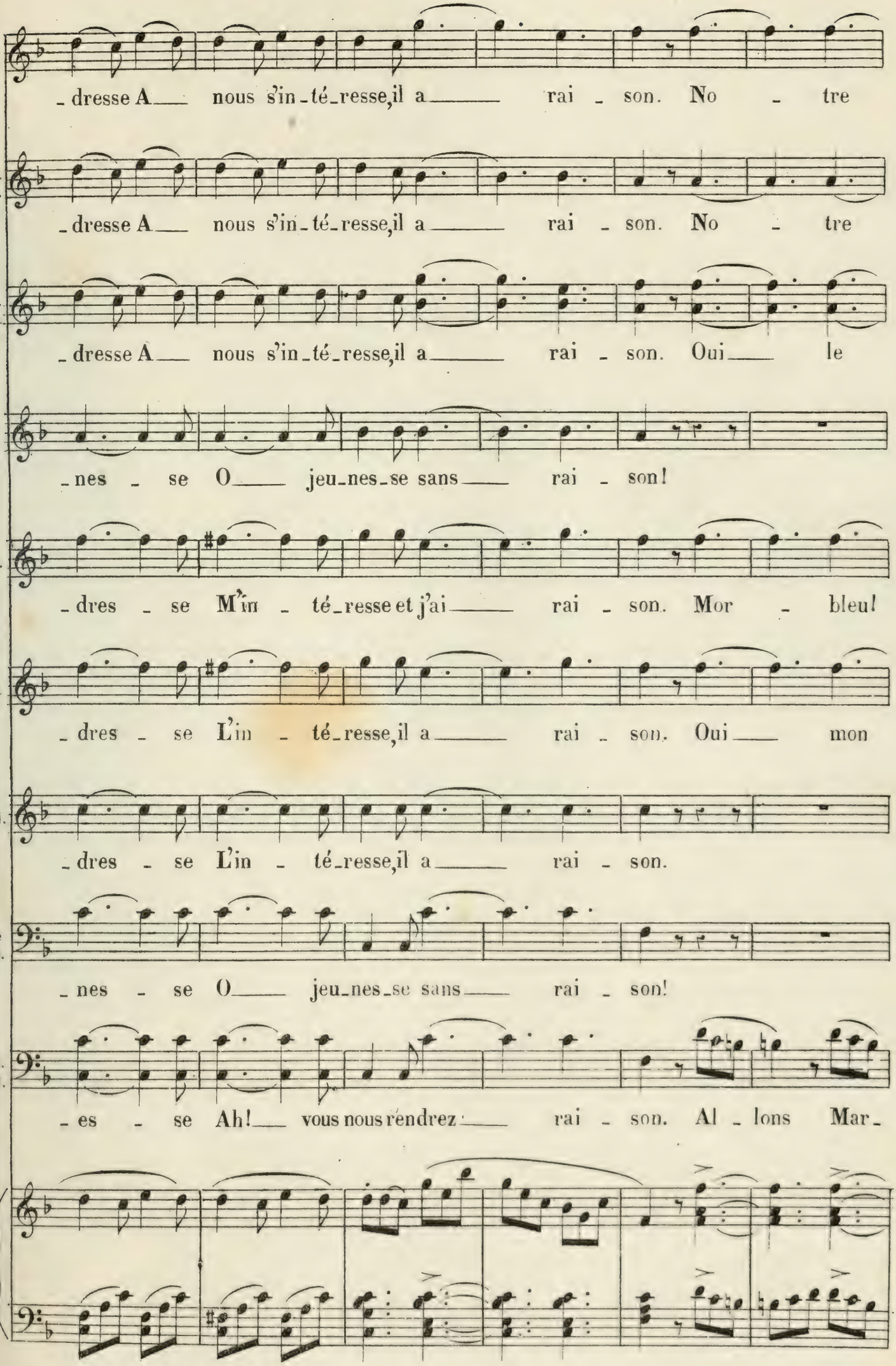

nous, Embrassons-nous, embrassons-nous, embrassons-nous, Embrassons
nous, Embrassons-nous, embrassons-nous, embrassons-nous, Embrassons
Embrassons-nous, embrassons-nous, embrassons-nous, Embrassons
vous, Mo_dé_rez-vous, embrassez-nous, embras sez-nous, Embrassez
vous, Embras_sez-vous, embrassez-vous, embras_sez-vous, Embrassez
vous, Embras_sez-vous, embrassez-vous, embras_sez-vous, Embrassez
vous, Embras_sez-vous, embrassez-vous, embras_sez-vous, Embrassez
vous, Mo_dé_rez-vous, embrassez-nous, embras_sez-nous, Embrassez
Ah! vengeons-nous, contre ce frère u_nis_sons-nous Ah! vengeons
f

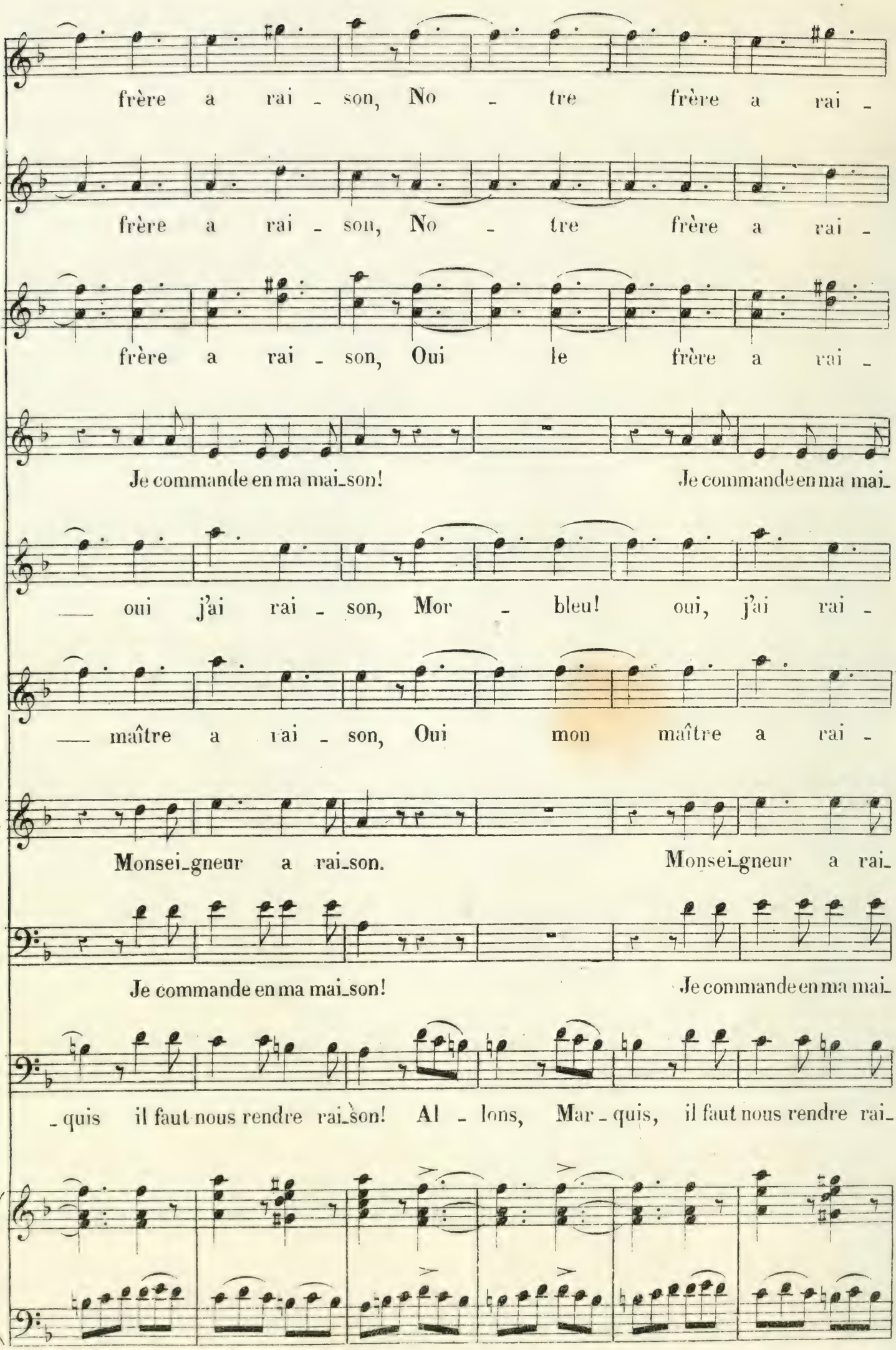
All.º vivace.

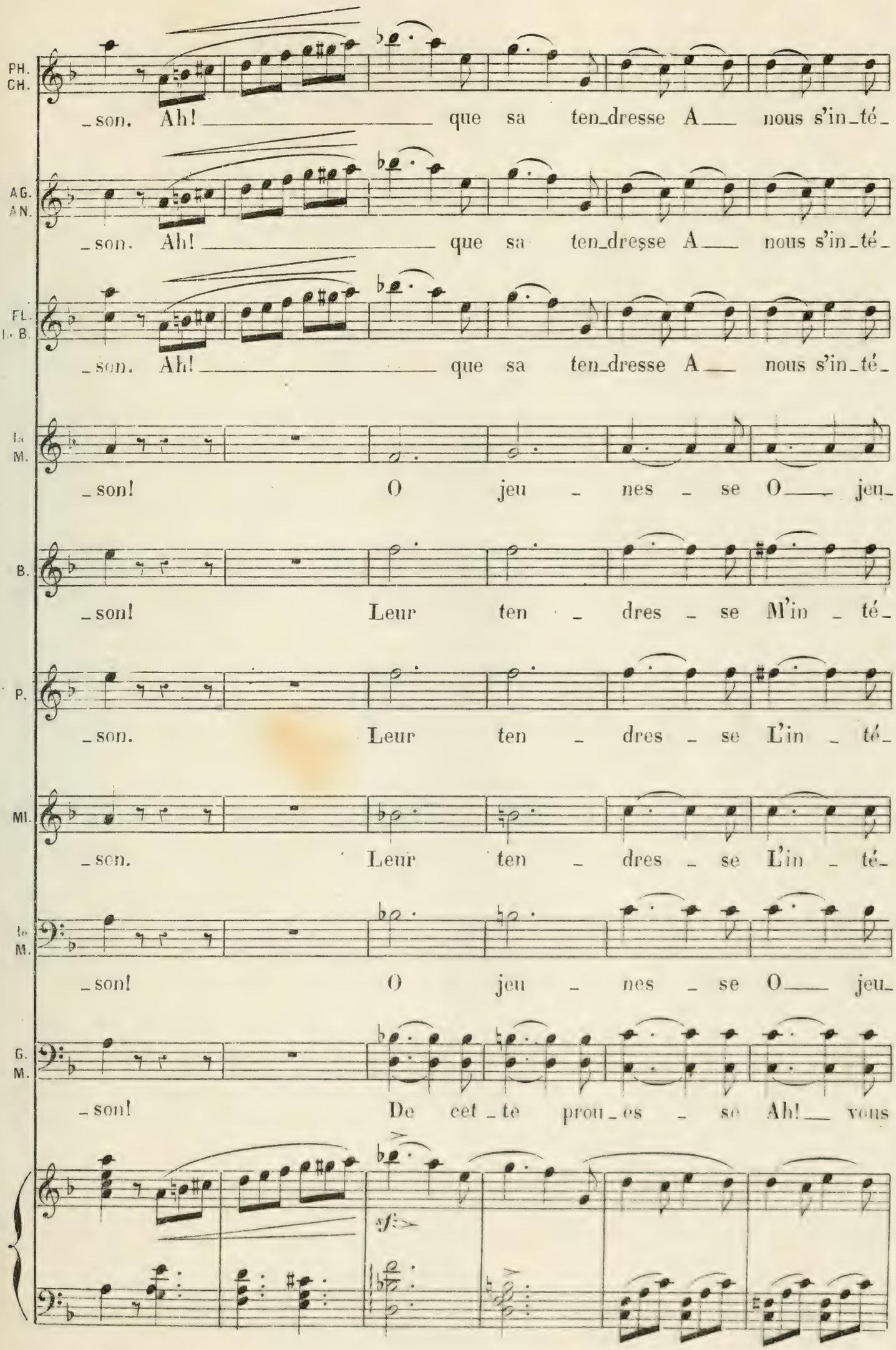


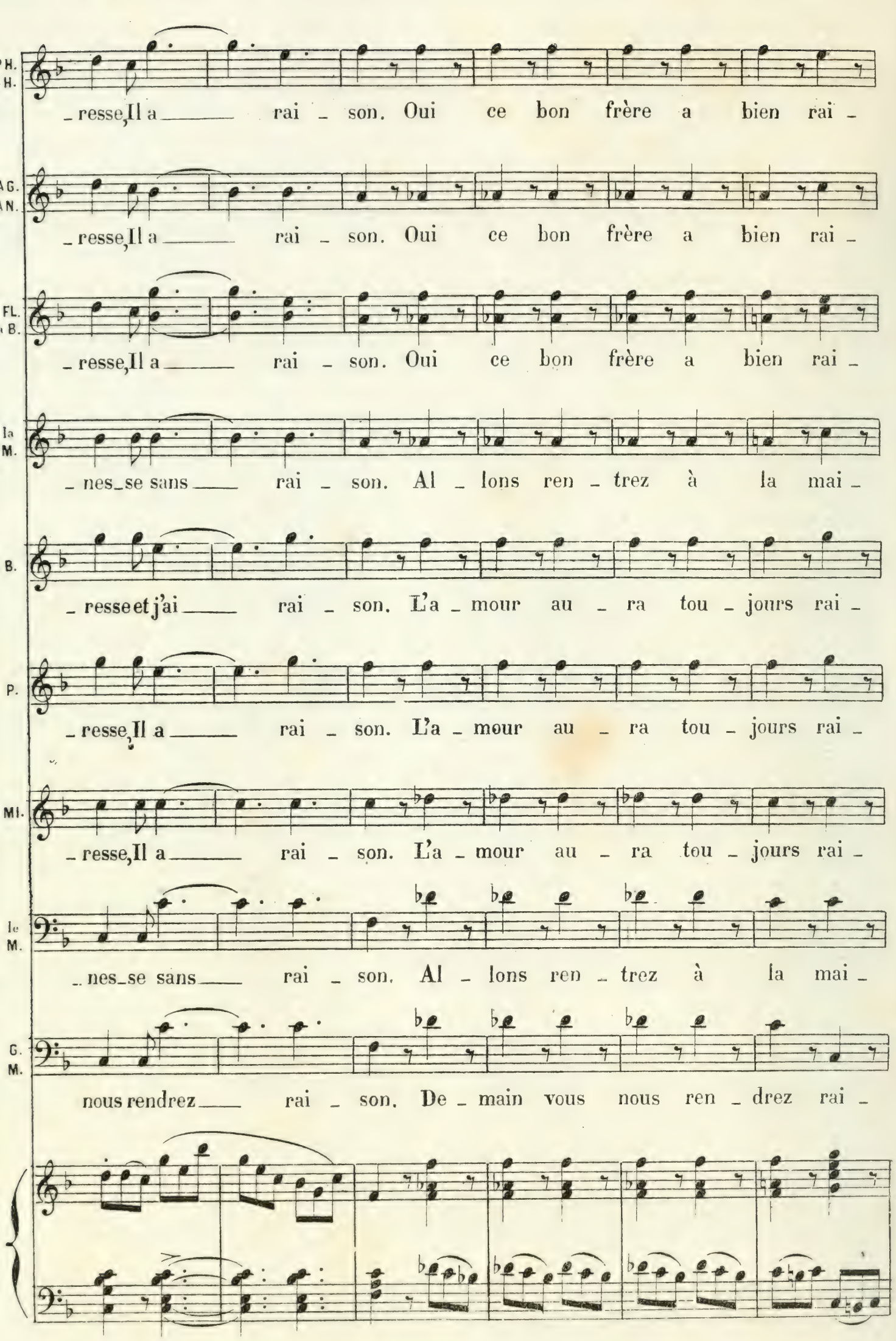
All.º vivace.

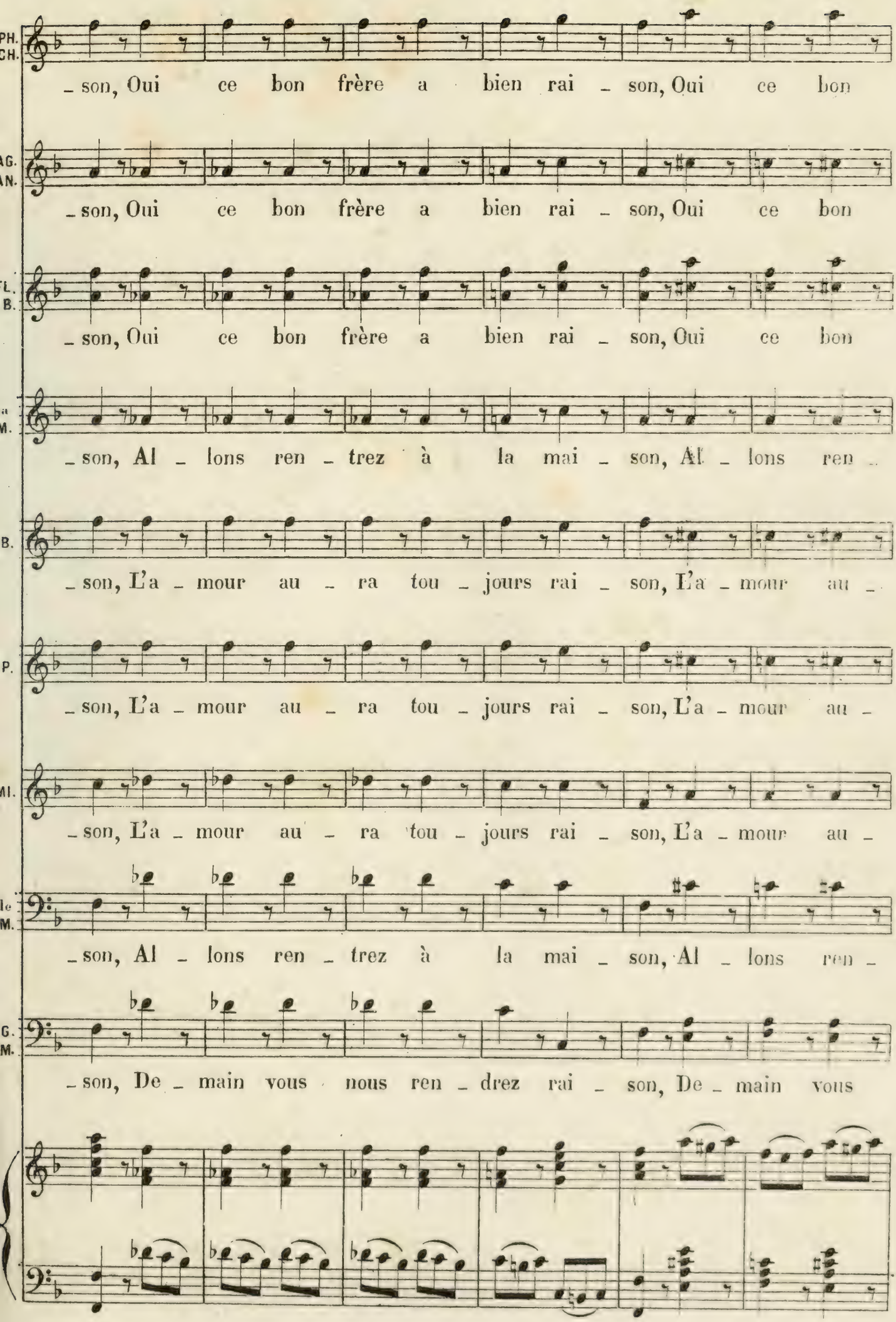

PH. CH.
— frère a rai - son. Ah! — que sa — ten-
AG. AN.
— frère a rai - son. Ah! — que sa — ten-
FL. a B.
— frère a rai - son. Ah! — que sa — ten-
la M.
Je commande en ma mai-son! O jeu -
B.
— oui j'ai rai - son! Leur ten -
P.
— maître a rai - son. Leur ten -
MI.
Mon-sei-gneur a rai-son. Leur ten -
Je M.
Je commande en ma mai-son! O jeu -
G. M.
quis il faut nous rendre rai-son! De cet-te prou-
sfz

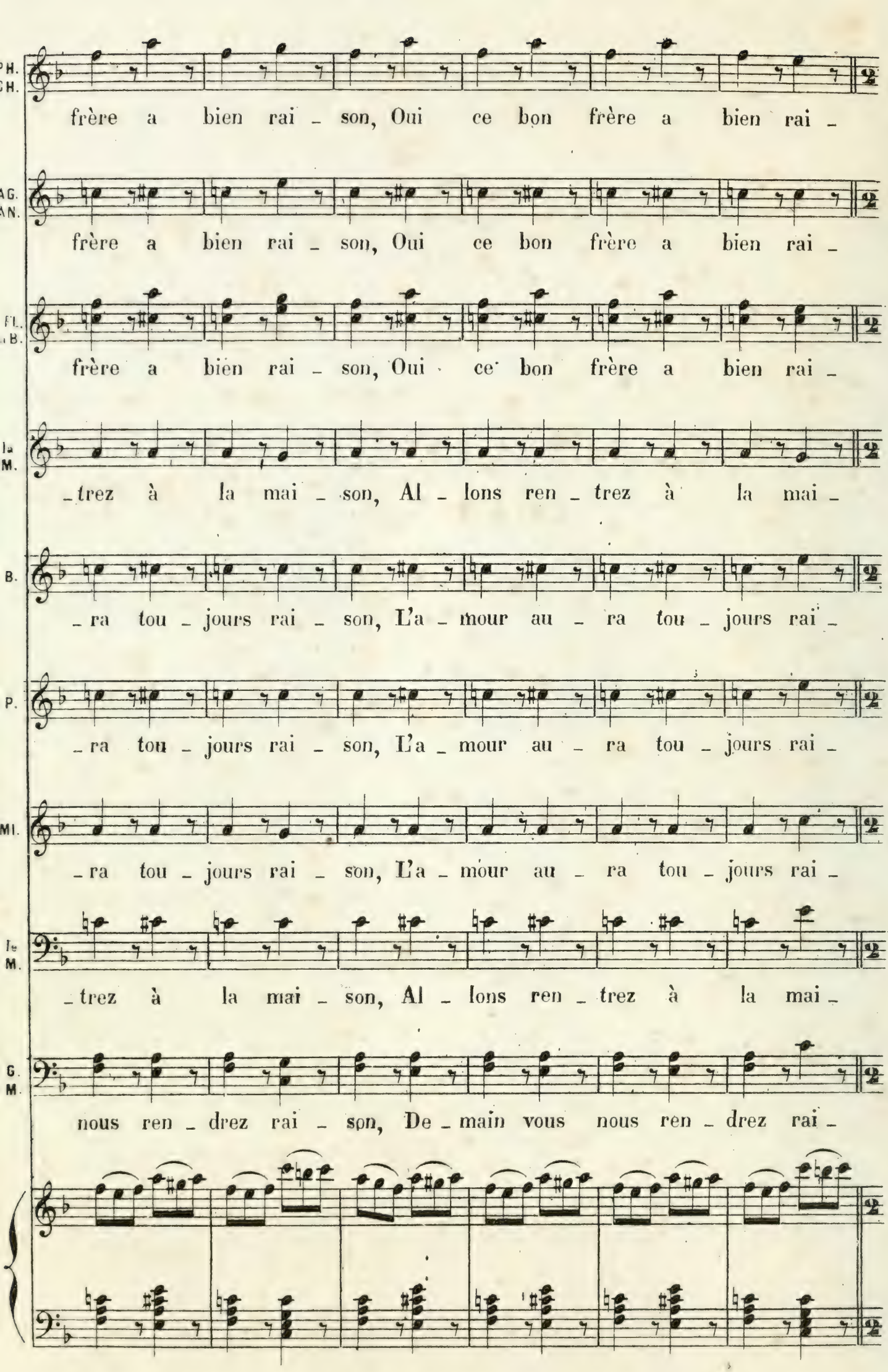

-dresse A nous s'in-té-resse,il a rai - son. No - tre
-dresse A nous s'in-té-resse,il a rai - son. No - tre
-dresse A nous s'in-té-resse,il a rai - son. Oui le
-nes - se O jeu-nes-se sans rai - son!
-dres - se M'in - té-resse et j'ai rai - son. Mor - bleu!
-dres - se L'in - té-resse,il a rai - son. Oui mon
-dres - se L'in - té-resse,il a rai - son.
-nes - se O jeu-nes-se sans rai - son!
-es - se Ah! vous nous rendrez rai - son. Al - lons Mar-

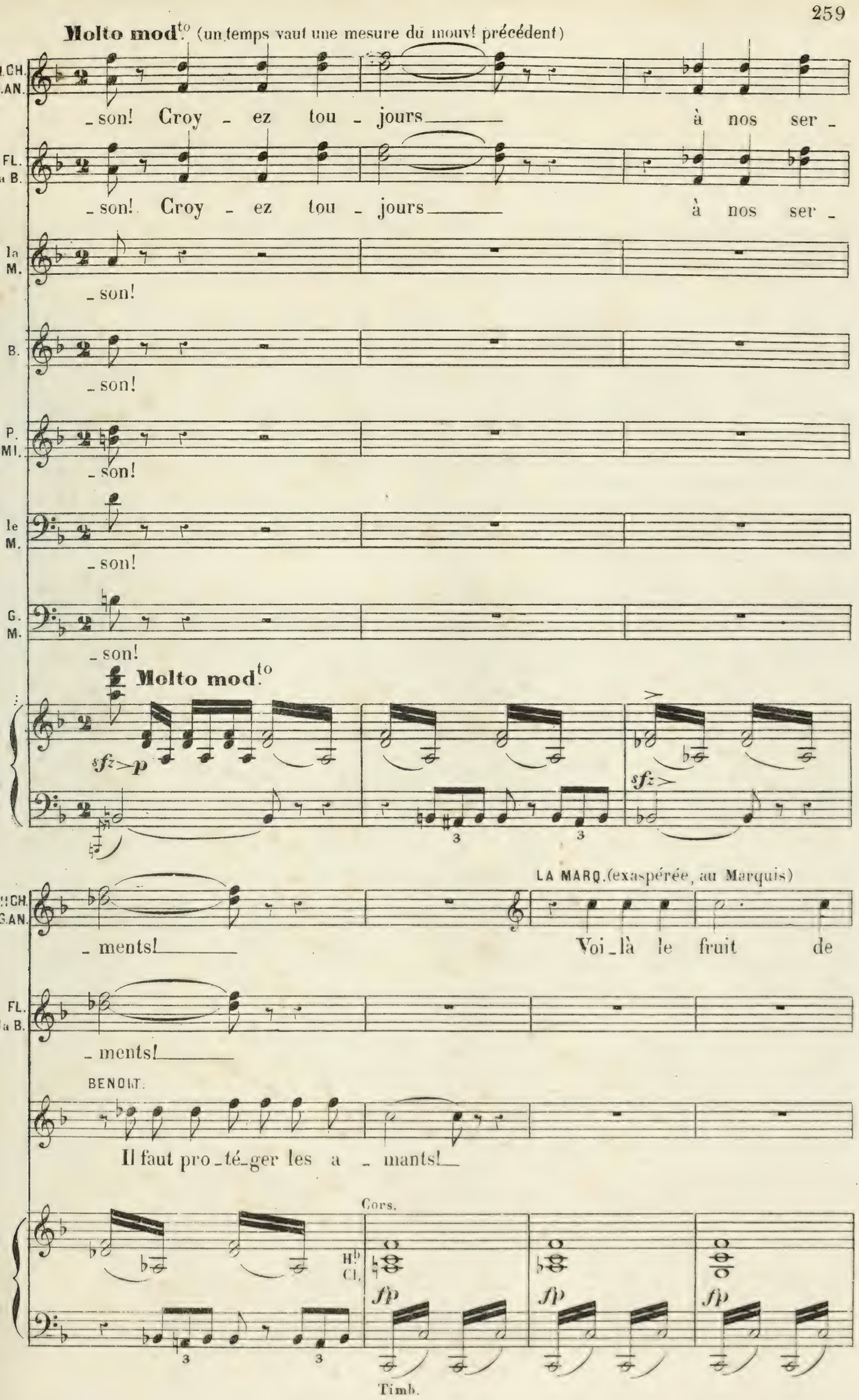

frère a rai - son, No - tre frère a rai -
frère a rai - son, No - tre frère a rai -
frère a rai - son, Oui le frère a rai -
Je commande en ma mai_son! Je commande en ma mai_
— oui j'ai rai - son, Mor - bleu! oui, j'ai rai -
— maître a rai - son, Oui mon maître a rai -
Monsei_gneur a rai_son. Monsei_gneur a rai_
Je commande en ma mai_son! Je commande en ma mai_
_quis il faut nous rendre rai_son! Al - lons, Mar_quis, il faut nous rendre rai_

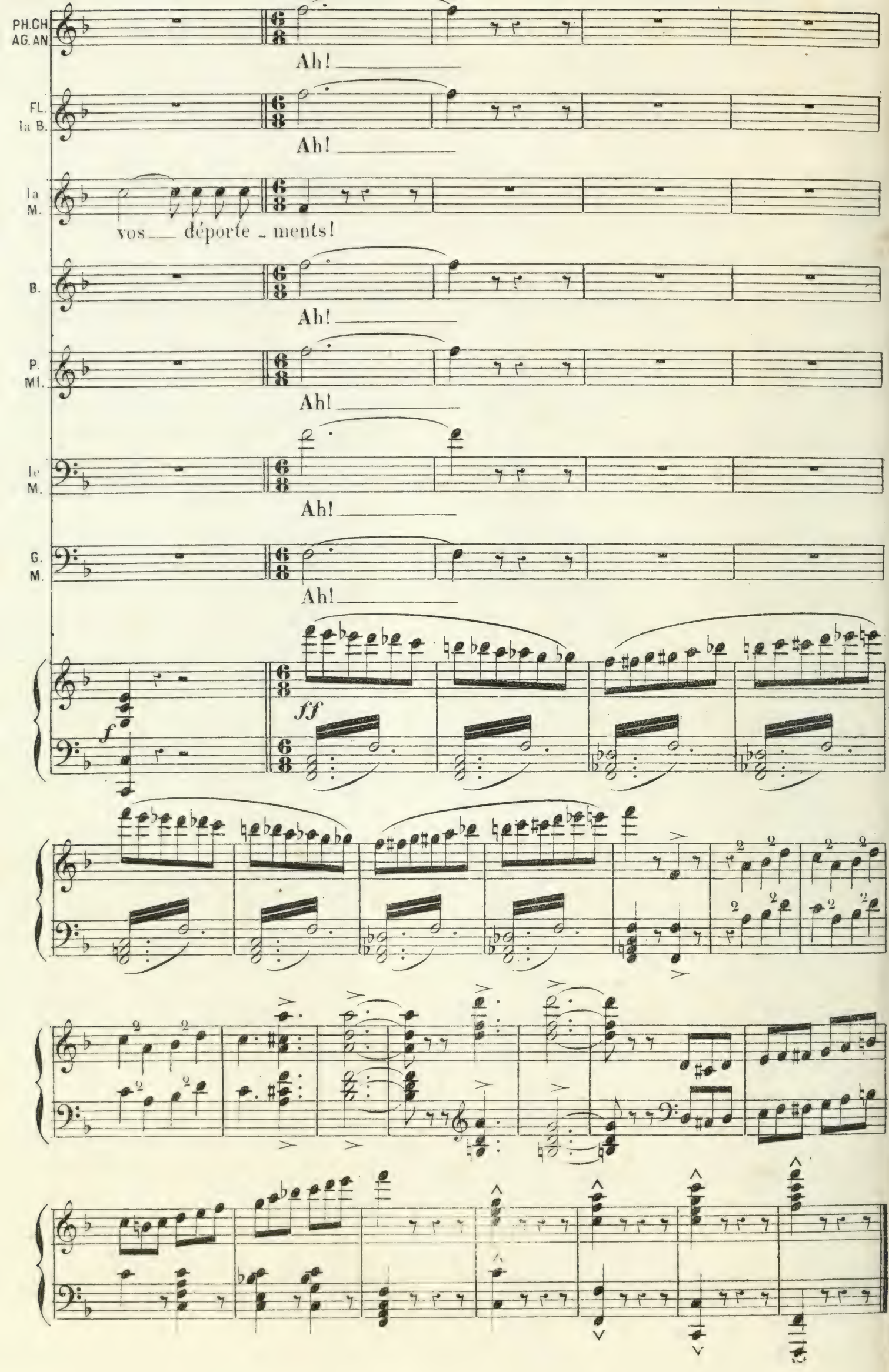

PH. CH.
_son. Ah! que sa ten_dresse A nous s'in_té_
AG. AN.
_son. Ah! que sa ten_dresse A nous s'in_té_
FL. I. B.
_son. Ah! que sa ten_dresse A nous s'in_té_
Ia M.
_son! O jeu _ nes _ se O jeu_
B.
_son! Leur ten _ dres _ se M'in _ té_
P.
_son. Leur ten _ dres _ se L'in _ té_
MI.
_son. Leur ten _ dres _ se L'in _ té_
Ie M.
_son! O jeu _ nes _ se O jeu_
G. M.
_son! De cet _ te prou _ es _ se Ah! vous
sf


PH.
H.
_resse,Il a rai _ son. Oui ce bon frère a bien rai _
AG.
AN.
_resse,Il a rai _ son. Oui ce bon frère a bien rai _
FL.
B.
_resse,Il a rai _ son. Oui ce bon frère a bien rai _
la
M.
_ nes_se sans rai _ son. Al _ lons ren _ trez à la mai _
B.
_ resse et j'ai rai _ son. L'a _ mour au _ ra tou _ jours rai _
P.
_ resse,Il a rai _ son. L'a _ mour au _ ra tou _ jours rai _
MI.
_ resse,Il a rai _ son. L'a _ mour au _ ra tou _ jours rai _
le
M.
_ nes_se sans rai _ son. Al _ lons ren _ trez à la mai _
G.
M.
nous rendrez rai _ son. De _ main vous nous ren _ drez rai _


PH.
CH.
AG.
AN.
FL.
B.
M.
B.
P.
MI.
le
M.
G.
M.
_son, Oui ce bon frère a bien rai _ son, Oui ce bon
_son, Oui ce bon frère a bien rai _ son, Oui ce bon
_son, Oui ce bon frère a bien rai _ son, Oui ce bon
_son, Al _ lons ren _ trez à la mai _ son, Al _ lons ren _
_son, L'a _ mour au _ ra tou _ jours rai _ son, L'a _ mour au _
_son, L'a _ mour au _ ra tou _ jours rai _ son, L'a _ mour au _
_son, L'a _ mour au _ ra tou _ jours rai _ son, L'a _ mour au _
_son, Al _ lons ren _ trez à la mai _ son, Al _ lons ren _
_son, De _ main vous nous ren _ drez rai _ son, De _ main vous

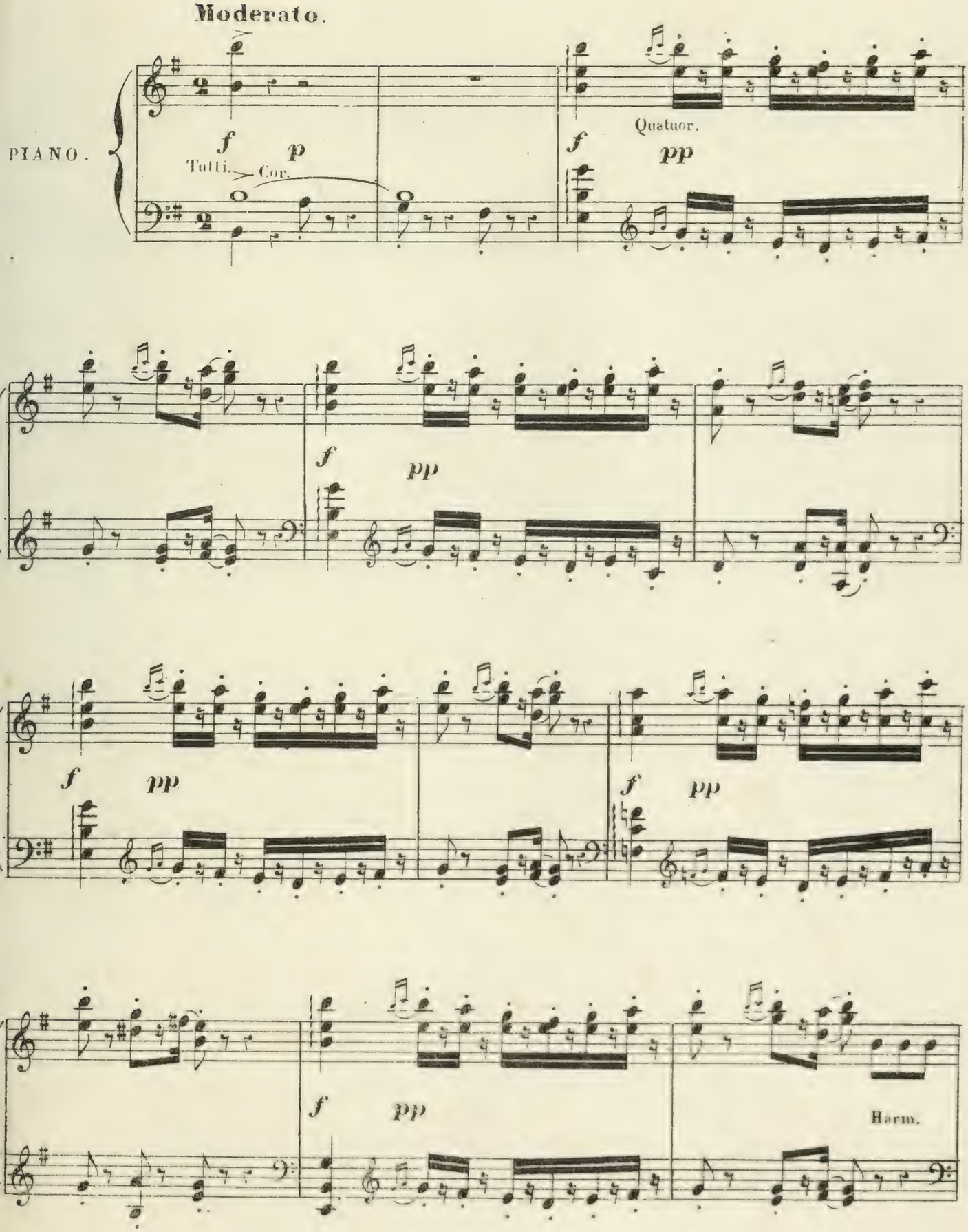

frère a bien rai - son, Oui ce bon frère a bien rai -
frère a bien rai - son, Oui ce bon frère a bien rai -
frère a bien rai - son, Oui ce bon frère a bien rai -
- trez à la mai - son, Al - lons ren - trez à la mai -
- ra tou - jours rai - son, L'a - mour au - ra tou - jours rai -
- ra tou - jours rai - son, L'a - mour au - ra tou - jours rai -
- ra tou - jours rai - son, L'a - mour au - ra tou - jours rai -
- trez à la mai - son, Al - lons ren - trez à la mai -
nous ren - drez rai - son, De - main vous nous ren - drez rai -

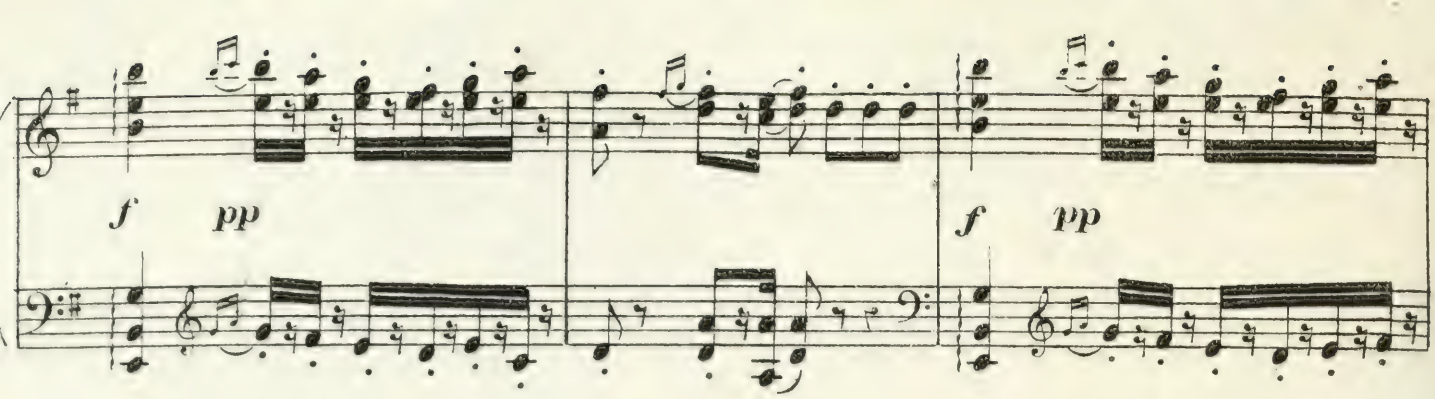

Molto mod.to (un temps vaut une mesure du mouvt précédent)
CH. AN.
_son! Croy _ ez tou _ jours à nos ser _
FL. a B.
_son! Croy _ ez tou _ jours à nos ser _
la M.
_son!
B.
_son!
P. MI.
_son!
le M.
_son!
G. M.
_son!
Molto mod.to
sfz p
sfz
CH. G.AN.
_ments!
LA MARQ. (exaspérée, au Marquis)
Voi_là le fruit de
FL. a B.
_ments!
BENOIT.
Il faut pro_té_ger les a _ mants!
Cors.
Hb Cl.
fp
fp
fp
Timb.

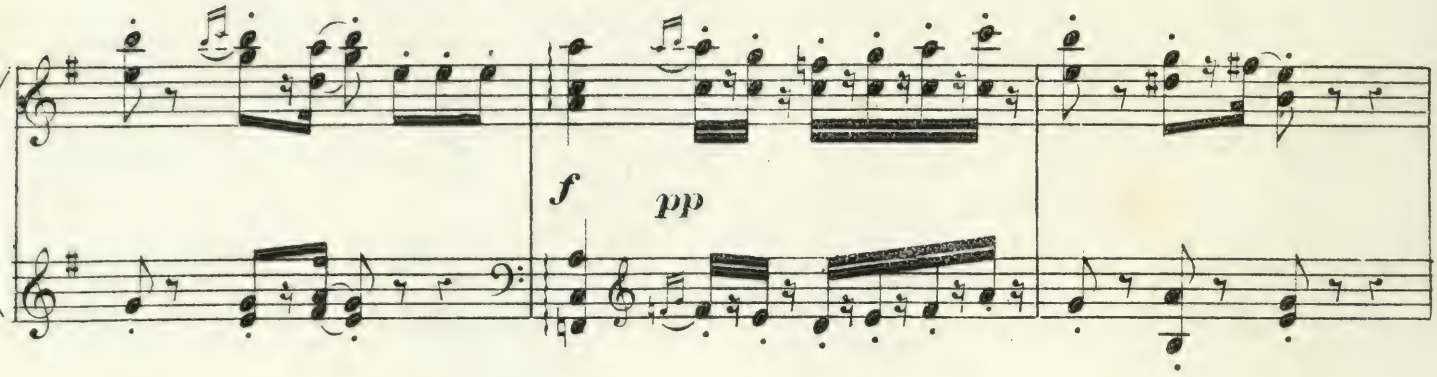

PH.CH
AG.AN
Ah!
FL.
la B.
Ah!
la
M.
vos déporte - ments!
B.
Ah!
P.
MI.
Ah!
le
M.
Ah!
G.
M.
Ah!
f
ff

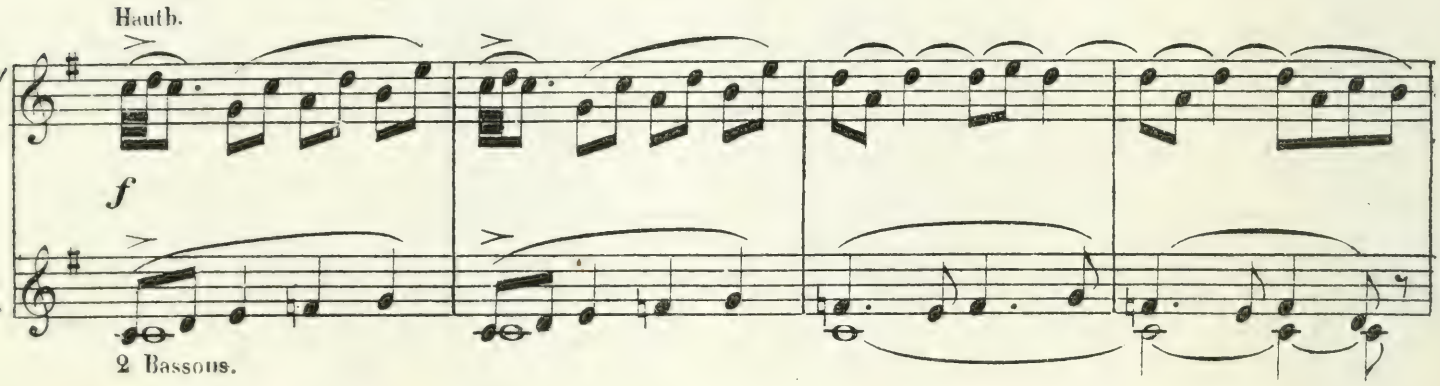
ACTE TROISIÈME

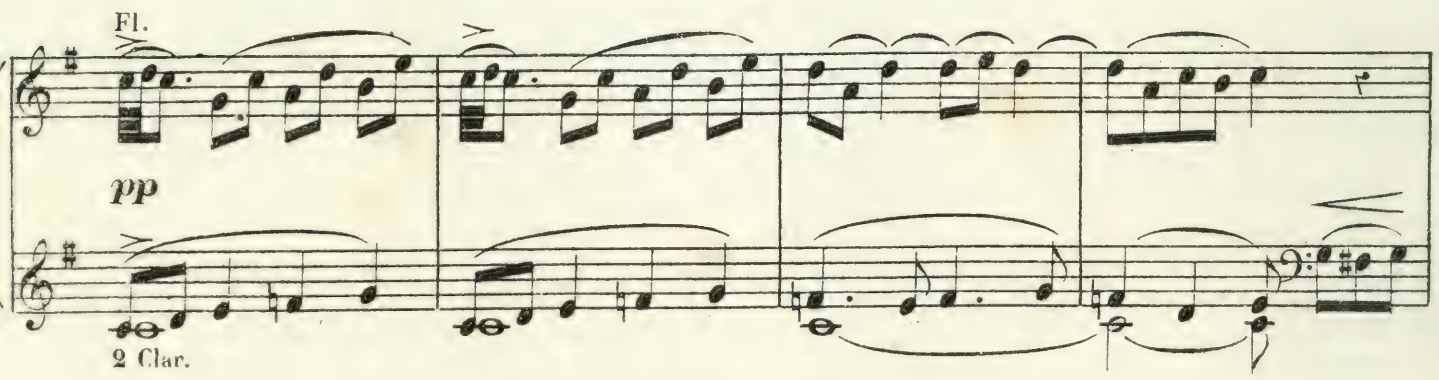
ENTR'ACTE.

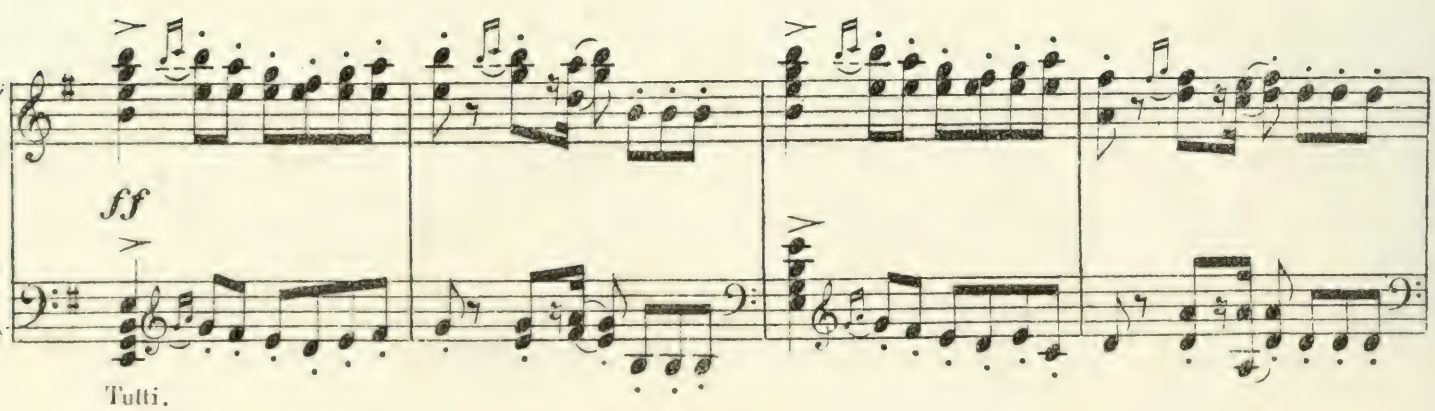


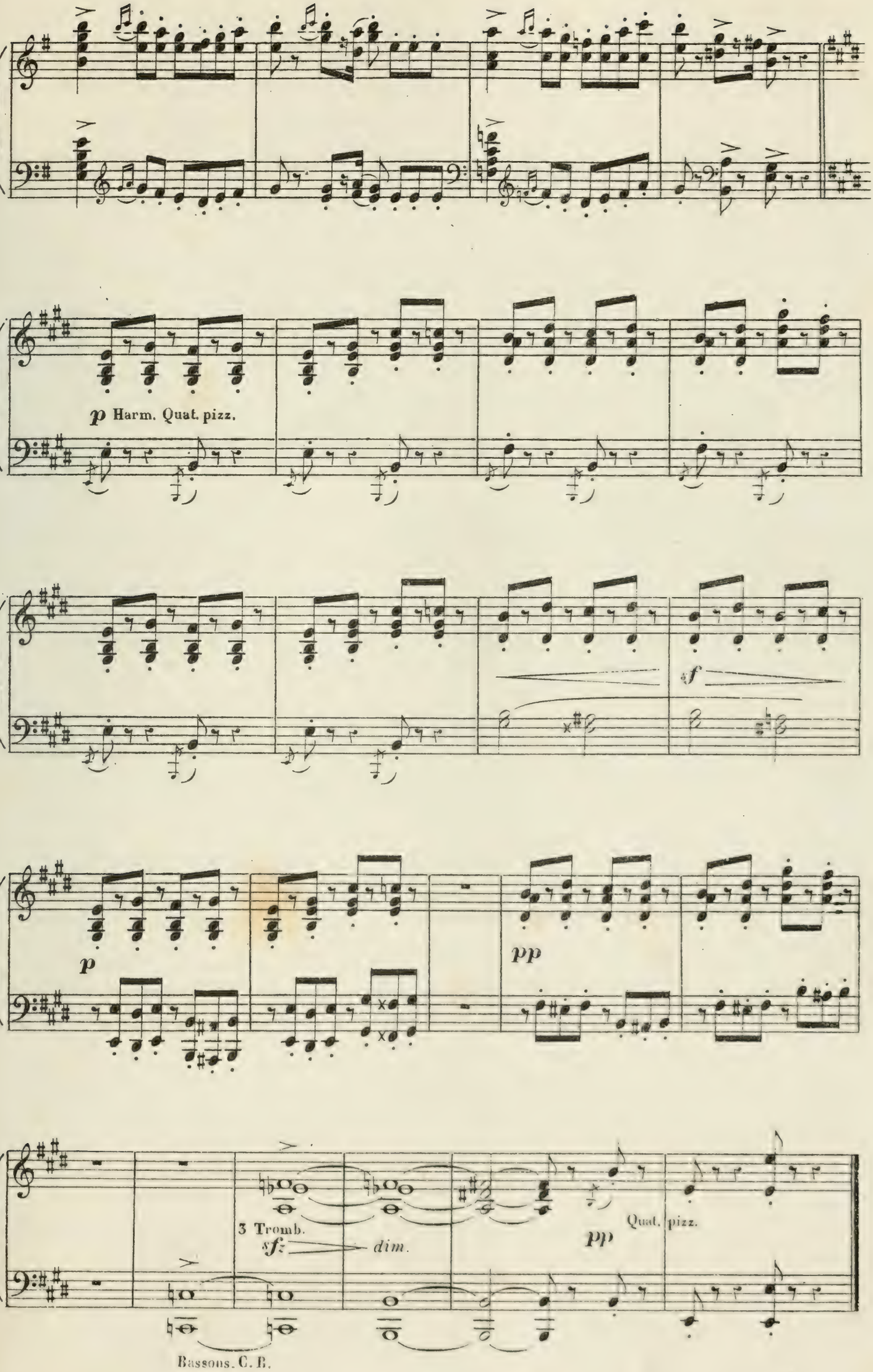

f
pp
f
pp


f
pp


Hautb.
f
2 Bassons.


Fl.
pp
2 Clar.


ff
Tutti.


p Harm. Quat. pizz.
f
p
pp
3 Tromb.
sfz
dim.
pp
Quat. pizz.
Bassons. C. B.

N° 15.

RONDEAU.

Le salon du premier acte—le soir. Au fond, devant la fenêtre fermée par des tentures, se dresse, sur une sorte d'estrade, un fauteuil vide.

And.te quasi allegretto.

RÉP. (PACÔME) Moi, qui n'aime pas le sang, j'ai pris la fuite.

BENOIT.

(PACÔME) Hein? quoi! ciel! un revenant!

PIANO. *f* *p*

(Benoit est en fort piteux état et sa démarche est encore mal assurée)

IIs V.

BENOIT. *p*

Por _ ter l'é _ pée est a _ gré _ a _ _

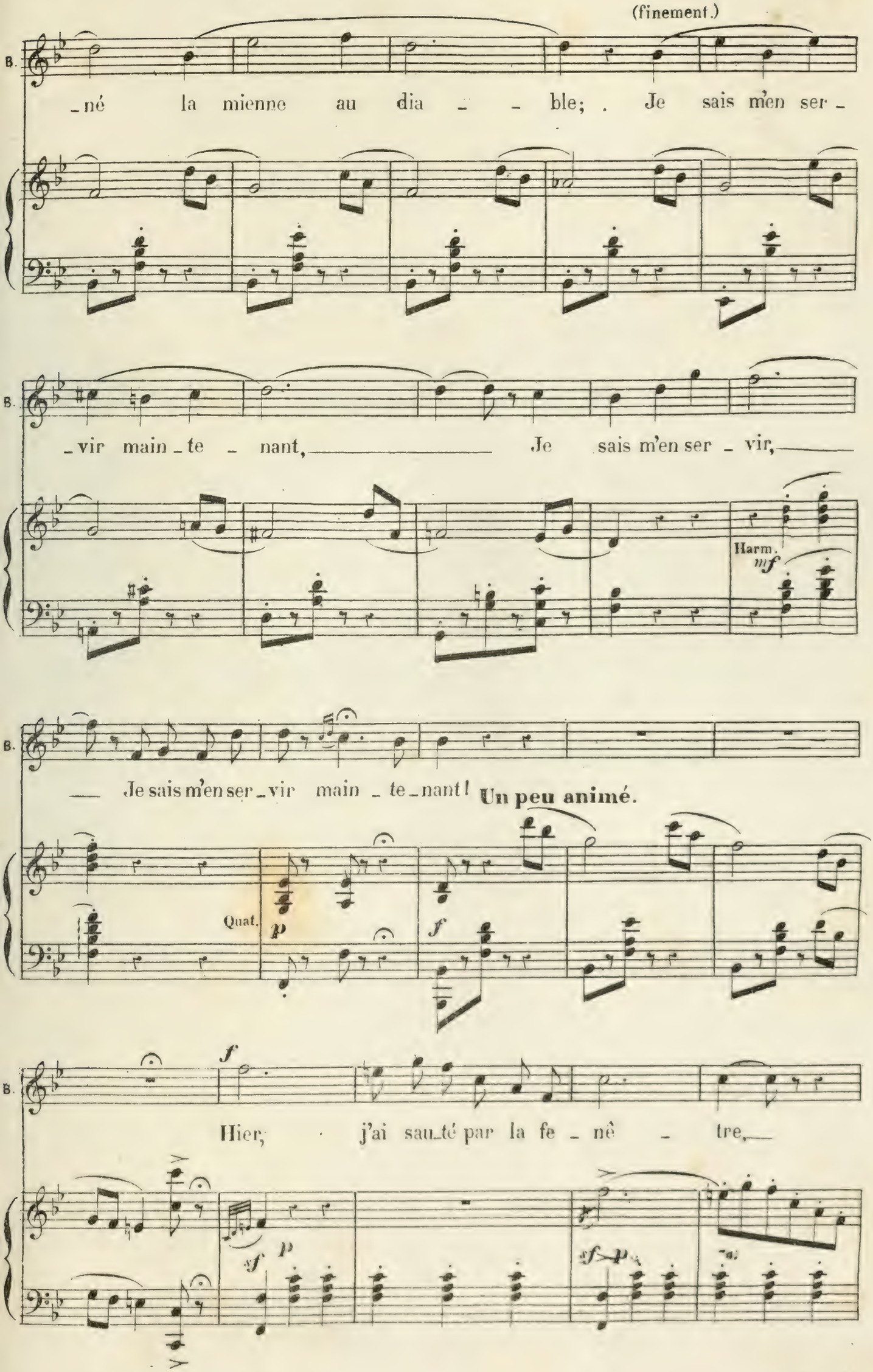
a Tempo.

poco rall. e dim.

un peu retenu. *a Tempo.*

B. _ble, Mais quel _ que _ fois c'est bien gê _ nant; J'au _ rais don _

suivez.


(finement.)
B.
_né la mienne au dia _ _ ble; . Je sais m'en ser _
B.
_vir main _te _ nant, _____ Je sais m'en ser _ vir, ____
Harm.
mf
B.
___ Je sais m'en ser _vir main _ te _nant!
Un peu animé.
Quat.
p
f
B.
f
Hier, j'ai sau_té par la fe _ nê _ tre, ___
sf
p
sf
p

Et j'ai cou - ru dans un tri - pot, Jou - ant

f *p*

et ju - rant comme un reî - tre, Bu - vant à ti - re -

f *p*

La - ri - got. J'ai tout per - du tout.... et le res - te;

Clar.

sf *p*

Ce bel ha - bit n'est plus à moi; Je dois ma per - ruque

sf *p* *pp*

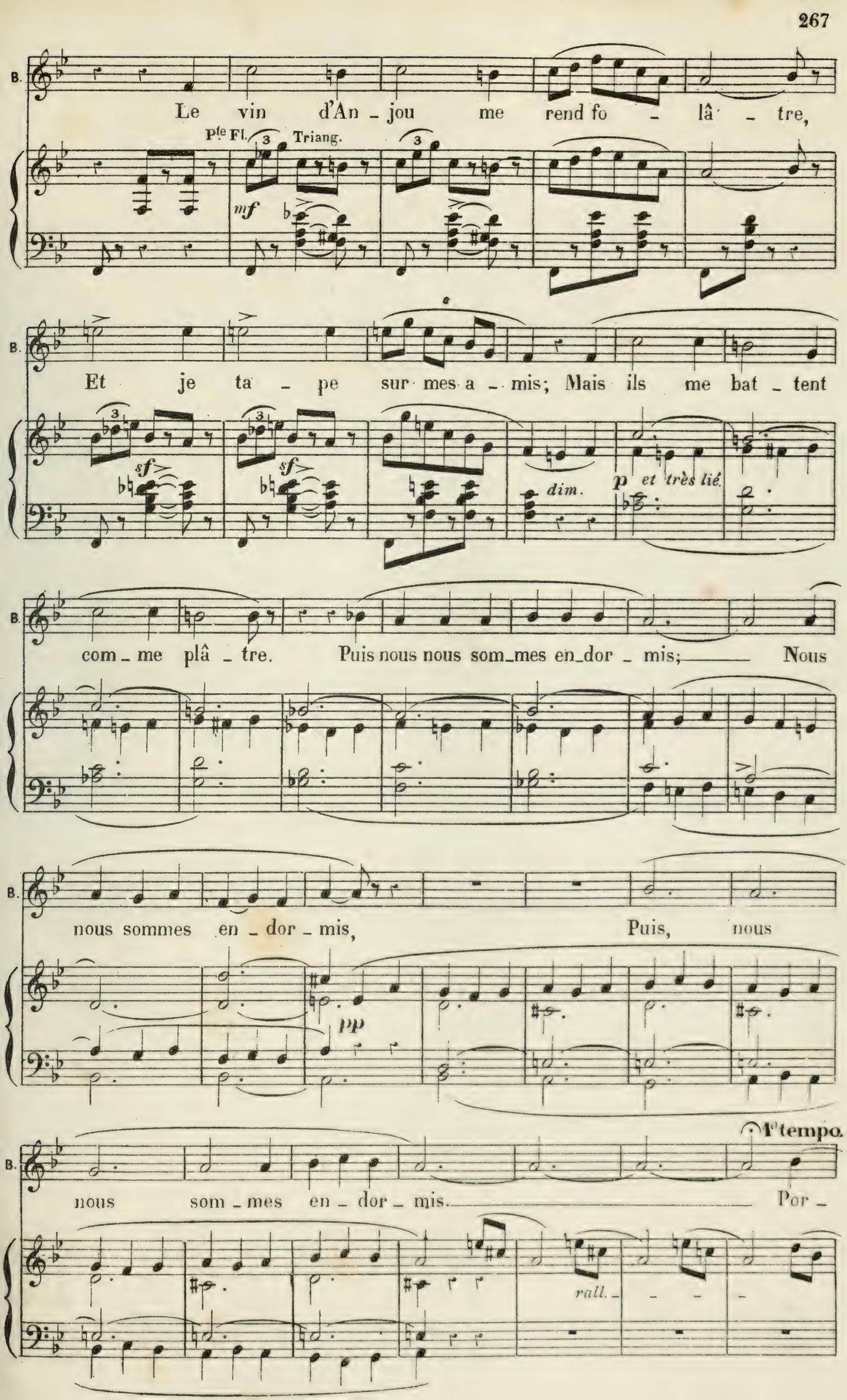
Ped.

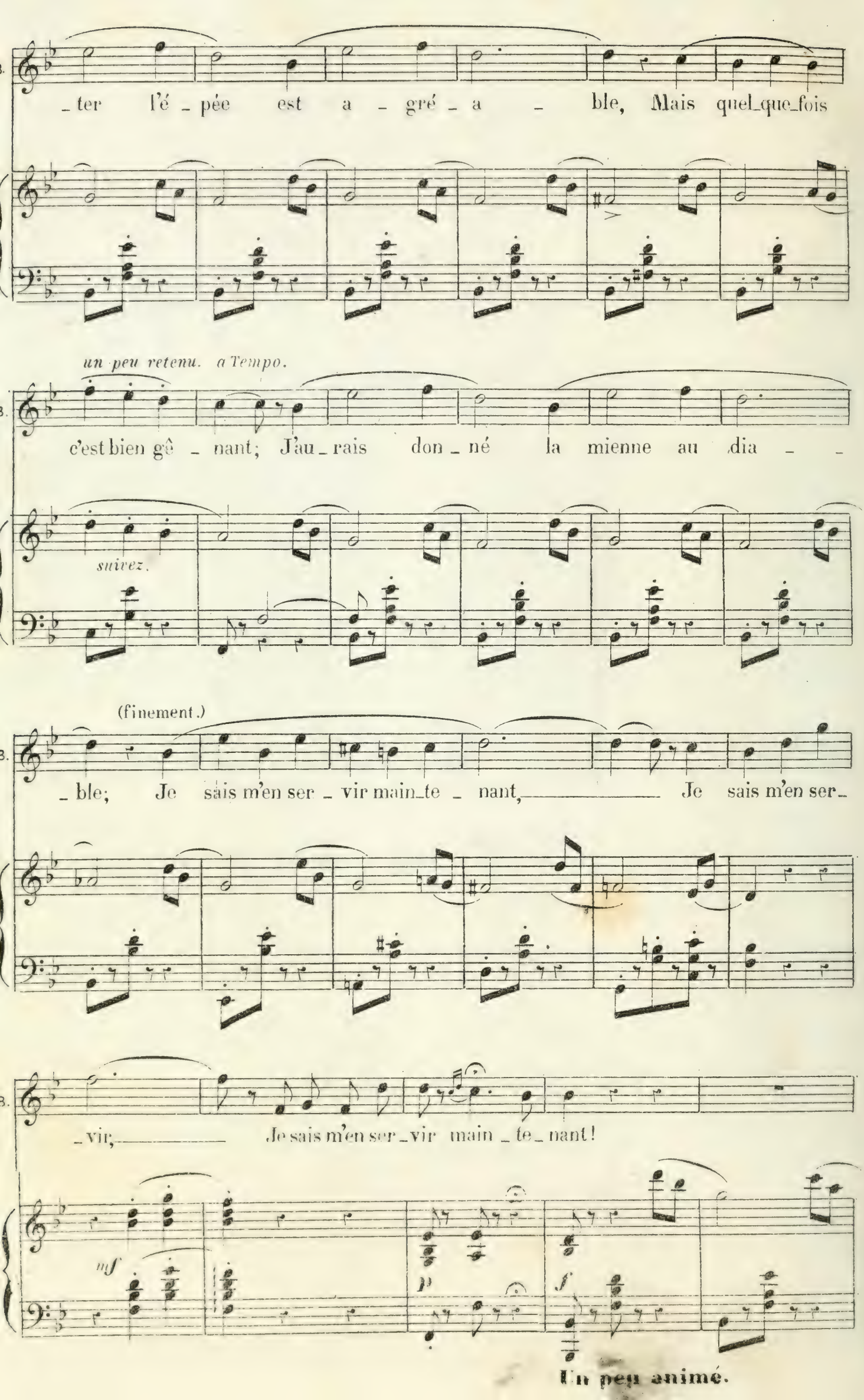
poco rall. *a Tempo.*

et ma ves - te; Vous de - vi - nez mon dé - sar - roi.

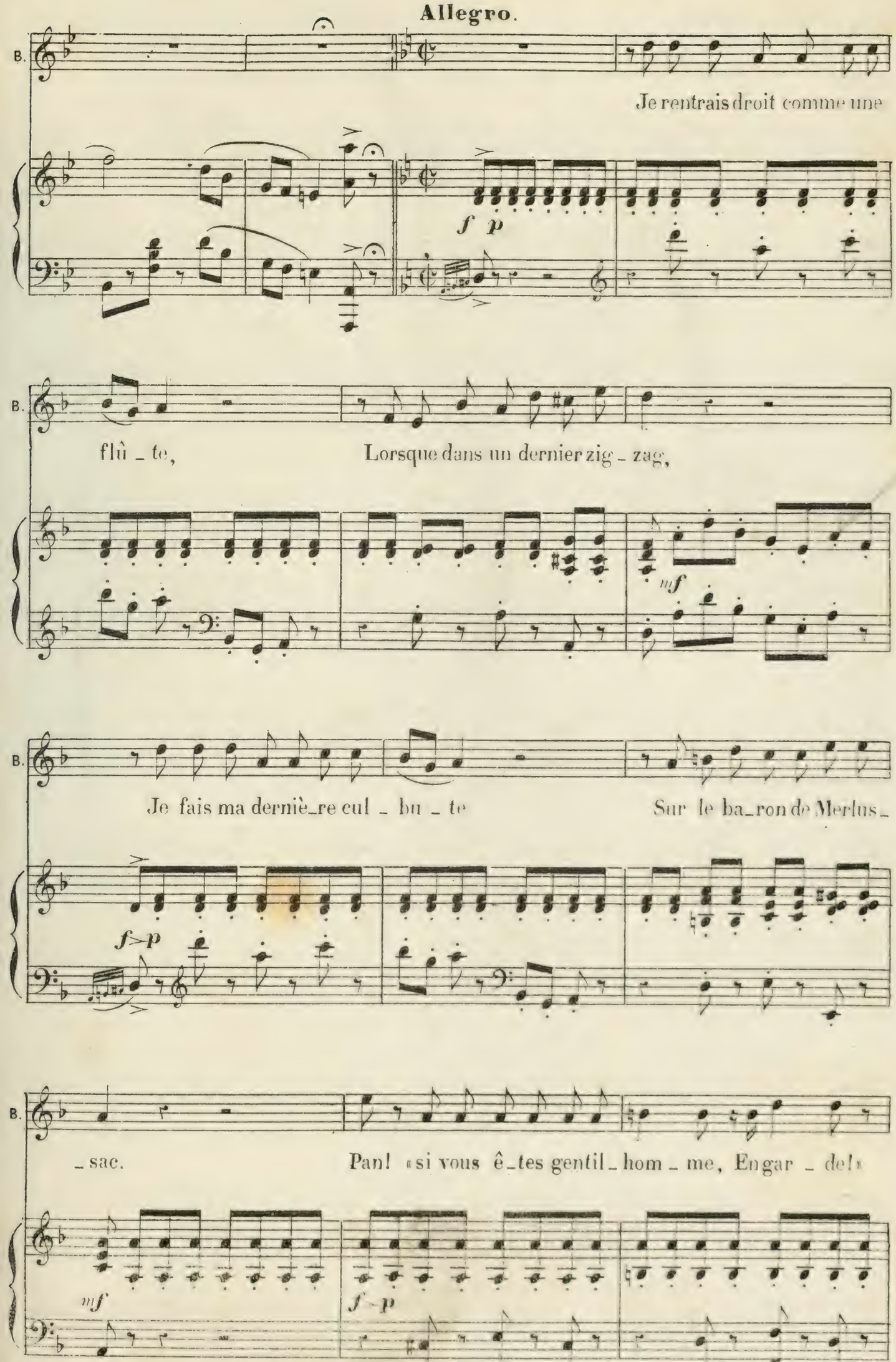
Cors.

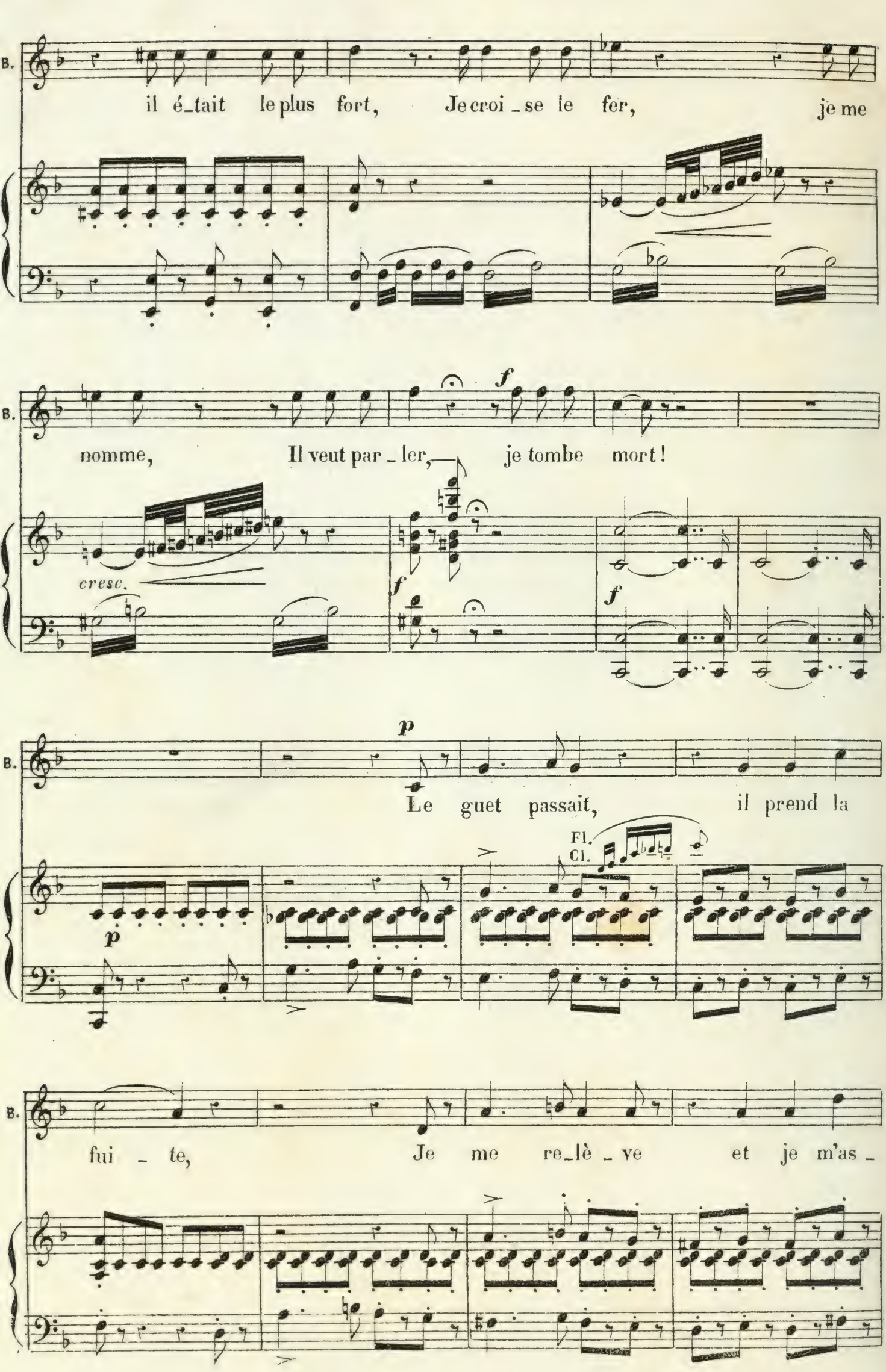
suivez.

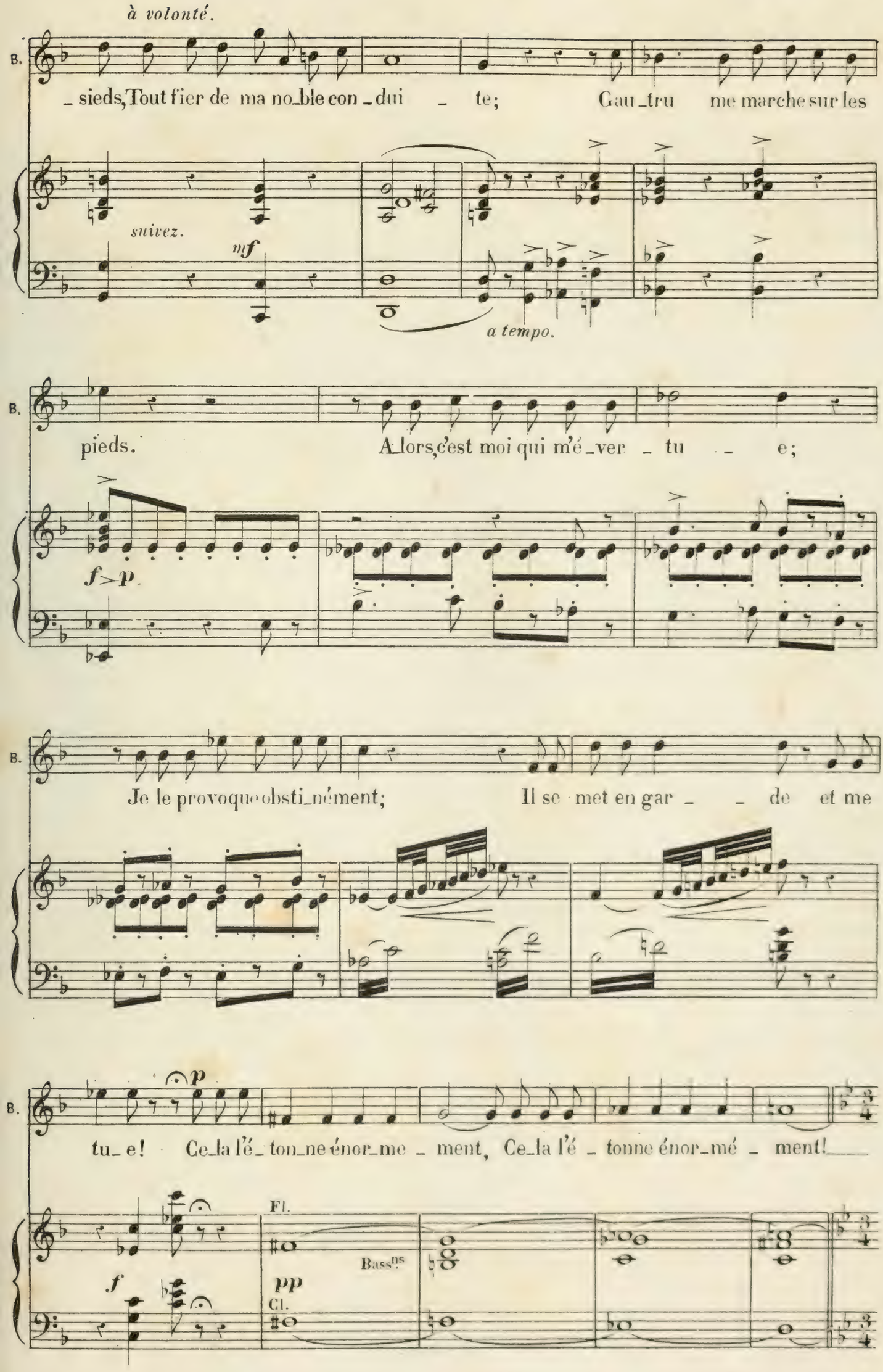

B.
Le vin d'An - jou me rend fo - lâ - tre,
P^te Fl.
Triang.
mf
B.
Et je ta - pe sur mes a - mis; Mais ils me bat - tent
sf
sf
dim.
p et très lié.
B.
com - me plâ - tre. Puis nous nous som-mes en-dor - mis; Nous
B.
nous sommes en - dor - mis, Puis, nous
pp
B.
nous som - mes en - dor - mis. Por -
1^r tempo.
rall.

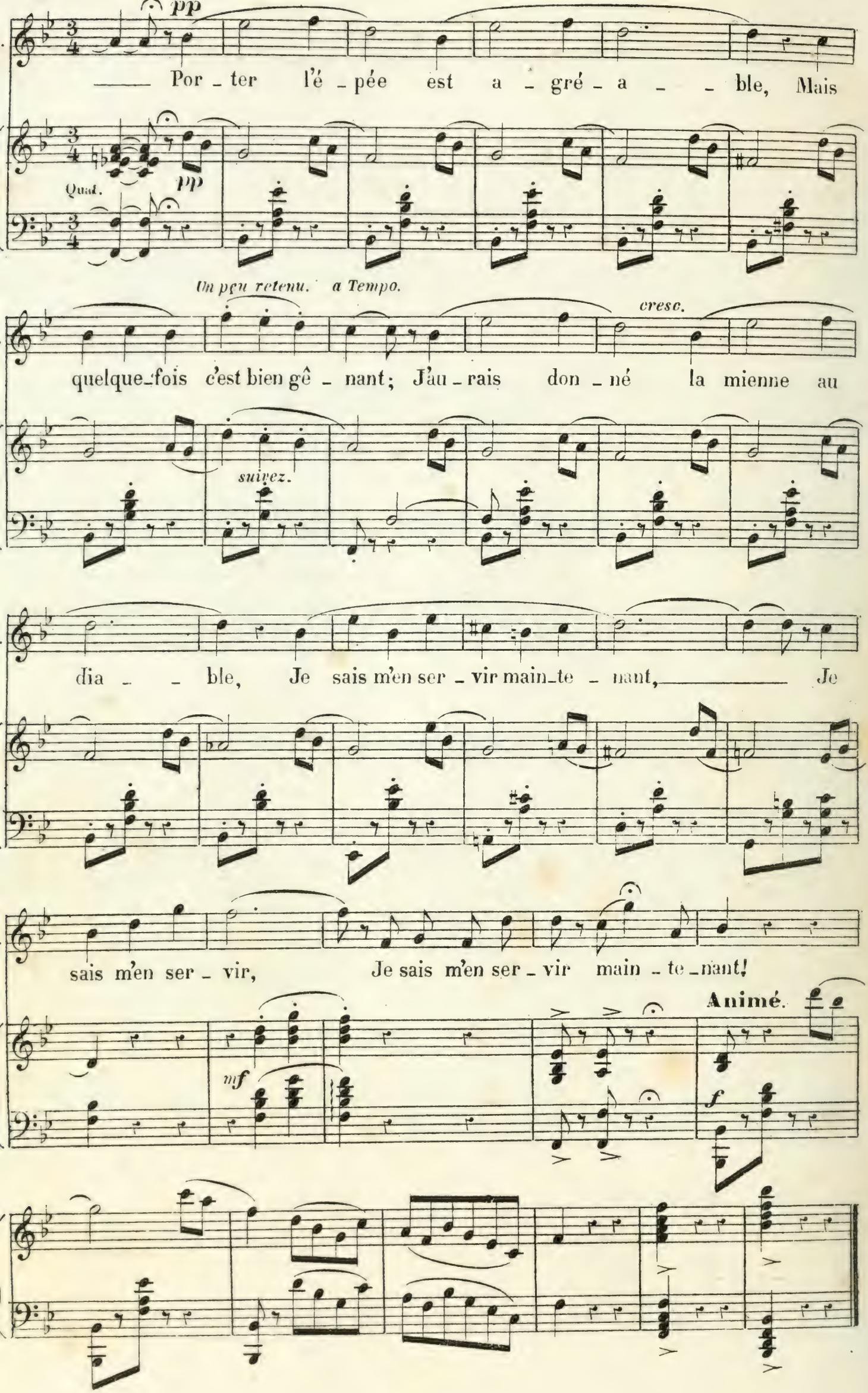

ter l'é pée est a gré a ble, Mais quel que fois
un peu retenu. a Tempo.
c'est bien gê nant; J'au rais don né la mienne au dia
suivez.
(finement.)
ble; Je sais m'en ser vir main te nant, Je sais m'en ser
vir, Je sais m'en ser vir main te nant!
mf
p
f
Un peu animé.

Allegro.


B.
Je rentrais droit comme une
f p
B.
flû _ te,
Lorsque dans un dernier zig _ zag,
mf
B.
Je fais ma dernière cul _ bu _ te
Sur le baron de Merlus _
f>p
B.
_ sac.
Pan! «si vous êtes gentil _ hom _ me, Engar _ de!»
mf
f p


B.
il é_tait le plus fort, Je croi_se le fer, je me
B.
f
nomme, Il veut par_ler, je tombe mort!
cresc.
f
f
B.
p
Le guet passait, il prend la
p
Fl.
Cl.
B.
fui_te, Je me re_lè_ve et je m'as_


à volonté.
B.
_ sieds, Tout fier de ma no_ble con _ dui _ te; Gau _ tru me marche sur les
suivez.
mf
a tempo.
B.
pieds. A_lors, c'est moi qui m'é _ ver _ tu _ e;
f > p
B.
Je le provoque obsti_nément; Il se met en gar _ _ de et me
B.
p
tu _ e! Ce_la l'é _ ton_ne énor_me _ ment, Ce_la l'é _ tonne énor_mé _ ment!
Fl.
Basses
f
pp
Cl.

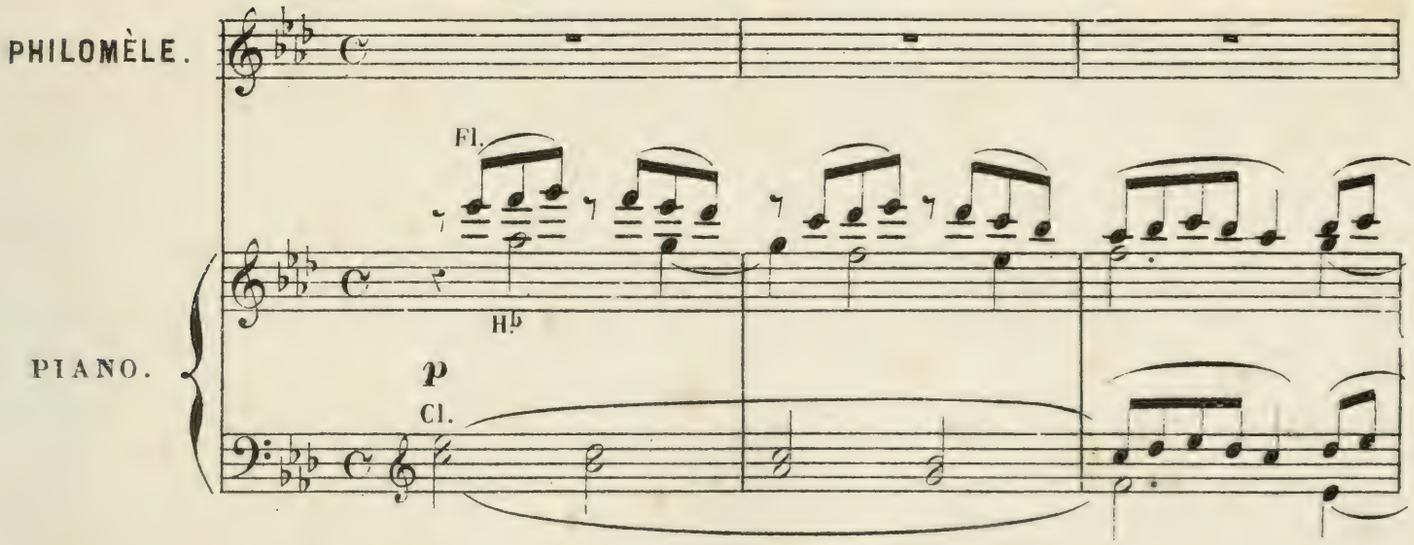

pp
Por_ter l'é_pée est a_gré_a_ble, Mais
Quad.
pp
Un peu retenu.
a Tempo.
cresc.
quelque_fois c'est bien gê_nant; J'au_rais don_né la mienne au
suivez.
dia_ble, Je sais m'en ser_vir main_te_nant, Je
sais m'en ser_vir, Je sais m'en ser_vir main_te_nant!
Animé.
mf
f

N° 16.

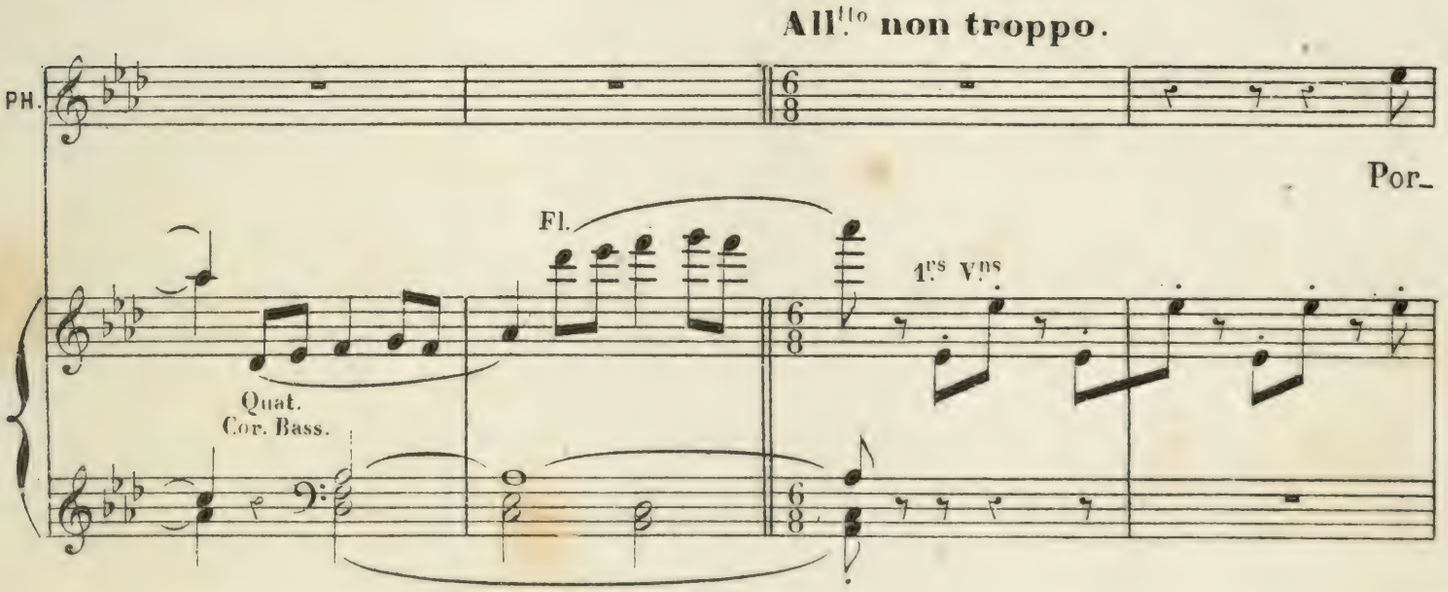
COUPLETS.

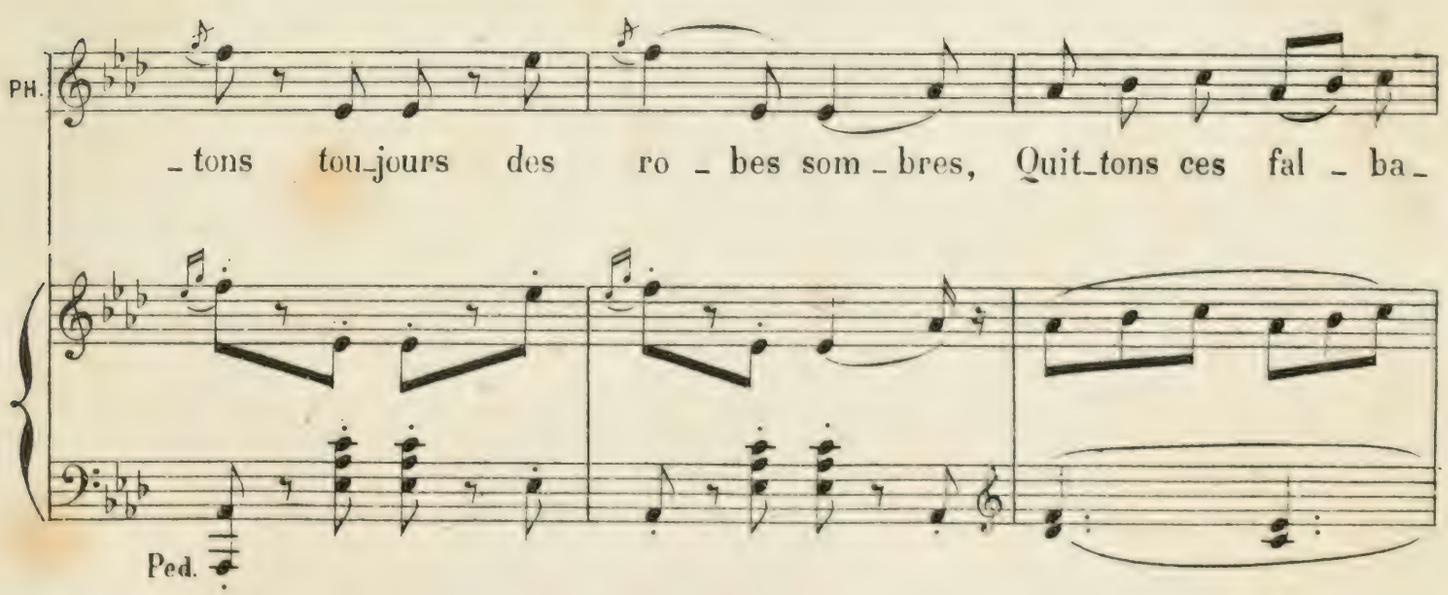
RÉP. (PHIL.) Et prenons un air céleste.

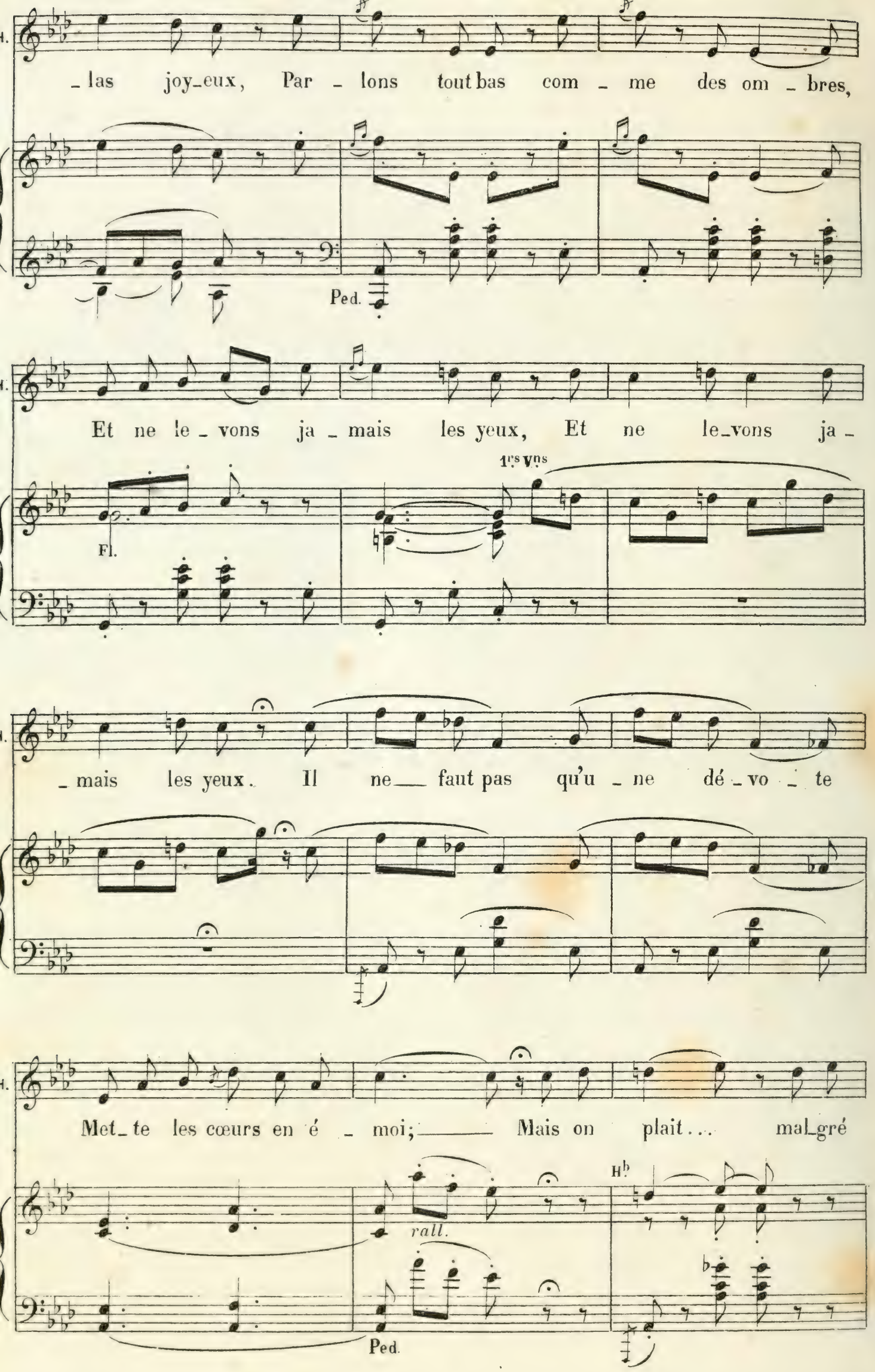
Moderato.

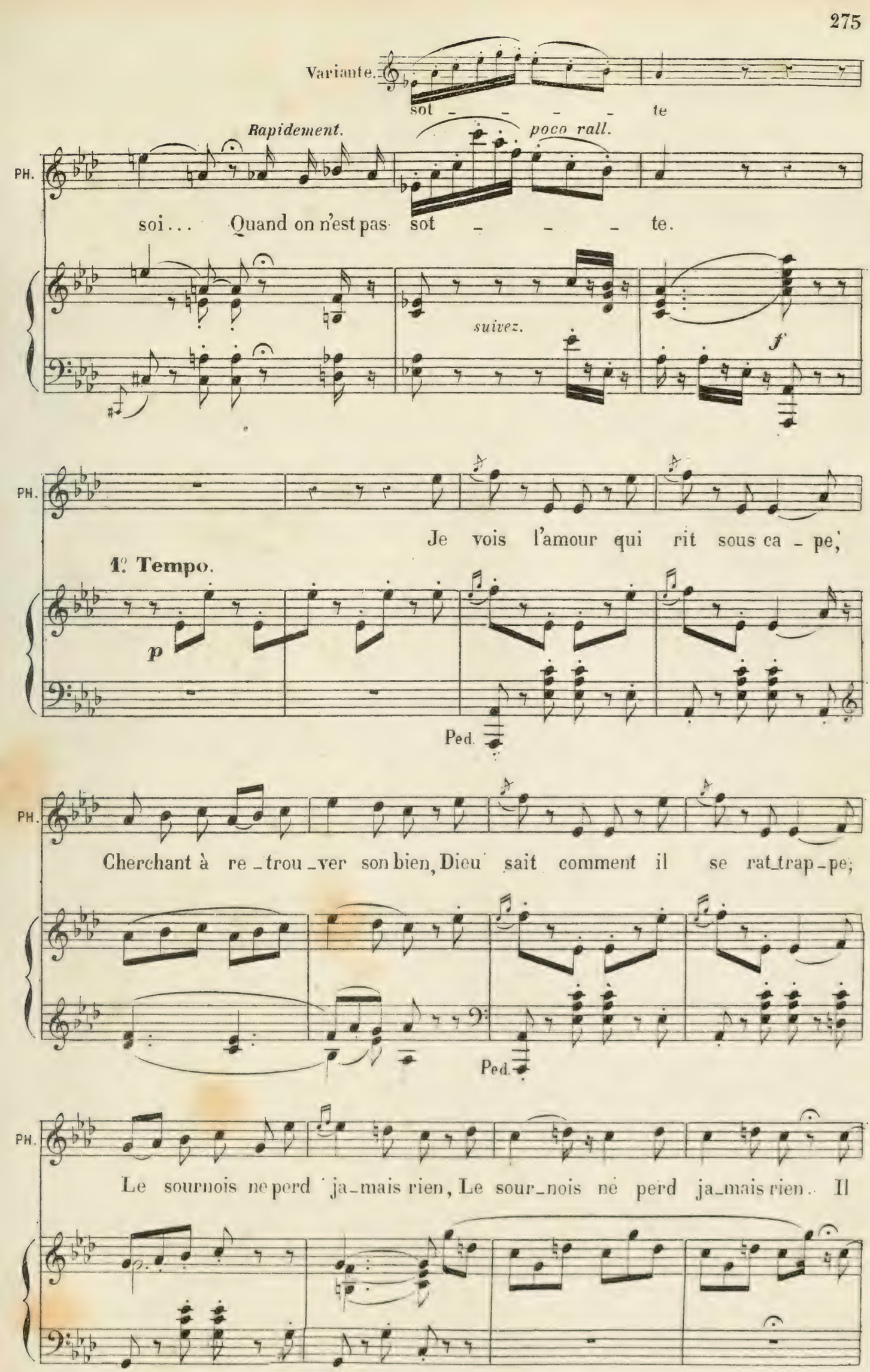


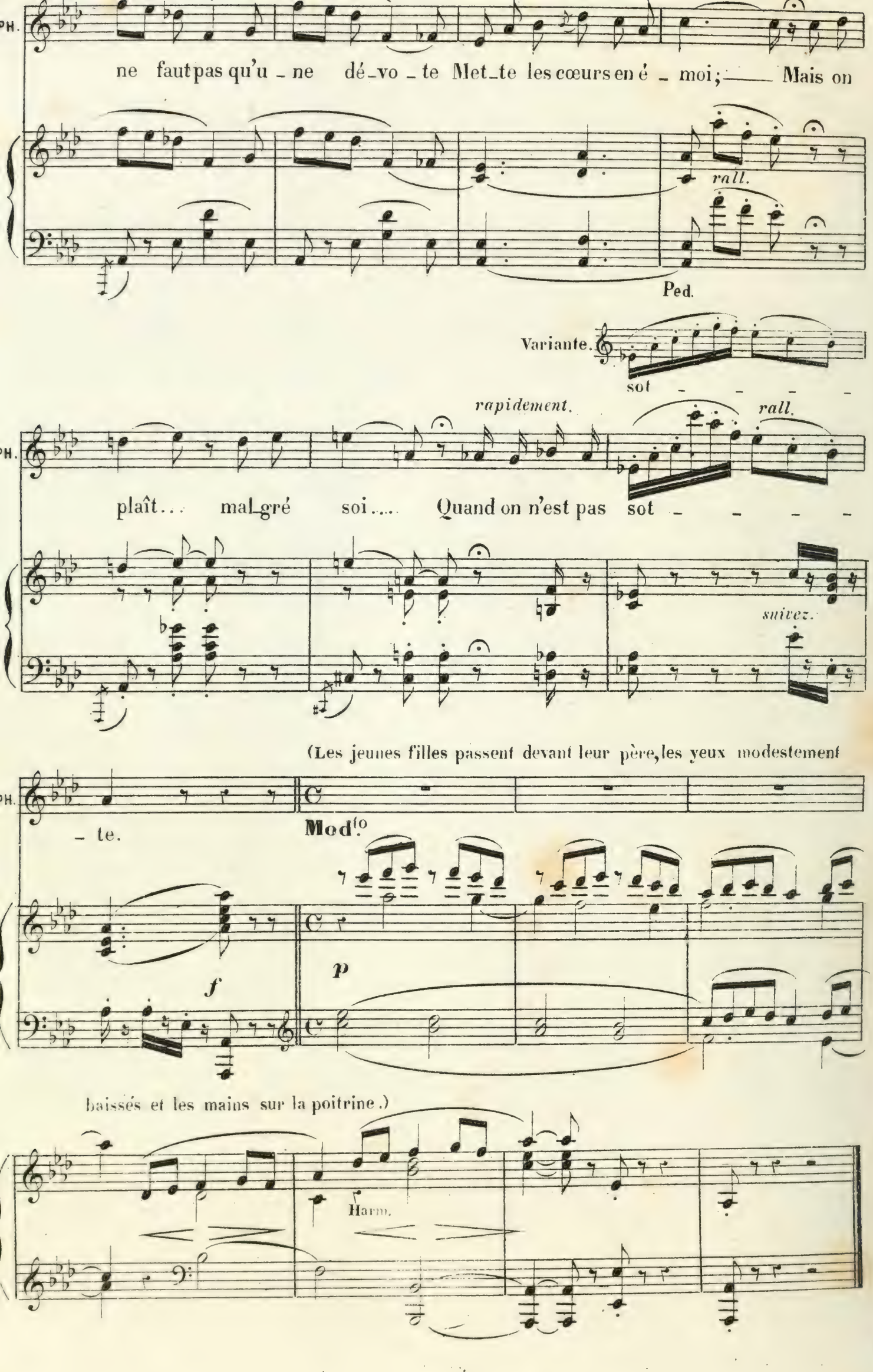
All.^tto non troppo.






_las joy_eux, Par _ lons tout bas com _ me des om _ bres,
Ped.
Et ne le _ vons ja _ mais les yeux, Et ne le_vons ja _
Fl.
1rs Vns
_ mais les yeux. Il ne___ faut pas qu'u _ ne dé _ vo _ te
Met_te les cœurs en é _ moi;___ Mais on plait.... mal_gré
rall.
Hb
Ped.

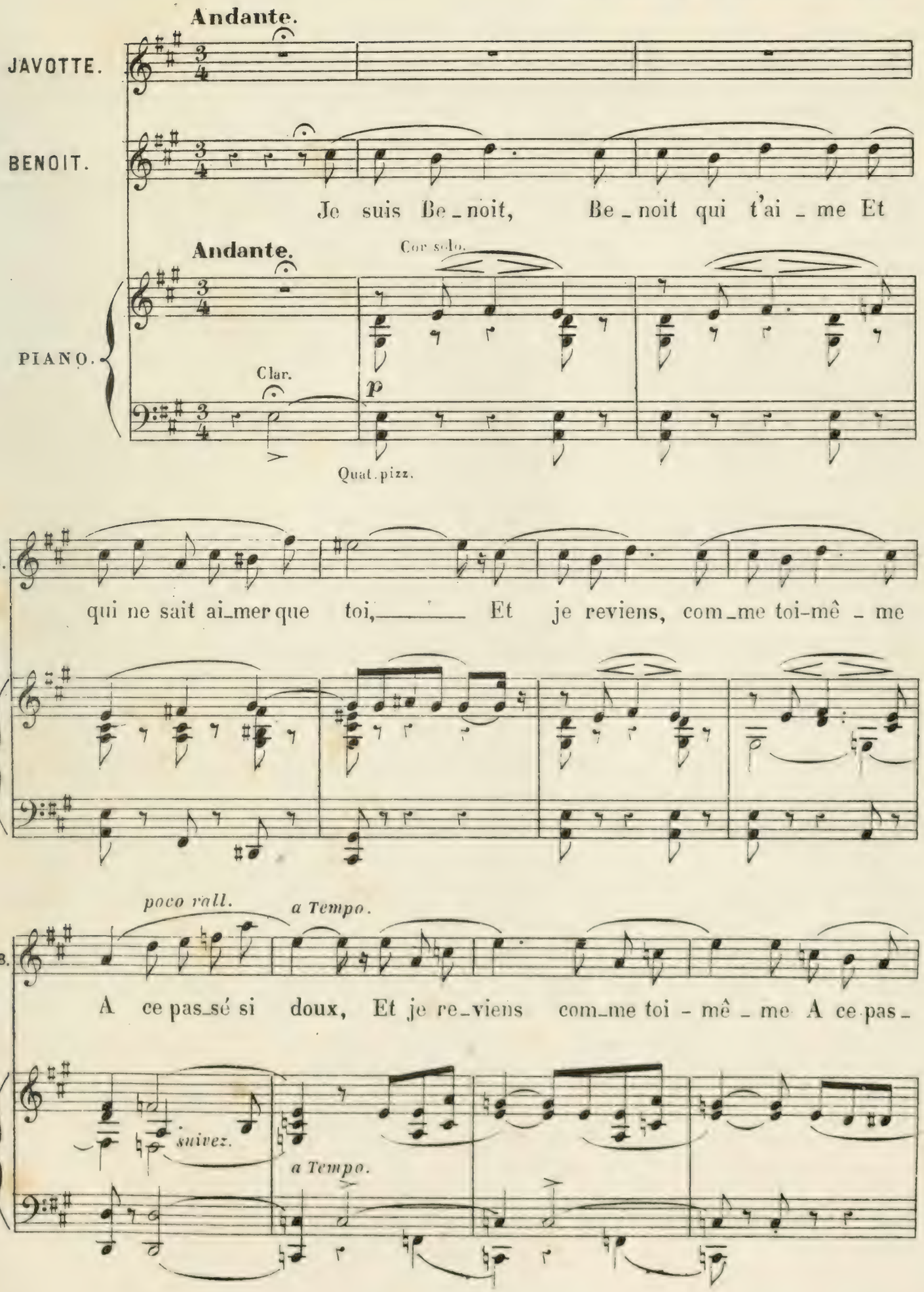

Variante.
sot - - - - te
Rapidement.
poco rall.
PH.
soi... Quand on n'est pas sot - - - te.
suivez.
f
PH.
Je vois l'amour qui rit sous ca - pe,
1° Tempo.
p
Ped.
PH.
Cherchant à re - trou - ver son bien, Dieu sait comment il se rat_trap - pe;
Ped.
PH.
Le sournois ne perd ja_mais rien, Le sour_nois ne perd ja_mais rien. Il

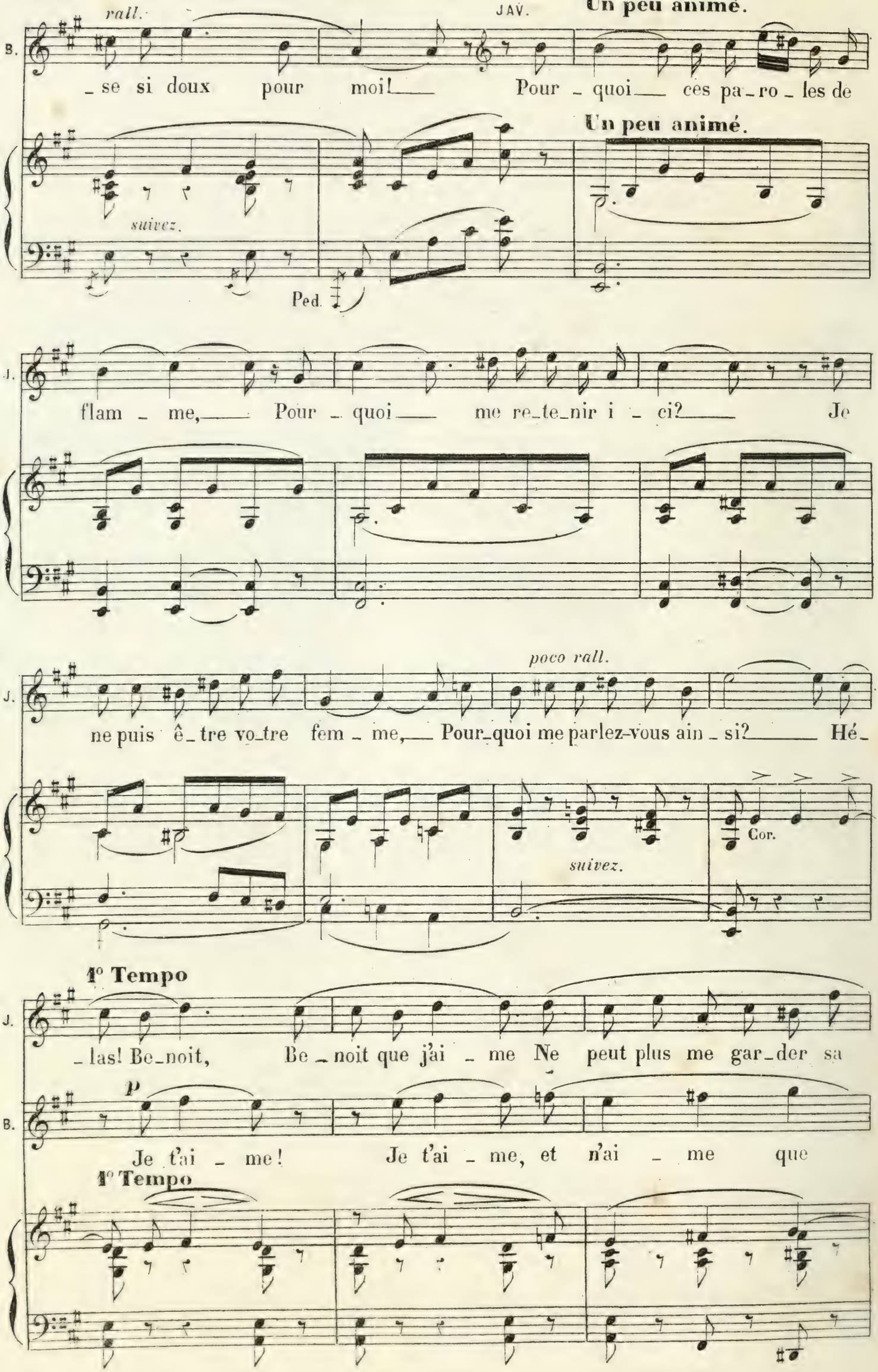

PH.
ne faut pas qu'u - ne dé - vo - te Met - te les cœurs en é - moi; Mais on
rall.
Ped.
Variante.
sot - - - -
rapidement.
rall.
PH.
plaît... mal - gré soi..... Quand on n'est pas sot - - - -
suivez.
(Les jeunes filles passent devant leur père, les yeux modestement
PH.
- te.
Mod.to
f
p
baissés et les mains sur la poitrine.)
Harm.

N° 17.

DUO.

RÉP.(BENOIT.) Pourquoi cette frayeur?




rall.
JAV.
Un peu animé.
B.
_ se si doux pour moi! Pour _ quoi ces pa _ ro _ les de
Un peu animé.
suivez.
Ped.
J.
flam _ me, Pour _ quoi me re _ te _ nir i _ ci? Je
poco rall.
ne puis ê _ tre vo _ tre fem _ me, Pour _ quoi me parlez-vous ain _ si? Hé _
Cor.
suivez.
1° Tempo
J.
_ las! Be _ noit, Be _ noit que j'ai _ me Ne peut plus me gar _ der sa
p
B.
Je t'ai _ me! Je t'ai _ me, et n'ai _ me que
1° Tempo

J. foi. Jai re_non_cé, com_me vous mê_me,

B. toi, toujours à toi. Re_viens toi mê_me

poco rall. a Tempo. f

J. A ce pas_sé, Jai re_non_cé dé_jà comme vous

f

B. A ce pas_sé, Oui je re_viens en_fin, puisque je

poco rall. a Tempo. sf

p rall. a tempo. mf p

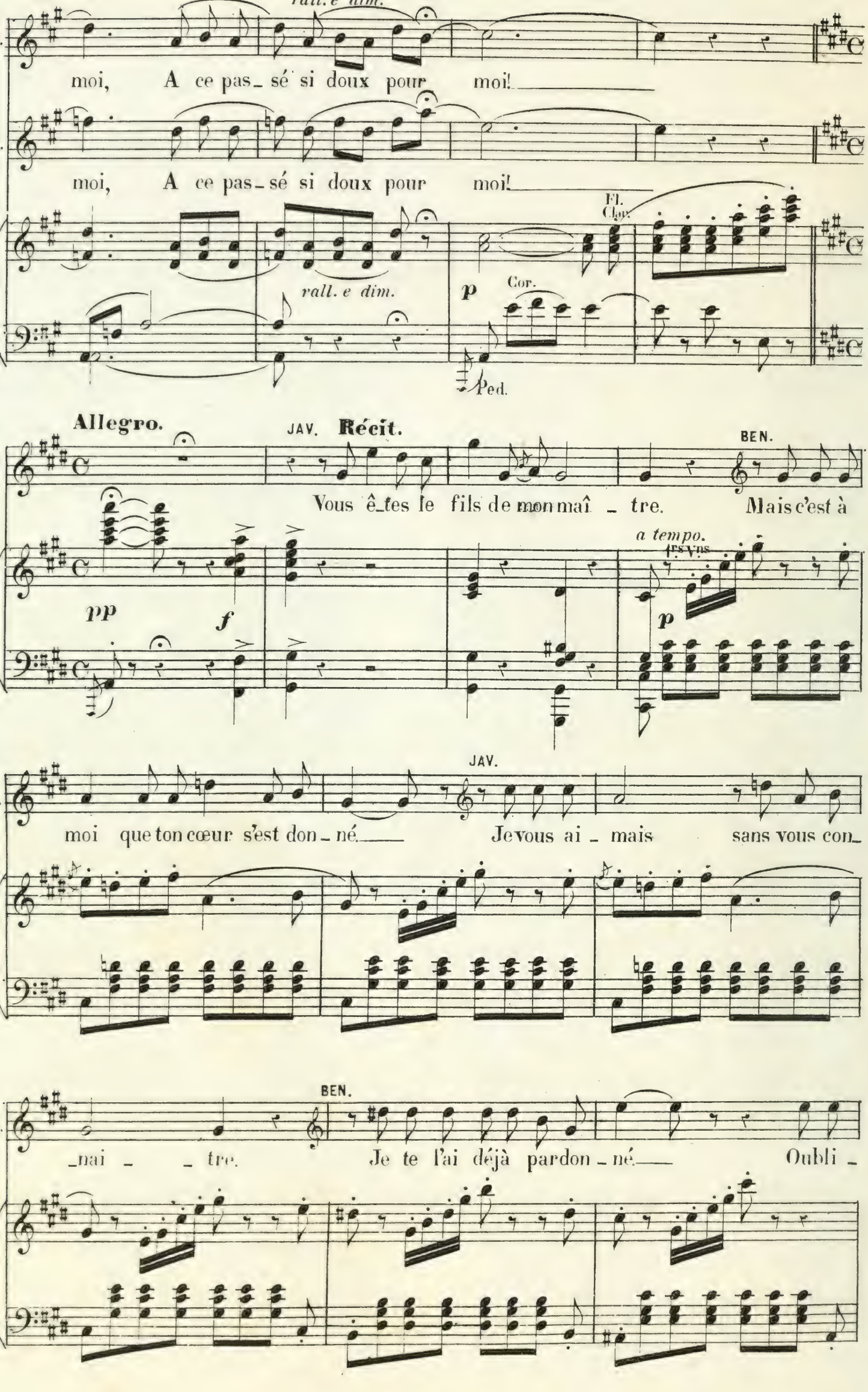
J. mê_me, A ce pas_sé si doux pour moi, A ce pas_sé si doux pour

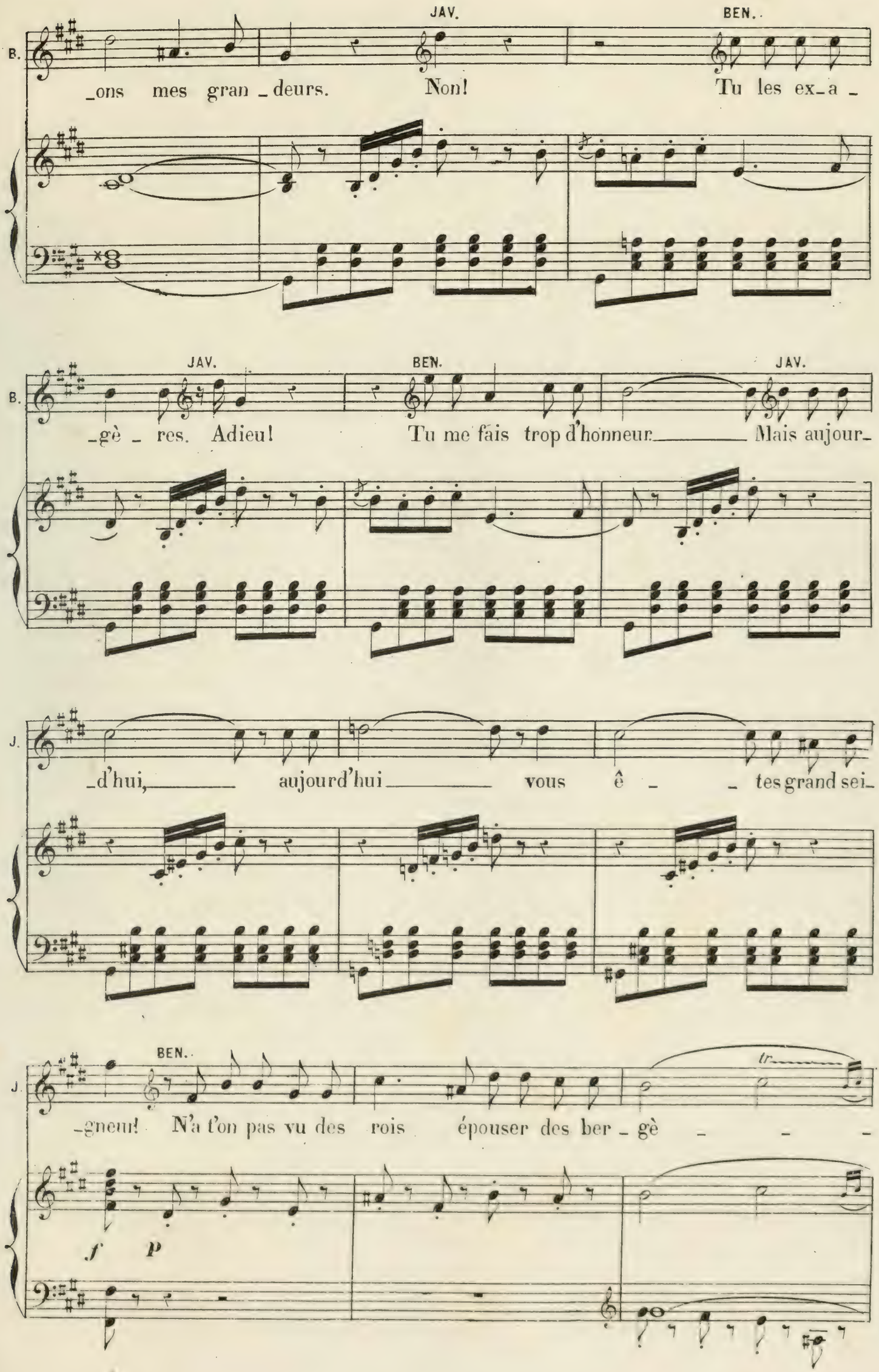
p mf p

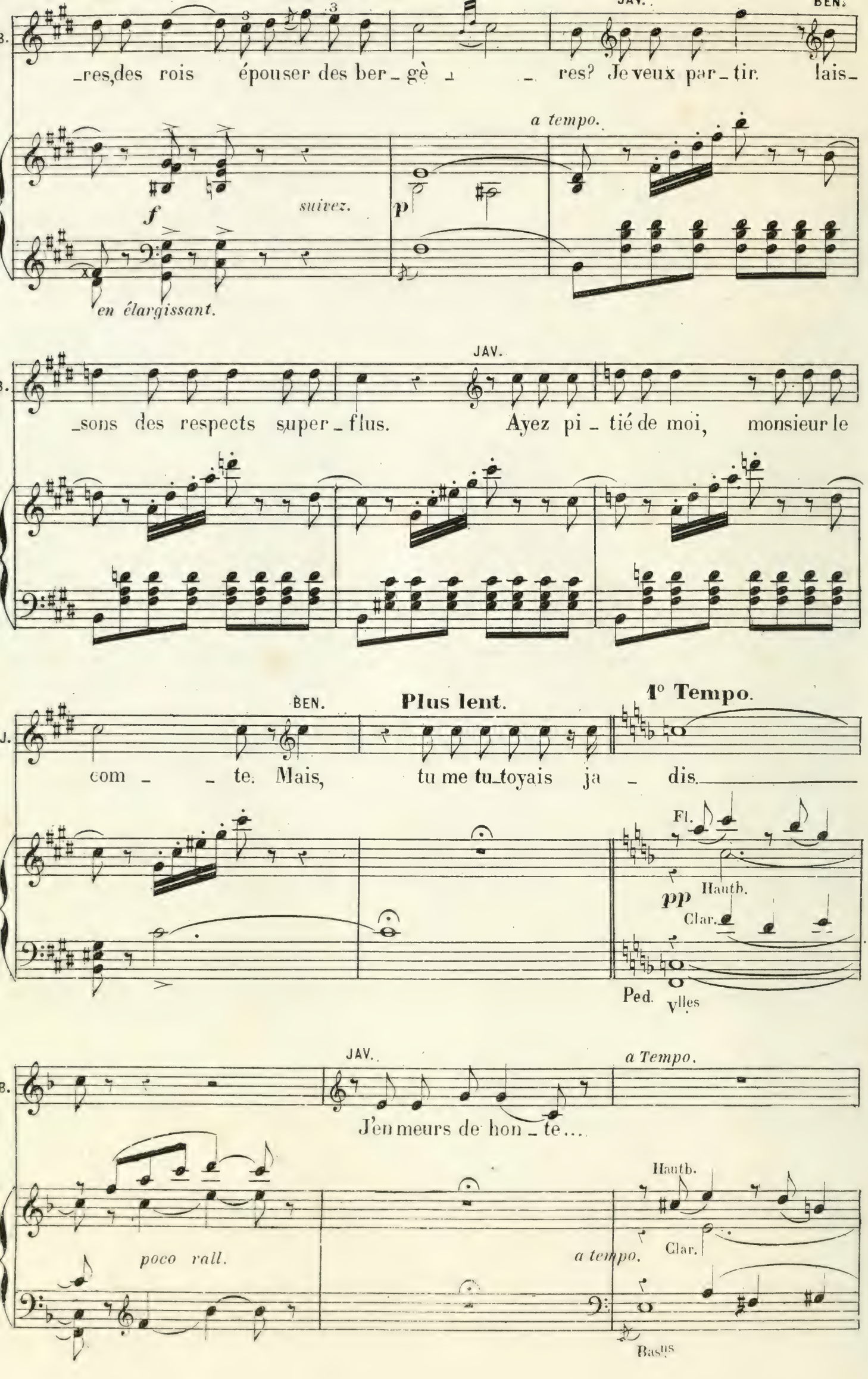
B. t'ai_me, A ce pas_sé doux pour moi, A ce pas_sé si doux pour

a tempo. Clar.

p suivez.


rall. e dim.
moi, A ce pas_sé si doux pour moi!
moi, A ce pas_sé si doux pour moi!
El. Clar.
rall. e dim.
p
Cor.
Ped.
Allegro.
JAV. Récit.
BEN.
Vous êtes le fils de mon maî _ tre. Mais c'est à
a tempo.
1es Vns
pp
f
p
JAV.
moi que ton cœur s'est don_né. Je vous ai _ mais sans vous con_
BEN.
_nai _ _ tre. Je te l'ai déjà pardon_né. Oubli _


JAV.
BEN.
B.
_ons mes gran _ deurs. Non! Tu les ex_a _
JAV.
BEN.
JAV.
B.
_gè _ res. Adieu! Tu me fais trop d'honneur. Mais aujour_
J.
_d'hui, aujourd'hui vous ê _ _ tes grand sei_
BEN.
J.
_gneur! N'a t'on pas vu des rois épouser des ber _ gè _ _ _
tr
f
p


JAV.
BEN.
_res, des rois épouser des ber_gè _ _ res? Je veux par_tir. lais_
a tempo.
f
suivez.
p
en élargissant.
JAV.
_sons des respects super_flus. Ayez pi_tié de moi, monsieur le
BEN.
Plus lent.
1° Tempo.
com_ _te. Mais, tu me tu_toyais ja_dis.
Fl.
pp
Hauth.
Clar.
Ped.
Vlles
JAV.
a Tempo.
J'en meurs de hon_te....
Hauth.
poco rall.
a tempo.
Clar.
Bass

BEN. (presque parlé) JAV. BEN.

Regarde moi. Je n'ose plus... Javotte é_tait moins sauva_ge.

poco rall. *a Tempo animato.* Cor. *p*

JAV. BEN.

Ne parlons plus de ce temps là; Le bon_heur m'est ve_

cresc.

Andante.

J. Je re_tourne au vil_la_ge.

B. _nu..._____ Ah!____ Ja_vot_te!

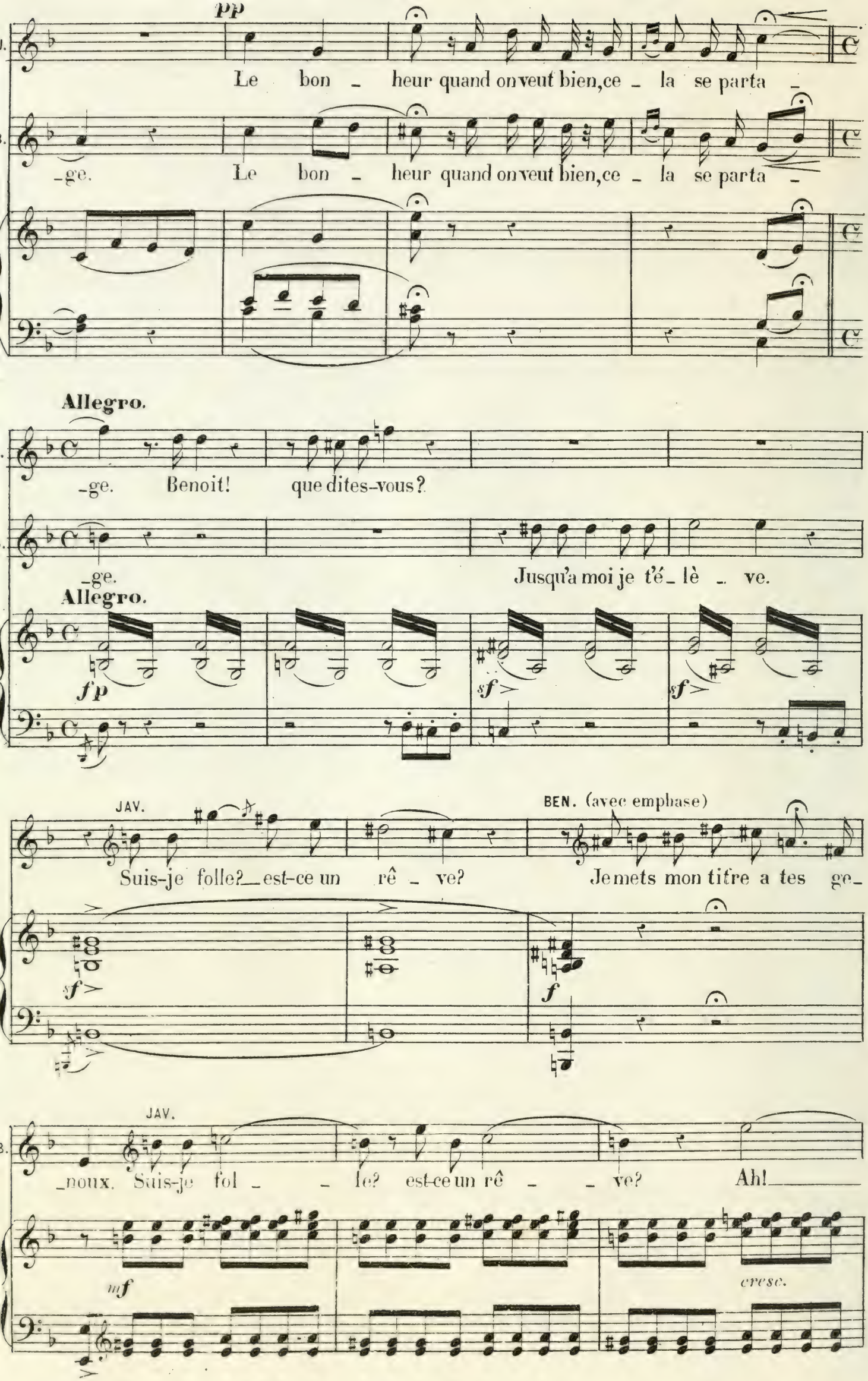
Andante.

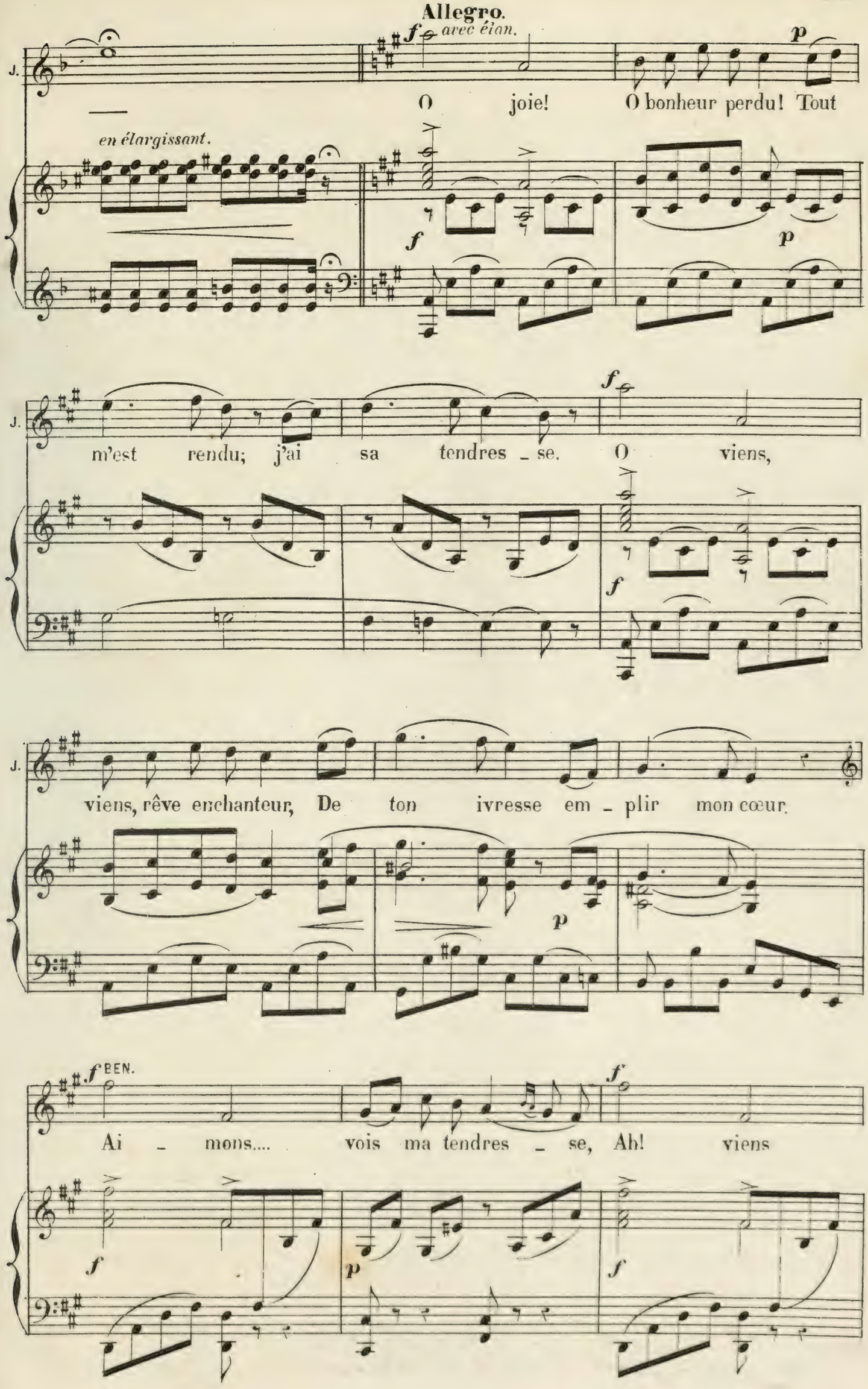
f>pp *p* Cor.

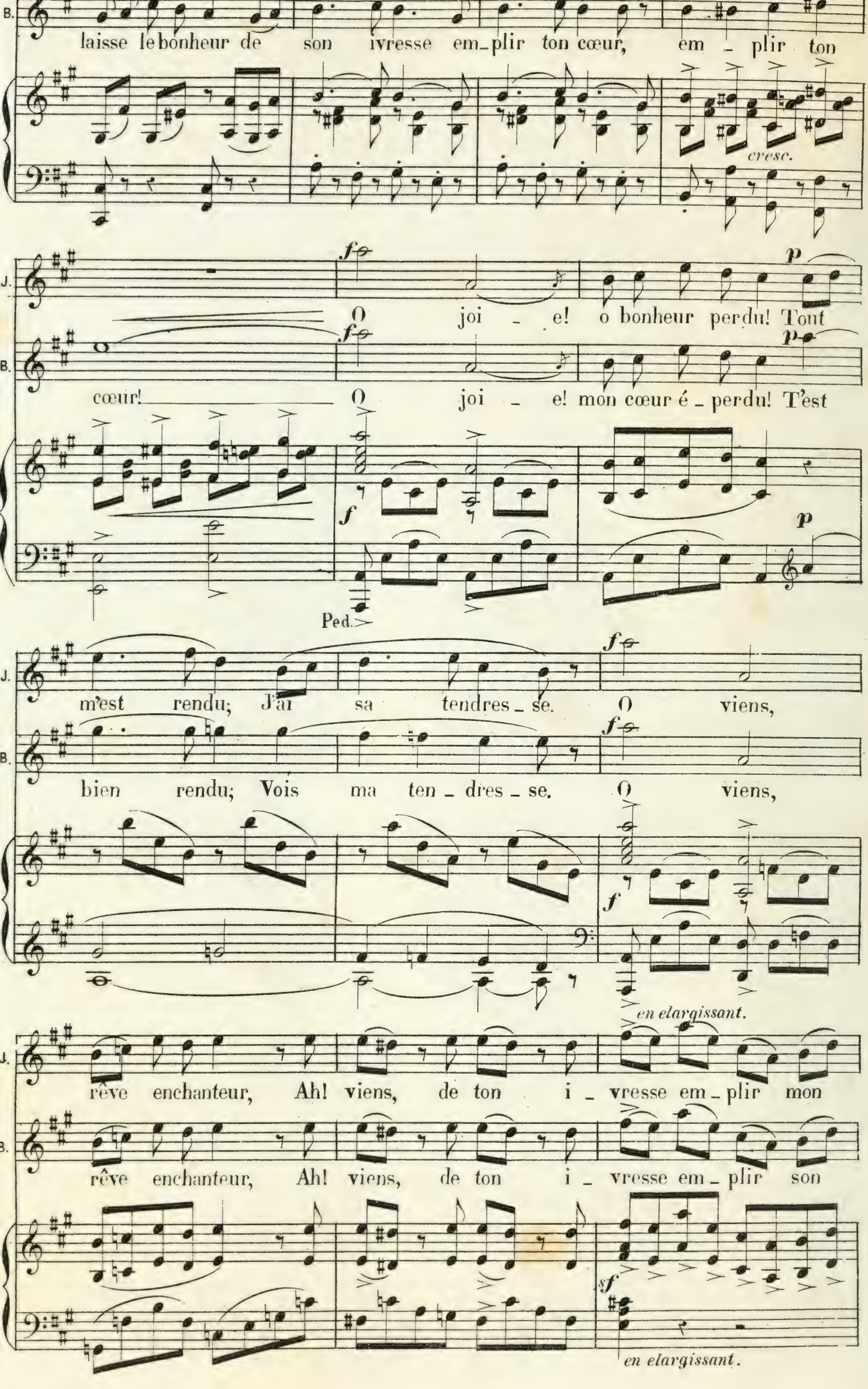
BEN. (tendrement.) *pp*

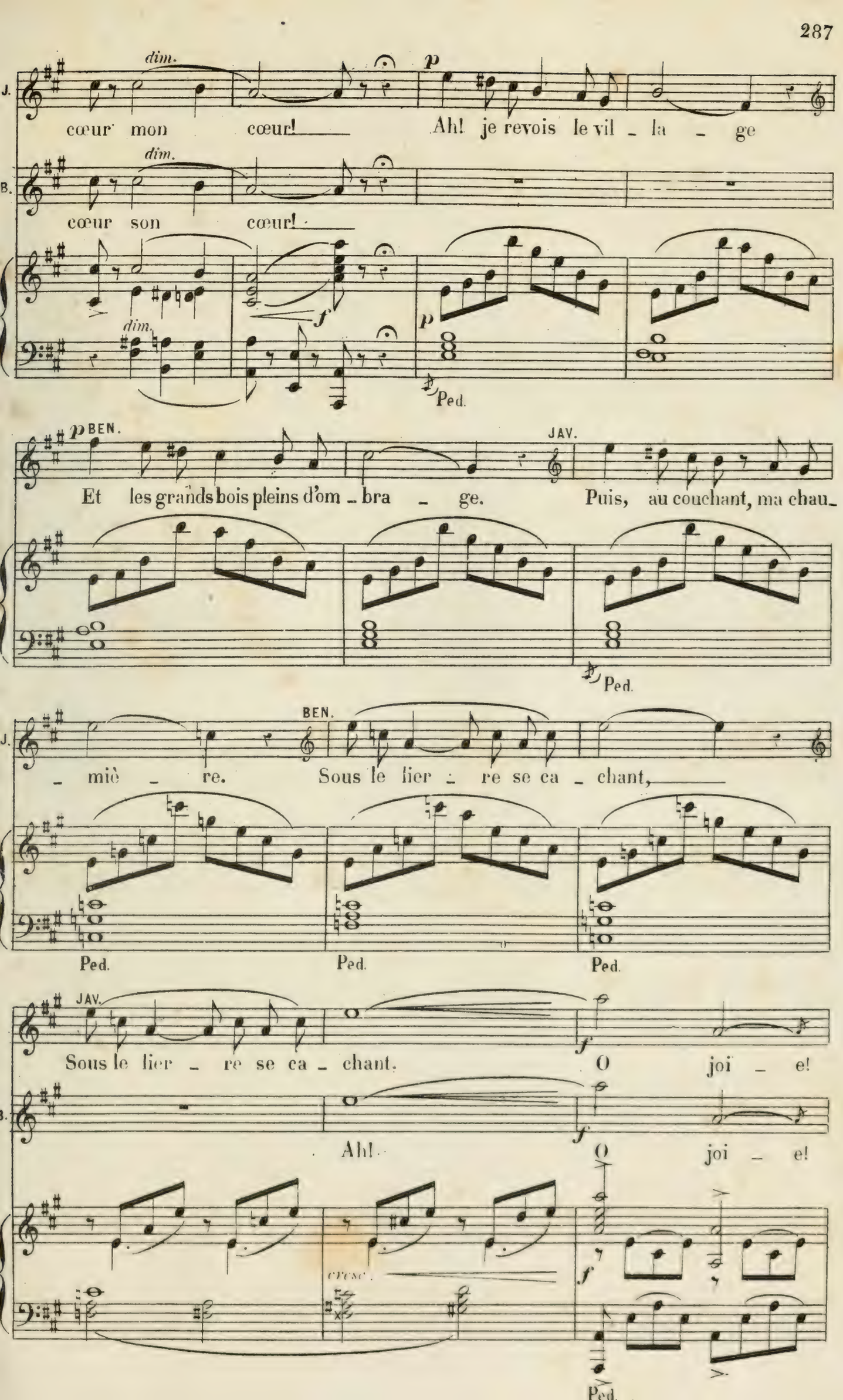
Le bon_heur quand on veut bien, ce_la se parta_

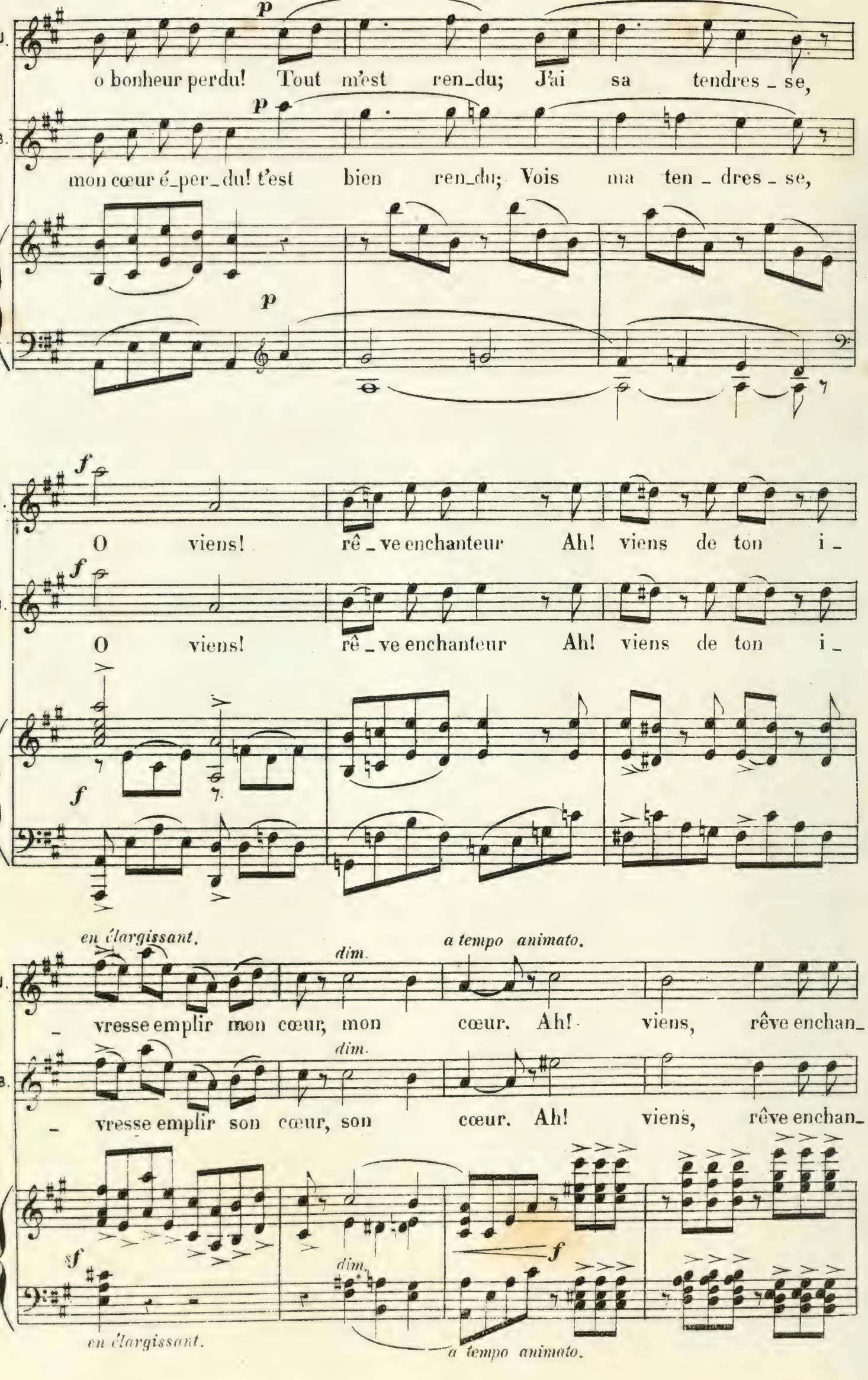
pp *suivez.*

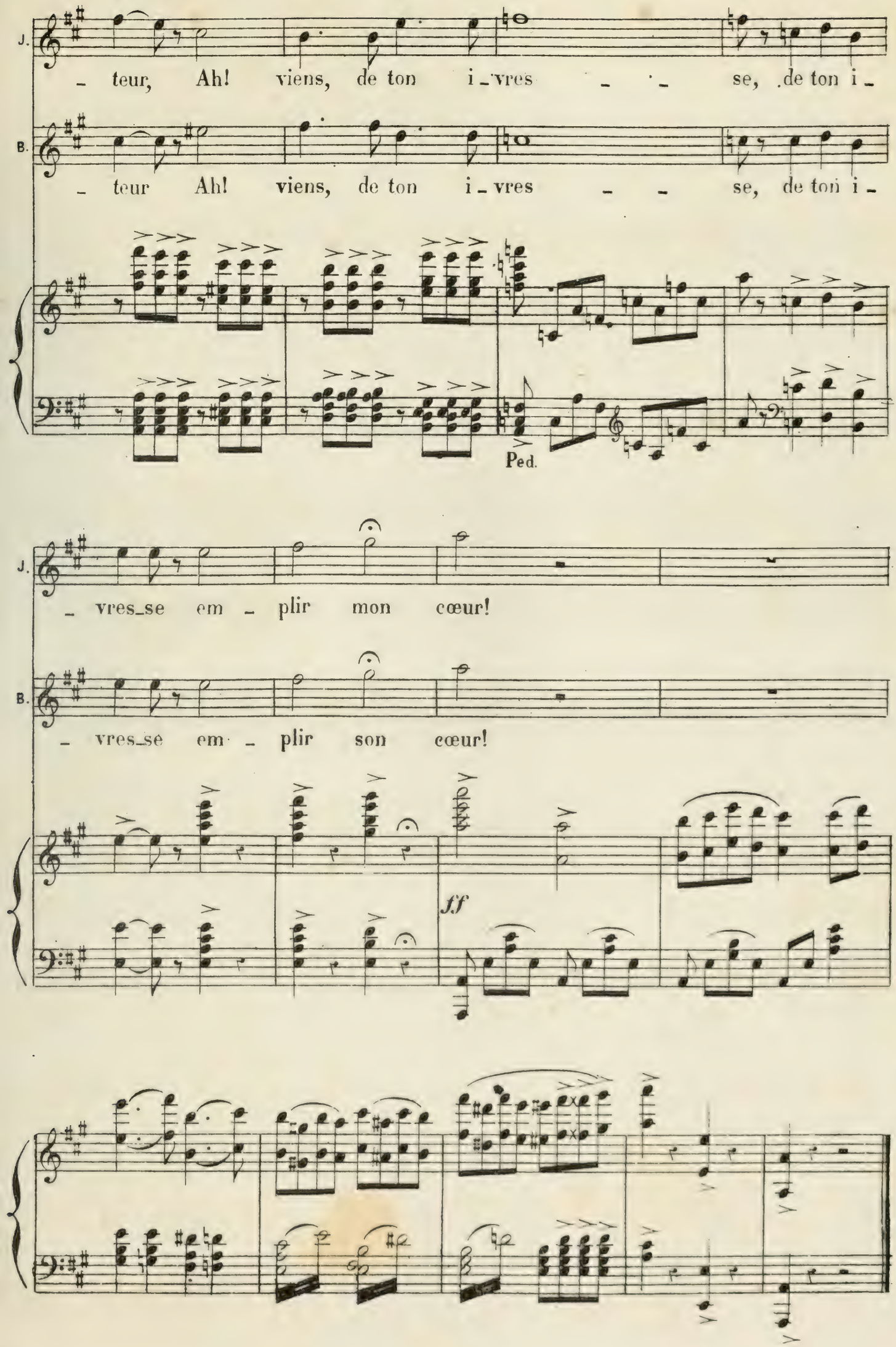

pp
Le bon _ heur quand on veut bien, ce _ la se parta _
_ge.
Le bon _ heur quand on veut bien, ce _ la se parta _
Allegro.
_ge. Benoit! que dites-vous?
_ge.
Jusqu'a moi je t'é _ lè _ ve.
Allegro.
fp
sf
sf
JAV.
Suis-je folle? _ est-ce un rê _ ve?
BEN. (avec emphase)
Je mets mon titre a tes ge _
sf
f
JAV.
_noux. Suis-je fol _ _ le? est-ce un rê _ _ ve? Ah! _
mf
cresc.


Allegro.
avec élan.
en élargissant.
J.
O joie! O bonheur perdu! Tout
m'est rendu; j'ai sa tendres _ se. O viens,
viens, rêve enchanteur, De ton ivresse em _ plir mon cœur.
BEN.
Ai _ mons.... vois ma tendres _ se, Ah! viens


B.
laisse le bonheur de son ivresse em_plir ton cœur, em _ plir ton
cresc.
J.
f
p
O joi _ e! o bonheur perdu! Tout
B.
f
p
cœur! O joi _ e! mon cœur é _ perdu! T'est
f
p
Ped.
J.
f
m'est rendu; J'ai sa tendres _ se. O viens,
B.
f
bien rendu; Vois ma ten _ dres _ se. O viens,
f
en elargissant.
J.
rêve enchanteur, Ah! viens, de ton i _ vresse em _ plir mon
B.
rêve enchanteur, Ah! viens, de ton i _ vresse em _ plir son
sf
en elargissant.


J.
dim.
p
cœur mon cœur! Ah! je revois le vil - la - ge
B.
dim.
cœur son cœur!
dim.
f
p
Ped.
p BEN.
JAV.
Et les grands bois pleins d'om - bra - ge. Puis, au couchant, ma chau-
Ped.
J.
BEN.
- miè - re. Sous le lier - re se ca - chant,
Ped.
Ped.
Ped.
JAV.
Sous le lier - re se ca - chant.
f
O joi - e!
B.
Ah!
f
O joi - e!
cresc.
f
Ped.

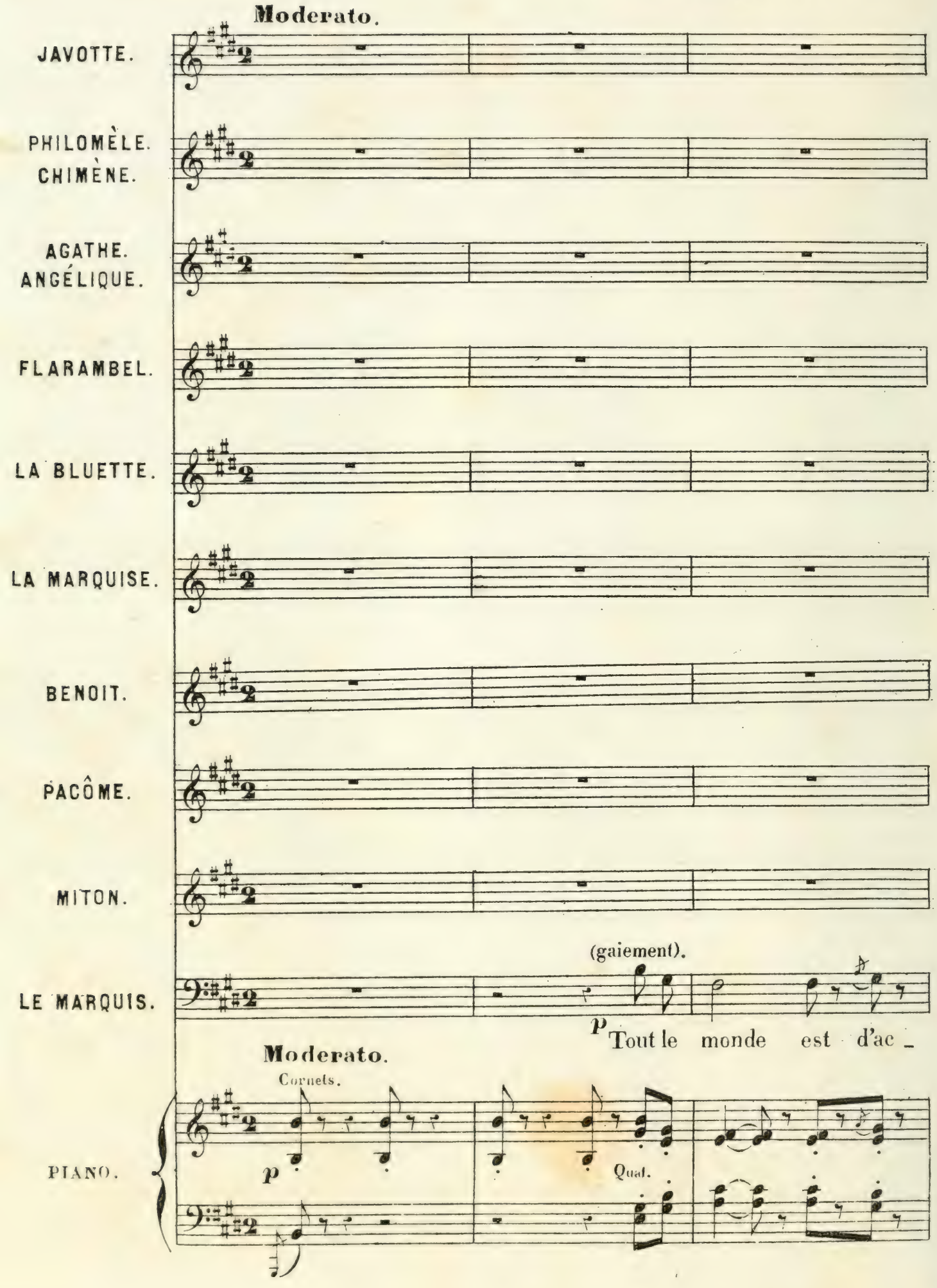

p
o bonheur perdu! Tout m'est ren_du; J'ai sa tendres _ se,
p
mon cœur é_per_du! t'est bien ren_du; Vois ma ten _ dres _ se,
p
f
O viens! rê _ ve enchanteur Ah! viens de ton i _
f
O viens! rê _ ve enchanteur Ah! viens de ton i _
f
en élargissant.
dim.
a tempo animato.
_ vresse emplir mon cœur, mon cœur. Ah! viens, rêve enchan_
dim.
_ vresse emplir son cœur, son cœur. Ah! viens, rêve enchan_
sf
dim.
f
en élargissant.
a tempo animato.

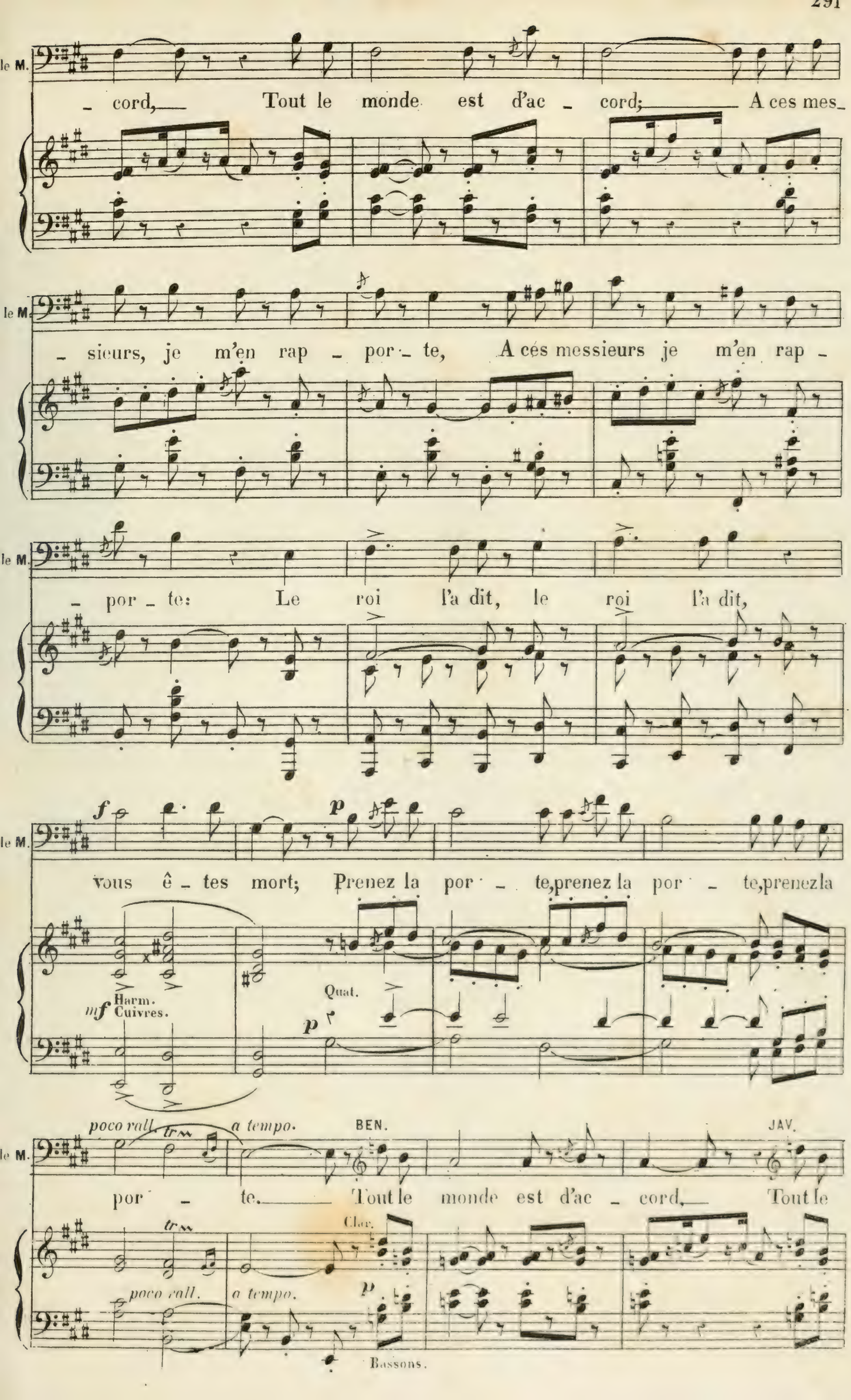

J.
– teur, Ah! viens, de ton i – vres – – se, de ton i –
B.
– teur Ah! viens, de ton i – vres – – se, de ton i –
Ped.
J.
– vres_se em – plir mon cœur!
B.
– vres_se em – plir son cœur!
sf

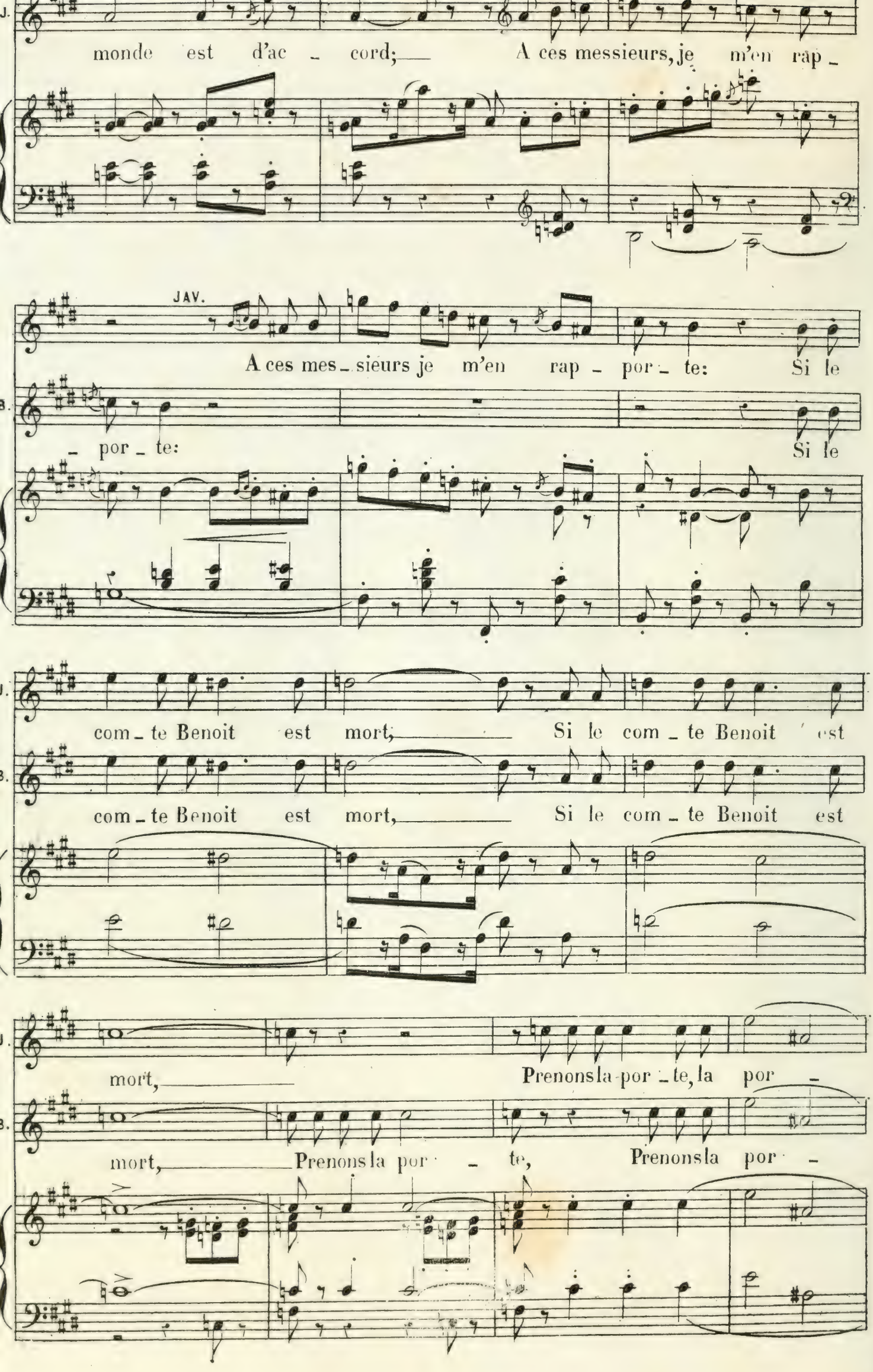
N° 18.

FINAL.

RÉP. (BENOIT). Mais papa...
(LE MARQ). Vous êtes mort!




le M.
– cord, Tout le monde est d'ac – cord; A ces mes–
le M.
– sieurs, je m'en rap – por – te, A ces messieurs je m'en rap –
le M.
– por – te: Le roi l'a dit, le roi l'a dit,
f
p
le M.
vous ê – tes mort; Prenez la por – te, prenez la por – te, prenez la
mf Harm. Cuivres.
Quat.
p
poco rall.
a tempo.
BEN.
JAV.
le M.
por – te. Tout le monde est d'ac – cord. Tout le
Clar.
poco rall.
a tempo.
p
Bassons.


monde est d'ac - cord; A ces messieurs, je m'en rap -
JAV.
A ces mes - sieurs je m'en rap - por - te: Si le
- por - te: Si le
com - te Benoit est mort; Si le com - te Benoit est
com - te Benoit est mort, Si le com - te Benoit est
mort, Prenons la por - te, la por -
mort, Prenons la por - te, Prenons la por -

J. p
_ te. Tout le monde est d'ac _ cord, Tout le monde est d'ac _

PHIL: et CHIM: p
Tout le monde est d'ac _ cord, Tout le monde est d'ac _

AGA: et ANG: p
Tout le monde est d'ac _ cord, Tout le monde est d'ac _

FLAR: p
Tout le monde est d'ac _ cord, Tout le monde est d'ac _

La BLU. p
Tout le monde est d'ac _ cord, Tout le monde est d'ac _

La MARQ. p
Tout le monde est d'ac _ cord, Tout le monde est d'ac _

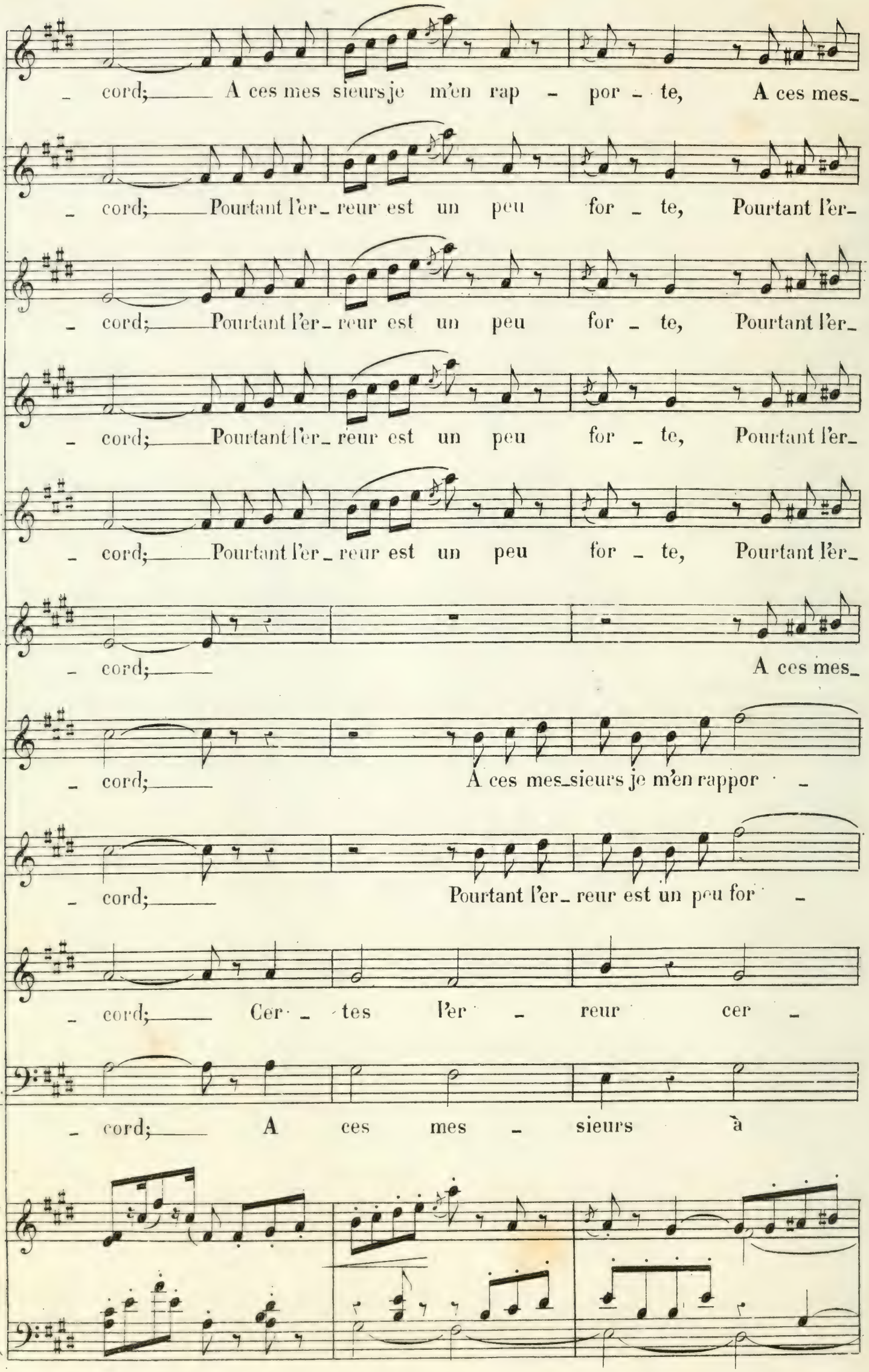
B. p
_ te. Tout le monde est d'ac _ cord, Tout le monde est d'ac _

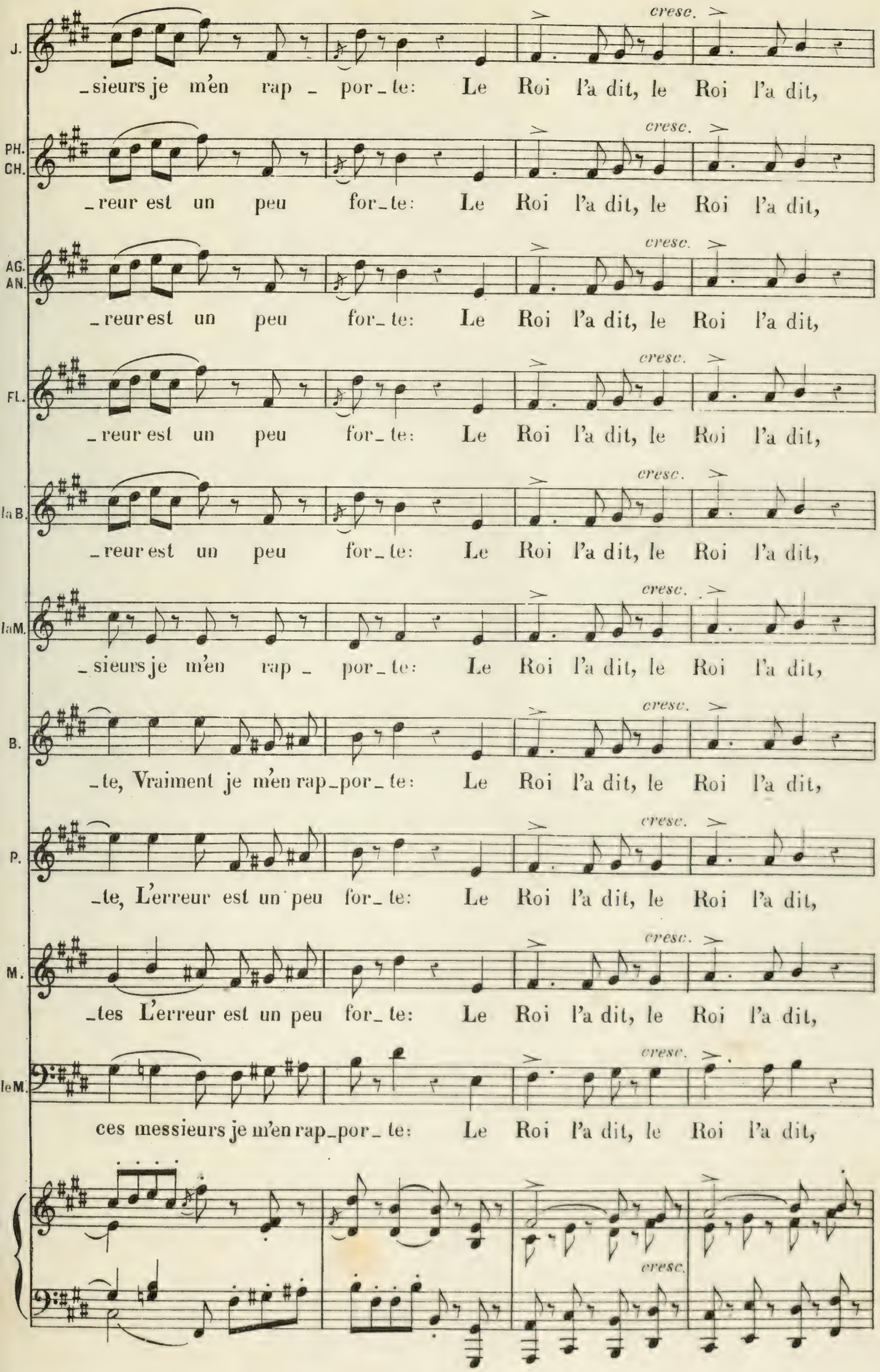
PACÔME. p
Tout le monde est d'ac _ cord, Tout le monde est d'ac _

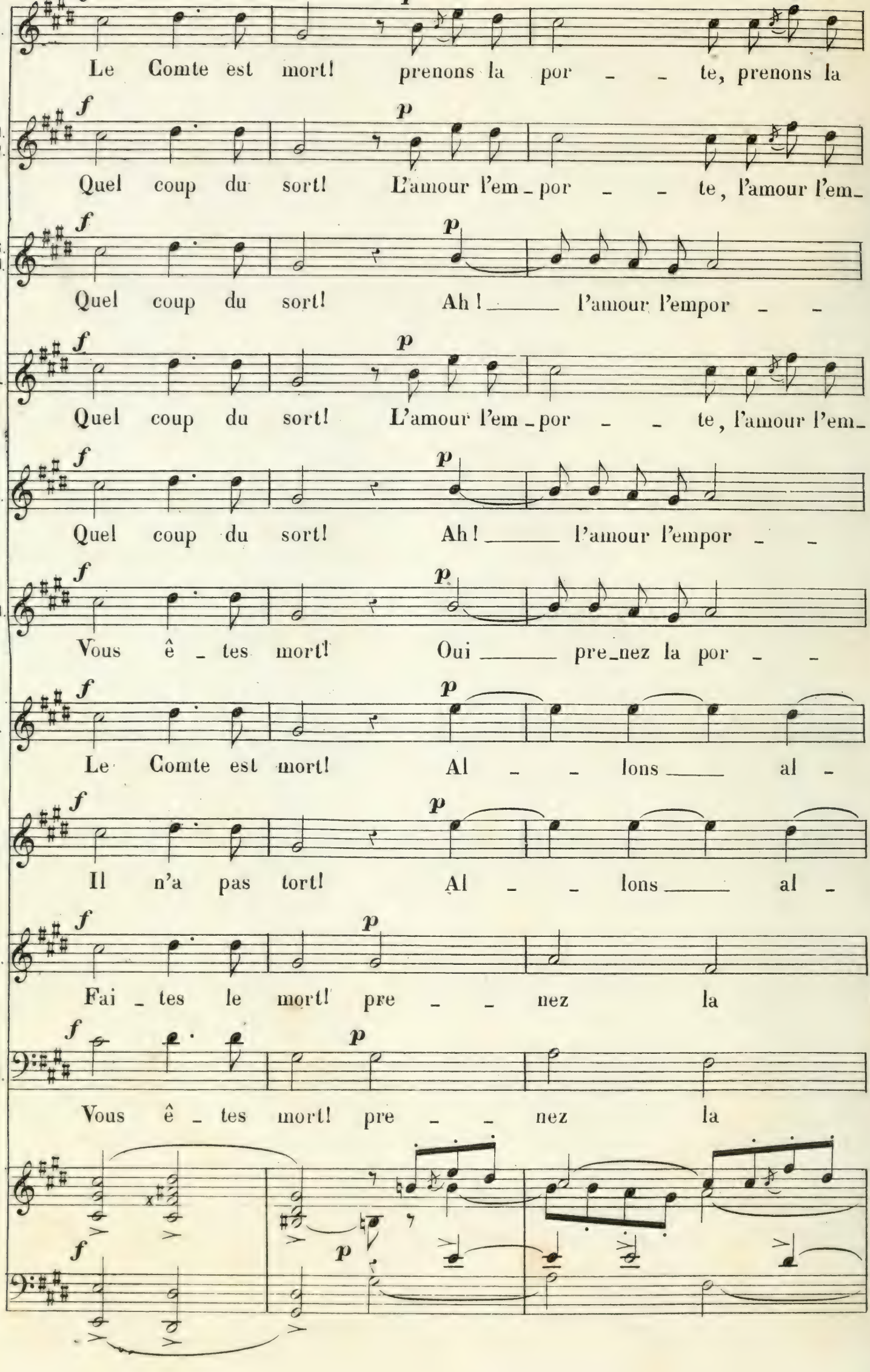
MITON. p
Tout le monde est d'ac _ cord, Tout le monde est d'ac _

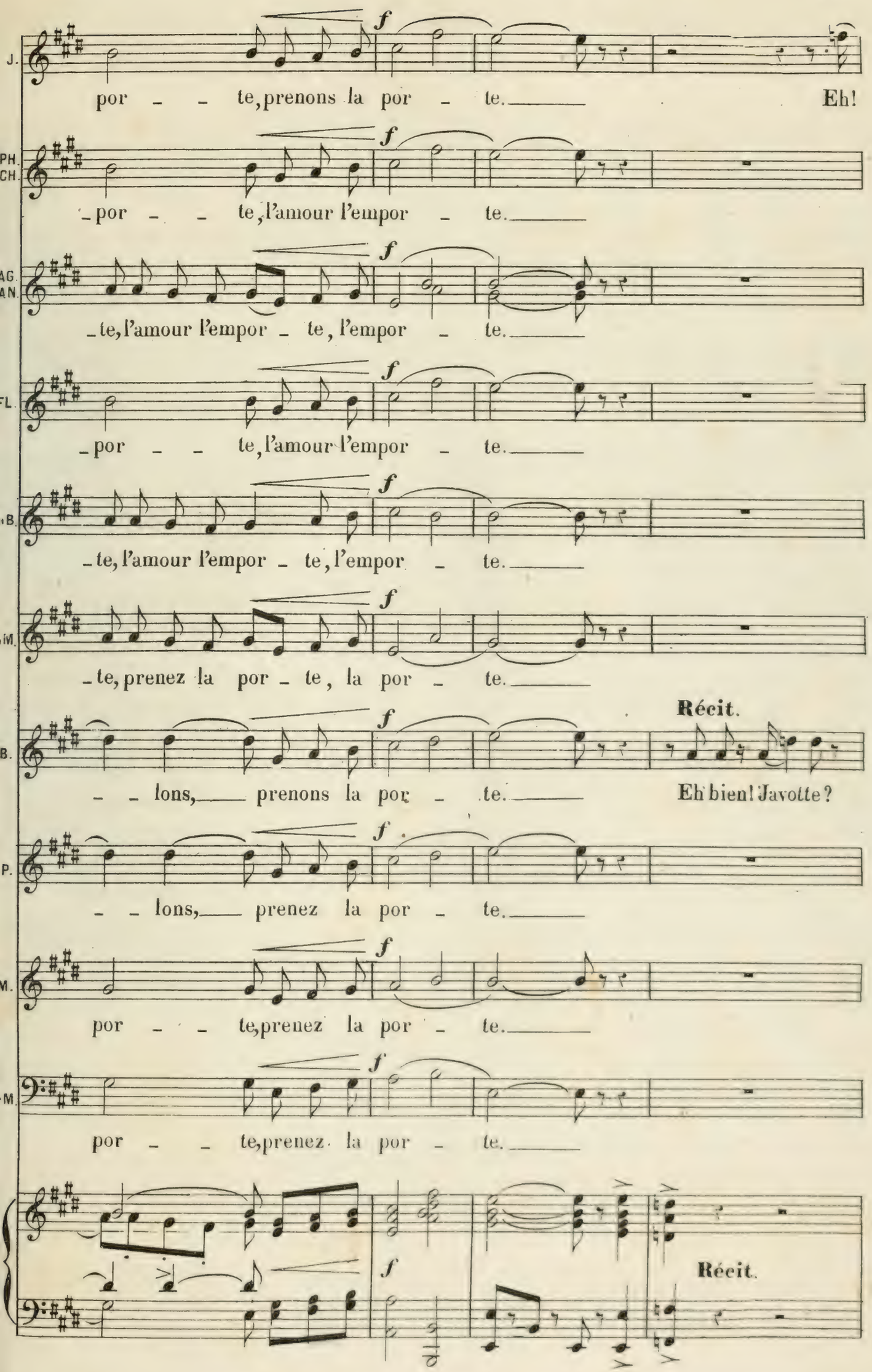
Le MARQ. p
Tout le monde est d'ac _ cord, Tout le monde est d'ac _

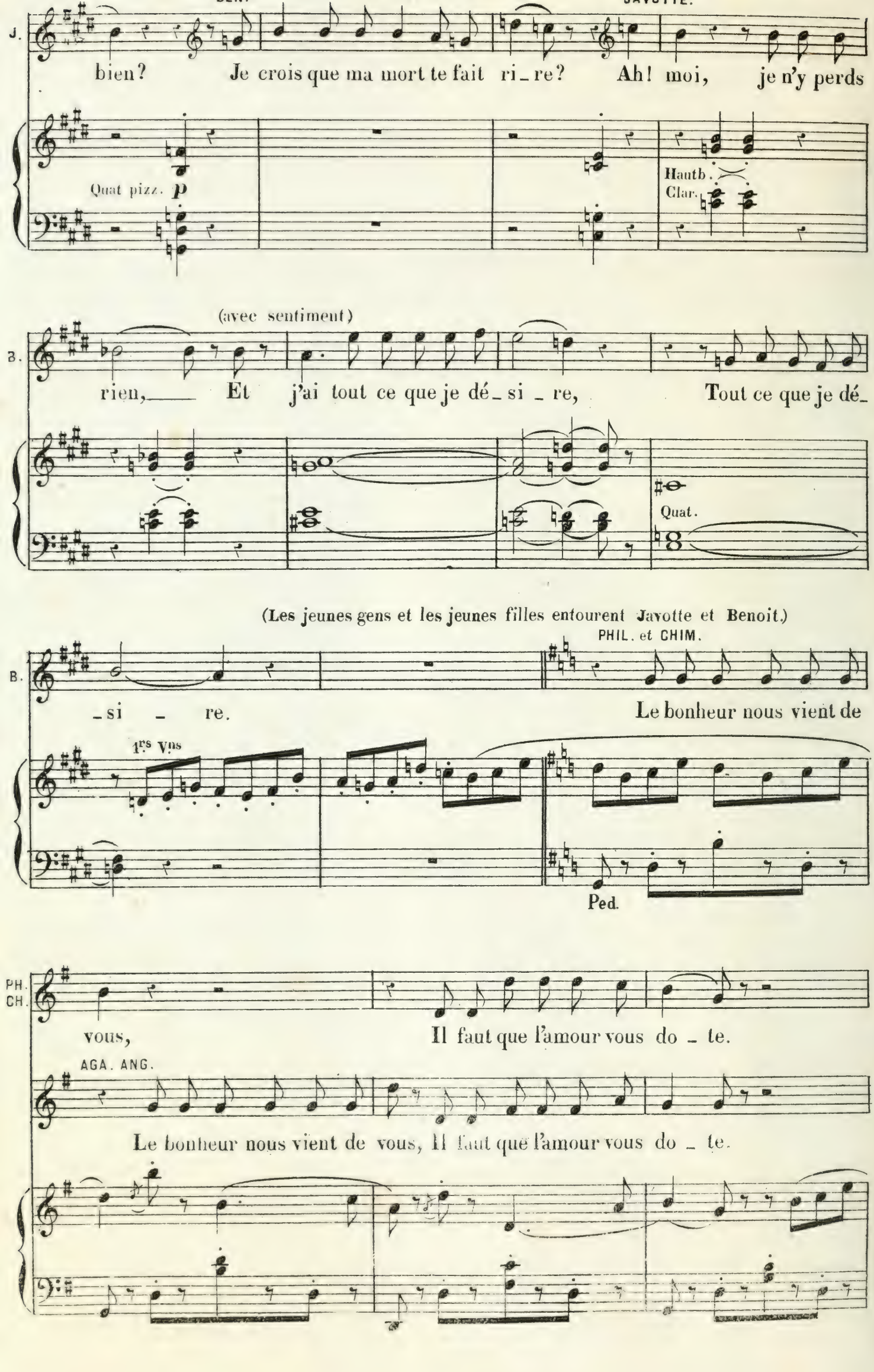
p

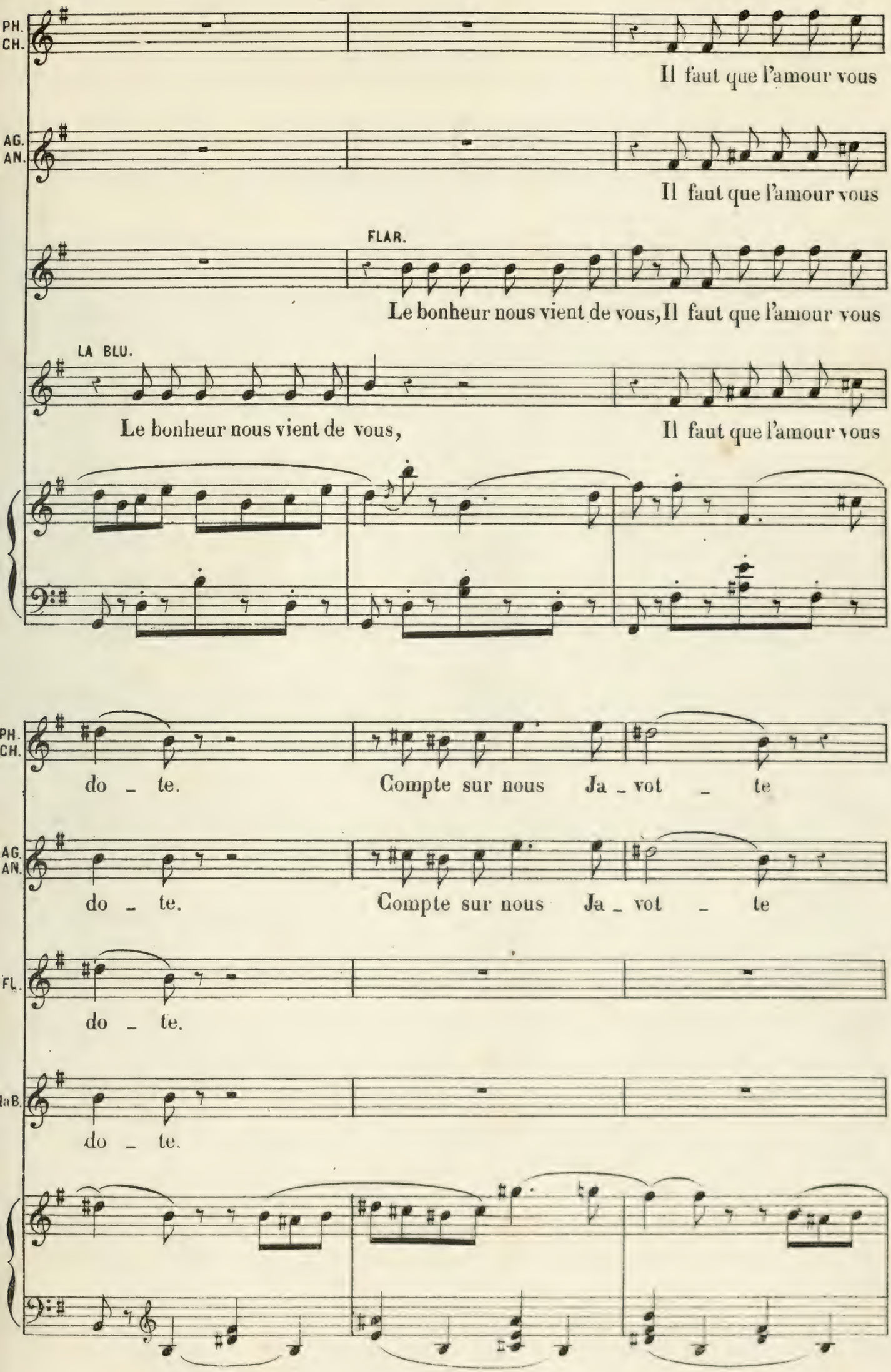

cord; A ces mes sieurs je m'en rap - por - te, A ces mes_
cord; Pourtant l'er_ reur est un peu for _ te, Pourtant l'er_
cord; Pourtant l'er_ reur est un peu for _ te, Pourtant l'er_
cord; Pourtant l'er_ reur est un peu for _ te, Pourtant l'er_
cord; Pourtant l'er_ reur est un peu for _ te, Pourtant l'er_
cord; A ces mes_
cord; A ces mes_sieurs je m'en rappor _
cord; Pourtant l'er_ reur est un peu for _
cord; Cer _ tes l'er _ reur cer _
cord; A ces mes _ sieurs à


J.
_sieurs je m'en rap _ por_te: Le Roi l'a dit, le Roi l'a dit,
PH. CH.
_reur est un peu for_te: Le Roi l'a dit, le Roi l'a dit,
AG. AN.
_reur est un peu for_te: Le Roi l'a dit, le Roi l'a dit,
FL.
_reur est un peu for_te: Le Roi l'a dit, le Roi l'a dit,
la B.
_reur est un peu for_te: Le Roi l'a dit, le Roi l'a dit,
la M.
_sieurs je m'en rap _ por_te: Le Roi l'a dit, le Roi l'a dit,
B.
_te, Vraiment je m'en rap_por_te: Le Roi l'a dit, le Roi l'a dit,
P.
_te, L'erreur est un peu for_te: Le Roi l'a dit, le Roi l'a dit,
M.
_tes L'erreur est un peu for_te: Le Roi l'a dit, le Roi l'a dit,
le M.
ces messieurs je m'en rap_por_te: Le Roi l'a dit, le Roi l'a dit,
cresc.

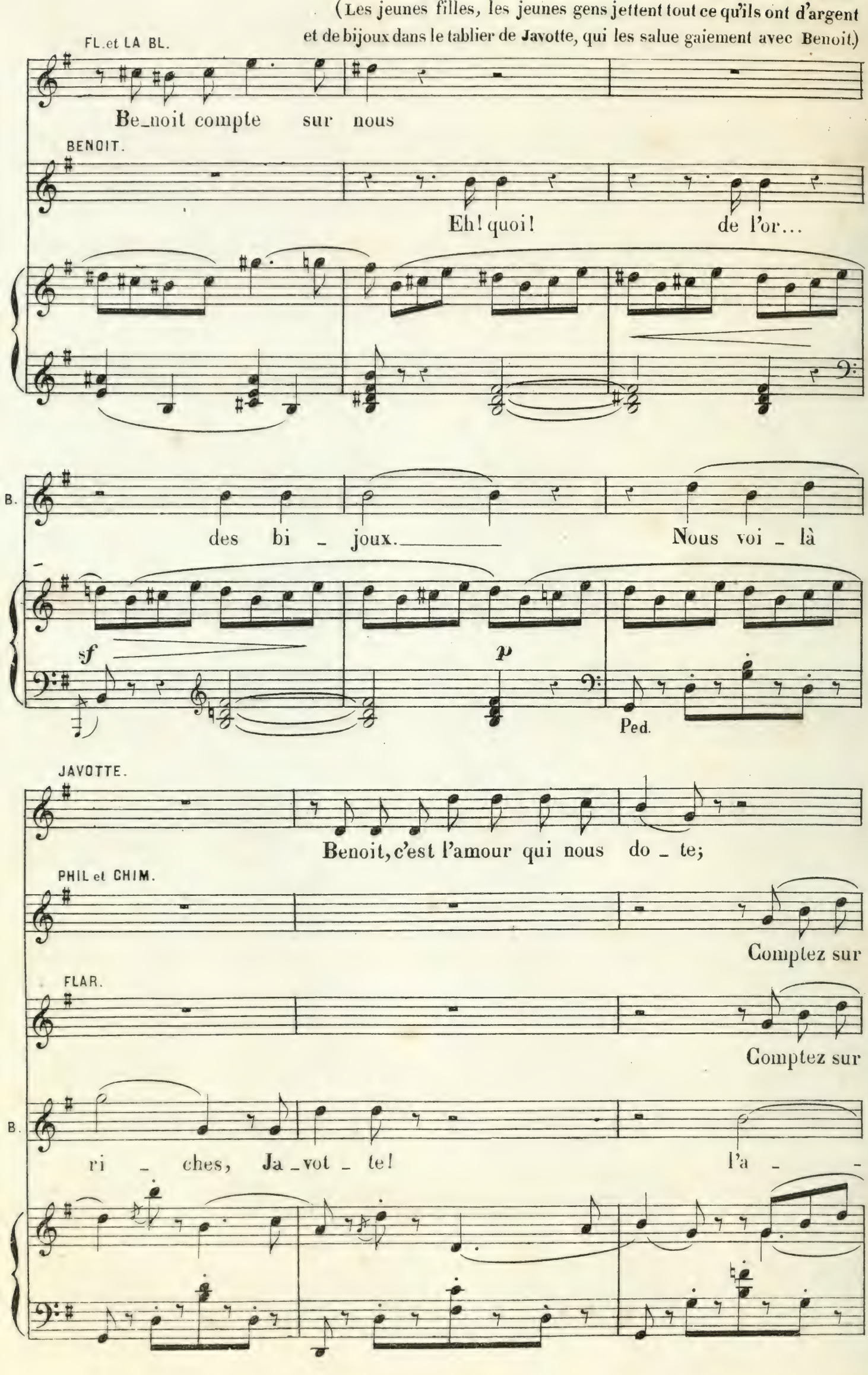

J.
Le Comte est mort! prenons la por - - te, prenons la
PH.
CH.
Quel coup du sort! L'amour l'em - por - - te, l'amour l'em-
AG.
AN.
Quel coup du sort! Ah! l'amour l'empor - -
FL
Quel coup du sort! L'amour l'em - por - - te, l'amour l'em-
B.
Quel coup du sort! Ah! l'amour l'empor - -
M.
Vous ê - tes mort! Oui pre - nez la por - -
B.
Le Comte est mort! Al - - lons al -
P.
Il n'a pas tort! Al - - lons al -
M.
Fai - tes le mort! pre - - nez la
M.
Vous ê - tes mort! pre - - nez la

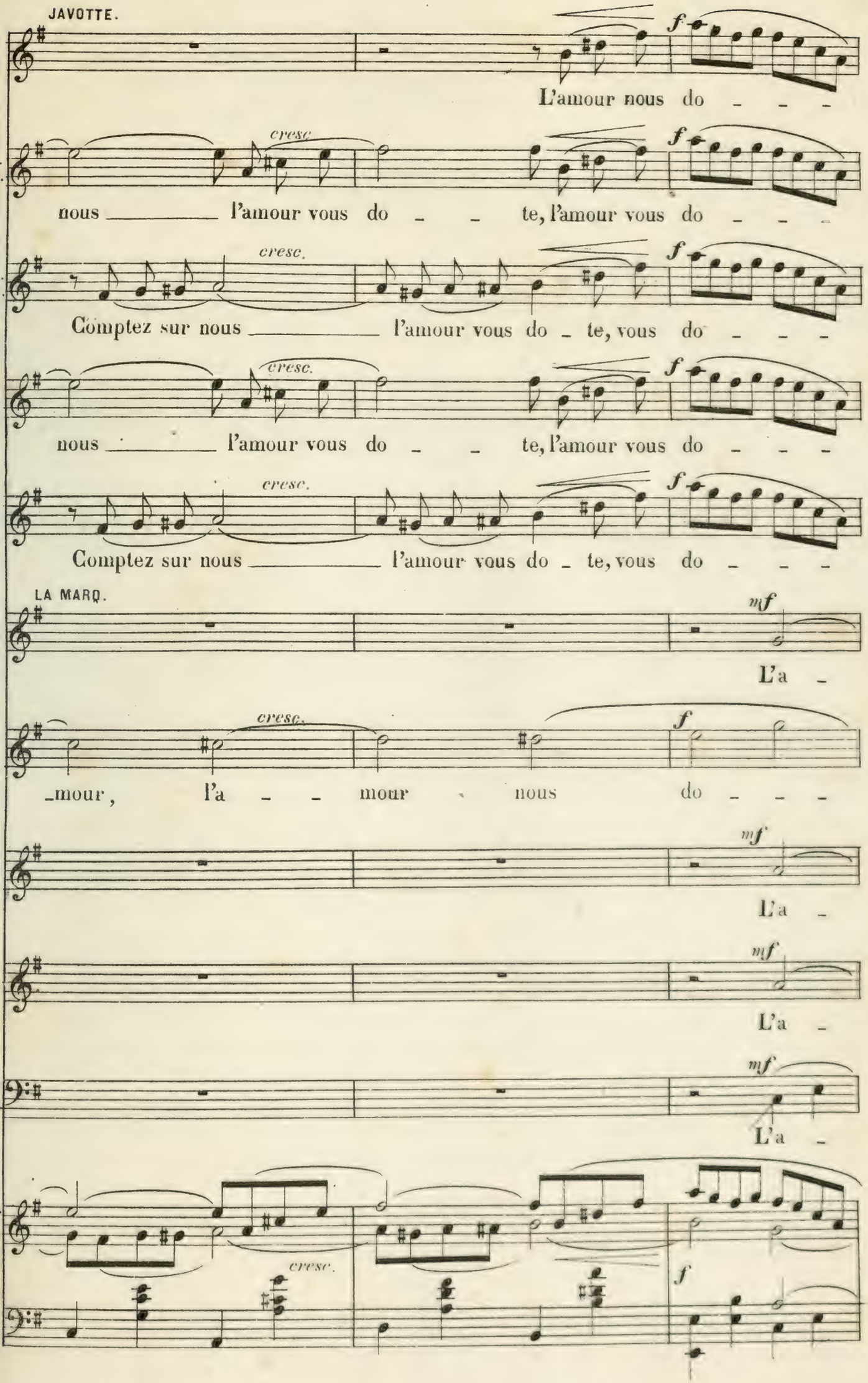

J.
por - - te, prenons la por - te.
Eh!
PH.
CH.
- por - - te, l'amour l'empor - te.
AG.
AN.
- te, l'amour l'empor - te, l'empor - te.
FL.
- por - - te, l'amour l'empor - te.
B.
- te, l'amour l'empor - te, l'empor - te.
M.
- te, prenez la por - te, la por - te.
Récit.
B.
- - lons, prenons la por - te.
Eh bien! Javotte?
P.
- - lons, prenez la por - te.
M.
por - - te, prenez la por - te.
M.
por - - te, prenez la por - te.
Récit.

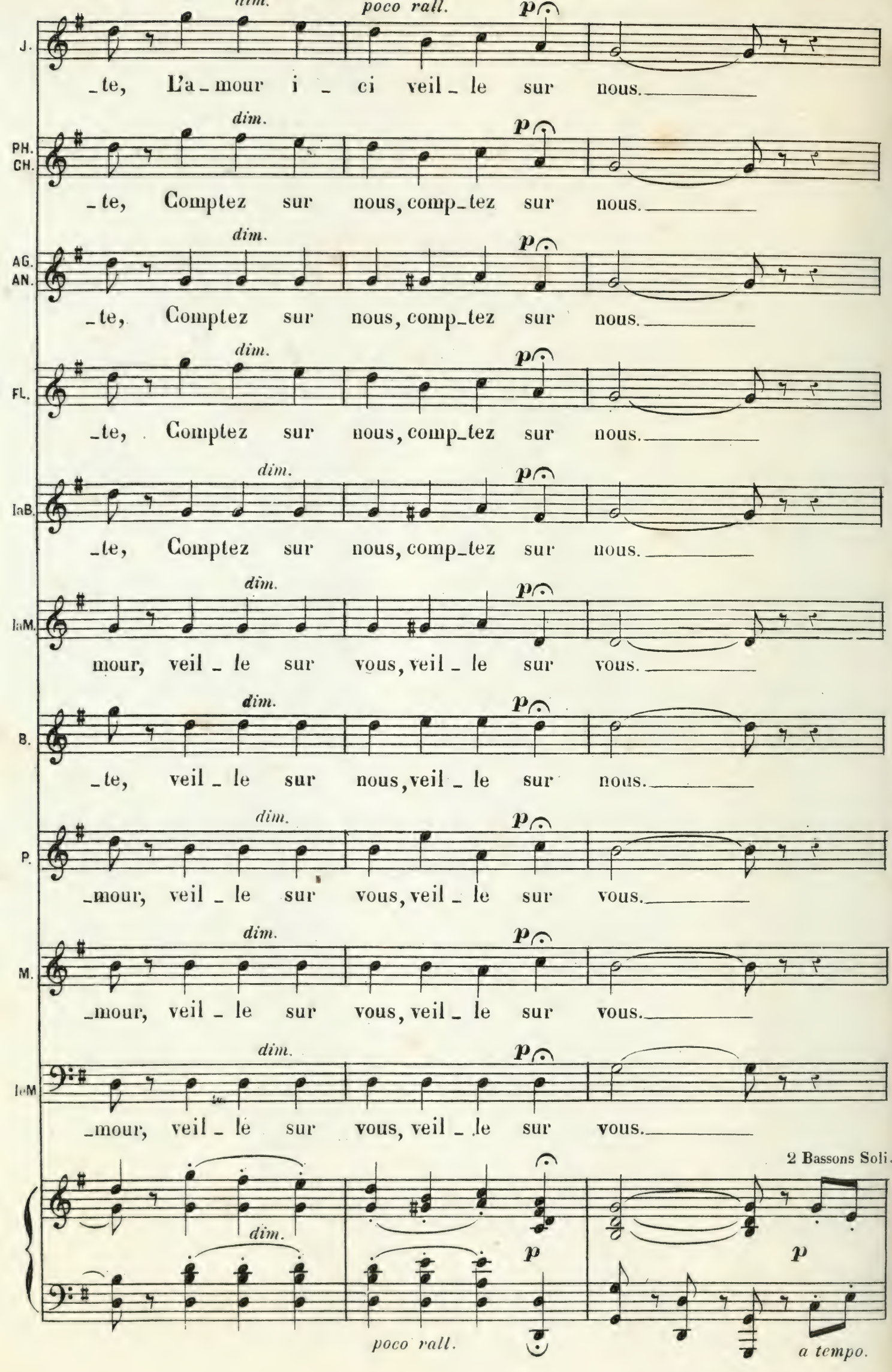

BEN.
JAVOTTE.
J.
bien? Je crois que ma mort te fait ri_re? Ah! moi, je n'y perds
Quat pizz. p
Hautb.
Clar.
(avec sentiment)
B.
rien, Et j'ai tout ce que je dé_si_re, Tout ce que je dé_
Quat.
(Les jeunes gens et les jeunes filles entourent Javotte et Benoit.)
PHIL. et CHIM.
B.
_si _ re.
Le bonheur nous vient de
1rs Vns
Ped.
PH. CH.
vous,
Il faut que l'amour vous do _ te.
AGA. ANG.
Le bonheur nous vient de vous, Il faut que l'amour vous do _ te.


PH. CH.
Il faut que l'amour vous
AG. AN.
Il faut que l'amour vous
FLAR.
Le bonheur nous vient de vous, Il faut que l'amour vous
LA BLU.
Le bonheur nous vient de vous,
Il faut que l'amour vous
PH. CH.
do _ te.
Compte sur nous Ja _ vot _ te
AG. AN.
do _ te.
Compte sur nous Ja _ vot _ te
FL.
do _ te.
laB.
do _ te.

(Les jeunes filles, les jeunes gens jettent tout ce qu'ils ont d'argent et de bijoux dans le tablier de Javotte, qui les salue gaiement avec Benoit.)

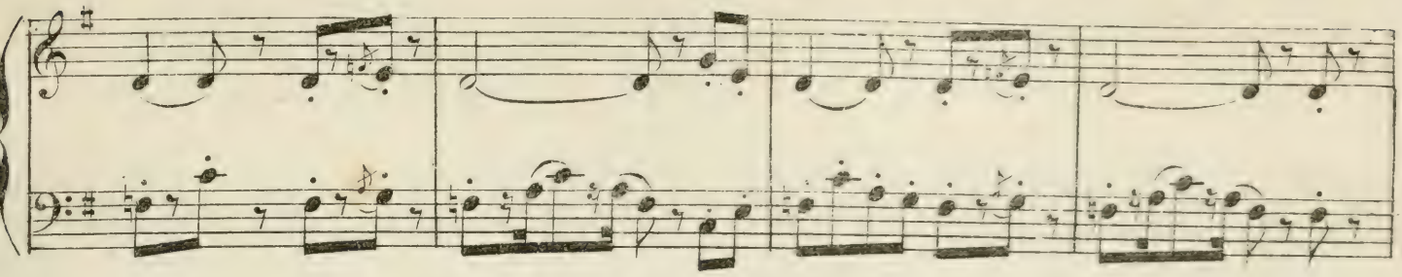



JAVOTTE.
L'amour nous do - - -
cresc.
nous l'amour vous do - - te, l'amour vous do - - -
cresc.
Comptez sur nous l'amour vous do - te, vous do - - -
cresc.
nous l'amour vous do - - te, l'amour vous do - - -
cresc.
Comptez sur nous l'amour vous do - te, vous do - - -
LA MARQ.
L'a -
cresc.
-mour, l'a - - mour nous do - - -
L'a -
L'a -
L'a -
cresc.


dim.
poco rall.
p
J.
_te, L'a_mour i _ ci veil_le sur nous.
PH.
CH.
_te, Comptez sur nous, comp_tez sur nous.
AG.
AN.
_te, Comptez sur nous, comp_tez sur nous.
FL.
_te, Comptez sur nous, comp_tez sur nous.
IaB.
_te, Comptez sur nous, comp_tez sur nous.
IaM.
mour, veil _ le sur vous, veil _ le sur vous.
B.
_te, veil _ le sur nous, veil _ le sur nous.
P.
_mour, veil _ le sur vous, veil _ le sur vous.
M.
_mour, veil _ le sur vous, veil _ le sur vous.
IeM
_mour, veil _ le sur vous, veil _ le sur vous.
2 Bassons Soli.
dim.
p
poco rall.
a tempo.

(On parle)

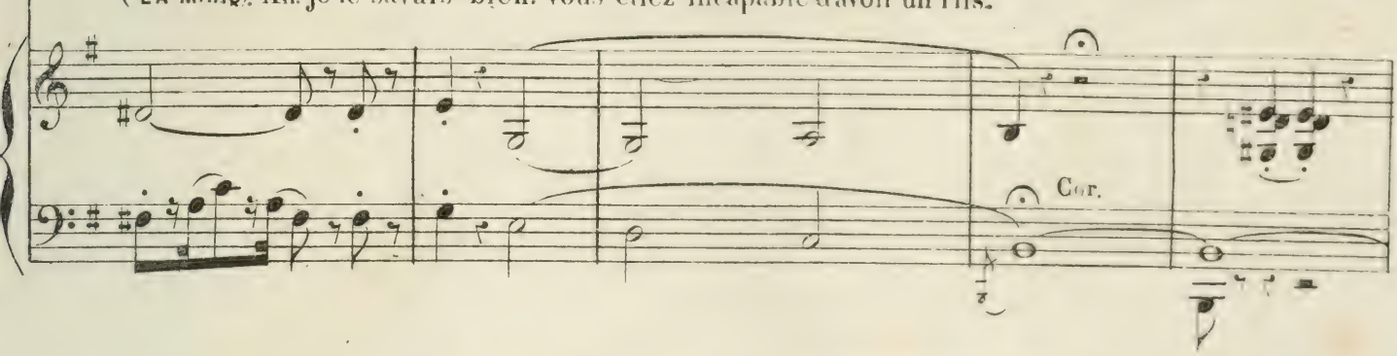
LE MARQ. (*à la Marquise*) Vous repentirez vous de m'avoir cru coupable, tendre Anaïs?



BENOIT. (saluant)

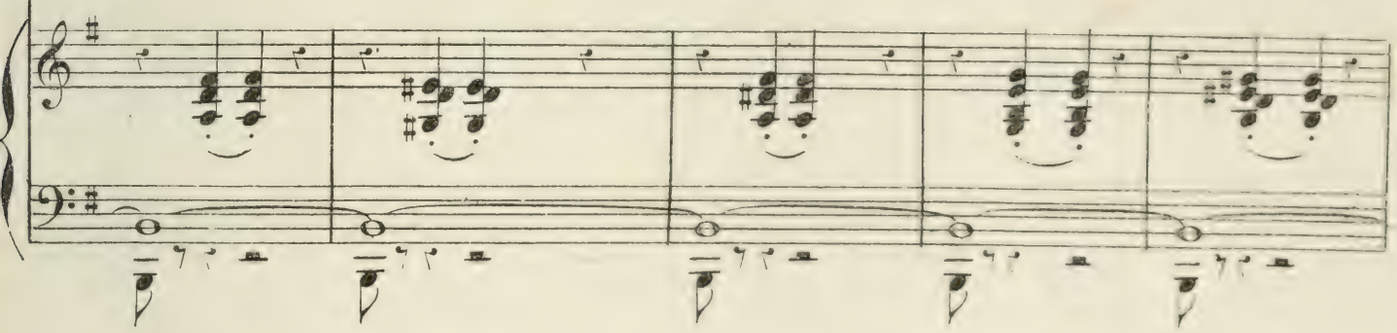
Bon_jour bon_

(LA MARQ). Ah! je le savais bien: vous étiez incapable d'avoir un fils.



JAVOTTE. (saluant)

B. _soir Mes bel _ ' les de_moi_sèl _ les Bon _ jour bon _ soir bon_



rapide. *rall.*

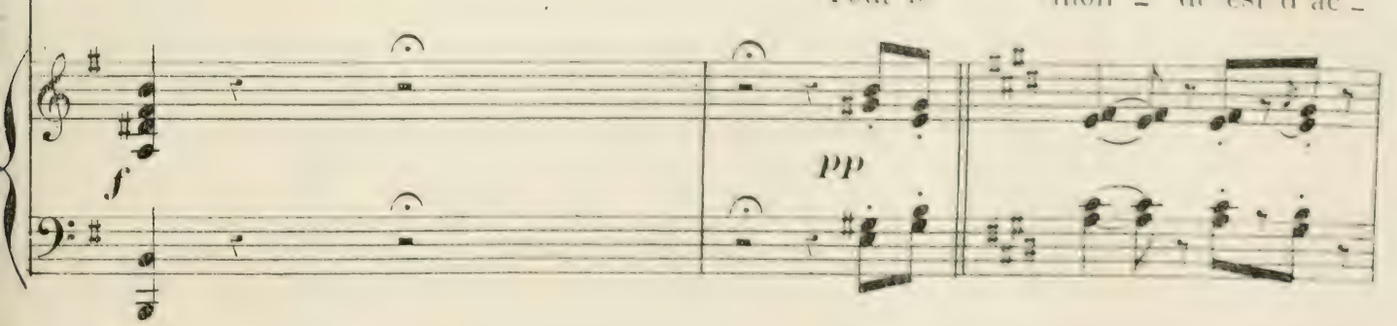
J. _soir _____ Ah! _____ Tout le mon _ de est d'ac _

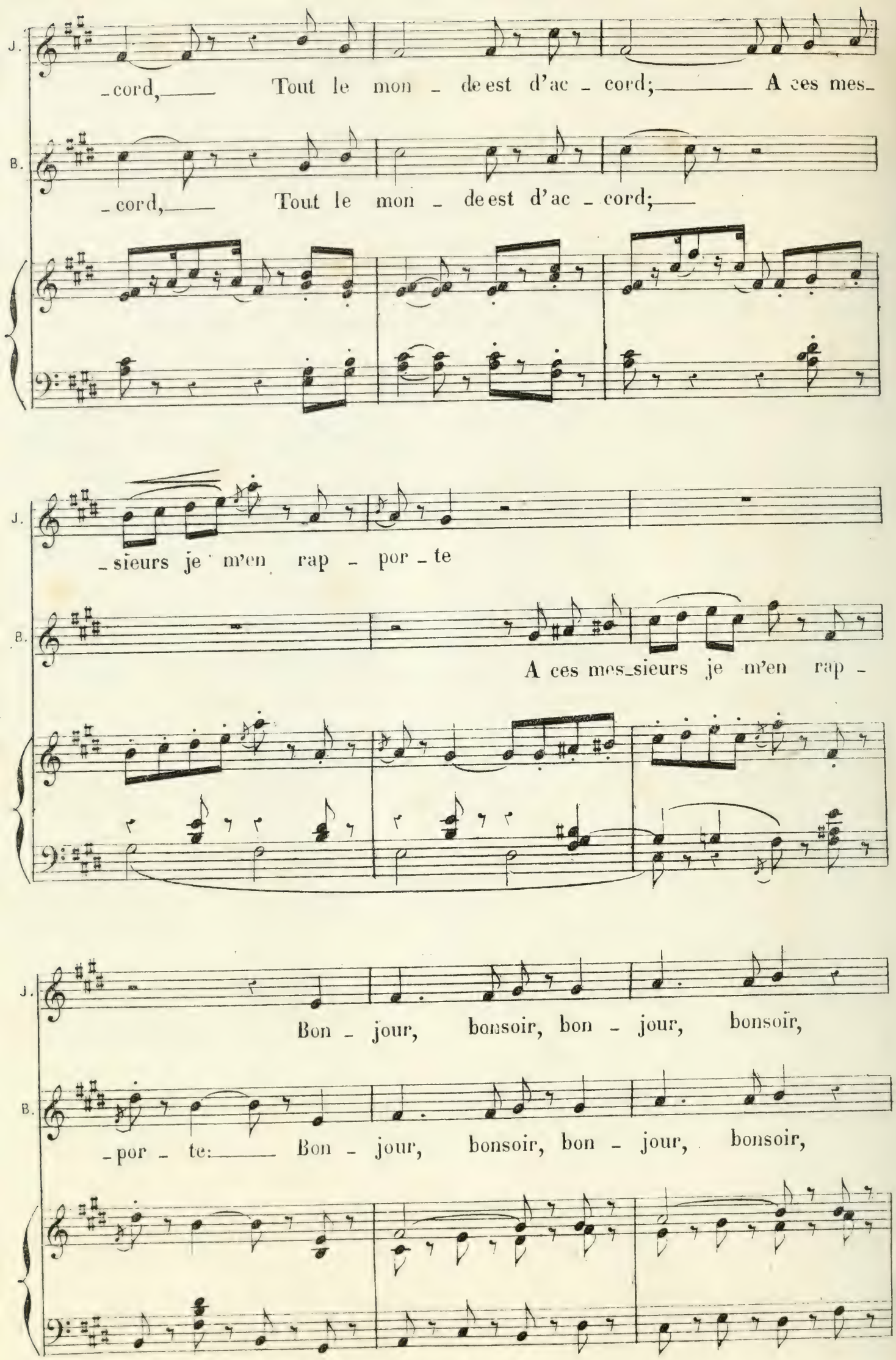
p (se tenant par la main.)

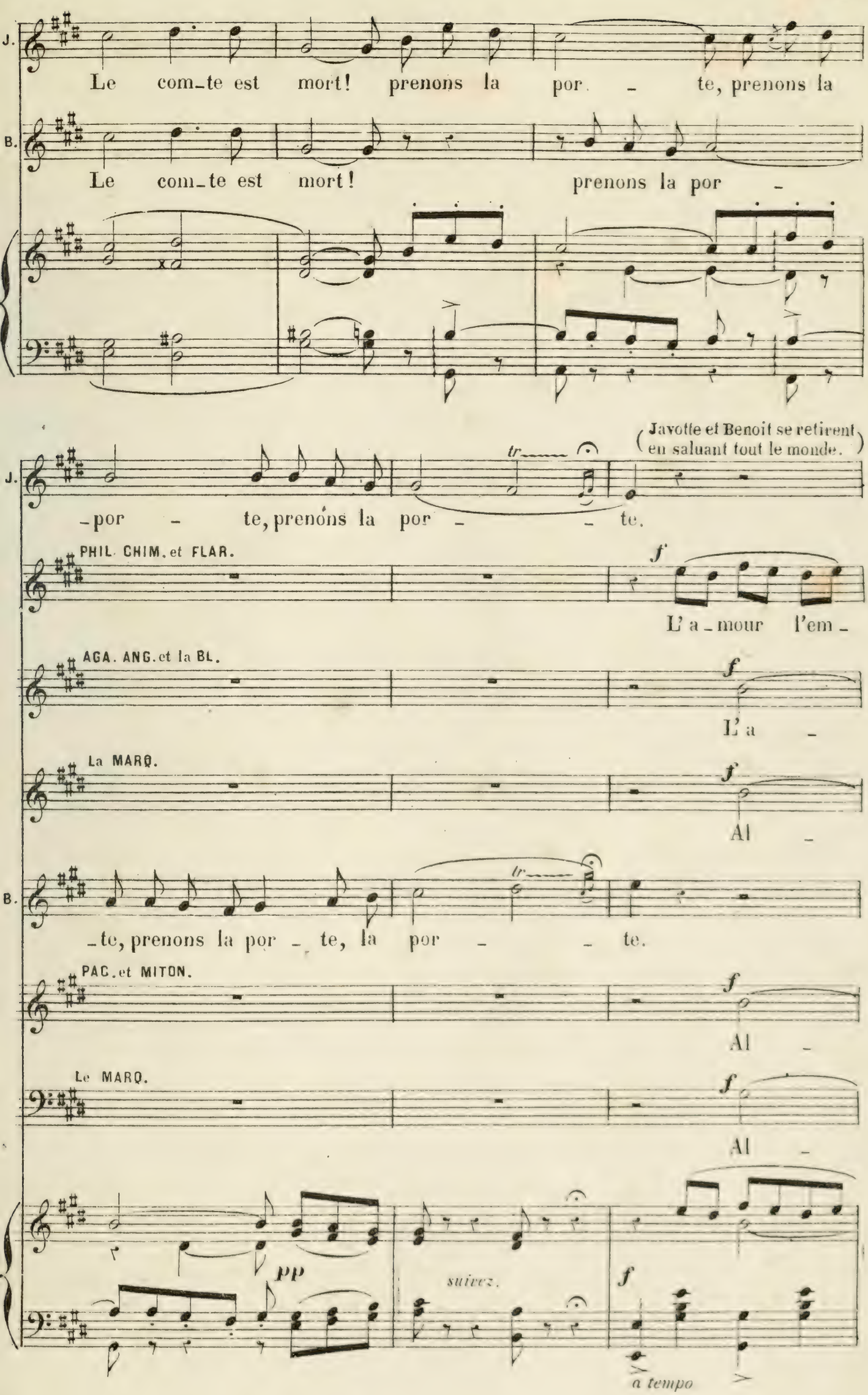
BENOIT.

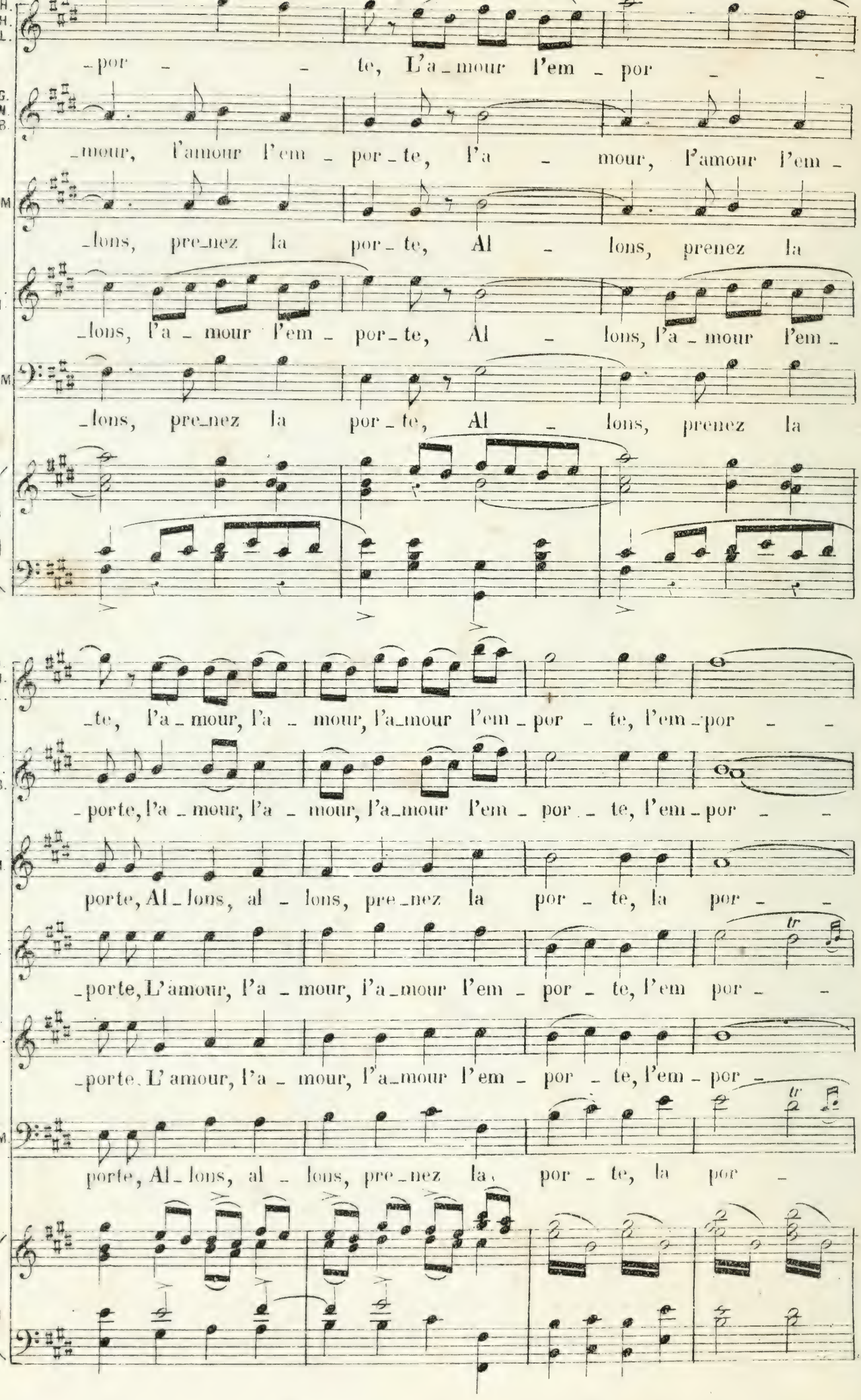
B. Tout le mon _ de est d'ac _

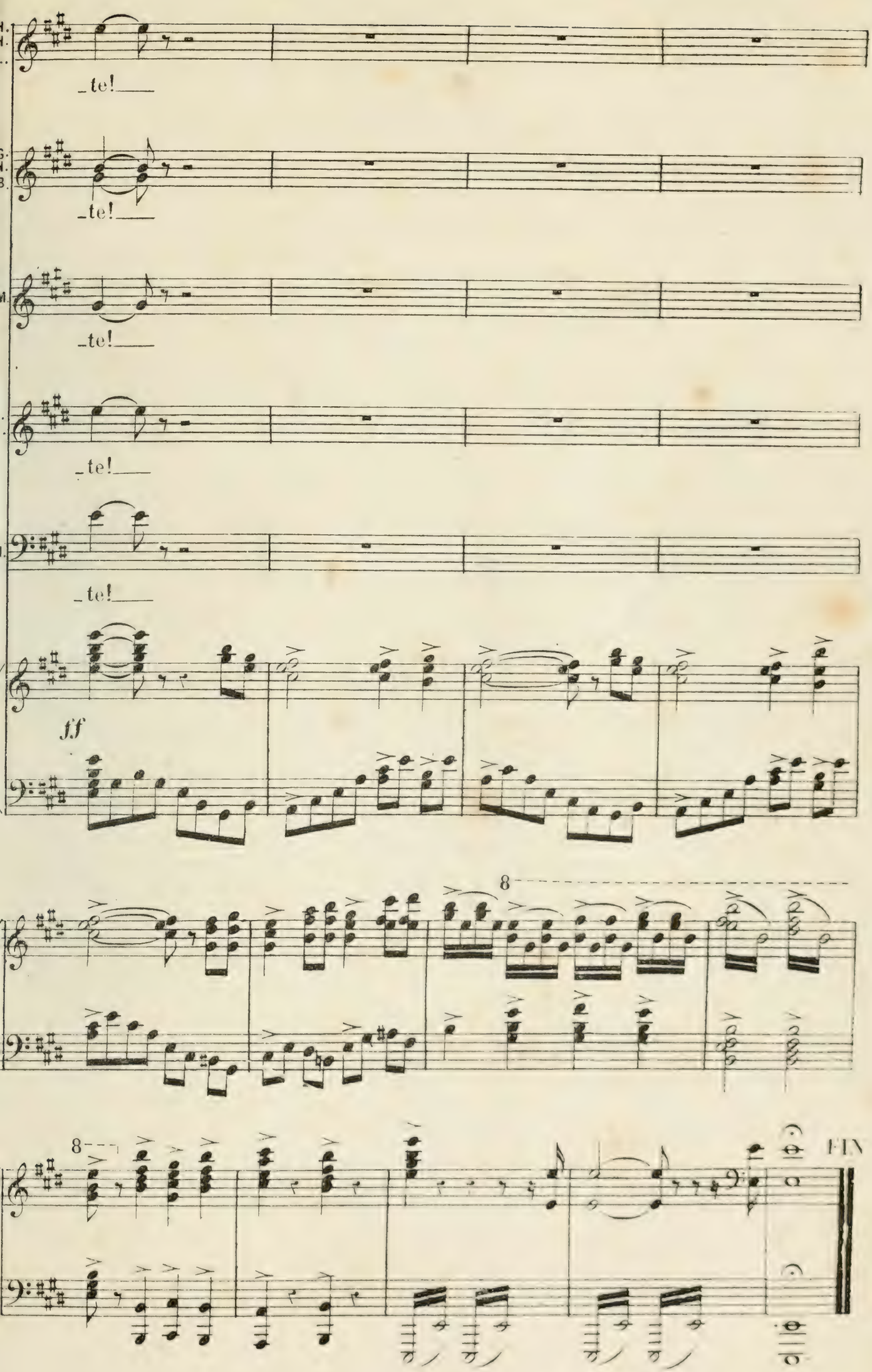
p




J.
_cord, Tout le mon _ de est d'ac _ cord; A ces mes_
B.
_cord, Tout le mon _ de est d'ac _ cord;
J.
_sieurs je m'en rap _ por _ te
B.
A ces mes_sieurs je m'en rap _
J.
Bon _ jour, bonsoir, bon _ jour, bonsoïr,
B.
_por _ te: Bon _ jour, bonsoir, bon _ jour, bonsoir,


J.
Le com_te est mort! prenons la por _ te, prenons la
B.
Le com_te est mort! prenons la por _
_por _ te, prenons la por _ _ te.
(Javotte et Benoit se retirent en saluant tout le monde.)
PHIL. CHIM. et FLAR.
f
L' a _ mour l'em _
AGA. ANG. et la BL.
f
L' a _
La MARQ.
f
Al _
_te, prenons la por _ te, la por _ _ te.
PAC. et MITON.
f
Al _
Le MARQ.
f
Al _
pp
suivez.
f
a tempo


-por - - te, L'a-mour l'em - por - -
-mour, l'amour l'em - por-te, l'a - mour, l'amour l'em -
-lons, pre-nez la por-te, Al - lons, prenez la
-lons, l'a-mour l'em - por-te, Al - lons, l'a-mour l'em -
-lons, pre-nez la por-te, Al - lons, prenez la
-te, l'a-mour, l'a - mour, l'a-mour l'em-por - te, l'em-por - -
-porte, l'a-mour, l'a - mour, l'a-mour l'em - por - te, l'em-por - -
porte, Al-lons, al - lons, pre-nez la por - te, la por - -
-porte, L'amour, l'a - mour, l'a-mour l'em - por - te, l'em por - -
-porte. L'amour, l'a - mour, l'a-mour l'em - por - te, l'em - por -
porte, Al-lons, al - lons, pre-nez la, por - te, la por -



Paris L.PARENT Grav. Imp. Rue Rodier 47.

M
1503
D356R6

Delibes, Léo
[Le roi l'a dit. Piano-vocal score. French]
Le roi

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY